

October 2015

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

بانی مدبرہ ——— زیب النساء
مدبرہ اولیٰ ——— شفاق احمد قریشی

مدبرہ ——— قیصر اکرام
مدبرہ خصوصی ——— طاہرہ احمد قریشی
مدبرہ معاونین ——— جمیلہ بیگم
روشنی احمد

37	جلد
07	شمارہ
2015	اکتوبر

اشتہارات اور دیگر معلومات
0300-8264242



رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
رکن چیئرمین آف کانسرس

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

[f/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[t/pkwomenmagazine](https://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

دین کے شہساز

ابتدائی

- 14 سرگوشیاں
مدیرہ
15 حمد
منیر نیازی
15 نعت
پروفیسر حفیظ انائب
16 درجواب آل
مدیرہ

مکمل ناول

دانش کدہ

- 41 ماہ فی ہس کنوں آکھاں نازینول نازی
اور سفر کتنا باقی ہے
سیدہ ضو بار یہ
177

ناولٹ

ہمارا آنچل

- 89 عشق نچایا
نگہت عبداللہ
25 ارم رباب / زہرہ فاطمہ
ملیحہ احمد

- 21 مشتاق احمد قریشی
السلام علیکم

افسانے

بھنوں کی عدالت

- 161 نادیدہ فاطمہ رضوی
میراروٹھا صنم

سروے

- 29 فاخرہ گل
ادارہ

سلسلہ وارد ناول

- 113 نرہت جیس ضیاء
طلعت نظامی
237 صدق آصف
رشد حبیبہ
249 حمیرا نوشین
سمعیہ عثمان
255 ام ایمن نعیم
فرح طاہر
265

- 29 تیرا عکس میرے روبرو
میرا نور بصیرت عام کردے
زبان دراز
لے جذبہ دل
35 نواز شہن کی تو کمی نہیں
مجسمہ ساز
قربانی
بٹیا کا انگنا
207

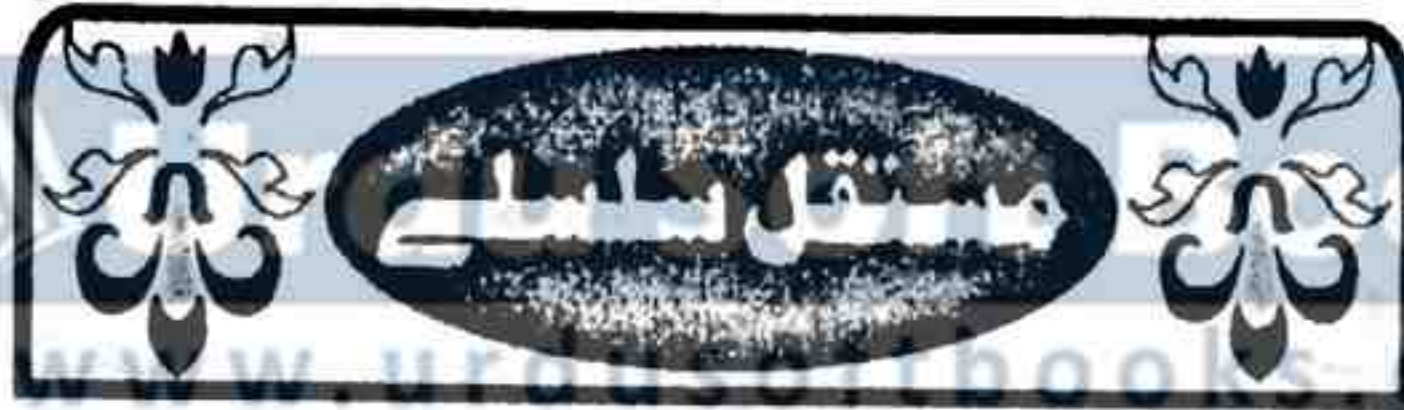
- 63 راحت وفا
سمیرا شریف طور
129

- 207 شب ہجر کی پہلی بارش
نازینول نازی

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنسٹر جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کاپتا: 7 منیرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400



سرورق: عشا خان آرائش: روز بیوٹی پارلر عکاسی: موسیٰ رضا



298	جویریہ سالک	275	یادگار لمحے	حافظ شبیر احمد	روحانی مسائل کا حل
303	شہلا عامر	277	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
310	شائلہ کاشف	279	ہم سے پوچھیے	طلعت آغاز	دش مقابلہ
314	ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا	284	آپ کی صحت	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
318	حنا احمد	286	گاکی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
320	خدیجہ احمد	292	حنا کے رنگ	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: ”آنچل“ پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کیے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز۔ ای میل: info@aanchal.com.pk

Join Us on Facebook

Get Notifications of Newly Uploaded Books



<https://www.facebook.com/urdusoftbook>

Follow below Image to Get Notifications of Newly Uploaded Books



Urdu Soft Books

اگر آپ کو ہماری یہ کتاب اچھی لگے تو ہماری حوصلہ افزائی کے لیے

Google پر جا کر Urdu Books سرچ کر کے ہماری ویب سائٹ

کو ایک مرتبہ وزٹ کر لیں www.urdusoftbooks.com

اگر آپ کو ہماری ویب سائٹ Google کے پہلے پیج پر نظر نہ آئے تو

دوسرے یا تیسرے پیج پر چیک کر لیں،

وہاں آپ کو مزید اچھی کتب ڈاؤن لوڈ کرنے کو ملیں گی۔ شکریہ

The screenshot shows a Google search for 'urdu books'. The search bar is at the top with 'urdu books' entered. Below the search bar, there are tabs for 'Web', 'Images', 'Books', 'Videos', 'News', 'More', and 'Search tools'. The search results are displayed below, showing 'Page 2 of about 17,100,000 results (0.24 seconds)'. The first result is 'Urdu Books - Pakistan Browse' with the URL 'www.bizbrowse.com/books/'. The second result is 'Urdu Islamic Books - Quran Urdu' with the URL 'www.quranurdu.com/books/urdu_books/'. The third result is 'Urdu Books | PDF Books | Urdu Novels | Islamic Books ...' with the URL 'www.urdusoftbooks.com/'. This third result is highlighted with a red box and a red arrow pointing to it. Below the search results, there is a large watermark that reads 'Urdu Soft Books' and 'www.urdusoftbooks.com'.

قربانی کرنے والوں کو قربانی کی جانور کی ہریاں کے بدلے میں ایک نیکی ملتی ہے۔ (ترمذی)
جو حج کے ارادے سے نکلا پھر مر گیا اللہ سبحان و تعالیٰ قیامت تک اس کے لیے حج کا ثواب لکھیں گے۔ (مسلم ترمذی)

سکھنا

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اکتوبر ۲۰۱۵ء کا آنچل بطور عید الاضحیٰ نمبر حاضر مطالعہ ہے۔

جس وقت آپ یہ سطور پڑھ رہی ہوں گی عید قرباں کی ساعتیں آچکی ہوں گی اور آپ قربانی کے گوشت سے بھرے ڈیپ فریزر کو دیکھ دیکھ کر نئی نئی ڈشوں کے پروگرام بنا رہی ہوں گی (معذرت کے ساتھ) کیونکہ انسان انتہائی ناشکرا، پر لہرے کا ندیدہ ہے ورنہ عید الاضحیٰ تو صبر، ایثار و قربانی کا درس دیتی ہے آپ دیکھیں کہ حج کے ہر رکن کے پیچھے اللہ تعالیٰ نے صبر، استقامت اور اطاعت کا جذبہ رکھا ہے۔ بھوک اور پیاس کی شدت سے بے حال حضرت حاجرہ علیہ السلام کا صفا و مروہ کے درمیان دوڑنے کے عمل کو اللہ تعالیٰ نے حج کا رکن بنا دیا۔ یہ صبر اور اللہ تعالیٰ پر ایمان کی استقامت تھی کہ وہی لوق و دوق صحرائیں مینے کو پانی اور خوراک مہیا کرے گا۔ اللہ تعالیٰ کے حکم پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کا اپنے تخت جگر کو ذبح کرنے کا ارادہ و عمل اس کے حکم کی اطاعت، حلال جانوروں کی قربانی، یہ سب اللہ تعالیٰ کے پسندیدہ اعمال ہی تو ہیں مگر آج ہم نے ان اعمال کو مذاق بنا لیا ہے ہم میں کتنے ایسے ہیں جو ان اعمال کی روح کو سمجھتے ہیں۔ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ہم پورے کا پورا بکرا فریق اور ڈیپ فریزر میں بھر لیں چاہے ہمارا پڑوسی اس روز بھی بھوکا رہے اور اس کے گھر کا چولہا بجھا رہے تو بہنوں آپ عید کے روز نئی ڈشیں ضرور ٹرائی کریں نئے نئے کھانوں کی ترکیبیں آپ کا آنچل میں بھی مل جائیں گی لیکن خدا را پے غریب پڑوسیوں، عزیز واقارب کے حقوق کا احساس ضرور رہیں۔

ان شاء اللہ تعالیٰ نومبر میں ماہنامہ ”حجاب“ کا پہلا شمارہ آپ بہنوں کے ہاتھ میں ہوگا۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

محبت کے رنگ اجاگر کرنا گہت عبد اللہ کا انوکھا ناول، محبت کرنے والوں کیلئے بطور خاص۔
دکھوں کے سمندر میں غوطے کھاتی لڑکی کا فسانہ، نازیہ کنول نازی کے قلم سے خوب صورت مکمل ناول۔
زندگی کی مسافت محبت کے جذبوں کو شکست نہیں دے سکتی، سیدہ ضو باریہ اپنے منفرد انداز تحریر کے ساتھ محفل میں حاضر ہیں۔

☆ ترے عشق نچایا
☆ مائے نی میں کنوں آکھاں
☆ اور سفر کتنا باقی ہے

محبت کو مذاق قرار دینے والوں کا قضیہ، نادیا فاطمہ کا سچے جذبوں کا عکاس ناول۔
زندگی کی دوڑ میں انسان بہت کچھ بھول گیا ہے طلعت نظامی کے تجربہ کار قلم سے خوب صورت افسانہ۔

☆ میرا روٹھا صنم
☆ میرا نور بصیرت عام
☆ کر دے

اپنے آپ سے ناراض و دوشیزہ کا خوب صورت افسانہ، نزہت حبیب ضیاء کے قلم سے۔
سچ کے سفر میں ٹھوکریں کھانی لڑکی کا قصہ، جسے لوگوں نے زبان دراز قرار دے دیا تھا ہدف آصف کی خوب صورت تحریر۔

☆ تیرا عکس میرے دہو
☆ زبان دلا

دل میں چھپے جذبوں کا شکار کرتی رشک حبیبہ محفل میں موجود ہیں۔
اس میں کوئی شک نہیں اللہ کے گھر دیر ہے ماندھیر نہیں، سچے جذبوں پر مبنی حمیرا نوشین کی تحریر۔
بابل کے گھر سے رخصت ہو کر سرال کو اپنا گھر سمجھنے والی فرح طاہر کی منفرد تحریر۔
اپنے تئیں خدا بن جانے والے کا قصہ پرورد، سمعیہ عثمان پہلی بار محفل میں موجود ہیں۔
قربانی کے مفہوم سے روشناس کرائی ام ایمین نعیم پہلی بار محفل میں موجود ہیں۔

☆ اے جذبہ دل
☆ نواز شوں کی تو کی نہیں
☆ بچیا کا انگنا
☆ مجسمہ ساز
☆ قربانی

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آرا

آنچل * اکتوبر * ۲۰۱۵ء 14

نعمتیں

حکیم الملک

لفظ کے بس میں نہ تھا عرضِ تمنا کرنا
اس آیا مجھے اشکوں کو وسیلہ کرنا
ان کے دامن بھی مرادوں سے وہی بھرتے ہیں
عمر بھر جن کو نہیں آیا تقاضا کرنا
میرے غم خانے کو ہے ان کی توجہ درکار
جن کو آتا ہے تبسم سے اجالا کرنا
خُلق کو درجہ معراج پہ کرنا فائز
اور اس کے لیے ہر رنج گوارا کرنا
ہٹ کے طیبہ سے مضافات میں بارش ہونا
ابر کا آپ ﷺ کے ارشاد کو پورا کرنا
بہتروں اور درختوں کا سلامی دینا
تب کے اک حصے میں افلاک کا دورہ کرنا
تیرے محبوب ﷺ سے منسوب ہے تائب یارب
سرِ محشر اسے خلقت میں نہ رسوا کرنا

اسی کا حکم جاری ہے زمینوں آسمانوں میں
اور ان کے درمیاں جو ہیں مکینوں اور مکانوں میں
ہوا چلتی ہے باغوں میں تو اس کی یاد آتی ہے
ستارے چاند سورج ہیں سبھی اس کے نشانوں میں
اسی کے دم سے طے ہوتی ہے منزلِ خواب ہستی کی
وہ نام اک حرفِ نورانی ہے ظلمت کے جہانوں میں
اسی کے پاس اسرارِ جہاں کا علم ہے سارا
وہی برپا کرے گا حشرِ آخر کے زمانوں میں
وہ کر سکتا ہے جو چاہے وہ ہر اک شے پہ قادر ہے
وہ سن سکتا ہے رازوں کو جو ہیں دل کے خزانوں میں
بچا لیتا ہے اپنے دوستوں کو خوفِ باطل سے
بدل دیتا ہے شعلوں کو مہکتے گلستانوں میں
منیر اس حمد سے رتبہ عجب حاصل ہوا تجھ کو
نظیر اس کی ملے شاید پرانی داستانوں میں

پروفیسر حفیظ تائب

منیر نیازی



بنالے گی بے فکر رہیے۔
بشری رانا..... بدالی
پیارے بشری! سدا مسکراؤ، پہلی بار بزم آچل میں
شرکت پر خوش آمدید۔ رسالے کی پسندیدگی کا بے حد
شکریہ تمام سلسلے دار ناول کتابی شکل میں موجود ہیں
آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کر کے تمام معلومات حاصل
کر سکتی ہیں۔

سعیدہ..... نامعلوم
اچھی سعیدہ! سدا شاد رہو آپ اپنا افسانہ بتائے گئے
طریقہ کار کے مطابق لکھ کر ارسال کر دیں، شعر اگر لکھنا
چاہیں تو لکھ دیں ورنہ کہانی کے منتخب ہو جانے کے بعد یہ
کام ادارہ خود ہی کر لیتا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک
اللہ۔

ماریہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ
گڑیا ماریہ! جیتی رہو ناکامی کے خوف کو دل سے
نکال ڈیں آپ نے رد ہونے کے باوجود کوشش جاری
رکھی یہ اچھی بات ہے اگر تحریر رد بھی ہوتی ہے تو آپ کو
غلطیوں سے آگاہی تو مل جاتی ہے جس کی بناء پر آپ
اپنی تحریر میں مزید نکھار لاسکتی ہیں۔ تعارف ان شاء اللہ
جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان
پیارے تمنا! سدا آباد رہو پیغامات ہر ماہ کثیر تعداد میں
موصول ہوتے ہیں ایسے میں سب کی شرکت تو غیر یقینی
ہوتی ہے بہر حال کوشش کریں گے کہ آپ کا پیغام شامل
ہو سکے۔ سمیرا شریف طور کا ناول آپ کو مکتبہ القریش
لاہور سے مل جائے گا یا پھر آپ دفتر کے نمبر کا فون کر کے
پوچھ سکتی ہیں۔

شازیہ اختر شازی..... نور پور
گڑیا شازی! سدا مسکراؤ آپ سے پہلی ملاقات
اچھی لگی لیکن آپ کی والدہ کی علالت کے متعلق جان کر
دل بے حد رنجیدہ ہوا۔ بے شک والدین کا سایہ عظیم
نعمت ہے، ماں کی موجودگی ہی گھر کو جنت کا نمونہ بنا دیتی

انیلہ سخاوت..... میانوالی
ڈیر انیلہ! جگ جگ جیوشکایت سے بھرا آپ کا خط
موصول ہوا اب تک ہمیں آپ کی صرف ایک ہی تحریر
”پتی چھاؤں“ موصول ہوئی، باقی دو تحریریں غالباً محکمہ
ڈاک کی نذر ہو گئی ہیں۔ تحریر پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی
آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے دل برداشتہ
ہونے کے بجائے مطالعہ کے ساتھ محنت جاری رکھیں۔
باقی آپ کی نظمیں متعلقہ شعبہ کو ارسال کر دی ہیں اگر
معیاری ہوئیں تو ان شاء اللہ باری آنے پر اپنی جگہ ضرور
بنالیں گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

زینب اصغر مغل..... خان پور
پیارے زینب! سدا سہاگن رہو اللہ سبحان و تعالیٰ نے
آپ کو ماں جیسے عظیم رتبہ پر فائز کر کے اپنی نعمت سے
نوازا آپ کو ہماری جانب سے ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ
سبحان و تعالیٰ آپ کو ڈھیروں ڈھیر خوشیاں اور صحت عطا
فرمائیں اور جو بہنیں اس نعمت سے محروم ہیں ان کے
دامن میں بھی اولاد جیسی نعمت اپنی رحمت سے عطا
فرمائیں آمین۔

حمیرا قریشی..... لاہور
ڈیر حمیرا! سدا مسکراؤ آپ کے خط کا جواب شامل نہ
کر سکے لیکن بے فکر رہیے وہ ہماری توجہ کا طالب ضرور بنا
تھا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کا دامن خوشیوں سے بھر دے
جہاں تک آپ کی تحریروں کا سوال ہے ”شب غم اگر
ڈھلتی“ یہ تحریر قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب
ٹھہری جبکہ آپ کی دوسری تحریر کے لیے ہم معذرت خواہ
ہیں۔ آپ کی پہلی تحریر ان شاء اللہ جلد آچل پر اپنی جگہ

ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائیں اور ان کا سایہ تاحیات آپ کے سروں پر قائم و دائم رکھیں آمین۔

پاریس فضل نامعلوم

ڈیر پاریس! جیتی رہو ہماری جانب سے آپ کو بھی عید الاضحیٰ کی ڈھیروں مبارک باد۔ آپ کا شکوہ بالکل بیجا ہے جو چیز معیاری ہوتی ہے اس کے رد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہمارے مستقل قارئین جن کی نگارشات ہر ماہ شائع ہوتی ہیں وہ بھی آپ قارئین کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی شامل کی جاتی ہیں۔ آپ اس بدگمانی کو دور کر دیجیے حجاب ان شاء اللہ نومبر میں آپ کی دسترس میں ہوگا۔

مہوش کلی بورے والا

پیری مہوش! سدا آباد رہو آپ کی شاعری متعلقہ شعبے کو ارسال کردی گئی ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ پہلے اپنا افسانہ ارسال کر دیں تاکہ آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے۔

تھمینہ خان ہنی ٹوپی

ڈیر ہنی! شاد و آباد رہو پانچ سال کی خاموشی توڑ کر آپ نے خوب صورت الفاظ کے ذریعے ہم سے رابطہ استوار کیا یہ نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ آپ کا افسانہ اگر معیاری ہوا تو ضرور آچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنالے گا آپ کے تبصرے کے منتظر رہیں گے۔

مدیحہ شفیع بورے والا

ڈیر مدیحہ! جیتی رہو آپ کا تفصیلی خط پڑھ کر جہاں آپ کے لکھنے کے شوق کا پتا چلا وہیں آپ کے ایک ماہ کے بھانجے کی رحلت کا پڑھ کر دل بے حد رنجیدہ ہوا۔ اس نوخیز کلی کا یوں اچانک خزاں کی نذر ہو جانا بے شک آپ سب کے لیے ایک بڑا سانحہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کے والدین اور آپ سب کو صبر و ہمت عطا فرمائے اور آپ کو بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

حافظہ صائمہ کشف نامعلوم

گڑیا صائمہ! سلامت رہو آپ کا شکوہ بالکل بجائے انتظار کی گھڑیاں طویل اور کٹھن ہوتی ہیں لیکن تعارف کے شائع ہونے میں ٹائم لگتا ہے۔ ہمارے پاس کثیر تعداد میں آپ بہنوں کے تعارف موجود ہیں تبصرہ اگر ہر ماہ کی تاریخ تک موصول ہو جائے تو لگانے کی بھرپور کوشش کی جاتی ہے البتہ جب آپ کا تبصرہ تاخیر سے موصول ہو تو ہم کیونکر لگا سکتے ہیں امید ہے آپ سمجھ گئی ہوں گی اور خفگی بھی دور ہو جائے گی۔

عقیلہ رضی فیصل آباد

پیری عقیلہ! جگ جگ جیو آپ کے مصلل خط سے اندازہ ہوا کہ آپ نہایت سمجھ دار اور حساس ہیں بے شک آپ کے والدین کا فیصلہ آپ کے لیے بہت بہترین ثابت ہوگا پھر والدین کی رضا میں اللہ کی رضا بھی ہے جب ہی آپ کا دل بھی مطمئن ہے لوگوں کا کام باتیں بنانا ہے آپ ان باتوں پر غور نہ کریں تمام معاملات اللہ سبحان و تعالیٰ کے سپرد کر کے اس کے مزید قریب ہو جائیں۔ آپ کی سوچ بہت عمدہ اور بہترین ہے لہذا دوسروں کی باتوں میں آکر احساس کمتری کا شکار ہرگز مت ہوں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو زندگی میں اتنی خوشیاں نصیب فرمائے کہ سب کے خدشات غلط ثابت ہو جائیں۔ آپ ابتدا میں اپنا افسانہ ارسال کر دیں منی آرڈر کے لیے معلومات آفس کے نمبر پر رابطہ کر کے حاصل کر لیں۔

سید عبادت کاظمی ڈیرہ

اسماعیل خان

اچھی بہن! جگ جگ جیو آچل سے آپ کے دیرینہ ساتھ کے متعلق جان کر اچھا لگا۔ آچل کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ سب اس گل تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ آپ لکھنا چاہتی ہیں تو ضرور اپنا شوق پورا کریں اپنا کوئی مختصر افسانہ ارسال کریں اگر معیاری ہوا تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

مبارک باذدعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ہیر پوج..... نامعلوم

گڑیا ہیر! آپ کا مفصل خط پڑھ کر بے حد اچھا لگا۔
بے شک خطوط کی کثیر تعداد ہوتی ہے لیکن ہمیں انہی سے
آپ کی چاہت و خلوص کا احساس ہوتا ہے۔ آپ کی
سطور سے اندازہ ہوا کہ آپ کا مطالعہ و مشاہدہ کافی وسیع
اور درست ہے آپ کے اسم گرامی سے کوئی فرق نہیں
پڑے گا۔ اشعار ایک ہی صفحے پر لکھ کر ارسال کر دیں۔

این اے صنم..... نواب شاہ

عزیزی صنم! شادوآ باد رہو، خفگی و ناراضگی سے بھرپور
آپ کا خط موصول ہوا، آپ کی شاعری متعلقہ شعبے کو
ارسال کر دی جاتی ہے رد و قبول کا فیصلہ وہیں طے پاتا
ہے اگر آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو ضرور آپ کا نام
آنچل کے صفحات پر روشن کر دے گی، امید ہے تشفی
ہو پائے گی۔

شیریں گل..... ثمن، تلہ گنگ

اچھی شیریں! مانند گل مہکتی رہو دو ماہ کے طویل عرصہ
بعد آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی۔ آپ نے اپنی
دعاؤں میں ہمیں یاد رکھا، جزاک اللہ۔ بے شک والدین
کے بغیر خوشیاں بھی ادھوری محسوس ہوتی ہیں۔ اللہ سبحان و
تعالیٰ آپ کے والدہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا
فرمائیں اور آپ کے اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا
فرمائیں آمین۔

ارم کمال..... فیصل آباد

عزیزی ارم! سدا سہاگن رہو، آپ کا کہنا بالکل بجا
ہے مہنگائی کے اس دور میں غریب تو چھوٹی چھوٹی
خوشیوں سے بھی محروم ہو گئے ہیں۔ تہوار اور خوشیوں کے
ان مواقع پر بھی غم روزگار میں الجھے نظر آتے ہیں، نازیہ
تک آپ کی دعا میں پہنچا رہے ہیں۔ ہماری جانب سے
آپ کو بھی عید الاضحیٰ مبارک ہو۔

حافظہ سمیرا..... نامعلوم

ڈیر سمیرا! سدا سہاگن رہو سب سے پہلے تو ہماری

عاصمہ ابراہیم..... خانیوال

ڈیر عاصمہ! خوش رہو، بزم آنچل میں پہلی بار شرکت
پر خوش آمدید! آنچل کو پسند کرنے اور اسے سراہنے کا بے
حد شکریہ۔ آپ کی یہی محبت و چاہت بھرے الفاظ، ہمیں
بہتر سے بہترین کے سفر کی جانب گامزن رکھتے ہیں۔

ام کلثوم..... نامعلوم

عزیزی بہن! شادوآ باد رہو، ہمیں بے حد افسوس ہے
کہ آپ کے گاؤں تک پرچہ نہیں پہنچ پاتا لیکن پھر بھی
آپ اپنے شوق کے ہاتھوں مجبوراً آنچل سے تعلق استوار
کیے ہوئے ہیں یہ بات بے حد خوش آئند ہے۔ آپ کی
نگارشات شائع کرنے کی پوری کوشش کریں گے، ہمیں
اس بات کا اندازہ ہے کہ آپ کو یہاں تک اپنی ڈاک
پہنچانے میں کس قدر مشکلات کا سامنا ہوتا ہوگا، آپ
مختصر و دلچسپ پیرائے میں اپنا تعارف لکھ کر ارسال
کر دیں جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔

ندا علی عباس..... سوہا وہ گجر

خان

ڈیر ندا! سدا خوش رہو، آپ کا شکوہ بجا ہے لیکن
ہمارے پاس ہر ماہ کثیر تعداد میں خط موصول ہوتے
ہیں جو سب ہی جواب طلب ہوتے ہیں جبکہ صفحات
کی کمیابی کی بناء پر سب کو شامل کرنا ممکن نہیں ہوتا اس
لیے آپ بہنوں کو گلہ ہوتا ہے بہر حال اس بار آپ کے
خط کا جواب حاضر ہے، امید ہے خفگی دور ہو جائے گی۔
نازیہ اور سمیرا کے لیے آپ ”دوست کا پیغام“ میں اپنا
پیغام بھیج سکتی ہیں۔

ثویہ ملک..... کراچی

ثوبی ڈیر! شاد رہو، چاہتوں اور محبتوں سے بھرپور
آپ کا خط موصول ہوا، آپ کا یہ تعریفی و توصیفی انداز بے
اختیار خود پر فخر محسوس ہوا۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ
ہر بار پرچہ آپ کو پسند آئے اور آپ کے یہی تعریفی
کلمات ہمیں بہتر سے بہترین کے سفر کی جانب گامزن
رکھتے ہیں۔ ہماری جانب سے آپ کو بھی عید کی پیشگی

آئندہ خیال رکھیے گا۔

دیا احمد..... چکوال

ڈیر دیا! آباد رہو آپ کی تحریر ”م“ سے مسجد سے
مند ”موصول“ ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا آپ میں لکھنے کی
صلاحیت ہے لیکن آپ موضوع سے انصاف نہیں کر
پائیں اس لیے آپ اسے بے جا طوالت کے ساتھ الجھا
گئیں۔ مایوس ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں بلکہ کوشش
جاری رکھیں اور پہلے موضوع کا انتخاب کر کے مختصر تحریر
سے جگہ بنائیں اس کے بعد ناول کی طرف آئیے گا۔

لائبہ میرو..... حضور

گڑیا لائبہ! سدا مسکراؤ آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا
کہ آپ بہت کچھ کرنا چاہتی ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ
کے تمام خوابوں کو آپ کے حق میں بہتر بنا کر پورا کریں
آمین۔ ٹائٹل اور آنچل کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔

کوثر خالد..... جزانوالہ

عزیزی کوثر! آباد رہو خلوص و اپنائیت کی خوش بولی
آپ کا نامہ موصول ہوا آپ کا برجستہ انداز گفتگو بہت
ہی خوب صورت ہے لگتا ہے بالمشافہ بات کر رہے
ہیں۔ آپ کی اس قدر دعائیں ہماری ذات کو معتبر کر دیتی
ہیں جزاک اللہ۔ بے شک آپ کی سوانح عمری قابل داد
اور لائق تحسین ہوگی۔ حمد کی اشاعت پر ڈھیروں مبارک
باد آپ کے سارے خواب و آرزو میں پایہ تکمیل تک
پہنچیں آمین۔ آپ کی شاعری دبیر کے شمارے میں
لگانے کی بھرپور کوشش کریں گے۔

نرگس شہزادی..... فیصل آباد

ڈیر نرگس! شاد و پھولوں کی طرح مہکتی رہو آپ
سے نصف ملاقات اچھی لگی آپ نے ہماری جن غلطیوں
کی طرف نشان دہی کی ہے اس کے لیے شکریہ۔ یہ
ماہنامہ آپ بہنوں کے لیے ہی ہے اور ہماری کوشش بھی
یہ ہی ہے کہ اسے بہتر سے بہتر بنا کر آپ کے سامنے
لا میں ان شاء اللہ آئندہ آپ کو ایسی غلطیاں نظر نہیں
آئیں گی۔

جانب سے شادی کی ڈھیروں مبارک باد قبول کیجیے۔ بے
شک آپ کی مصروفیات بڑھ گئی ہوں گی آپ نے ان
مصروف زندگی سے چند پل آنچل کے لیے نکالے بے
حد اچھا لگا اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو سدا کامیاب و کامران
رکھیں آمین۔

عائشہ اختر بٹ..... نامعلوم

ڈیر عائشہ! خوش و خرم رہو آپ کا تفصیلی خط پڑھ کر
آپ کے تمام حالات کا اندازہ ہوا اگر ہمارے الفاظ
آپ کے لیے باعث تشفی بنتے آپ کے دکھ درد کو بٹانے
کا سبب بنتے ہیں تو بے شک آپ کے یہ الفاظ ہمارے
لیے قابل فخر اور باعث رشک ہیں۔ بہر حال مایوس مت
ہوں اس مشکل کی گھڑی کو اللہ سبحان و تعالیٰ کی آزمائش
سمجھتے ہوئے اپنے رب سے قریب ہو جائیں بے شک
وہی سب مشکلوں کو آسان کرنے والا ہے۔ نازیہ اور سمیرا
تک آپ کی مبارک باد ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے
ہیں۔ آپ کا تبصرہ بے حد اچھا اور مکمل ہے لیکن تبصرہ کے
لیے الگ سے صفحے کا استعمال کریں اس طرح سے ڈاک
ضائع ہو جاتی ہے۔

شہزادی..... راولپنڈی

پیاری شہزادی! سدا آباد رہو آنچل اور ٹائٹل پسند
کرنے کا بے حد شکریہ۔ آپ کی نظم غزل متعلقہ شعبے کو
ارسال کر دی ہے ان شاء اللہ باری آنے پر لگ جائے
گی۔ شہزادی صاحبہ اب اپنی خفگی دور کر لیجیے کیونکہ آپ
کے شکوہ کا جواب حاضر ہے۔

سونیا محمد حنیف..... نامعلوم

ڈیر سونیا! سدا مسکراؤ آنچل میں پہلی بار شرکت پر
خوش آمدید۔ یہ آپ بہنوں کا اپنا پرچہ ہے جو آپ کی
نگارشات سے ہی پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے اس کے کسی
سلسلے میں شرکت کے لیے آپ کو اجازت کی قطعاً
ضرورت نہیں ہے لیکن آئندہ شہر کا نام ضرور لکھئے گا۔ اس
بار آپ نے خط کے ساتھ ہی غزل بھی لکھ دی ہے اب یہ
غزل متعلقہ شعبے میں کیسے ارسال کر سکتے ہیں اس لیے

کریں۔ امید ہے عمل کرتے ہوئے آنچل کے دیگر سلسلوں میں شامل رہیں گی۔

قابل اشاعت:-

عید ایشیئل شو ایسا بھی ہوتا ہے یہ جزیست ہے دھوپ چھاؤں سی کاغذ کا پھول الزام انا پرست ہر عید تیرے نام دل کے ہاتھوں مجبور ہنستا تارا ستون ہم کو محبت ڈھونڈ رہی تھی انجان محبت یقین محبت عشق آتش قصہ تمام پڑوسی میرا اعتبار کر قربانی میرا عشق ہے تو ہم کہاں کے اچھے تھے انتقام سر پر از وطن کی مٹی گواہ رہنا اسیر یار زندگی مسکرانے لگی روشنی کی کرن رشتے محبت کے کسک آگ جیون کو لگادی ہم نے پتھروں کی لیکر سوچ یہ کیسی محبت ہے م سے مسجد سے مندر انوکھی عید انوکھا مزا تاریک شب کے مسافر میں بھی کہوں محبت احساس میری بے حساب حیات طیبہ صلی اللہ علیہ وسلم انا پرست وفا کی گربات ہوگی بے حساب۔

فرح جیسی..... آزاد کشمیر
پیاری فرح! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”سر پر از“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کے ساتھ مطالعہ کی ضرورت ہے اس لیے کوشش جاری رکھیں اور نا امید ہونے کی بجائے اپنا مطالعہ وسیع کریں تاکہ آپ کے لکھنے میں نکھار آ سکے اس کے لیے آپ کو اپنے مطالعہ میں نام ور لکھاریوں کے ناولز شامل کرنے ہوں گے جب ہی آپ بہتر اور منفرد موضوع پر قلم بند کر سکتی ہیں۔

نادیہ احمد..... دبئی

پیاری بہن نادیہ! سدا سہاگن رہو آپ کی تحریر ”محبت جیت جاتی ہے“ موصول ہوئی منفرد انداز تحریر اور موضوع دونوں ہی کامیابی کی سند پر ٹھہرنے بے شک ہم نے آپ کو بہت انتظار کروایا لیکن تحریروں کی کثیر تعداد کے باعث آپ کے صبر کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان شاء اللہ اشاعت میں اتنا انتظار نہیں کروائیں گے۔

صائمہ مجید..... ملتان

گڑیا صائمہ! پھولوں کی طرح مسکراتی رہو آپ کی تحریر ”انتقام“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے اس لیے ابھی لکھنے کی خواہش کو ایک طرف رکھتے ہوئے صرف مطالعہ پر زور دیں اور نام ور لکھاریوں کی تحریر اپنے مطالعہ میں شامل کریں جس سے آپ کو لکھنے میں مدد ملے گی اور آپ کی تحریر میں بھی پختگی آئے گی۔ امید ہے مایوس ہونے کی بجائے عمل کریں گی۔

مہرمہ ارشد بٹ..... گوجرانوالہ

پیاری مہرمہ! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”میرا عشق ہے تو“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو محنت کی ضرورت ہے اس لیے دل برداشتہ ہونے کی بجائے ابھی صرف پڑھنے پر زور دیں اور آپ کی تحریر میں املا کی بھی غلطیاں موجود ہیں جب کہ موضوع بھی کچھ خاص نہیں اس لیے ابھی لکھنے کی بجائے صرف مطالعہ

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عرض مولف

الحمد للہ قرآنی آیات کی تفسیر و تشریح کے سلسلے کی یہ کتاب ”السلام علیکم“ حاضر خدمت ہے۔ اللہ کی دی ہوئی توفیق و تائید الہی سے ہی میرے لئے یہ ممکن ہوا کہ قرآنی آیات کی تشریح کر سکوں۔ یہ تو اللہ تعالیٰ شانہ کا فضل عظیم ہے کہ اس نے ناچیز کو علمائے کرام و اہل تقویٰ و مشائخ کی بابرکت صحبت و تربیت سے فیض یاب و سرفراز ہونے کی سعادت نصیب فرمائی۔ یہ انہی بزرگوں کا فیضانِ نظر ہے کہ احقر کی اللہ نے صراطِ مستقیم کی طرف رہنمائی فرمادی اور میرے قلم کا راستہ از سر نو متعین فرمادیا اللہ تعالیٰ کا بڑا شکر و احسان ہے کہ اس نے میرے قلم کو لغویات نویسی سے ہٹا کر آیاتِ قرآنی کی تفسیر کی طرف لگا دیا۔ الحمد للہ یہ اللہ جل شانہ کا بڑا کرم و فضل ہے کہ اب تک دس مختلف آیاتِ قرآنی کا تفسیری کام اس احقر سے لے لیا ہے شکر ہے رب العالمین کا کہ اس نے ان تمام کتب کو نہ صرف اہل ایمان کے لئے نافع بنایا بلکہ مقبول عام بھی کر دیا۔ میری ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ جو کچھ بھی تالیف کروں اسے جید علمائے کرام کو پیش کر کے نا صرف ان کی رائے معلوم کر لوں بلکہ اگر کہیں اپنی کم علمی کے باعث ٹھوکر کھالی ہو تو اس کی بھی اصلاح ہو سکے۔ یہ اللہ کا بڑا ہی احسان و کرم ہے کہ اب تک اس نے جس جس طرح علمائے کرام کے ذریعے میری مدد کا اہتمام فرمایا اس کے لئے جتنا شکر ادا کیا جائے وہ کم ہے۔

زیر نظر تالیف السلام علیکم اپنی ہیئت کے اعتبار سے مختصر ضرور ہے لیکن اپنی معنویت میں اتنی جامع اور وسعت لئے ہوئے ہے کہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کوزے میں دریا کی جگہ سمندر کو سمیٹ دیا گیا ہے۔ سلامتی کی دعا بظاہر بہت معمولی سی بات محسوس ہوتی ہے لیکن اگر ہم صرف سلامتی کے معنی اور وسعت پر غور کریں تو حیاتِ انسانی کے تمام پہلو اس مختصر لفظ سلامتی میں سمٹ آتے ہیں اور یہ سلامتی بھی عارضی نہیں دائمی سلامتی کی دعا ہے اور جب یہ دعا اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے کسی بندے کو دی جائے تو سوچئے کہ کتنی اہمیت کی دعا ہوگی قرآن حکیم کی زیر تشریح آیات میں کوشش کی گئی ہے کہ کوئی غیر مستند حوالہ نہ آنے پائے تمام تفسیری مواد مستند تفاسیر سے ہی یک جا کیا گیا ہے۔

سلام جو ہر مسلمان دوسرے مسلمان کو تعظیمی کلمات کے طور پر یا استقبال پر اور رخصتی کے وقت ادا کرتا ہے دور جدید میں سلام ایک رسماً ادا کیا جانے والا کلمہ ہوتا جا رہا ہے۔ بغیر اس کی حقیقی اہمیت اور جامعیت کو سمجھے ہوئے سلام کآج ایک دعایا کلمے کے طور پر کم اور رسماً زیادہ استعمال کیا جاتا ہے حالانکہ سلام اگر حقیقی معنوں میں سمجھ کر کیا جائے تو اس سے دوہرا فائدہ حاصل ہوگا جسے آپ نے سلام کیا اور جس نے جواب دیا دونوں افراد کو اللہ تبارک و تعالیٰ اجر و ثواب سے نوازتا ہے۔ دراصل سلام اور نظام اسلام میں اہل ایمان کی نیوٹوں کو بڑا دخل ہے۔ اگر ہم کوئی کام ریا کاری کے لئے کرتے ہیں تو وہی اچھا کام ہمارے لیے عذابِ الہی کا باعث بن سکتا ہے اور اگر اخلاص نیت سے اور خالص اللہ کی رضا کے لئے کریں تو وہ اجر و ثواب کا موجب بن جاتا ہے۔ ورنہ تو لینے کے دینے پڑ سکتے ہیں۔ ”سلام“ دین اسلام کا اہم شعار ہے۔ ابتدائے اسلام میں یہ شناختی علامت کے طور پر استعمال ہوا لیکن اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کے لئے اس مخصوص شناختی علامت کو بھی اپنے فضل و کرم کا ذریعہ بنا دیا کہ جہاں اہل ایمان ایک دوسرے کی شناخت کے لئے سلام کا کلمہ ادا کرتے ہیں وہیں ایک

دوسرے کو سلامتی کی دعا سے بھی نوازتے ہیں۔

یہ تالیف السلام علیکم ایک ایسی کتاب ہے جو ہماری روزمرہ کی زندگی ہماری معاشرتی زندگی کو ہمارے لئے بہتر طور پر گزارنے اور دائمی زندگی کے لئے صراطِ مستقیم پر چلنے میں معاون ہو سکتی ہے ان زیر تشریح آیات قرآنی پر بہت کچھ لکھنے کو دل چاہتا رہا لیکن میں نے حسب معمول صرف اہل علم و دانش کی مستند تفاسیر پر ہی اکتفا کیا اپنی سوچ و فکر کو اپنی نوکِ قلم تک نہیں آنے دیا۔ ہو سکتا ہے کہ تحریر میں روانی اور تسلسل کا کسی قدر فقدان محسوس ہو اس کی وجہ صرف اتنی ہے کہ میں نے کسی تحریر کو نقل کرتے ہوئے اس کے اصل لہجہ و انداز کو متاثر کرنے کی شعوری کوشش نہیں کی اللہ کرے کہ میری یہ چھوٹی سی کوشش آپ کے کسی کام آ سکے اور آپ کے معیار پر پوری اترے۔

اپنی اس تالیف کے سلسلے میں حضرت مفتی سعید احمد جلال پوری صاحب کا تہہ دل سے ممنون ہوں کہ جنہوں نے صاحبِ فراش ہونے کے باوجود اپنی پوری توجہ سے اس کتاب کو دیکھا اور اصلاح فرمائی ساتھ ہی میں جناب مفتی خالد محمود صاحب جناب حافظ عبدالقیوم نعمانی صاحب اور ان کے زیر انتظام جامعہ مصباح العلوم محمودیہ کے استاد مولانا عبدالجلیل صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ جن کی توجہ نے اغلاط کی درستگی فرمائی ساتھ ہی میں مولانا فضل خالق صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے بڑی توجہ سے اس تالیف کو پڑھا اور اپنی رائے سے نوازا اور ساتھ ہی اپنے محترم بھائی ڈاکٹر تنویر احمد طاہر کا ممنون و احسان مند ہوں کہ انہوں نے اس تالیف کو اپنی خصوصی توجہ سے نوازا۔ میں ڈاکٹر مریم مظفر حسین اور برادر مر عزیز سید مظفر حسین صاحب کا بھی انتہائی شکر گزار ہوں کہ جن کی توجہ نے میری راہنمائی فرمائی اللہ ان تمام اصحاب کے درجات بلند فرمائے اور ان کو اس تالیف کے سلسلے میں معاونت کے اجر سے نوازے۔ آمین

احقر مؤلف
مشاق احمد قریشی

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

☆.....☆.....☆

اسلام تہذیب اور معاشرتی آداب کا کامل نمونہ ہے۔ وہ اپنے ماننے والوں یعنی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے والوں کی نہ صرف اصلاح کرتا ہے بلکہ انکی جہالت بھی دور کرتا ہے انہیں صلح و امان سلامتی و اطاعت فرماں برداری اخوت بھائی چارے کی تعلیم دیتا ہے۔ معاشرتی طور پر ایک دوسرے کی عزت و تکریم سکھاتا ہے۔ خود لفظ اسلام لفظِ سلم سے نکلا ہے جس کے معنی سلامتی کے ہیں۔ یعنی باطنی آفات سے اور ظاہری آفات سے محفوظ رہنا۔ اچھے آداب اور پسندیدہ اطوار ہی کسی انسان کے اچھے اور مہذب ہونے کا ثبوت ہوتے ہیں اور آداب نیک خصلتوں کا مجموعہ ہوتے ہیں اور جو لوگ اچھی عادتوں کے حامل ہوتے ہیں وہی باادب کہلاتے ہیں۔ اسلام نے اپنے ماننے والوں کے لئے پیدائش سے لے کر موت تک ہر موقع کے لئے آداب زندگی مقرر کر دیئے ہیں کوئی موقع محل ایسا نہیں جس کے مطابق آداب کی تعلیم نہ دی گئی ہو۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم خود بھی آداب کا بڑا ہی خیال رکھتے تھے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ماننے والوں کو ہر قسم کے آداب سے خوب اچھی طرح روشناس کرایا ہے۔ اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے کھانے پینے سونے جاگنے باتیں کرنے اور ملنے جلنے رخصت ہونے غرض زندگی کے ہر پہلو میں آداب کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ اسلامی آداب انسانی نفس کو ریاضت اور مجاہدہ کی ناری بناتا ہے ورنہ تادیب الہی اور حدود الہی کے ماتحت رکھتا اور نفسانی خواہشات کی تہذیب کرتا ہے اور اس تہذیبی معاشرے کو مستحکم بنیاد فراہم کرنے میں ”السلام علیکم“ کا بڑا ہی اہم کردار ہے اس سے نہ صرف معاشرتی خیر اور بھلائی کا اظہار ہوتا ہے بلکہ معاشرے کے ہر اہل ایمان کے لئے اللہ تعالیٰ

سے خیر و سلامتی کی دعا ایک دوسرے کی قربت اور بھائی چارے کو مضبوط کرنے کا باعث بھی بنتا ہے۔ لفظ ”السلام علیکم“ جس قدر مختصر نظر آتا ہے یہ اتنا ہی پر معنی وسیع اور پر مغز ہے یہی وجہ ہے کہ شعائر اسلام میں سب سے زیادہ اسے پھیلانے کا حکم دیا گیا۔

السلام علیکم عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں اللہ تم کو سلامتی نصیب فرمائے۔ یہ چھوٹا سا جملہ اپنے اندر کتنے معنی و مطالب سمیٹے ہوئے ہے اس کا اندازہ یوں ہی نہیں ہو جاتا نہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کے معنی کو بغور سمجھا جائے دراصل یہ جملہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ ہے اسے مختصر طور پر السلام علیکم بھی ادا کیا جاتا ہے اور السلام علیکم ورحمۃ اللہ بھی ادا کیا جاتا ہے دراصل یہ ایک جامع دعا ہے جو ایک اہل ایمان دوسرے اہل ایمان کو وقت ملاقات اور وقت رخصت دیتا ہے۔ ان دعائیہ کلمات کے ساتھ ملا جائے اور رخصت کیا جائے تو اپنائیت بڑھتی ہے۔ یہ کلمہ اللہ تعالیٰ کے حضور اپنے صاحب ایمان بھائی کے حق میں دعائیہ سفارش کا درجہ رکھتا ہے یعنی ایک صاحب ایمان اپنے دوسرے صاحب ایمان بھائی کے لئے جو شفقت و محبت کے جذبات رکھتا ہے۔ ان جذبات کا اظہار ہی نہیں بلکہ اس کے حق میں اللہ تبارک و تعالیٰ کے حضور اس کی سلامتی کی دعا کے ذریعے اپنی سفارش بھی پیش کر رہا ہوتا ہے۔ سفارش کے معنی شفاعت کے بھی ہیں اور شفاعت کا لفظ قرآن کریم میں بنی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے آیا ہے۔ روز قیامت آپ صلی اللہ علیہ وسلم جو اللہ کے محبوب اور پیارے نبی ہیں، کی اہمیت، وقعت و ثابت کرنے کے لئے آپ کو سفارش و شفاعت کبریٰ کا حق اللہ جل شانہ نے عطا فرمایا ہے۔ روز قیامت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سفارش کبریٰ قبول ہوگی۔ قرآن کریم میں بہت وضاحت سے ارشاد باری تعالیٰ موجود ہے سورۃ الانعام کی آیت نمبر ۹۳ میں وضاحت کی گئی ہے اور سورۃ یونس کی آیت نمبر ۳ میں اور سورۃ الانبیاء آیت نمبر ۲۸ اور سورۃ الروم آیت نمبر ۱۳ اور سورۃ سبا آیت نمبر ۲۳ سورۃ المدثر آیت نمبر ۲۸ اور سورۃ النبا آیت نمبر ۳۸ میں پوری صراحت و وضاحت سے ارشاد ہے کہ کسی کی کوئی سفارش و شفاعت قبول نہ ہوگی مگر جسے اللہ تعالیٰ سفارش کرنے کی اجازت دیں گے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو بڑا ہی رحیم و کریم مہربان اور اپنے بندوں سے بے پناہ شفقت کا معاملہ کرنے والا ہے اس نے اپنے پیارے نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے لئے اس دنیا میں وہ کلمہ خیر عطا فرمایا جو ہر لمحہ ہر آن ہر ملاقات و وداع کے موقع پر اپنے اہل ایمان بھائی کے لئے سلامتی کی سفارش و دعا کا درجہ رکھتا ہے۔ اللہ اکبر۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ہی اپنے انعامات کی بارش نہیں فرمائی ان کی امت پر بھی اپنے کرم کے بے حساب اسباب پیدا فرمادیئے جب ایک مسلمان اپنے کسی دوسرے مسلمان بھائی کو السلام علیکم کی دعا دے تو اللہ تبارک و تعالیٰ نے دوسرے مسلمان کو بھی پابند کر دیا کہ وہ جواب میں وہی دعا وہی سفارش کرے یا اس سے بہتر انداز اختیار کرے اور بہتر سفارش کرے یعنی اگر کسی نے السلام علیکم کہا تو اس پر واجب ہے کہ اس کے جواب میں وعلیکم السلام کہے اور اگر وہ اپنے لئے زیادہ اجر و ثواب کا خواہش مند ہے تو پھر اس سے بہتر جواب دے اور رحمت اللہ کا اضافہ کر دے اور اگر سلام کرنے والے نے خود ہی السلام علیکم ورحمۃ اللہ کہا ہو تو اس میں و برکاتہ کا اضافہ کر دے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو ہماری ہر حرکت ہر عمل ہماری نیتوں و سوچوں تک سے بخوبی آگاہ و واقف ہے جو ہمارا ذرا ذرا سا حساب رکھتا ہے اس کے یہاں ہر کسی کا پورا پورا حساب کتاب ہے اور ہماری ایک دوسرے کے لئے کی گئی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کی سفارش و شفاعت کی درخواستوں کا حساب کتاب بھی پورا پورا ہوگا۔ اس لئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے اہل ایمان اور اپنے محبوب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کی بخشش و نجات کے لئے قدم قدم پر ان کے اعمال و افکار کو بہتر سے بہترین بنانے کے نسخے و تراکیب بھی اچھی طرح واضح فرمادی ہیں۔ ابتداءً اسلام میں تمام مسلمان اور غیر مسلمان

مکہ میں ایک ساتھ ہی رہتے تھے ان کی وضع قطع رنگ روپ لباس یہاں تک کہ نام تک میں مماثلت تھی۔ ایک نظر میں یہ احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ کون مسلمان ہے اور کون نہیں۔ ایسے وقت میں السلام علیکم کا یہ جملہ الہیہ ہی ایک دوسرے کے لئے شناختی علامت کی حیثیت و اہمیت کا حامل تھا السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کہنے والا اس بات کا اعلان کر رہا ہوتا تھا کہ میں دین حق کا ماننے والا اور اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے والا فرد ہوں۔ اس کے جواب میں وعلیکم السلام کہنے والا بھی اپنی شناخت کی تصدیق کر رہا ہوتا یوں! ابتدا میں یہ کلمہ اسلام کے ماننے والوں میں شناخت کے بطور بھی رائج ہوا۔ اس کے باوجود کبھی کبھی بھول چوک ہو جاتی تھی۔

دنیا کی تمام مہذب قوموں اور افراد میں ملاقات کے وقت پیار بھائی چارے میل ملاپ کے جذبات کے اظہار مخاطب کی خیر اندیشی کے اظہار اور اسے مسرور و مطمئن کرنے کے لئے ہمیشہ سے کوئی نہ کوئی کلمہ خاص ادا کیا جاتا رہا ہے آج بھی یہ رواج ہے۔ ہندو باہم ملاقات کے وقت ”نمستے آداب رام رام“ کہتے ہیں جبکہ یورپ اور دیگر ممالک میں پہلے گڈ مارنگ یعنی اچھی صبح، گڈ آفٹرنون اچھی دوپہر، گڈ ایوننگ اچھی شام اور گڈ نائٹ اچھی رات کہتے ہیں جبکہ امریکہ اور اس کے زیر اثر افراد آج کل ”ہائے“ اور جواباً ”ہائے“ کا ورد کرتے ہیں۔ بعثت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت بھی عربوں میں باہمی ملاقات کے وقت ملاقاتی کلمات ادا کرنے کا رواج تھا۔ حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہم لوگ اسلام لانے سے پہلے آپس میں ملاقات کے وقت ”انعم اللہ بک عیدنا“ آنکھوں کو ٹھنڈک نصیب کرے اور انعم صباحاً یعنی تمہاری صبح خوشگوار ہو کہا کرتے تھے۔ اور جب ہم لوگوں نے اسلام قبول کر لیا اور جاہلیت کی تاریکی سے نکل آئے تو ان جملوں کی ممانعت کر دی گئی ان کے بجائے ”السلام علیکم“ کی تعلیم دی گئی۔

اگر کوئی خود کو اہل ایمان مسلمان کہتا ہے اور السلام علیکم کے بجائے کچھ اور جملے استعمال کرتا ہے جو کسی بھی طرح غیر مسلم یا اہل کتاب استعمال کرتے ہوں تو ایسا شخص اپنی شناخت کو چھپانے کا مرتکب ہوگا کیونکہ سلام شعار اسلام ہے اس لئے مسلمانوں پر اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے شعار اسلام کے طور پر اسے لازم کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور کہنے والا اسلام کے خلاف چلنے والا بداندیش ہوگا اور اپنے عمل سے منافقین میں شامل ہو جائے گا۔ منافق جو خود کو مسلمان تو ظاہر کرتے ہیں مگر ہوتے نہیں۔

شفقت رحمت سلامتی اور پیار محبت سے لبریز اس ایک کلمہ پر اگر غور کریں تو محبت تعلق اکرام و خیر اندیشی کے اظہار کے لئے اس سے خوبصورت اور بہتر کوئی اور جملہ جو جامع دعائیہ کلمہ بھی ہو ادا نہیں کیا جاسکتا۔ السلام علیکم کے معنی ہیں اللہ تعالیٰ تم کو ہر طرح کی سلامتی نصیب فرمائے۔ اس کلمے میں چھوٹوں کے لئے شفقت محبت پیار ہے تو بڑوں کے لئے اکرام و تعظیم ہے اور سب سے اہم بات یہ کہ ”السلام“ اسماء الہیہ میں سے ہے۔ یہ شعار اسلام بھی ہے ملاقات کے وقت ”السلام علیکم“ اور جواب میں ”وعلیکم السلام“ کی تعلیم نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نہایت مبارک تعلیمات میں سے ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سلام کی بڑی تاکید فرمائی ہے۔

(جاری ہے)



حافظ صاحب

ملیجہ احمد

میری عزت دوستو اینڈ آنچل کے تمام اسٹاف کو میری طرف سے السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! میرے نام سے تو آپ واقف ہو ہی چکے ہیں سو چاہے مکمل تعارف کروایا جائے باقی سلسلوں میں شرکت کے ساتھ ساتھ ہمارا آنچل میں شامل ہونے کا شوق بھی کب سے تھا آخر ہمت کر ہی لی۔ کاسٹ پنجابی پٹھان لیکن پشتو نہیں آتی کیونکہ پنجابی ہوں۔ اصلی نام تو صائمہ خاتون ہے لیکن میری دوست کو صائمہ کشف پسند ہے اب کافی سالوں سے صائمہ کشف ہی چلا آ رہا ہے۔ صائمہ خاتون نام میرے ابو جی نے رکھا، صائمہ کا معنی روزہ رکھنے والی۔ مجھ میں میرے نام کی تاثیر بھی ہے الحمد للہ روزہ نہیں چھوڑتی فرض بھی اور نفلی بھی رکھتی ہوں میری دوست مجھے گڑیا کہتی ہے اور گڑیا کا نام مجھے میرے ماموں نے بھی دیا تھا۔ دس نومبر 1993ء رمضان المبارک کے بابرکت مہینے میں مغفرت کے عشرے میں رحمت بن کر اپنے گھر والوں کے لیے اس دنیا میں آئی۔ قد پانچ فٹ ہے، ہم چار بہن بھائی ہیں۔ مجھ سے بڑی ایک بہن ہے جو شادی شدہ ہے اس کی ایک کیوٹ سی بیٹی ہے نور فاطمہ مجھے اس سے بہت پیار ہے۔ دوسرا نمبر میرا ہے اور مجھ سے چھوٹا بھائی ہے اس کا ذہنی توازن ٹھیک نہیں ہے اور سب سے چھوٹا حفظ کر رہا ہے چارچو لوگوں کے پاس لاہور میں حفظ مکمل ہو گیا ہے گردان کر رہا ہے۔ آپ سے التجا بھی ہے دعا کرنا وہ جلدی سے حفظ مکمل کرے واپس آ جائے اور اللہ تعالیٰ میرے بھائی عبدالباسط کے ذہن کو ٹھیک کر دے وہ کافی حد تک ٹھیک اور سمجھ دار بھی ہے بس خدا کی مرضی۔ حافظ قرآن ہوں اپنا مدرسہ ہے چار سال سے بچیوں کو حفظ کروا رہی ہوں ماشاء اللہ 25 لڑکیوں کی کلاس ہے 10 لڑکیاں مجھ سے قرآن پاک کی عظیم نعمت سے فیض یاب ہو کر حفظ مکمل کر چکی ہیں اور ان کو پڑھانے کے ساتھ ساتھ

ایف اے کر رہی ہوں اور الحمد للہ نماز پانچ وقت ادا کرتی ہوں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر کافی دیر تک پریشان رہتی ہوں، قوت برداشت ذرا بھی نہیں ہے۔ بُری عادت یہ بھی ہے ذرا سی بات پر رونا آ جاتا ہے۔ گھر میں اگر کوئی ذرا سی بات کر دے غصہ میں تو برداشت نہیں ہوتا، رونا آ جاتا ہے اور سب سے بُری عادت غصہ جلدی آتا ہے لیکن ختم جلدی ہو جاتا ہے یہ عادت مجھے اچھی لگتی ہے۔ اچھی عادت یہ بھی ہے بغیر پردہ کے باہر نہیں نکلتی، حتیٰ کہ ڈاکٹر کے پاس بھی کم ہی جاتی ہوں ورنہ گھر میں ہی میڈیسن لادیتے ہیں ہمارے گاؤں میں لیڈی ڈاکٹر آئی ہے اب سہولت ہو گئی ہے بس اب ضرورت ہو تو اس کو گھر بلا لیتے ہیں۔ لباس میں مجھے شلوار قمیص، فرائیڈ اور بڑا دوپٹہ لینا اچھا لگتا ہے۔ کھانے میں بریانی، سمو سے، دہی بڑے اور آئس کریم پسند ہے۔ کھانا ناشتا امی جی اور آپ جی کے ہاتھ کا بنا ہوا پسند ہے۔ اگر کوئی نصیحت کرے تو بُری نہیں لگتی کبھی کبھی بُری لگ بھی جاتی ہے لیکن زبان سے نہیں بولتی چپ ہو جاتی ہوں۔ میری یہی خواہش تھی اللہ تعالیٰ مجھے گھر والوں کو اپنے پیار۔، گھر کی زیارت کروائے اللہ نے سن لی میری امی جی نے عمرہ کی سعادت حاصل کی اسی سال فروری کے اینڈ میں گئے تھے عمرہ کے لیے اور اب بس اللہ میرے ابو جی اور میری قسمت میں بھی حاضری لکھ دے۔ میرے ابو جی مسجد کے امام ہیں اللہ تعالیٰ ہمیں اور زیادہ توفیق دے دین کو پھیلانے کی آمین۔ مہمانوں کی اچانک آمد اچھی لگتی ہے لیکن بتا کر آئیں تو اچھا اہتمام ہو جاتا ہے۔ طبیعت میں ضدی پن نہیں، غرور بھی نہیں ہے۔ ماموں کے بیٹے سے منگنی ہوئی ہے لیکن شادی کا ابھی نزدیک نزدیک کوئی ارادہ نہیں۔ دوستیں کافی ساری ہیں نام لکھنے شروع کروں تو تھک جاؤں گی ایک کا نام لکھوں گی وہ ہے مدیحہ وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔ کھانا نہ کھاؤ تو میرا گزارہ ہو جائے گا مدیحہ کے بغیر نہیں ہوگا۔ کزنوں میں سمیہ حمیرا، قرۃ العین، رابعہ عالیہ ملائکہ سے میری کافی اچھی دوستی ہے۔ ماشاء اللہ یہ سب بھی حافظ قرآن ہیں۔ ناول نگاروں میں نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف، اقراء صغیر احمد، عمیرہ احمد، عابدہ سلیم، ام مریم، عائشہ نور، سباس گل، نادیہ فاطمہ، رضوی، عشاء کوثر پسند ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ تعالیٰ سب کو اپنے حفظ

دامان میں رکھے، آنچل کی پریوں ضرور بتانا آپ کو میرا تعارف کیسا لگا۔

لیپ ایشل

تمام آنچل اسٹاف رائٹرز اینڈ ریڈرز کو میری طرف سے محبت و خلوص سے بھرا شہد سے میٹھا عاجزی سے لبریز السلام علیکم اور سنائیں جی سب ٹھیک ہیں۔ ہاں ہاں مجھے پتا ہے کہ آپ سب میرا ہی انتظار کر رہے ہیں خیر زیادہ انتظار کروانا مناسب نہیں سمجھا اور محفل آنچل میں خود کو شامل کرنے کی جسارت کر لی۔ 9 نومبر کو ضلع اوکاڑہ کے ایک خوب صورت گاؤں میں تشریف لائی۔ چار بھائی اور دو بہنیں ہیں میں سب کی لاڈلی و پیاری ہوں۔ فورتحہ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں ذہین بہت ہوں مگر پڑھا کو نہیں۔ خواب بڑے اونچے اونچے ہیں میٹرک تک ڈاکٹر بننا تھا یہ خواب ٹوٹا تو نیا خواب آنکھوں میں آ بسا کہ بی اے کے بعد ایل ایل بی کروں گی اور قانون کے شعبہ سے وابستہ ہو جاؤں گی اب میں چاہتی ہوں کہ ضلع اوکاڑہ کی ڈی پی او بن جاؤں اللہ کرے میرا یہ خواب ضرور پورا ہو جائے۔ خامیوں اور خوبیوں کی طرف چلتے ہیں خامیاں یہ ہیں کہ فرینڈز بہت بنانی ہوں اندھا اعتبار کرتی ہوں کوئی جھوٹ بولے تو سچ سمجھ لیتی ہوں۔ پہلے غصہ نہیں آتا تھا مگر اب بہت آتا ہے برداشت ختم ہونی جارہی ہے۔ غصہ آئے تو رونے لگ جاتی ہوں حساس دل ہوں معصوم بہت ہوں اور میری معصومیت کو دیکھ کر بہت سے لوگوں نے دھوکہ دینے کی کوشش کی مگر کہتے ہیں جو شکل کہ معصوم ہوتے ہیں وہ عقل کے تیز ہوتے ہیں۔ خیر خوبیاں بتاتے ہیں کہ میں سچ بولتی ہوں دوسروں کو برے القاب سے نہیں نوازی۔ دوسروں کی عزت کرتی ہوں غیبت سے بچنے کی کوشش کرتی ہوں سنی سنائی بات پر یقین نہیں کرتی اور ایک اپنی عادت جو کہ مجھے پسند ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کا مجھ پر بہت احسان کہ میں نماز پنجگانہ کی عادی ہوں۔ اللہ کے بہت قریب ہوں ایسا ایک دوست کی وجہ سے ہوا جس نے میری پوری زندگی بدل دی میں میٹرک تک لا ابالی سی بے فکری سی لائف میں

مگر کبھی نماز تک نہ پڑھی تھی۔ صبح کی تو ہر کوئی پڑھتا ہے مگر میں ہانگ بھاگ اسکول جانے کی تیاری کرتی اور ہو سکتا ہے شاید مجھے نماز آتی ہی نہ تھی کیونکہ کبھی پڑھی جو نہ تھی اور کبھی پڑھی تو دھیان شاید اللہ کی طرف تھا ہی نہیں۔ میں نے پہلی بار پوری عاجزی و انکساری اور اللہ کے سامنے نماز ظہر 13 نومبر کو ادا کی مجھے لگا آج مجھے اللہ نے اپنے دامن رحمت میں چھپالیا۔ وہ دن اور آج کا دن اس بات کو پانچواں سال ہے مجھے صرف اسی ہستی کی وجہ سے اللہ سے محبت ہو گئی وہ ہستی ہی مجھے اللہ سے ملانے کا سبب بنی اب میں اپنا راز اللہ سے شیئر کرتی ہوں اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ میں ہمیشہ اسوۂ حسنہ کو اپنائے رکھوں ام المؤمنین کی سنت پر عمل کرتی رہوں کہ ان کی بدولت ہی دین و دنیا دونوں میں کامیابی ہے۔ رنگوں میں مجھے پنک وائٹ اور گرین پسند ہے لباس میں شلوار قمیص اور بڑا سادو پٹہ پسند ہے۔ اپنی آنکھیں اور ہاتھ پسند نہیں کھانے میں بڑی خیرلی ہوں۔ فروٹ میں اورنج پسند ہے۔ کسی سے حسد نہیں کرتی میری بہت زیادہ فرینڈز ہیں۔ پوائزن علیشہ پا کورے پن کی خوشبو پسند ہے پھولوں میں گلاب پسند ہے۔ مشروبات میں مینگو جوس پسند ہے شخصیت میں آپی اپنا بڑا بھائی پسند ہے۔ اپنے والدین سے اپنی آپی اور اپنے بھائیوں سے بے پناہ محبت کرتی ہوں۔ بڑے بھائی میں تو میری جان ہے او۔ آپی کی مجھ میں جان ہے آئی لو یو آپی۔ رائٹرز میں فوزیہ غزل، نمرہ احمد، مصباح نوشین، نازیہ کنول نازی، شاعری کی بڑی دلدادہ ہوں۔ پروین شاکر، نوشی گیلانی، احمد فراز، محسن نقوی کو شوق سے پڑھتی ہوں۔ آر جے اور نیوز کاسٹر بننے کا بہت شوق ہے غروب آفتاب کا منظر پسند ہے ٹریول پسند نہیں گھر کی چار دیواری میں قید رہنا اچھا لگتا ہے۔ شام کو گھروں کو لوٹتے پرندے دیکھنا پسند ہے کبھی صبح پرندوں کو دانہ ڈالنا پسند ہے۔ موڈی بہت ہوں بہت گہری ہم راز ہوں دوستوں کے لیے۔ صورت پر کم دھیان جبکہ بائے نیچر اور بائے کریکٹر دیکھ کر دوستوں کے ساتھ چلتی ہوں اور ماشاء اللہ سے میری ساری فرینڈز بہت اچھی ہیں۔ ہر وقت کمرے میں بند رہتی ہوں گھر کے کام کاج بالکل نہیں آتے پانی تک کمرے میں لیتی ہوں۔ نازک مزاج ہوں گھر والے سب مجھ سے پیار کرتے ہیں

ڈائجسٹ پڑھنا اور ان میں لکھنا اچھا لگتا ہے۔ شرارتی بہت زیادہ ہوں اجازت دیں اللہ حافظ۔

احباب

السلام علیکم! آنچل کے پیارے قارئین اور آنچل اسٹاف کو محبت بھر اسلام قبول ہو۔ مجھے رباب سبطین کہتے ہیں میرا تعلق سرگودھا شہر سے ہے۔ 12 اگست کو رات 8 بجے اس دنیا میں تشریف لائی۔ اسٹار لیو ہے اس کی ساری خوبیاں اور خامیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ غصہ بہت آتا ہے جب آتا ہے تو کسی کو کچھ نہیں کہتی اور کاموں میں مصروف ہو جاتی ہوں۔ ہم چھ بہنیں اور ایک بھائی ہے مابدولت سب سے بڑی ہیں اس لیے ذمہ داریاں بھی زیادہ ہیں۔ تمام بہنوں میں بہت دوستی اور پیار ہے سب سے زیادہ میری اقصیٰ (چوتھے نمبر والی) سے بنتی ہے جو کہ چھٹی کلاس میں پڑھتی ہے اور بہت زیادہ شرارتی ہے۔ تجھے دینے کا بہت شوق ہے میں اپنی پاکٹ منی کفٹس دینے میں خرچ کر دیتی ہوں۔ ڈائجسٹ وغیرہ میرے گھر والوں کو پسند نہیں اس لیے میں اپنی فرینڈ سے لے کر رسالے پڑھتی ہوں۔ جیولری بہت پسند ہے خاص طور پر رنگ اور بریسلٹ۔ مہندی لگانے کا بہت شوق ہے کالج کی چوڑیاں بہت پسند ہیں۔ کھانے میں بریانی اور کھیر بہت پسند ہے آم بہت شوق سے کھاتی ہوں اور کینڈیز بہت پسند ہیں۔ ریڈ اور بلیک میرا فیورٹ کالر ہے سارے کپڑے انہی رنگوں میں ہوتے ہیں ہر سوٹ میں بلیک کمر لازمی ہوتا ہے۔ کوکنگ کا بہت شوق ہے بریانی اور حلوہ بہت اچھا بناتی ہوں سب لوگ فرمائش کر کے بنواتے ہیں۔ مجھے ڈریس ڈیزائنر بننے کا بہت شوق ہے اور میں اپنے کپڑے خود ڈیزائن کرتی ہوں آج کل میں ڈریس ڈیزائننگ میں ڈپلومہ کر رہی ہوں عنقریب میرے شوق کی تکمیل ہونے والی ہے۔ ووکیشنل کالج میں میری ڈھیر ساری فرینڈز ہیں سب سے پہلے عقیدت الزہرہ (چھوٹی سسٹر) عظمیٰ بتول سمیرا آمنہ امداد رضیہ ریاض شاہین اختر سحرش

کائنات اشرف اور سدرہ اعظم۔ فیورٹ رائٹرز میں سمیرا اشرف طور ام مریم نبیلہ عزیز فائزہ افتخار اقراء صغیر احمد اور نازیہ کنول نازی شامل ہیں باقی سب بھی بہت اچھا لگتی ہیں سب کو پڑھتی ہوں۔ پسندیدہ ناول میں پیر کامل ہم کیسے رکھوالے ہیں مصحف تیرے نام کی شہرت ہمسفر برف کے آنسو اور مجھے ہے حکم اذال شامل ہیں اس کے علاوہ آج کل ٹوٹا ہوا تارا بہت اچھا جا رہا ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں وصی شاہ فیض احمد فیض پروین شاکر اور امجد اسلام امجد فیورٹ شاعر ہیں۔ امانت علی عاطف اسلم اور راحت فتح علی کو بہت شوق سے سنتی ہوں۔ ایف ایم بہت سنتی ہوں بارش پسند ہے مگر خوف بھی آتا ہے آندھی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ کھیلوں میں کرکٹ پسند ہے بہت حساس دل کی مالک ہوں کسی پر ظلم ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔ معذور لوگوں پر بہت رحم آتا ہے اور غریبوں کی بہت مدد کرتی ہوں انجان لوگوں سے جلدی فرینک ہو جاتی ہوں گھر میں سب بہنیں مل کر بہت شور شرابہ کرتی ہیں۔ دھوکے باز اور فریبی لوگوں سے سخت نفرت ہے حسد نہیں کرتی اور قناعت پسند ہوں تھوڑے پر بھی راضی ہو جاتی ہوں۔ میڈم حفیظ میڈم فرحت ناز میڈم رضوانہ میڈم ساجدہ اور میم شمینہ طاہر میری فیورٹ پیچرز ہیں۔ میری کزنز سارہ کرن فاطمہ فاروق بینش بتول نبیلہ سمیعہ ایمن اینڈ ام حبیبہ میری بہت اچھی فرینڈز ہیں تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

میرا نام

السلام علیکم! پیاری پیاری قارئین اور آنچل سے منسلک تمام افراد کیسے ہیں آپ سب؟ میں ہوں زاہرہ فاطمہ! آج آنچل میں میری موجودگی اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم آنچل سے کتنا پیار کرتے ہیں کہ ہمیں اس کی فیملی کا حصہ بننا ہی پڑا تو قارئین آپ کو بتاتی چلوں میری

بارش اور بارش کی خوشبو بہت پسند ہے باقی پر فیوم وغیرہ کبھی یوز نہیں کی۔ کھانا جو بھی ملے کھا لیتی ہوں بشرطیکہ بنا ہوا ہو، کوکنگ میرا شوق ہے۔ میری امی کی خواہش ہے کہ تم کھانا اچھا بناؤ، سلائی کا کام سیکھ جاؤ اور تندور میں روٹی لگانا سیکھ جاؤ تو پھر تم سسرال میں کامیاب ہو جاؤ۔ اب کافی حد تک یہ سارے کام سیکھ لیے ہیں۔ گھر کا سارا کام میرے ذمہ ہے۔ ہمارا جوائنٹ فیملی سسٹم تو نہیں ہے مگر آس پاس ہی سب رہتے ہیں، میری امی کی شادی فیملی میں ہی ہوئی اس لیے ننھیال پاس ہی ہے۔ ہاں البتہ جب سب کزنز اکٹھے ہوتے ہیں عید تہوار یا کسی فنکشن پر تو خوب انجوائے کرتے ہیں، ساری رات ہلا گلا ہوتا ہے۔ ہمارا بچپن سب کزنز کے ساتھ ہلا گلا کرنے، بہت اچھا گزرا، اب بھی جب یاد کرتے ہیں تو مسکرا دیتے ہیں۔ شاعری سے بہت لگاؤ ہے، بہت کم رائٹر اور شاعروں کو پڑھا پھر بھی شاعری کرنا اچھا لگتا ہے۔ عبا یا پسند ہے جس کی اب عادت ہو چکی ہے۔ امی ابو سے بہت محبت ہے، بس یہ خواہش ہے کہ ان کے ساتھ خانہ کعبہ کی زیارت کو جاؤں، آمین۔ پسندیدہ رائٹرز نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طور، عشنا کوثر سردار، عفت سحر طاہر، اقراء صغیر، سعد امل کاشف (کہاں ہیں آپ؟) ام مریم، نمرہ احمد اور عمیرا احمد پسند ہیں۔ ”جنت کے پتے“ اور ”پیر کامل“ فیورٹ ہیں۔ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔



آنچل سے وابستگی کافی پرانی ہے۔ ہمیں آنچل کس طرح ملا، دراصل ہوا کچھ یوں کہ ہمارے محلے کی جوڑکیاں ہمارے ساتھ اسکول جاتی تھیں وہ بھی آنچل پڑھتی تھیں، ایک بار میں نے ان کے ہاتھ سے لے کر سرسری سا دیکھا۔ اس وقت ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ اور ”جانِ جاں تو جو کہے“ یہ اسٹوریز چل رہی تھیں، شارق زمان کا نام میرے دماغ میں ایسا اٹکا کہ بس آنچل پڑھ کر ہی چھوڑا اور ابھی تک آنچل کے ساتھ وابستگی ہے۔ اچھا بھئی اپنا تعارف بھی کراتی ہوں، ہم پانچ بہنیں ہیں، مجھ سے بڑی منتہی اس کی شادی ہو چکی ہے پھر میں گھر کی ملکہ عالیہ اور مجھ سے چھوٹی عائشہ وہ درس میں ہوتی ہے، عالمہ بن رہی ہے۔ چوتھے نمبر پر عازہ اور سب سے چھوٹی گھر بھر کی لاڈلی میری پیاری بہن اسودہ۔ بھائی کی ہمیں بہت خواہش ہے۔ میرے ابو آرمی ریٹائرڈ ہیں، اب تو جواب کرتے ہیں۔ میرے امی ابو ہم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ہم ایک پیارے سے گاؤں میں رہتے ہیں جس کا ہر منظر میرا پسندیدہ ہے۔ میری تاریخ پیدائش 13 اگست ہے جس کا مجھے بے چینی سے انتظار رہتا ہے، اشار لیو ہے، کبھی پڑھا نہیں۔ ہاں اسکول میں فرینڈز کے ساتھ پڑھا کرتے تھے اور پھر ایک دوسرے کے اشارز پر کمنٹس بھی کرتے تھے۔ میں نے بی اے کے ایگزامز دیئے ہیں اور اللہ سے امید ہے کہ وہ مجھے ضرور کامیاب کرے گا، آمین۔ دعا پر پختہ یقین کرتی ہوں، تنہائی میں اللہ سے مخاطب ہونا اچھا لگتا ہے اور میرا یہی مشغلہ ہے، تنہائی پسند ہوں۔ بقول گھر والوں کے بہت باتونی ہوں، باقی فرینڈز اور ٹیچرز کے بقول بہت کم گو اور معصوم ہوں، فضول ہنسنا بالکل پسند نہیں۔ وائٹ اور بلیک کسی بھی اور کمر میں کنٹراسٹ میں ہو جائے پسند ہے۔ ہاتھوں میں چوڑیاں اور مہندی اچھی لگتی ہے، لمبے بال بہت پسند ہیں مگر میرے نہیں ہیں، ہاں شہوار کے بال بہت پسند ہیں۔

فاخر گل

شروع اس پاک ذات کے نام سے جو ذرے کو ٹھس ہٹا دینے پر قادر ہے جو عزت دینے پر تڑپے تو اپنی رحمت کے خزانوں سے اریوں کھریوں سے بھی زائد کی آبادی میں سے چند لوگوں کو اپنی کرم خاص نظر سے ایسا ہنر عطا فرمادے کہ وہ جانے جائیں۔ بچانے جائیں اور پھر وہ ہنر جو خدا کی صفت بھی ہو تو ایسی عطا کر دیں کہ شکر کیا جائے کہ کاتب تقدیر نے ہمارے بھی اذہان میں الفاظ کی وہ روانی پیدا فرمائی کہ جس کے قلم کے ذریعے صفحہ پر کھنسل ہوتے ہی اس میں ایسی تاثیر محسوس ہو کہ پڑھنے والے پسند کریں سراپاں اور تحریر میں چھپے پیغام کو اپنی روزمرہ زندگی میں مثبت طریقے سے شامل کر کے قاری ہونے کا مکمل حق ادا کر دیں اور پھر بھی اور حقیقی تعریف مصنفہ کے حصے میں آئے جو بلا شبہ اس کی شخصیت، پسینے، اور ہنسنے یا ٹھٹھکی قابلیت کی تعریف نہیں بلکہ ان الفاظ کی تعریف ہے جو اللہ کریم کی طرف سے ہمارے ذہن میں اتارے گئے اور در حقیقت قارئین انہی لکھنوں کے ضمن ہوتے ہیں یعنی تعریف جس بھی انداز سے ہو وہ اس پاک ذات کی ہی ہے اب یہ اس کا بڑا کرم ہے کہ اس نے وہ الفاظ ہمارے قلم کے ذریعے آپ تک پہنچائے البتہ لکھتے وقت سرزد ہونے والی تمام غلطیاں انسانی ذہن کا اپنا شاخسانہ ہوتی ہیں۔

مجھے جب طاہر بھائی نے آنچل میں سجنے والی بہنوں کی عدالت میں حاضر ہونے کا کہا تو باوجود اس کے کہ آج کل لکھنے کی مصروفیت عروج پر ہے میں نے فوراً ہاں کر دی جس کی ایک وجہ تو یہ بھی کہ طاہر بھائی الحمد للہ جس قدر عزت دیتے ہیں انہیں کسی بھی معاملے میں انکار کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اور دوسری وجہ یہ بھی کہ میں نے سوچا خیر ہے زیادہ سے زیادہ پندرہ بیس سوالات ہوں گے میں ایک ہی دن میں لکھ کر بھیج دوں گی لیکن میرے اندازے کے بالکل برعکس سوالات کی ایک بھی قطار نہ آئی سب کی محبت ہے ایک ایک جواب دینے پر اسرار ہمارے حاضر ہوں ان شاء اللہ گوش ہوئی کہ سب کے جوابات دوں اور کسی کو بھی شکایت کا موقع نہ ملے۔

سب سے پہلے میسج سے فائزہ پوچھتی ہیں کہ آپ کو کس ایجنس میں پہلی بار محسوس ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ نے شروعات کی؟ فائزہ میں فقہ کلاس میں تھی اور ان دنوں ہم حیدر آباد میں رہائش پذیر تھے امی کی ایک ملنے والی آنٹی ہمارے گھر آئیں تو پنجاب میں موجود اپنے رشتے داروں کو اکثر یاد کرتی تھیں ایک دفعہ یوں ہی امی نے انہیں مشورہ دیا کہ آپ انہیں خط بھیج دیا کریں اور پھر ان کے جواب آئیں گے اس طرح آپ کو لگے گا جیسے آپ کے درمیان رابطہ ہے اب مسئلہ درپیش یہ تھا کہ خط لکھو یا کس سے جائے اتفاق سے میں پاس ہی بیٹھی ہوں ہرک کر رہی تھی مجھ سے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ وہ حیران تو ہوئی کہ یہ جانے کیا لکھے لیکن جب انہوں نے پہلا خط لکھوایا اور لکھنے کے بعد میں نے انہیں پڑھ کر سنایا تو انہوں نے فوراً میرا ہاتھ چوم لیا اور بولیں یہ تو خط لگ ہی نہیں رہا بالکل ایسا لگتا ہے جیسے وہ میرے سامنے بیٹھی ہیں اور میں ان سے باتیں کر رہی ہوں۔ میں الفاظ اور جذبات کا اظہار آنٹی کی طرف سے کیا کیا کرتی تھی کہ ان کا کوئی بھی رشتہ دار پنجاب سے آتا تو خط دلی لڑکی سے ملنے کی خواہش ضرور ہوتی اور امی کو میں اپنی ابتدا کرتی ہوں جب میں نے کسی کے جذبات کو اپنے الفاظ میں ڈھالا البتہ باقاعدہ رسائل میں لکھنے کا آغاز 2005ء میں کیا۔

سوال نمبر ۲: رائٹر بن کے زندگی میں کیا تبدیلی آئی؟ جواب: زندگی پہلے سے کہیں زیادہ مصروف ہو گئی ہے کیونکہ اپنی روزمرہ زندگی میں سارے کام بخوبی انجام دینے کے بعد لکھا جاتا ہے اپنے حصے کا آرام کا وقت میں لکھنے کو دیتی ہوں کیونکہ اگر دو تین دن کچھ لکھے بغیر گزر جائیں تو بے چینی سی ہونے لگتی ہے کچھ لکھی، کچھ لکھنا پین محسوس ہوتا ہے اور چلتے پھرتے پھر ذہن میں وقت نکالنے کا

مشن گھونٹا رہتا ہے۔ سوال نمبر ۳: جو کردار آپ لکھتی ہیں وہ کہاں سے لکھتی ہیں؟ جواب: کرداروں کی تو فائزہ ہمارے معاشرے میں کی نہیں ہے ہم تمام عمر بھی لکھتے رہیں تو ان سب کا احاطہ نہیں کر پائیں گے جس طرح ہم سب کی اگلیوں کی پوری مختلف ہیں ناں بالکل اسی طرح ہم سب انسانوں کا زندگی کو دیکھنے پر کھنسل اور برتنے کا نظریہ بھی مختلف ہے اور ہم صرف کسی ایک انسان کی نفسیات کا بھی مشاہدہ کریں تو اس میں سے ہی درخت کی شاخوں کی طرح اس سے جڑے مزید کردار نکلتے آئیں گے اور ہر کردار ہی اپنے اندر ایک کہانی رکھتا ہے اور صرف وہی نہیں بلکہ اس کی کہانی میں شامل تمام کرداروں کی بھی اپنی ایک الگ کہانی اور اس طرح کی اور..... میں بھی ہمیشہ بھی کرتی ہوں کہ میرے کردار معاشرے کا حصہ معلوم ہوں حقیقت سے قریب ترین ہوں، تخیلاتی نہ ہوں کیونکہ تخیل کی ادنیٰ اثران بھرتے بھرتے جب ایک دم غیر ارادی طور پر قدم حقیقت سے ٹکراتے ہیں تب انسان کو اپنا آپ مطلق محسوس ہوتا ہے تخیل اور حقیقت کے درمیان اور میں بھی یہ نہیں چاہوں گی کہ میرے قاری کی ذہنی سطح خواب اور حقیقت کے درمیان محقق رہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو میری تحریروں کے کردار اپنے ہی آس پاس نظر آئیں گے۔

سوال نمبر ۴: ”میرے ہم نوا کو خبر کرو“ میں آپ نے اتنے شاندار طریقے سے ویلیوز دکھائی ہیں کہ ہمیں ان سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا آپ کا اس میں اپنا پسندیدہ کردار؟ جواب: پسندیدگی کے لیے شکریہ کردار تو اس میں سب ہی مجھے پسند تھے بلکہ ہیں کیونکہ کوئی بھی تحریر لکھتے ہوئے ان کرداروں سے بھی ایک انیسیت سی ہو جاتی ہے ان کی خوشی بھی خوش کرتی ہے اور ان کے دکھ پر دل پریشان بھی ہوتا ہے اور پھر جس طرح ندی نے ناکرودہ گناہوں کی سزا کاٹی وہ لکھتے ہوئے بھی محسوس ہوا لیکن مجھے خوشی ہے کہ قارئین نے بے حد سراہا جس کے لیے میں اللہ تعالیٰ کی شکر گزار ہوں ناول میں موجود میرا سب سے پسندیدہ کردار ناول کے ہیرو، ہیروئن یا دلن نما انسان کا نہیں بلکہ میرا پسندیدہ کردار ندی کی والدہ کا ہے کہ جب ساری دنیا ان کی بیٹی پر الزام لگا رہی تھی تو شوہر کے دنیا سے چلے جانے کے باوجود انہوں نے صرف اور صرف اپنی بیٹی پر اعتبار کیا۔ حقیقت یہی اعتماد ہی تو ہے جو اولاد اور خاص طور پر بیٹیوں کو دینا چاہیے اور پھر بیٹیوں پر بھی لازم ہے کہ وہ اپنے والدین کے اعتماد کو بھی نہیں نہ بچھڑائیں۔

سوال نمبر ۵: کوئی ایسا کردار جسے لکھتے ہوئے آپ بہت جذباتی ہو گئی ہوں؟ جواب: مجھے تو لگتا ہے شاید میں تو چھوٹے سے چھوٹا کردار لکھتے ہوئے بھی جذباتی ہو جاتی ہوں کیونکہ ہر کردار کے ساتھ ہی انوالومنٹ اس قدر ہو جاتی ہے کہ کسی ایک کا نام لینا غلط ہوگا ”لال جوڑا“ کی سارقہ آپی ہوں یا ”وہی ایک لمحہ زیست کا“ کی تاجی، کاش ایسا کہ نوجوان قاری صاحب ہوں یا میں کسی کے ہاتھ پر کا پیوٹ تمام ہی کرداروں کے بارے میں لکھتے ہوئے ہمیشہ ہی قلم پر گرفت اس لیے بھی رکھتی پڑی کہ اگر کھتی تو جانے کتنا طویل کھتی ہی جاتی کہ ان کے اور مزید کچھ کرداروں کے بارے میں لکھنے اور بتانے کو بہت کچھ تھا لیکن اس سے کہانی کا جھکاؤ غیر متوازی ہو جاتا اس لیے بڑا ہی مختصر لکھا لیکن الحمد للہ اس مختصر لکھے ہوئے میں ہی اتنی پذیرائی ملی کہ ہو سکتا ہے اس طرح لکھا جانا ہو۔

اب سوالات کی باری ہے اسلام آباد سے روشی روشانی کی۔ سوال نمبر ۱: آپ نے کس رائٹرز سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا؟ جواب: مجھے اپنی کم علمی کا اعتراف ہے روشی کہ مجھے بہت کم پڑھنے کا وقت ملتا ہے شروع میں بھی کچھ ایسا ہی تھا اور ایسا نہیں تھا کہ میں نا پڑھنے کے معاملے میں بہت کر پڑی ہوا کرتی تھی۔ ہمارے گھر میں مطالعے کا شوق نہیں بلکہ جنون صبری سسٹر نازیہ بانجی کو ہے خواتین کے ملانہ رسالے صرف انہی کی وجہ سے آ یا کرتے تھے جن میں میری دلچسپی مختصر سلسلے ہوا کرتے تھے۔ پھر بھی کبھار اگر کوئی کہانی پڑھ لی تو تب مرہ روانہ کر دیا کرتی تھی اور جب حقیقی معنوں میں مجھے پڑھنے اور بہت پڑھنے کا دل چاہنے لگا تو میں اٹلی چلی آئی جہاں اردو کتابیں ناپید اور پھر یہ ہوا کہ میں پاکستان سے نکلتی ہو کر پڑھنے کی لیکن اتنا زیادہ کسی بھی رائٹر کو نہیں پڑھا کہ مجھے لگے وہی میرے لکھنے کی وجہ بن گئی یا بن گئے ہوں۔

سوال نمبر ۲: آپ کو اس شعبے میں آنے کے لیے کس فیملی ممبر کی سپورٹ

حاصل ہے؟

جواب: ہماری فیملی کا مزاج الحمد للہ ایسا ہے کہ ہم ایک دوسرے کو تو کیا کسی دوسرے کو بھی اگر کسی بھی موقع پر سپورٹ درکار ہو تو ہمیشہ کوشش بھی کرتے ہیں کہ ہمت توڑنے کے بجائے ہمت بندھائی جائے اور اس بات کے سبب ہی محترف بھی ہیں تو ایسے میں ظاہر ہے کہ سپورٹ تو بہر حال سب کی رہی ہے۔ امی ابو ہوں یا سسٹر ز جب انہوں نے مجھے لکھتا دیکھا تو ہمیشہ بہت حوصلہ افزائی کی اور اس حد تک کی کہ ایک کہانی کے بعد پھر مزید دل چاہنے لگا کہ مزید لکھا جائے ایک چھوٹی سی مثال دوں کہ ہمارے گھر میں خامی ڈھونڈنے کا رواج امی ابو نے ڈالا ہی نہیں ہے ہمیشہ ہر چیز ہر معاملے اور ہر انسان کے مثبت انداز پر فوکس کرنا ہی سکھایا گیا۔ گھر میں کھانا پکاتے ہوئے اگر کبھی کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو اس دن زیادہ تعریفیں ہوتی ہیں مصالحوں زیادہ ہو گیا تو کئی مہنت اور کھانے دینے کے انداز کی تعریفوں کے ساتھ ساتھ پھر اس مصالحوں کے کم زیادہ ہونے کو بھی سر لیا جاتا ہے جیسے آج تو ہونا ہی تھا اور اگر نہ ہوتا تو پتا نہیں ہم کھانا کیسے کھا پاتے تو پھر آپ خود ہی سوچ لیں کہ جب میری پہلی کہانی چھپی ہوگی تو میری حوصلہ افزائی کے لیے کیا کیا نہیں کیا گیا ہوگا اور کس کس انداز میں مجھے سپورٹ کیا ہوگا۔ سو پہلے امی ابو اور بہنیں اور شادی کے بعد مسیوینڈ کی بھرپور سپورٹ دیتی ہے۔

سوال نمبر ۳: آپ کا اپنا فیورٹ ناول یا افسانہ؟

جواب: اپنے لکھے ہوئے میں سے منتخب کرنا تو بہت مشکل ہے لیکن چونکہ آپ نے صرف ایک بتانے کا کہا ہے تو ”وہی ایک لمحہ زیست کا“ یہ ناول مجھے خود بھی بہت پسند ہے اور افسانوں میں ”ہزاروں خواہشیں ایسی“ جس میں خانہ بدوشوں کی کہانی اور تمام لب و لہجہ بھی ان کا ہی تھا مجھے لکھتے ہوئے بہت منفرد اس لیے بھی لگا کہ ان کی زبان مختلف تھی جو بہت کم قارئین کو پہلی مرتبہ پڑھنے میں سمجھا آتی اور سب نے ہی کہا کہ وہ افسانہ انہوں نے بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھا پھر دوسری مرتبہ پھر پڑھا تو وہ لہجہ سمجھ میں آیا۔ لیکن ان کی بول چال اور قاری کے ذہن کو ان کی بستیوں تک لے جانے کے لیے مکمل طور پر انہی کے انداز میں ڈائلاگز لکھنا بہت ضروری تھا اس کے بغیر شاید وہ مزہ نہ آتا۔

سوال نمبر ۴: آپ میری ہیں؟

جواب: جی ہاں الحمد للہ میں نہ صرف میری بلکہ دو پیارے پیارے بچوں عبدالرحمان اور محمد حمزہ کی ماما جانی بھی ہوں جن کے کم سے ہر دم روتق اور جن کی دلچسپ باتوں سے ذہن فریش رہتا ہے اور میری دعا ہے کہ رب کعبہ ہمیں ہمارے والدین کے لیے اور ہمارے بچوں کو ہمارے لیے صدقہ جاریہ بنادے آمین۔

سوال نمبر ۵: آپ کی زندگی کا کوئی ایسا دلچسپ واقعہ جتنا بھلا نہ لگی ہوں؟

جواب: کوئی ایک..... میری زندگی تو مختلف قسم کے دلچسپ، رکی، خطرناک اور ایڈوائسز سے بھری ہوئی ہے جن میں سے ایک کا انتخاب کروں تو کس کا، ویسے بھی کسی بھی واقعے کو دلچسپ بنانا تو ہمارے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے بالکل ایسے جیسے چائے کا کپ سامنے رکھا ہو اور اس میں چینی ڈالنا آپ کے اختیار میں ہو، لیکن ایک تازہ ترین واقعہ شیر کرتی ہوں، جسے دلچسپ بنانے میں میرا تو کوئی حصہ نہیں لیکن ہاں صورت حال ہی ایسی بنی کہ بات فرما دلچسپ ہو گئی۔ دراصل پچھلے دنوں کسی دعوت پر جانے کا اتفاق ہوا وہاں کچھ اور لوگ بھی موجود تھے۔ میزبان نے ایک مہمان سے میرا تعارف کروایا کہ یہ فاخرہ ہیں جن کا ناول میں نے تمہیں پڑھایا تھا اب آگے کی بات چیت مکالمے کے انداز میں فرما دھیمان سے پڑھیے گا کہ صرف ایک دو لفظوں کے پہنچ ہونے سے کیا کچھ بدلا۔

”ارے واؤ تم فاخرہ ہو (کچھ تعریفیں) مجھے ڈائجسٹ اور کہانیاں پڑھنے کا خاص شوق نہیں ہے لیکن اس نے (میزبان کا نام) تمہارا ”لال جوڑا“ پڑھوایا اور یقین کرو مجھے لگتا ہے کہ وہ سب میرے ہی گھر کے بارے میں لکھا ہو۔

”کس کوشش کی تھی لیکن اللہ کا شکر ہے کہ آپ کو پسند آیا۔“

(ناول کے متعلق کچھ تعریفی کلمات)

”فاخرہ ابھی جانا ہے یا تھوڑی دیر کرنا ہے؟“ (میرے مسیوینڈ نے جو درافا صلی پر بیٹھے تھے نزدیک آ کر پوچھا)

”یہ تمہارے.....؟“

”میرے ہر پینڈ ہیں۔“

”اؤہ تو آپ میری ہیں۔“ (حیرت کا اظہار)

”اللہ اللہ“

”اب وہ تم سے آپ پر منتقل ہو گئی تھیں کچھ باتوں کے دوران ہی عبدالرحمان بھی پہنچ گئے۔

”ماما جانی صبح میں نے جیتا (پتک) پڑھانا ہے تو گھر چلیں۔“

”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“ ماشاء اللہ عبدالرحمان کو غور سے دیکھتے ہوئے وہ بولیں۔

”جی یہ میرا بیٹا ہے اور وہ جوان بچوں میں گرین شرٹ والا ہے ناں گلاسز والا وہ بھی الحمد للہ میرا ہی بیٹا ہے۔“

”اچھا، اچھا واؤ آپ نے بچے تو ماشاء اللہ دنوں کیوٹ ہیں۔

پہلے جان پھر جان جان پھر جان جاناں ہو گئے والا گانا تو میں نے سنا ہوا ہے لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ ایک ہی نشست میں پہلے تم پھر آپ اور پھر آپ کی تک پہنچ جائیں گے۔

بعد میں ساتھ کھڑی ایک اور لڑکی کے ذریعے میزبان کو یہ بات پتا چلی تو خفا ہوئیں کہ تم نے ٹوکا کیوں نہیں اسے، لکھتے ہوئے تو کرداروں کے بڑے مکالمے لکھ لیتی ہو اس کے منہ پر بھی دو تین جملے مارتیں ناں تو مجھے بھی سکون ہوتا۔

خیر منہ پر جملے مارنا نہ مارنا تو ایک الگ بحث ہے لیکن میں نے خود اس تازہ ترین واقعہ کو بے حد انجوائے بھی کیا اور اس پر سوچا بھی بہت کہ اگر ہم ہر سال اپنی سالگرہ دھوم دھام سے منالیتے ہیں تحائف وصول کرتے ہیں مبارک بادیں لیتے ہیں تو اسی لیے ناں کہ ہماری عمر کا ایک سال بڑھ چکا ہے یعنی ہماری عمر میں اضافہ ہو گیا ہے تو پھر اس کے باوجود بھی ہمیشہ عمر چھپانے کی جستجو میں کیوں لگے رہتے ہیں۔ جب ایک بار دنیا میں آ گئے تو پھر تو اتنا بچہ بڑھتا ہی ہے ناں اور ویسے بھی کسی کے چاچا چچو پنی ماما تانی یا آپ کی اور اتنی کہنے سے ہم وہ بن تو نہیں جاتے نہ ہماری عمر میں فٹ سے اضافہ ہوتا ہے اور نہ ہی کسی کا نام لینے یا بے تکلف ہونے سے عمر کم ہوتی ہے۔

سوال نمبر ۶: کس طرح کے لوگ آپ کو اثر رکھتے ہیں؟

جواب: خوش مزاج، ذہین اور برجستہ گور۔

سوال نمبر ۷: کوئی غزل یا سونگ جتنا آپ کے موڈ کو بدل دے؟

جواب: اب تو مجھے میوزک سے کوئی خاص لگاؤ نہیں رہا پچھلے تین چار سالوں سے میوزک اتنا سنتی ہی نہیں ہوں ورنہ تیز آواز میں میوزک میرے گھر میں ہونے کی پہچان ہوتا تھا ہر طرح کے سونگ سنا کرتی تھی لیکن مجھے یاد ہے کہ احمد جہانزیب کا گانا ”ہو ایک دن کہ جو کچھ بھی ہمارے پاس ہے سب کچھ تمہارا ہے“ جب ریڈیو پر ہوا تھا تو اتنا پسند تھا اور میں اس قدر یہ سونگ سنا کرتی تھی کہ فل سی ڈی میں صرف یہی ایک سونگ ریکارڈ کروایا ہوا تھا تاکہ مسلسل سنتی رہوں۔

اب اگر سنوں تو میں فاسٹ میوزک سنتا ہی پسند کرتی ہوں کیونکہ غزلیں مجھے اداس کر دیتی ہیں دل کو بوجھل کر دیتی ہیں کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ میوزک بہر حال بندے کے موڈ پر اثر انداز ہوتا ہی ہے۔

سوال نمبر ۸: آپ کا کوئی پسندیدہ شعر؟

جواب: کسی ایک کا انتخاب تو بہت مشکل ہے کیونکہ شاعری مجھے بے حد پسند ہے لیکن اس وقت جو ذہن میں آ رہا ہے وہ لکھ دیتی ہوں یہ مہماں محمد بخش کے صوفیانہ کلام میں پنجابی زبان میں لکھا گیا ہے۔

”خمس جاناں قدر نہ میرا تے صاحب لوں وڈے آیاں
میں گھیاں دا روڑا کوڑا مینوں مغل چڑھایا سائیاں
آخر میں آپ نے میرے لیے جوائی ساری دعائیں لکھیں ہیں ان کا بہت بہت شکریہ اثناء آپ کو بھی دنیا اور دین میں کامیابیوں سے نوازے آپ کی فرمائش پر آپ کے لیے ایک شعر جو میں نے ابھی ابھی آپ کے لیے لکھا۔

تمہارے مسکرانے سے جو دل میں پھول کھلتے ہیں

خدا جانے کہ ان پھولوں کی خوش بو صرف تم سے ہے

بہاروں میں یہ جو ہر سو ہے پھلکی تازگی دیکھو

یہ ان کی تازگی، جوں، سجاوٹ صرف تم سے ہے

وجود اپنا ہو سب کے واسطے گو دھوپ میں سایہ
کسی کی آنکھ ہو پر غم، کبھی ہم ایسا غم نہ دیں
فاخرہ گل

راہبندی سے ڈیر علیہ عرفان احمد لکھتی ہیں۔

السلام علیکم آپی میں آپ سے بس یہ پوچھنا چاہوں گی کہ آپ اتنی نچرل اور
ہمیل کیسے ہیں؟ اتنے فیم کے باوجود آپ کے فیس بک کے اسٹیشن پڑھ کر جو میری
رائے آئی وہ یہ ہے کہ آپ بہت ہمیل ہیں اتنا فیم اور پھر بھی سب سے اتنے اچھے
طریقے سے بات کرتی ہیں یہ سب کیسے، مجھے آپ کی فین ہونے پر فخر ہے۔

جواب: سلام سوٹ علیہ

خاک مجھ میں کمال رکھا ہے
مصطفیٰ ﷺ نے سنبھال رکھا ہے
میرے عیبوں پر ڈال کر پردہ
مجھ کو اچھوں میں ڈال رکھا ہے

میں اگر آپ کو اچھی لگتی ہوں تو اس میں شاید میرا کوئی کمال نہیں ہے بلکہ یہ تو آپ
کا اپنا محبت بھرا انداز ہے کہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں مائی ڈیر نچرل یا عا جزی پسند
ہونا میرے خون میں ہے میرے اندر جو بھی اچھی عادات ہیں ناں وہ سب ہی امی ابو
سے آئی ہیں باقی کی اوٹ بٹانگ عادات سو فیصد میری اپنی ہیں۔ کہا جاتا ہے ناں کہ
اولاد اکثر اوقات وہ نہیں کرتی جو اسے صرف کہا جاتا ہے بلکہ وہ مکمل تیزی سے اڈاپٹ
کرتی ہے جسے وہ اپنے والدین کو کرتے ہوئے دیکھتی ہے تو میں نے بھی دیکھا کہ گھر
بر کام کرنے والی آنٹی ہوں اور کھانے کا وقت ہو تو امی انہیں ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا کرتی
تھیں۔ بچپن سے لے کر آج تک میں نے انہیں کسی کام والی کو ڈٹنے تو دور سخت
لہجے میں بات کرتے نہیں دیکھا اور وہ ہمیں بھی یہی کہتی ہیں کہ خود کو اس کی جگہ رکھ کر
دیکھو اور سوچو تو کبھی ملازم سے سختی سے پیش نہیں آسکو گی اس طرح ابو بھی ہمیشہ اپنے
ماتحت افسران سے لے کر ڈرائیور تک سب کی عزت نفس اور شخصیت کا احترام کرتے تو
یہ سب شاید شخصیت کا حصہ ہی بن گیا کہ کوئی بھی خواہ بازار میں چیزیں بیچنے والا ہو یا
آپ کے سامنے رہنے والا ہمسایہ سب کے ساتھ اس طرح ملتا ہے کہ انداز میں تکبر تو
اللہ معاف کرے بہت بڑا لفظ ہے اور واحد خدا کو زیب دیتا ہے کسی بھی قسم کی بڑائی تک
ظاہر نہ ہو اور جہاں تک سب سے اچھے طریقے سے بات کرنے کی بات ہے تو یہی میرا
فطری انداز ہے میں اپنے اوپر مطلق نہیں چڑھا سکتی۔

کوئٹہ بھی ہوتی ہے کہ جب آپ سب کی طرف سے اتنی محبت ملتی ہے تو اس کا
جواب بھی بہترین الفاظ میں دیا جائے جب لکھنا اشارت نہیں کیا تھا تب بھی یہی انداز
تھا اور اب جبکہ چند لوگ جانتے ہیں تب بھی ویسا ہی ہے اور ان شاء اللہ ہمیشہ ایسا ہی
رہے گا کہ شہرت تو آتی جاتی چیز ہے لیکن اخلاق دائمی دولت ہے جس کا پلڑا آخرت
میں بھی بھاری رہے گا۔
شمینہ کوثر چیچہ وطنی سے پوچھتی ہیں۔

فاخرہ میں آپ کو بہت پسند کرتی ہوں آج کل کے زمانے میں جہاں فرسودہ
رومانس لکھ کر بچپن کی شخصیت کو مثبت انداز میں تراشنے کے بجائے انہیں ایک
افسانوی دنیا میں دھکیلا جا رہا ہو اور بچیاں بھی اس بہاؤ میں خوشی محسوس کر رہی ہوں ایسے
میں آپ کے معاشرتی موضوعات میرے دل کو چھو جاتے ہیں آپ کی کہانیاں میرے
اس دھوکے میں ثبوت کا کام کرتی ہیں جن میں میں کہتی ہوں کہ زبردستی کے رومانٹک
سین اور مکالموں کے بغیر بھی ایک مضبوط کہانی لکھی اور پسند کی جاتی ہے کیا بھی اپنی
اس خوبی پر تکبر محسوس ہوا لہجہ بھر کے لیے ہی تھی۔

شمینہ میں نے آپ کی طویل ترین تعریفوں کو پڑھ لیا ہے البتہ یہاں پر صرف یہ
چند لائنیں رسید کے طور پر لکھی ہیں اتنے خوب صورت الفاظ اور حوصلہ بڑھانے کے
لیے بہت بہت شکریہ۔ تکبر، کیوں کس بات پر اردو کس کے سامنے کروں اور کیا اس خدا
سے چھپ کر کروں جو تمام جہانوں میں واحد تکبر کے لائق ہے؟

اللہ معاف کرے غرور و تکبر کرنا تو دور کی بات ہے میں نے تو ایسا کبھی سوچا بھی
نہیں ہے اور پھر اگر یہ سوچ لیا جائے کہ ہمارا ہونا ہمارے اختیار میں ہے اور نہ ہی نہ ہونا
ہمارے بس میں خود کو دنیاوی معاملات میں پیسے کے بل پر طاقت و خیال کرنے

اب یہ سوالات ہیں پیاری سی حنا شرف کے کوٹ اودے۔
حنا شرف آپ کے شروع کے جوابات تو میں دے چکی ہوں اس لیے آپ کے
تیسرے سوال سے شروع کرتے ہیں۔ امید ہے کہ پہلے دو کے جواب آپ کو اوپری
سطور میں مل جائیں گے۔
سوال نمبر ۱: ہمارے لیے دوسروں کو سمجھنا مشکل ہے یا خود کو؟

جواب: پیاری حنا سب سے پہلے تو اپنے آپ کا بنیادی تعارف ہر انسان کے
علم میں ہونا ضروری ہے کہ آخر ہم کیا ہیں، کون ہیں، کیوں ہیں؟ ہمیں اپنی ہستی کے
متعلق ضروری آگاہی ہونی چاہیے اور ہمیں یہ بھی تسلیم کر لینا چاہیے کہ ہم سب اگر
دیکھا جائے تو خاک ہیں محض خاک۔

البتہ وقت کے سہرے تھاں میں موجود ہمارے اعمال کے سکے ہمیں خاک کے
کس درج پر فائز کرتے ہیں یہ اختیار مکمل طور پر ہمارے لہجے خاک جو دھول بن کر
اڑتی ہے اور ہر منظر کو گرد لود کر جاتی ہے۔ صاف ستھری روشن آنکھوں میں پڑے تو ان
میں آنسو بھر دیتی ہے یا پھر ایسی خاک جس کی پاکیزگی کی لوگ قسمیں کھایا کرتے ہیں
اور جسے چومنے اور آنکھوں سے لگانے کی حسرت ہر دل میں رہتی ہے۔
ہم دوسروں کو سمجھنے کا خیال ضرور رکھتے ہیں دھوکے بھی کرتے ہیں لیکن اس میں
صدائق نہیں ہوتی اگر ایسا ہوتا تو لوگ اتنے اتنے برسوں کی دوستی یا رفاقت کو کبھی چھوڑ
کر نہ جاتے میرا نہیں سمجھنے کا دھوکا رکھنے والے لوگ ایسا ہونے نہ دیتے۔

اس لیے میرا خیال ہے کہ خود کو سمجھنا نسبتاً آسان بھی ہے اور قائدہ مند بھی ہم اگر
صرف اور صرف اپنی ذات کے ہی خواص سمجھ جائیں تو خود شناسی کی طرف بڑھا ہوا یہ
پہلا قدم بہت آگے تک ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔

سوال نمبر ۲: خوش گوار اور خوب صورت زندگی کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

جواب: خوش گوار اور خوب صورت زندگی کے لیے ظاہر ہے کہ ہمیں خوش رہنا
چاہیے اور ہر وقت خوش رہنے کی میری اپنی دوستی پس ہیں کہ یا تو یادداشت کو ظاہری طور
پر اس قدر کمزور کیا جائے کہ کسی کی بھی کوئی بھی دل دکھانے والی بات یاد ہی نہ رہے اور یا
پھر میری طرح اللہ کو اپنا سب سے گہرا ہندو کی اور بے تکلف دوست مان بیچے ظاہر ہے
کہ ہم انسان ہیں مشینی رپورٹ نہیں ہیں کہ ہم میں کسی بھی قسم کے احساسات نہ ہوں یا
ہم میں ہرٹ ہونے میں کوئی سائنٹفک ایریا آجائے لیکن زندگی میں جو کچھ بھی ہو اسے
باقاعدہ اللہ تعالیٰ کو مخاطب کر کے سب کچھ بتائیں باوجود اس کے کہ وہ سب جانتا ہے
مگر ایک دوست کی طرح اسے بتائیں کہ آج فلاں کے رویے یا بات سے مجھے بہت
دکھ ہوا اور میں اب کتنا ہرٹ فیل کر رہی ہوں۔ جب اپنی ساری فیلنگ بتا چکیں تو آخر
میں یہ کہنا مت بھولیں کہ مالک میں نے یہ سب اس لیے شیئر نہیں کیا کہ میرے ساتھ
برا کرنے پر اب انہیں سزا ملے بلکہ میں نے تو آپ کو ایک دوست سمجھ کر یہ سب بتایا
ہے اور میں تو انہیں معاف کر چکی ہوں پلیز آپ بھی معاف فرمادیں۔

یہ عمل کرنے اور معاف کر دینے کی عادت اپنا کر آپ اپنی ذات میں جو ٹھہراؤ
سکون اور خوشی محسوس کریں گے اس کا کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے اور پھر صرف یہی نہیں
بلکہ پھر اس پاک ذات کو اپنی خوشیوں میں بھی شریک کریں اور اسے بتائیں کہ یا اللہ یہ
خوشی جتنا آپ نے میری زندگی میں عطا کی ہے میں اسے ڈیر رو تو نہیں کرتی لیکن یا آپ
کا مجھنا چیز بڑا ہی کرم ہے کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا کہ میں اٹھتے بیٹھتے آپ کا
شکر کروں اور آپ کی نعمتوں پر بھولی نہ ساؤں۔

بے شک زندگی اور آخرت کی خوب صورتی رب کعبہ سے قریب ہونے
میں ہی ہے۔

اس موضوع پر بے حد بے حساب لکھ سکتی ہوں لیکن مجھے امید ہے حنا کہ آپ
ایک باشعور اور سمجھ دار قاری ہیں ان چند سطروں کے لب لباب کو سمجھ گئی ہوں گی خوب
صورت زندگی کا راز مندے اور اس کے خدا کے درمیان ایک خوب صورت رشتے اور شکر
گزاری میں ہے۔

اور آخر میں آپ نے بھی اپنے لیے ایک شعر لکھنے کی فرمائش کی ہے۔

ہنر بس ایک ہی ہوتا ہے دلِ نسیخہ کرنے کا
جس کے ساتھ مل جیتیں اسے اک مل کا غم نہ دیں

ایک میں خامیاں نکالنے لگیں تو پھر یہ کیسے دوستیاں ہوئیں جو صرف ضمیر پر ہی قائم رہیں ایسے لوگوں کی میری زندگی میں جگہ نہیں بنتی کیونکہ میں جسے بھی دوست سمجھتی ہوں اس کی برائی کسی کے سامنے کرتی ہوں اور الحمد للہ نہ کسی دوسرے کی ہمت ہوتی ہے کہ کوئی میرے سامنے میرے دوستوں کو کچھ برا کہے۔ سو جن کو اپنے دوستوں کے لیے اس طرح کرتے دیکھتی ہوں ان سے غیر محسوس طریقے سے دور ہو جاتی ہوں اور میری اسی عادت کو سب کا خیال ہے کہ سچ ہونا چاہے ورنہ میں مس فٹ بھی جاؤں گی لیکن میں ایسی ہی ہوں اور شاید اس معاملے میں میرے لیے بدلنا مشکل ہے۔

سوال نمبر ۱۷: اپنی شخصیت کو تین لفظوں میں بیان کریں؟

جواب: خوش مزاج، حساس، شکر گزار۔

سوال نمبر ۱۸: زندگی کا حاصل؟

جواب: صرف اور صرف محبتیں۔

مسکان شہزادہ ہمد

ڈیئر مسکان آپ کے چند سوالات کے جواب تو میں اور پری مسطور میں دے چکی ہوں اور جوہر گئے ہیں آئیے ان کی طرف بڑھتے ہیں۔

سوال نمبر ۱۹: اس اثر بننے کے لیے کیا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے یا اس پر اس بھی لکھ سکتے ہیں؟

جواب: بالکل بھی نہیں، ضروری نہیں کہ اگر کوئی کم تعلیم یافتہ ہے تو وہ اس اثر نہیں بن سکتا۔ ہاں تعلیم آپ کی مدد ضرور کرتی ہے لیکن اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا شرط نہیں ہے جس میں نے کئی ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جن کے پاس ڈگری تو دور کی بات ہے انہوں نے بھی اسکول کا دروازہ تک نہیں دیکھا ہوگا۔ لیکن اتنی گہری اور باہمی باتیں کرتے بندہ حیران رہ جائے اور اس اثر بننا کوئی ایسی جاب نہیں ہے جس کے لیے پہلے پانچ سال کا تجربہ بھی ہونا لازم ہو میرے نزدیک تو یہ ایک خدا داد صلاحیت ہے جو کچھ ذہنوں پر اللہ کریم کی طرف سے عنایت ہے اسے تراشا جاسکتا ہے نکھارا اور سنوارا جاسکتا ہے بہتر سے بہتر بن کیا جاسکتا ہے اور یقینی طور پر تعلیم بھی اس میں اپنا کردار ادا کرتی ہے۔ لیکن پھر وہی بات کہ کسی بھی زبان کا لکھاری بننے کے لیے اس زبان پر عبور ہونا لازم ہے ڈگریوں کا پلندہ کوئی شرط نہیں۔

سوال نمبر ۲۰: نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی ٹپ، نصیحت یا مشورہ؟

جواب: میں تو نئے لکھنے والوں کو بھی وہی کہوں گی جو میں سوچتی ہوں کہ اپنی کہانیاں کو معاشرے کی قریب ترین سطح پر بھی انسانی اور تخلیقی موضوع پر انحصار نہ کریں مشاہدہ تیز کریں اور اس سے بڑھ کر صبر کریں مستقل مزاجی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں اگر ایک ادارے میں پذیرائی نہیں مل رہی اسٹوری او کے نہیں کی جارہی تو مایوس ہو کر چین کو ہاتھ سے دیکھ نہ دیں بلکہ صرف اور صرف علامہ اقبال کا یہ شعر ذہن میں لائیں کہ ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں اگر آپ کسی بھی فیلڈ کے آسمان پر ستارہ بن کر چمکنا چاہتے ہیں تو یہ مت بھولیں کہ آسمان تک کا سفر ایک جست میں طے نہیں ہوتا وہ سفر مسلسل ماکنا ہے ہمت جذبہ اور مستقل مزاجی کے ساتھ۔

اور سب سے بڑھ کر میں آپ کو اپنی ہی زندگی کی ذلتی ٹپ بتاؤں تو وہ یہ کہ آپ صرف اور صرف اپنا کام کریں محنت، لگن اور جذبے سے لکھیں پوسٹ کر دیں، بحوالہ ڈاک کرنے سے پہلے ہی بحوالہ خدا کر دیں، اگر آپ کی تحریر (یا کوئی دوسرا کام) چھپ گئی تو ہر گز نا کریں اور اگر نہیں بھی چھپی تو پبلشرن نہ لیں بلکہ مثبت اعزاز میں یہ سوجھیں کہ ہو سکتا ہے کہ اگر چھپ جاتی تو شاید پذیرائی حاصل نہ کر پاتی یا ہو سکتا ہے کسی دوسرے میگزین میں لکھنا وہاں اللہ کے حکم سے زیادہ حوصلہ افزائی ہو جائے یا یہ کہ اگر ابھی کسی بھی ادارے میں میری کہانی نہیں چمکنا پاری تو یقینی طور پر اس میں اللہ کی طرف سے کوئی بہتری ہی ہوگی۔ کیونکہ ہمارے ذہنوں میں یہ تصور انتہائی غلط ہے کہ اللہ کے ہاں دیر ہے ہمارے حیر نہیں، میں اس جملے کو نہیں مانتی رو کرتی ہوں کہ اللہ کے ہاں نہ تو دیر ہے نہ اندھیر۔

یہ دیر تو ہم انسانوں کے ذہنوں میں ہے اور وہ بھی اس لیے کہ ہم اس وقت اس کا کام ہونا خواہش کر رہے ہوتے ہیں جبکہ اللہ کے ہاں تو جس کام کا جو وقت مقرر ہے وہ

اس پر ہی ہوتا ہے نہ ایک لمحہ پہلے نہ ایک لمحہ بعد میں اس لیے لکھنے کے علاوہ بھی زندگی کے ہر معاملے کو بحوالہ خدا کر کے خود پر ٹیکس ہو جایا کریں اسی طرح جیسے کوئی مسافر بس میں بیٹھنے کے بعد منزل بتا کر بے فکر ہو جاتا ہے کہ اب ڈرائیور اسے منزل مقصود تک لے ہی جائے گا تو لکھنے سے لے کر جینے تک تمام خواہشات اللہ کریم کو بتا کر بے فکر ہو جائیں اور یقین رکھیں کہ وہ آپ کو اپنی منزل پر ضرور پہنچائے گا سو محنت نہ چھوڑیں اور اس پر یقین رکھیں۔

سوال نمبر ۲۱: جب بھی کچھ لکھتی ہیں کہ تو اپنا سواؤ کی کو پڑھاتی ہیں یا بس پوسٹ کر دیتی ہیں؟

جواب: نہیں کسی کو نہیں پڑھاتی بلکہ جو کچھ بھی لکھتی ہوں اسی حالت میں اسے بھیج دیتی ہوں جس نے بھی پڑھنا ہو چھپنے کے بعد ہی پڑھتا ہے۔

سوال نمبر ۲۲: کبھی ایسا ہوا کہ اس اثر بننے کا طعنہ سنا ہو؟

جواب: اللہ کا شکر ہے مسکان کا آج تو ایسا وقت نہیں آیا کہ لکھنے کے حوالے سے طعنہ یا کوئی بھی بری بات گھر والوں یا باہر کی طرف سے بھی سننے کوئی ہوا بلکہ حوصلہ افزائی اور ہدایت کافی ملتی ہے۔

سوال نمبر ۲۳: آپ کس وقت لکھتی ہیں اور کتنے دنوں میں ایک ناول لکھ سکتی ہیں؟

جواب: میرا لکھنے کا پسندیدہ وقت تو علی اح یا پھر رات کا ہوتا ہے لیکن ایسا ممکن ہوتا نہیں کہ میں ہمیشہ اپنی اوقات میں لکھ بھی سکوں کیونکہ رات کو جب تک میں بچوں کے ساتھ نہ لیٹوں تو وہ سو جاتے ہی نہیں سو اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ انہیں سلاتے کے لیے لیتی ہوں۔ دل تو خود بھی سو جاتی ہوں، ویسے بھی یہاں نماز فجر اور عشاء کے اوقات بھی اسے ہیں نہ سونا جاگنا ہی لگتا رہتا ہے۔ ایسے میں، میں اکثر بچوں کے اسکول جانے کے بعد ہی لکھتی ہوں، لیکن چونکہ باہر کے کام بھی ختم ہوتے ہیں اور گھر کو بھی مل ملود پردیکھنا ہوتا ہے اس لیے بس عجیب سی کشش یا پھر یوں کہہ لیں کہ میری اور وقت کی آپس میں کھینچ پھینچ لگتی رہتی ہے اور میں روزانہ یا باقاعدگی سے نہیں لکھ پاتی یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھار تو مینے ڈیڑھ مینے میں صرف ایک ناول لکھا جائے تو بھی صرف دو تین دن میں بھی مکمل ناول لکھ دوں، بس سوڈا اور وقت پڑھنا پڑھنا کرتا ہے میرے سوشل سرکل میں بھی اس بات پر حیران ہوتے ہیں کہ گھر کے کے علاوہ بھی اتنے سارے کاموں میں سے وقت نکال کر آ کر لکھ کیسے لیتی ہوں بقول ان کے کہ تمہارے اندر چابی بھری ہوئی ہے یا پھر کسی رو بوٹ کی مشینری ہو تم کہ ہر وقت ایکٹیو رہتی ہو سکتی نہیں اور ہم صرف گھر کے کاغذ پر ہی خیال کرتے ہیں کہ چلو بھی اب ریسٹ کرنے کے لیے دوپہر کو سو جاؤ اس کے برعکس میری ڈکٹری میں دوپہر کو سونا ہی نہیں میرے نزدیک تو یہ صرف وقت کا زیاں ہے بس۔

سوال نمبر ۲۴: آپ نے اپنے حلقہ اثر سے دیکھ کر کبھی نئی کہانی لکھی یا سب فرضی کہانیاں ہی ہیں؟

جواب: مکمل کہانی تو شاید نہیں لیکن ہاں اکثر کہانیوں کا حجم کم حقیقی ہوتا ہے بعض اوقات کسی کے منہ سے نکلا صرف ایک جملہ پورے ناول کا حجم بن جاتا ہے مثال کے طور پر ”وہی ایک لمحہ زیست کا“ میں تاجی کام کر دار مکمل نہیں بلکہ ساٹھ فیصد حقیقی تھا اور صرف اس کردار کی وجہ سے پورا ناول بنا گیا۔ تیری چاہ میں، کی ہیر وڈن کا نام مجھے یاد نہیں رہا یہ ایک حقیقی کردار تھا جواب بھی میرے بہت نزدیک ہے۔ ”میں کس کے ہاتھ پر“ ساٹھ فیصد پیراک پر لکھا ”مس نکلیاں روڈ کوڑا“ میرے اپنی بیٹے محمد حزرہ کے منہ سے نکلے صرف ایک جملے نے لکھوایا کہ جب انہوں نے کہا۔ ماما چالی دعا کریں میں شہید ہو جاؤں یہ جملہ تھا یا کرنٹ میں ہالگولی میں پودوں کو پانی دے رہی تھی اور مجھے لگا تھا جیسے ایک دم میرے دھڑکنے لگے ہو گئے ہیں آٹھ سالہ مصوم سے بچے کے منہ سے یہ بات سن کر میں گنگ ہو گئی تھی یہ میرا فوری رد عمل تھا یہ بات سننے کے بعد آ یا اور تب میں نے سوچا تھا کہ خود اپنے لیے شہادت کی آرزو کرنا دعا مانگنا خواہش کرنا ایک الگ بات لیکن دل بچے منہ سے اپنے بچوں کی شہادت مانگنا بہت بڑی بات ہے اور بلاشبہ یہ ایک ایسا رتبہ ہے کہ خود صحابہ کرام جس کو پانے کے لیے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم دعا کرتے تھے۔

سو ہی رات میں لی لی کا وہ کردار وجود میں جو نہ صرف اپنے بچوں کے لیے شہادت مانتی ہے بلکہ اس کی دعاؤں کا نتیجہ ہی یہ ہوتا ہے کہ ہماری ہر نسل میں شہید ہوں

اور قیامت تک شہادت کا نور ہماری پیشانیوں پر چمکنا ہوا ایک حیرت انگیز بات میں آپ کو بتاؤں کہ ہزاروں خواہشیں لکھی "تو خود میں نے اپنے اوپر بیٹے چھوٹے سے والدہ کو ہی غم بند کیا تھا۔"

ہوں۔ کچھ یوں تھا کہ میں پاکستان گئی ہوئی تھی جون جولائی کی دوپہر میں میرے بچوں اور خالہ کے علاوہ اتفاق سے کوئی گھر نہیں تھا۔ نکل ہوئی اور جب میں نے گیٹ کھولا تو سامنے مکمل طور پر وہی گیٹ اب گئے جو میں نے کہاں میں لکھا تھا ایک ہٹا کٹا فقیر کھڑا ہوا تھا اور نہ صرف کھڑا ہوا تھا بلکہ اپنا ایک پاؤں گیٹ کے درمیان میں بھی کر لیا تھا تا کہ گیٹ بند نہ ہو سکے، وہی مکالمے تقریباً جو میں نے تحریر کیے تھے بولنے لگا کہ پتا نہیں فلاں سرکار سے آیا ہوں اور یہ وہ اس کا حلیہ کچھ ایسا تھا کہ عبدالرحمان اور محمد حزنہ فوراً ہی اندر چھپ گئے میں نے اندازہ تو کر لیا تھا کہ خواہ وہ ہی بس فراڈ یا ہی ہے لیکن پھر بھی کیونکہ دروازے پر آ گیا تھا اس لیے خالی لٹائے جانے کا تو تصور ہی نہیں تھا تو میں نے ذرا سا پیچھے ہو کر گیٹ کے ساتھ اندرونی دیوار میں بنی بالشت بھر ڈالنا جگہ سے اسے کچھ پیچھے نکال کر پکڑا لیا۔

یہ جگہ ابھی نے خاص طور پر دروازے پر آئے فقیروں کے لیے پیسے رکھنے کے لیے بنواری ہے جس میں ہمیشہ پیسے ہوتے ہیں تاکہ نکل ہونے پر وہاں اندر نہ جانا پڑے اور یہیں سے ہاتھ بڑھا کر حسب توفیق ان کی مدد کر دی جائے۔

لیکن جناب یہ کیا وہ کیسے نہیں مجھے تو اندر سے جا کر لا کر دو فلاں سرکار کا حکم ہے رزق میں برکت ہوگی وغیرہ وغیرہ گیٹ کے عین درمیان میں رکھا آڑھا کیے اس کا پاؤں عجیب و غریب حلیہ اس پر جسامت لکھی کہ لمبا چوڑا پہلوان اور سب سے بڑھ کر اس کی انتہائی پر اسرار ہلکی سبز ٹیلی میلی آنکھیں میں عام طور پر ایک ڈرپوک انسان ہوں۔ کا کروچ، چھپکلیوں وغیرہ سے میری نہیں بنتی، اسی لیے انہیں دیکھتے ہی یہاں وہاں بھاگنے لگتی ہوں وہ بھی مکمل ساؤنڈ انٹیکشن کے ساتھ (جی ہاں میری مشہور و معروف چیخیں) لیکن اللہ کا شکر ہے میں کسی بھی قسم کے حالات سے یا انسان سے نہیں ڈرتی سو اندازہ تو مجھے ہو ہی گیا تھا کہ یہ جعلی فقیر ہے لہذا پہلے تو میں نے اسے کہا کہ جاؤ معاف کرو اور اگر پیسے لینے ہیں تو یہی لے لو اندر بھی یہی پیسے ہوں گے اور یہاں بھی وہی ہیں لیکن وہ تو ہاتھ میں پکڑا ڈنڈا مارے دم سے زمین پر اور کہے لے کر ہی جاؤں گا اس گھر سے تو لے کر ہی جاؤں گا اور دیکھنا تمہیں فلاں فائدہ ملے گا فلاں ملے گا۔

جون جولائی کی سناٹے دار دوپہر اندر سے ہوئے سچے، خالہ تو سو رہی تھیں اگر میں چاہتی تو ذرا سا شور مچا کر کسی کو بلا سکتی لیکن اس کی ضرورت نہیں تھی تو مختصر یہ کہ میں نے گیٹ بند کرنے کی کوشش کی اور وہ کرنے نہ دے بیچ میں پاؤں رکھا ہوا تھا اور اوپر سے ڈنڈے والے ہاتھ نے گیٹ پکڑ رکھا تھا اور پاں ساتھ یہ بھی بتا رہا تھا کہ دو ماہ پہلے میرے ساتھ کسی نے ایسا کیا تھا وہ اب اپنا بیچ ہو کر کبھی میرا سلسلہ ان سے جان سے ہے لیکن اللہ کی طرف سے مدد لکھی آئی کہ میں نے اس پوری طاقت سے اس کے پاؤں کو پرے کیا تو جس ہاتھ سے اس نے گیٹ پکڑا ہوا تھا اس میں چونکہ ڈنڈا بھی تھا سو اس کا ٹیلیفون بجڑا اور میں نے فوراً سے گیٹ بند کر دیا۔ یہ سب شاید دو سے ڈھائی منٹ کا واقعہ تھا جس میں نے وہ تحریر لکھی ہے اس ملک نما فراڈ کا چہرہ مجھے اب تک یاد ہے لیکن اللہ کا شکر ہے کہ جن برسے نتائج کی اس نے اپنی عظیم سرکار کے در سے مجھے ملنے کی خبر دی تھی آج چھ سال بعد بھی ان میں سے کچھ بھی نہیں ہوا۔

حمیرا سلیم، سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ فاخرہ پتی مجھے آپ کی تحریریں بہت پسند ہیں اور جس بھی رسالے میں آپ کی کوئی تحریر شائع ہو میں وہ ضرور ہی خریدتی ہوں۔ پہلے تو میں آپ کی لکھی گئی کہانیوں کی ہی فہم نہ کی لیکن جب سے فہم تک کے تحریر آپ کی روزمرہ کی باتیں پڑھنے کو ملتی ہیں میں آپ کی سوچ کی بھی بہت بڑی فہم ہوئی ہوں اتنے خوب صورت انداز میں باتیں کرتی ہیں کہ مزہ آ جاتا ہے بہت دفعہ سوچا کہ آپ کو بیچ کر کے بتاؤں لیکن بہت نہیں ہوئی اب آج کل کا بہت شکر یہ کہ ان کے توسط سے آپ سے مخاطب ہوں۔

آپ کیا پاکستان بھی آتی ہیں اگر آتی ہیں تو کتنے حیرت انگیز بعد اور اب کب آنا ہے مجھے آپ سے ملنے اور آپ کو اپنے سامنے بائیں کرتا دیکھنے کی بہت شدید خواہش ہے، کیا آپ میری یہ چھوٹی سی خواہش پوری کریں گی اور کیا آپ کے ساتھ میں بھی تھوڑا سا وقت گزار پاؤں گی، جو ہمیشہ کے لیے یادگار ہو جائے میں آپ کی احسان

مندرجہ ذیل کی۔

بیاری حمیرا اتنی ڈھیر ساری تحریریں اور دعاؤں کے لیے دل سے بہت شکریہ آپ کے طویل ترین پیغام کو میں نے پڑھی توجہ سے پڑھا لیکن باقی خطوط کی طرح مختصر سوال لکھا ہے کہ مجھے اپنی اتنی تحریریں لکھنا ذرا عجیب سا لگتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں نے پڑھی نہیں آپ کے لکھے ایک ایک لفظ میں جو محبت موجود تھی میں اس کے لیے آپ کی شکر گزار ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے میری باتیں اگر آپ کو اچھی لگتی ہیں تو صرف اس لیے کہ آپ انہیں محبت سے پڑھتی ہیں کیونکہ پتا ہے ناں کہ جو لوگ برسے لگتے ہوں ان کی اچھی بات بھی بری معلوم ہوتی ہے اور جو اچھے لگتے ہیں ان کی عام سی باتیں بھی دل میں گھر کر جاتی ہیں۔

جی ہاں میں تقریباً ہر سال پاکستان آتی ہوں بلکہ اس دفعہ بھی ان شاء اللہ بچیں جون کی فلائٹ ہے اور آدھے روزے ہم پاکستان میں ہی رہیں گے پاکستان میں روزے رکھنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے اور خاص طور پر سحری کے وقت ہونے والی فجر کی آذان، میں یہاں پر بہت مس کرتی ہوں ہمیشہ آپ مجھ سے ملنا چاہتی ہیں تو بھلا کون سی مشکل بات ہے اگلے دو ماہ تک میں پاکستان میں ہی ہوں جب بھی آپ کا کجرات آنا ہو ضرور تشریف لائیے گا مجھے بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔

پردین افضل شاہین بہاولنگر سے پوچھتی ہیں

فاخرہ گل آپ کا نام کس نے رکھا تھا اور کیا آپ کو یہ نام پسند ہے؟

ڈیڈ زبر دین، پہلی بات تو میں آپ کو یہ بتاؤں کہ جس نام کا آپ نے پوچھا ہے یہ تو آدھا میں نے خود ہی رکھا ہے اور وہ یوں کہ میرا مکمل نام فاخرہ گل نہیں بلکہ فاخرہ ذہین ہے جو امی ابو اور بڑی چھوٹے مل کر رکھا تھا البتہ یہ فاخرہ گل میں صرف مذاق مذاق میں ہی بدلاتا تھا اندازہ نہیں تھا کہ یہی پھر مستقل شناخت بن جائے گا۔ دراصل میٹرک میں ہم چار دوستوں کا گروپ تھا فاخرہ ذہین یعنی کہ میں، شازیہ گل جو سوات کی تھی، عائشہ صدیقہ اور عائشہ اشرف ان میں سے بالترتیب ایک حیدر آباد جبکہ دوسری پنجاب کی تھی ہم چاروں میں سے میں اور شازیہ ایک دوسرے کے زیادہ کھڑے تھے اور وہ دونوں نے ایک دن اسی محبت میں آ کر ہم چاروں نے اپنے لاسٹ نیم ایک دوسرے کے ساتھ تبدیل کر لیے۔ کا پیز، جزیرہ، ڈائری ہر جگہ پر سے نام کے اسٹیکرز ہٹا کر دوبارہ نئے ناموں والے اسٹیکر لگائے گئے ساری کلاس کو بھی اس تبدیلی کے بارے میں بتایا گیا اور یوں میٹرک ختم ہونے تک ہم یہی نام استعمال کرتے رہے انہی دنوں میں نے ایک میگزین میں شاید اپنی پہلی نعت یا کوئی مراسلہ اب یاد نہیں بھیجا جس پر وہی نام یعنی فاخرہ گل بھی لکھا اور اس کے بعد سے میں تحریری سفر میں یہی نام لکھنے لگی۔

البتہ مجھے اپنا نام فاخرہ ذہین بھی بے حد پسند ہے کیونکہ ناموں کا انسان کی شخصیت پر بے حد اثر ہوتا ہے اور میں اس بات کی بے حد قائل بھی ہوں، جیسا کہ میں نے دو سال میں اللہ کے کرم سے چار کلاسز پاس کی۔ یعنی دن ٹو اور پھر اس کے بعد تحریر اور فوراً اور یا نیڈ یا مکمل طور پر ہمارے سر اور ہمارے پر پہل کا تھا کیونکہ ہماری امی کا شروع سے ہی ہمارے پڑھائی کے معاملے میں یہ طریقہ کار رہا ہے کہ وہ لین جو کل ٹیچر نے پڑھاتا ہے اسے پہلے ہی گھر میں اچھی طرح پڑھنے پر زور دیتیں یوں جب بھی ٹیچر کچھ پڑھاتے ہیں ٹافٹ ہر چیز کا جواب دے دیا کرتی، کلاس درک بھی فوراً اور ٹیسٹ میں بھی سب سے اوپر..... تب سر نے اٹھو کہا کہ فاخرہ تو بہت ذہین ہے (آہم آہم) تو اگر آپ چاہیں تو اسے تیاری کر اگر اگلی کلاس کے بھی پیپر لے جاسکتے ہیں میری خوش کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا بس پھر دل لگا کر تیاری کی اور اللہ کی مدد سے پورے دنوں کلاسز میں ٹاپ کیا۔

آگے بھی کئی سلسلے اس طرح کے سامنے آئے جب مجھے بھی سننے کو ملتا ہے بھی فاخرہ ذہین جو اس سے تو یہی امید تھی ماشاء اللہ سقہ مختصر کہ مجھے اپنا نام بہت پسند ہے۔ آپ کے باقی سوالات کے جواب ضرور آپ کو انہی صفحات پر مل گئے ہوں گے۔

(جاری ہے)



عائشہ خان..... ثنخو محمد خان

جواب نمبر ۱:- سب سے پہلے تمام قارئین کو السلام علیکم اور بقرعید مبارک، عید اضحیٰ پر سب سے پہلے گوشت کی چیز تو نہیں کیونکہ گوشت کھانے میں وقت لگتا ہے البتہ بیجی سب سے پہلے تسلی میں لینڈ کرتی (ہاہاہا) ہے تو بیجی ہی پکائی جاتی ہے۔ چونکہ میرے ہاتھ کی پکائی ہوئی بیجی سب گھر والوں کو پسند ہے تو مجھے ہی چکن کی جانب دوڑنا پڑتا ہے۔

جواب نمبر ۲:- واقعی آج کل سب دکھاوے کی دوڑ دھوپ میں لگ گئے ہیں یہ نہیں سوچتے کہ یہ سب کرنے سے قربانی کا ثواب رہ جائے گا اور ویسے بھی جب اللہ سے کچھ چھپ نہیں سکتا تو جس کو راضی کرنا وہی منافقت اور دکھاوے سے آگاہ ہے تو یہ نمود و نمائش کیسی اور پھر اس عمل سے ان لوگوں کی بھی دل آزاری ہوتی ہے جو صاحب حیثیت نہیں۔

جواب نمبر ۳:- قربانی کے گوشت سے عام طور پر سیخ کباب، بریانی، کچے قیمے کے کباب، قورمہ، نہاری وغیرہ تو پکتے ہی ہیں مگر ایک ڈش جو فرمائش کر کے بنواتے ہیں وہ ہوتی ہے سوٹ ڈش۔ میرے بچے جو کوئی گال پر ہاتھ رکھتا ہے ممدارٹھ میں بونی پھنس گئی درد ہو رہا ہے، ایک آٹا ماما پیٹ میں درد ہو رہا ہے ایسے میں بچے ٹھیک سے کھانا نہیں کھاتے تو باری آتی ہے سوٹ ڈش کی، میٹھے میں سویاں، شاہی ٹکڑے، گھیر، شیر خورمہ، یا حلوہ جو بھی بچے کہتے ہیں بنا دیتی ہوں۔

جواب نمبر ۴:- چونکہ ہم بقرعید اپنے جیٹھ کے گھر مناتے ہیں تو بٹوارے کے پیکٹ بنانے کا کام انہیں کا ہوتا ہے البتہ میں ہیلپ کراتی ہوں۔ مگر پیکٹ جیٹھانی بنانی جانی ہیں اور بچھوانی جانی ہیں۔

جواب نمبر ۵:- ہاہاہا، دلچسپ واقعہ ایک بار ہمارے جیٹھ جو فاران شوگر مل شیخ بھر کیو میں رہتے تھے انہوں نے جو بکریاں خریدی وہ بڑا ہی لڑا کو خان ہلا کو خان ٹائپ کا تھا سینک مارنا اس کی ہالی بھی اب صحن میں ہم سب موجود اور بکرے کو غصا گیا۔ اب ہمارا آٹھ رکنی لشکر آگے اور بکرا پیچھے پیچھے اور بکرے کے پیچھے جیٹھ کا بیٹا (عدیل) اسے قابو کرنے کے چکر میں پھر بھی ہم سب نے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی دروازے کی کنڈی لگالی مگر پھر بھی بکرہ دروازے پر ٹکریں مار مارا پنا دل خوش کرنے لگا۔ صد شکر عدیل نے اسے قابو کر لیا۔ ایک اور واقعہ ہماری خالہ کے گھر میں ہم سب قربانی دیکھنے جاتے تھے۔ پڑوسیوں کی گائے جو آدھی ادھوری ذبح کی ہوئی بھاگ گئی بس پھر کیا تھا آس پڑوس کے تمام قصائی ہائی الرٹ ہو کر اس کے پیچھے بھاگے بمشکل تمام اسے قابو کر کے مکمل ذبح کیا۔ یہ سارا منظر ہم سانس

رو کے اپنی اپنی گیلریوں سے دیکھتے رہے۔

طیبہ خیر..... شہادیا وال گجرات

جواب نمبر ۱:- سب سے پہلے بیجی پکائی ہوں۔ جواب نمبر ۲:- بالکل ٹھیک کہا آپ نے خاص طور پر امیر لوگ جو گوشت سے اپنے فریڈر بھر لیتے ہیں (وہ بھی پورے سال کے لئے کیوں صحیح کھانا میں نے) اس طرح کے لوگوں کو چاہیے وہ زیادہ سے زیادہ غریب لوگوں میں گوشت بانٹیں امیر لوگ تو عام روٹین میں بھی گوشت کھاتے رہتے ہیں لیکن بے چارے غریب لوگ شادی پر ہی کھا سکتے ہیں۔ جب اللہ تعالیٰ نے سب انسانوں کو برابر پیدا کیا ہے تو ہم لوگ کیسے فرق ڈال سکتے ہیں قربانی بھی ان لوگوں کی قبول ہوتی ہے جن لوگوں کی نیت صاف ہو اور وہ ثواب سمجھ کر اس فریضہ کو سرانجام دیں اور آج کل کے لوگ اپنی عزت بنانے کے چکر میں اپنے رشتہ داروں کو باور کرانے کے لیے گوشت زیادہ دیتے ہیں کہ (اوہناں نوں وی پتاتے جے اسی ایڈاؤڈا ڈنگر کیتا وے) میری تو دعا ہے کاش سب لوگ اس حقیقت کو سمجھ جائیں اور ثواب کے حق ٹھہرے نہ کہ گناہ کے۔

جواب نمبر ۳:- نہیں ایسی خاص فرمائش تو کسی کی بھی نہیں ہوتی لیکن مجھے میٹھا بہت پسند ہے تو میں تو میٹھی ڈشز بنا کے کھاتی ہوں اور گوشت کو دیکھ کر ویسے ہی میرے دانتوں میں درد شروع ہو جاتا ہے سو میں عید پر عید والا گوشت نہیں کھاتی۔

جواب نمبر ۴:- یہ فریضہ میری چھوٹی بہن مکبہ بخوبی جھانا جانتی ہے وہی محلے میں بانٹتی ہے سب کے حصے وغیرہ علیحدہ علیحدہ کر کے میں تو گوشت کو ہاتھ تک نہیں لگاتی اور نہ ہی پکائی ہوں ویسے عید والے گوشت کے علاوہ میں پکائی ہوں لیکن عید والا گوشت دیکھ کر ہی دل بھر جاتا ہے میرا، اتنے دن مکبہ ہی کو کنگ کرتی ہیں۔

جواب نمبر ۵:- کچھ خاص واقعات تو نہیں گزرے لیکن دس بارہ سال پرانا واقعہ ہے کہ میں اپنی بڑی آپتی نویلہ کے پاس (دھیر کے خورد) گئی ان کے سسرال میں تو جب آپتی کے سسرال والے گائے ذبح کرنے کے لیے ابھی پر تول ہی رہے تھے کہ گائے نے باہر دوڑ لگا دی وہ بھی پانی والے کھیت میں آپتی کے جیٹھ کے بیٹے نے بھی پیچھے چھلانگ لگا دی اس نے گائے کی دم پکڑی تو پھر کیا کچھ مت پوچھے گائے کا گوبر اس کے کپڑوں اور ہاتھوں میں میرا تو انس انس کے برا حال تھا یہ واقعہ آج بھی یاد کرتی ہوں تو دل تھپتھپانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

عائشہ اختر بیٹ..... سرگودھا

جواب نمبر ۱:- قربانی کے گوشت سے سب سے پہلے بیجی یا پھر قورمہ اور پلاؤ وغیرہ پکاتے ہیں۔

جواب نمبر ۲:- ارے بابا ہم اس بارے میں کیا کہیں گے کیا ہم لوگوں کو رب ذوالجلال کا فرمان بھول گیا ہے کہ ہمارے اعمال کا دارو مدار نیتوں پر ہے اللہ تعالیٰ تک ہمارے گوشت ہماری نمود و نمائش پر گز نہیں پہنچی بلکہ وہ تو ہماری نیت کو دیکھ رہا ہوتا ہے تو پھر نمود و نمائش

شگفتہ خان..... بظہوال

جواب نمبر ۱:- عید پر قربانی کے بعد سب سے پہلے کبھی فراہی کی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۲:- یہ تو سچ کہا سنت ابراہیمی کو نمود و نمائش کا حصہ بتادیا ہے قربانی بھی غریب لوگوں کے لیے مشکل ہوگئی ہے کہ جی بکرے کی ہو تو اہمیت بڑھتی ہے خدا را مذہب میں تو نمود و نمائش نہ کریں۔

جواب نمبر ۳:- ہمارے ہاں اس عید پر بھی شیر خور مہ کی فرمائش ہوتی ہے کہ چھوٹی عید تو بتی ہی ہے بڑی عید پر بتائی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۴:- گوشت کی تقسیم کا کام امی اور بھائی کے ذمہ ہوتا ہے جی ہم ابھی اس قابل کہاں۔

جواب نمبر ۵:- ہاں جی پچھلے سال قصائی ۸ بجے ہی آ گیا ہم خوش کہ جلدی ہی فارغ ہو جائیں گے مگر نہ جی گائے بھی وہ تو رسہ توڑ کر بھاگ گئی اور بس جی پھر گائے آگے اور گلی کے تمام لوگ اس کے پیچھے پیچھے پورا شہر ہی گھما ڈالا گائے نہر کے کنارے پر گئی سب اس کے پیچھے اس نے مڑ کر دیکھا اور نہر کراس کر گئی اور سب لوگ اس کے پیچھے نہر میں آٹھ سے گیارہ بج گئے ایک بند گلی میں گھس گئی سامنے چنریں رکھ کر اسے روکنا چاہا مگر نہ جی سب کو ٹکریں مارتی نکل گئی پھر تو لوگ اسے دیکھ کر جو گھر سامنے دیکھیں وہاں ہی گھس جائیں اور پھر سب چھریا لے کر اس کے پیچھے کہ جہاں بھی گری وہیں ذبح کر دیں گے۔ اللہ اللہ کر کے ۱۲ بجے وہ تھک کر جب دوسری گلی میں گری تو وہاں ہی اس پر چھری پھیر دی اور سب بھائیوں کو پھر بخار ہو گیا سب کو بعد میں اپنی اپنی چوٹیں یاد آئیں پھر گھر بیٹھ کر ہنس ہنس کر قصہ سناتے رہے اور اس کا گوشت خوب چبا چبا کر کھایا بہت بھگایا اس نے اب بھی یاد کرتے ہیں تو سب ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں اور اس عید پر آس پاس کے تقریباً ۶ جانور بھاگے تھے۔

یومین افضل شاہین..... بھاولنگر

جواب نمبر ۱:- (لپیٹا) جس میں قربانی کے جانور کے گردے، دل اور گوشت شامل ہوتا ہے۔

جواب نمبر ۲:- اللہ کے پاس خوب صورت اور مہنگا جانور نہیں پہنچے گا صرف قربانی کرنے والے کی عاجزی اور اخلاص پہنچے گا اس لیے مہنگا جانور اس لیے نہ خریدیں کہ لوگوں میں ہماری امارت بڑھے گی اور لوگوں میں ہم معتبر ہو جائیں گے۔

جواب نمبر ۳:- ثابت مونگ اور چاول کیونکہ میرے میاں جانی کو یہ بہت ہی پسند ہیں۔

جواب نمبر ۴:- پہلے گوشت کے تین حصے کرتی ہوں ایک حصہ غریبوں سکینوں میں دوسرا حصہ اپنے رشتہ داروں میں اور تیسرا حصہ خود رکھ لیتی ہوں ضرورت سے زیادہ اپنے حصے کا گوشت بھی بانٹ دیتی ہوں۔

جواب نمبر ۵:- ایک بار بکرا عید پر ہم نے بکرا لیا ایک دن میں وہ بکرا صحن سے کمرے میں لانے لگی تو کمرے میں بیٹھے میرے میاں جانی پر نس افضل شاہین نے کہا اس بھینس کو کہاں لے کر

کر کے تو اعمال کو ضائع کرنے والی بات ہوئی نا، اب سمجھ دار یا جیاں، آئیاں معزز خواتین سب ہی سمجھ تو گئی ہوں گی کہ مجھ کج فہم کا کیا مطلب ہے (گستاخی معاف)

جواب نمبر ۳:- مزے کا سوال ہے ہماری طرف تو بھابی کی بنی ہوئی آنکس کریم کی فرمائش ہوتی ہے جبکہ ذاتی طور پر مجھے پھوپھو کے ہاتھ کی کھیر بے حد پسند ہے، میرے تو منہ میں پانی آ رہا ہے قسم سے پھوپھو وزیر سلطانہ کے ہاتھوں کی بنی ہوئی کھیر کس میں تو میری جان ہے آپس کی بات ہے عید پر پھوپھو کی طرف چلی جاؤں ناں تو نظریں بس اس لذیذ سی کھیر کو ہی ڈھونڈتی رہتی ہیں۔ ویسے عام دنوں میں میٹھا چکھنا بھی پسند نہیں کرتی ہوں کیونکہ مجھے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے میٹھی ڈشز میں ایسا کسی نوڈلز زیندہ باد۔

جواب نمبر ۴:- گوشت کی تقسیم کے مرحلے سے ابھی ہم کوسوں دور ہیں ویسے بھی میری دونوں والدہ ماجدائیں بھی تقسیم نہیں کرتی ہیں اور نہیں نہیں بالکل غلط تھا ہے آپ کا بڑی سسر اور بھابی بھی نہیں..... آں ہاں ایسی بات ہرگز نہیں ہے کہ ہم قربانی نہیں کرتے بلکہ جناب گوشت کی تقسیم میرے پیارے بابا جانی اپنے پیارے ہاتھوں سے کرتے ہیں اور اس قدر ایمان داری سے کرتے ہیں کہ جب تک ہمارے اپنے حصے میں سے بھی آٹھ دس کلو چلانہ جائے تو ان کو سکون نہیں ملتا (بابا میں آپ کے ساتھ ہوں) خیر بابا تو تب تک نہیں تھکتے جب تک بے چارہ وہ بیڑا خود بول کر نہ کہہ دے کہ انکل اب میں آپ کے حصے کا ہوں (ہا ہا ہا) بہر حال چھوٹی ماں کی گھوریوں پر نظر پڑنے پر یہ سلسلہ ہم سا جاتا ہے (ماں جی ناراض نہیں ہوتا)

جواب نمبر ۵:- بچپن کے حوالے سے تو ایک مزے کا واقعہ ہے کہ دادا خود گھر میں قربانی کے لیے پیارا سادہ پالتے تھے ایک بار دنبے کو ہم سے بیر ہو گیا لوبجی، پھر کیا تھا، لگ گیا ہمیں سیر کرانے گاؤں کی، لاکھ کہا اور بھائی ہم نے سارا گاؤں دیکھا ہوا ہے مگر اس نے تو قسم کھا رکھی تھی جیسے اور پھر جب تک ہم دادا جان کی پناہ میں نہ چھپتے اس نے بھگا بھگا کر ادھ موا کر دیا اور پھر ہم نے بھی خود سے عہد کر لیا کہ آئندہ کسی دنبے بکرے کی رسی کھولنے کی کوشش نہیں کرنی چاہے دھوپ میں یا بارش میں جلتا نہ تھتا رہے۔ اور یہ تو تازہ ترین واقعہ بننا ہے یعنی پچھلی بقر عید میرے بڑے پھوپھا جان جن کو ہم ماموں فیاض بولتے ہیں نے قصائی کے ساتھ مل کر وہیڑے کی ٹانگ پکڑائی کی رزم ادا کرنے کی کوشش کی مگر یہ کیا وہیڑے کو یہ شرکت پسند نہ آئی اور اگلے ہی لمحے ایک زوردار دوتی آئی جس نے ماموں کا جبراً تک ہلا کر رکھ دیا گھر میں سب سیریس بیٹھے اس بات پر ڈسکس کر رہے تھے مجھے شرارت سوچھی بڑے بھیا جن کے سامنے بولتے ہوئے ہر بڑا چھوٹا سوچ سمجھ کر بولتا ہے میں نے بھیا سے اجازت طلب کی۔ بھیا ایک بات بولوں، ہاں بولو سنجیدہ سا جواب آیا ماموں نے جبراً سینکتے ہوئے یہ سوئنگ تو ضرور یاد کیا ہوگا مجھے تو تیری لت (ٹانگ) لگ گئی۔ ماموں کا جبراً سینکتا ہاتھ اور ساتھ گانے کی ٹون (ویری فنی) سب کے ساتھ ساتھ بھیا بھی بے ساختہ مسکرا اٹھے (آئی لویو بھیا)

آ رہے ہو، میں نے جواب دیا تمہاری آنکھیں ہیں یا بنیں یہ بھی نہیں بکرا ہے۔ میرے میاں جانی نے جواب دیا۔ میں تم سے نہیں بکرے سے مخاطب تھا۔ یہ سن کر میں ان کی طرف بڑھی مگر وہ نودو گیارہ ہو چکے تھے۔

پارس فضل..... نامعلوم

عید قربان سب امت مسلمہ اور آنچل فیملی کو بہت بہت مبارک ہو عیدیں تو آتی جانی رہتی ہیں قربانیاں بھی ملک میں آئے دن ہو رہی ہیں اللہ تعالیٰ ہماری قربانیوں کو قبول فرمائے آمین، اب آتے ہیں جی آپ کے سوالوں کی طرف۔

جواب نمبر ۱:- جناب ہمارے گھر کی روایت کے مطابق تو سب سے پہلے سورج طلوع بعد میں ہوتا ہے اور حلوے کی کڑا ہی تیار ہوتی ہے اب آپ نے گوشت کی خاص ڈش پہلی جو پکتی ہے وہ پو پھی ہے تو نمکین بھنا ہوا گوشت ہی چلتا ہے۔

جواب نمبر ۲:- جی بالکل آج تو قربانی صرف دکھاوا ہی بن گئی ہے لوگ بکرے اور ان کا وزن دیکھتے ہیں جبکہ اللہ کو نہ تو زیادہ گوشت چاہیے اور نہ ان کی خوب صورتی بلکہ اللہ تو نیوٹوں کو دیکھتا ہے تو میرے خیال میں قربانی صرف اللہ کے لئے کی جانی ہے نہ کہ دنیا کو دکھانے کے لیے تو ہم صرف اپنی نیت اور خلوص کو سامنے رکھ کر دیں دنیا کو نہیں۔

جواب نمبر ۳:- سب موڈی سے ہیں جو دل چاہتا ہے پکا لیتے ہیں پھر گھر میں جو اس چیز کو اچھی طرح پکاتا ہے اسی سے فرمائش کی جاتی ہے۔ مجھ سے سوٹ ڈشز ہی بنوائی جاتی ہیں (بھئی خود جو سوٹ سی ہوں)

جواب نمبر ۴:- یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے جو اللہ پاک نے دی ہے اور میں ناتواں سی بھیجی مجھ میں تو اتنا دم خم نہیں، سو اس لیے ابھی تک تو یہ ذمہ داری اما جی کے کندھوں پر ہے اور وہی اسے نبھاتی ہیں کیسے معلوم نہیں۔

جواب نمبر ۵:- قربانی کے جانور کے حوالے سے کوئی خاص واقعہ تو یاد نہیں ہاں ایک دفعہ ہمارا چھوٹا سا مینا تھا ہم نے بھی اسے بہت لاڈ پیار سے پالا تھا۔ خصوصاً چھوٹا بھائی تو اس سے بہت پیار کرتا تھا وہ اسے چیز بھی ساتھ ہی کھلاتا، ابو نے قربانی سے دو دن پہلے بتایا کہ اسے قربان کرنا ہے (بہت بگڑا ہوا ہے تنگ کرتا ہے ہم اسے نہیں رکھ سکتے) قربانی کے وقت بھائی کو سمجھا بچھا کر راضی کیا وہ محترم تو راضی ہو گئے لیکن بکرے صاحب شاید ناراض ہی تھے اسی لیے جب اسے ذبح کرنے کے لیے لٹایا گیا گلے پر چھری پھیری تھوڑا سا کٹ لگا ادھر ابو کو چکما دے کر بھاکم بھاگ۔ پہلے تو سب ذبح ہوئے (تھوڑے سے زخمی بکرے) کو دیکھتے رہے لیکن جب سمجھا آیا تو پھر سارے گھر میں آگے آگے بکرا اور پیچھے ہم بڑی مشکلوں سے پکڑا اور قصائی سے ذبح کرایا اس واقعہ کو ہم جب بھی یاد کرتے ہیں تو خود بخود مسکراہٹ لبوں پر آ جاتی ہے۔

عروج مغل..... للہ ثانون

آنچل * اکتوبر * ۲۰۱۵ء

تمام آنچل اسٹاف کو عروج مغل کی طرف سے کراری کراری نمکین اور مزے دار لقرہ عید مبارک ہو۔

جواب نمبر ۱:- زیادہ تر عید پر خاص ڈش کلجی یا پھر بھنا نمکین گوشت ہی پکتا ہے۔

جواب نمبر ۲:- مذہبی تہواروں میں رواداری اور کھرے پن کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے کیونکہ یہ تو معاملہ ہی خاص نیت کا ہے اور اعمال کا دار و مدار تو نیت پر ہے نمائش کے بجائے خالص نیت کے ساتھ کریں چاہے چھوٹا عمل ہی ہو۔

جواب نمبر ۳:- نہیں ہمارے گھر میں ایسا نہیں ہوتا ہے کہ ضرور ہی کوئی بغیر گوشت کے ڈش بنتی ہے بھی سب کا موڈ ہے تو بن جاتی ہے ورنہ نہیں۔

جواب نمبر ۴:- دیکھیں جی ابھی میرا شمار بچوں میں ہوتا ہے تو یہ ذمہ دارنا مجھ پر نہیں ہے لیکن گوشت کاٹنے میں ابو اور بھائیوں کے شانہ بشانہ ہوتی ہوں جی ماشاء اللہ بڑا شوق ہے مجھے تقسیم کا کام بھی ابو ہی کر دیتے ہیں پھر امی شاپر میں ڈالتی ہیں اور ہم یا امی یا چھوٹو اگلا کام کر دیتے ہیں۔

جواب نمبر ۵:- قربانی کے جانور کے متعلق واقعات زیادہ تر بچپن کے ہیں جو مجھے پورے پورے یاد نہیں ہیں۔ دو واقعات ہیں جو مجھے یاد ہیں ایک گوشت سے متعلق ہے اور ایک بکرے سے متعلق، ہماری ایک عید نکھیل میں گزری تھی تو اس پر جب گوشت آیا تو نانا ابو نے سارے ماموؤں کو کہا کہ وہ گوشت بنوائیں تو سب بہانے بنا کر چلے گئے۔ پھر ہم لوگوں نے کہا کہ ہم بنواتیں ہیں تو میری بڑی بہن اور میں ہم بنوانے لگ گئے میں نے سارا گوشت بنوایا، ہم دونوں کو پھمڑے اچھے نہیں لگتے تو مجھے پتا تھا کہ بڑی بہن کو بھی الرجی ہے لیکن وہ نانا ابو کو نہ نہیں کرے گی۔ سو میں پانی کا بہانہ بنا کر چلی گئی تو وہ بے چاری پھنس گئی۔ اس کے وہ تاثرات مجھے ابھی تک یاد آتے ہیں تو مجھے ہنسی اور پھر نانا ابو کے منٹس ہا ہا کیا بات تھی۔ منٹس چھوڑیں ان میں میری تعریفیں تھیں کہ میں نے بڑا اچھا گوشت بنوایا ہے۔

وثیقہ زمرہ..... سمندری

سب سے پہلے تو ہماری طرف سے تمام مسلمانوں کو بہت بہت عید مبارک اب آتے ہیں سوالات کی طرف۔

جواب نمبر ۱:- قربانی کے گوشت سے بریانی پکائی جاتی ہے اور ساتھ گوشت کو بھونا جاتا ہے۔

جواب نمبر ۲:- اس زمانے میں سنت ابراہیمی پر کوئی عمل نہیں کر رہا سب دکھاوا ہی ہے قربانی کے اصل مقصد سے تو سب ہٹ چکے ہیں۔

جواب نمبر ۳:- دو سال پہلے جب ہماری بھابی بیاہ کر آئیں تو انہوں نے آلودالی نمکین سویاں پکائی تھیں پہلے تو ہم سب نے بہت مذاق بنایا تھا۔ لیکن جب کھائی تو اتنے مزے کی تھیں کہ اب وہی فرمائش پر پکوائی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۴:- گوشت کی تقسیم ذمہ داری تو ہے پورا بھی کیا

جاتا ہے سب سے پہلے گوشت کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے دو حصے رشتہ داروں اور غریبوں مسکینوں کو بانٹ دیا جاتا ہے ایک حصہ خود رکھا جاتا ہے۔

جواب نمبر ۵:- ہر سال بکرا قربان کیا جاتا ہے اور بہت لاڈ و پیار سے پالا جاتا ہے ایک سال پہلے کی بات ہے جب بھائیوں نے بکرے کو زمین پر لٹایا تو وہ پہلے بچھے لگا کر رہے ہیں پتا تو تب چلا جب چھری پھیری جا چکی تھی۔

نسیم احمد مغل صدر آباد

جواب نمبر ۱:- عید پر میری شادی سے پہلے قربانی کے فوراً بعد امی کیلجی کا سالن پکائی تھیں چونکہ کیلجی جلدی گل جاتی ہے تو پہلے یہی ڈش پکتی تھی اب سسرال میں منمن کا قورمہ یا گوشت کا سالن پکتا ہے اور وہی بیچ میں کھایا جاتا ہے۔

جواب نمبر ۲:- بالکل ایسا ہی ہے جہاں تک میرا خیال ہے چھوٹے قصوں یاد دہاتوں کی بہ نسبت یہ بڑے شہروں میں زیادہ عام ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ اگر خواتین چاہیں تو اس معاملے میں اپنا مثبت کردار ادا کر سکتی ہیں وہ خود اپنے اندر اپنی فیملی اور اپنے بچوں کے اندر سے یہ چیز ختم کریں تاکہ آنے والی نسل بھی قربانی کے اصل مفہوم اور مقصد سے آگاہ ہو کر اس پر عمل کر سکے۔

جواب نمبر ۳:- ارے یہ کیا گوشت کے علاوہ کوئی ڈش، امپا بل گوشت کی اتنی تو بہن ہمارے گھر میں کوئی برداشت نہیں کر سکتا کہ گوشت کے ہوتے کوئی اور ڈش پکے۔

جواب نمبر ۴:- الحمد للہ فی الحال یہ بھاری بھر کم ذمہ داری میرے نازک کندھوں پر نہیں، امی ساس اور ابو سسر کرتے ہیں اور ماشاء اللہ بڑے احسن طریقے سے کرتے ہیں، اقربا اور مساکین کے حصے میں اپنے حصے سے بھلے زائد چلا جائے باقی دو حصوں کی ایک بولی بھی اپنی طرف نہ آئے اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں بلکہ بعض اوقات شام تک جب سارا گوشت تقسیم ہو جاتا ہے اور اس کے بعد بھی کوئی لینے چلا آئے تو اپنے حصے میں سے بھی حسب توفیق دے دیا جاتا ہے اللہ سلامت رکھے یہ ذمہ داری اچھی طرح نبھانے والوں کو ہم تو ابھی سکھنے کی ایج میں ہیں اور ان شاء اللہ اسی طریقے اسی روایت کو برقرار رکھیں گے۔

جواب نمبر ۵:- دلچسپ واقعہ..... ہا ہا ہا..... یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں پانچویں کلاس میں تھی دادا اباعید سے ڈیڑھ دو ماہ پہلے ایک بکرے لائے بکرا خوب صورت تھا اچھے قد کا ٹھہ اور بارعب سے سینگوں والا، خیر اس نے ہمارے ساتھ رہنا شروع کیا ورنہ اس سے پہلے بکرا ہمیشہ عید سے دو دن پہلے آتا تھا۔ دن بھر گلی میں بندھا ہوتا رات کو گھر لاتے۔ ایک دن گھر پر کوئی نہ تھا ماسوائے میرے تو بکرا صاحب نجاب نے کیسے گلی سے گل کر گھر چلے آئے میں چولہے کے پاس بیٹھی روٹی پکا رہی تھی بکرے کو دروازے سے داخل ہوتے اور متوالی چال اپنی طرف آتا دیکھ کر اوسان خطا ہو گئے بکرے نے بھی جی جلالی موڈ بھی آتا تھا تو اسے میں اپنے سینگوں کا زور بھی دکھاتا تو اس

وقت میں نے سوچا ہونہ ہوا آج مجھے اکیلا پا کے تو ضرور ہی حملہ آور ہوگا میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ توے سے روٹی اتار کر بکرے کی جانب اچھا دی کہ وہ وہیں رک کر کھانے لگ جائے مگر اس نے شان بے نیازی سے سامنے بڑی روٹی کو انور کیا اور آگے بڑھا میں نے برتنوں کے اوپر سے چھلانگ لگائی اور سر پٹ بھاگی، اب میں چیختے چلاتے آگے آگے اور بکرا پیچھے پیچھے آخر بھاگ کر کمرے میں گھس کر دروازہ بند کر لیا میرے چلانے کی آواز پڑوس میں بیٹھی امی سن کر جلدی سے گھر آئیں اور پورے گھر میں مزے سے مٹر گشت کرتے بکرے کی رسی پکڑ کے کھونٹے سے باندھ دیا تو یہ واقعہ جب بھی یاد آتا ہے ہونٹوں پر ہنسی اور آنکھوں میں نمی آ جاتی ہے کیونکہ عید قرباں تک بکرے کی خدمتیں اور دیکھ بھال کر کے اس سے اتنی محبت اور انسیت ہو گئی تھی کہ عید کے دن جب اسے قربان کیا گیا تو آنکھوں میں آنسو آ گئے اور چیخ معنوں میں قربانی کا اصل مطلب سمجھ میں آ گیا۔ تمام بہنوں کو عید مبارک، اجازت دیں۔ رب را کھا۔

فرحت اشرف گھمن سید والا

جواب نمبر ۱:- عید الاضحیٰ پر سب سے پہلے قربانی کے گوشت سے ہمارے گھر میں کباب بنائے جاتے ہیں۔

جواب نمبر ۲:- آج کل سنت ابراہیمی کو نمود و نمائش کا جو طریقہ بنایا ہوا ہے بہت برا ہے ہم اللہ تعالیٰ قادر مطلق کی رضا کی خاطر قربانی کرتے ہیں نہ کہ نمود و نمائش کے لیے جو لوگ نمود و نمائش کے شیدائی ہوتے ہیں ان کا آخرت میں کوئی حصہ نہیں ہوتا۔ لوگ دکھاوے کی خاطر رشتہ داروں کو چن چن کر گوشت بچھواتے ہیں غریبوں کا کوئی خیال نہیں رکھا جاتا جو کہ سراسر غلط طریقہ ہے۔

جواب نمبر ۳:- میرے چھوٹے بھائی کو گوشت کی کوئی بھی ڈش پسند نہیں اور مجھے بھی ہم دونوں بس چکن ہی کھاتے ہیں بیف اور منمن پسند نہیں اس لیے میرا بھائی شاہی ٹکڑے اور رس ملانی کی فرمائش کرتا ہے۔

جواب نمبر ۴:- گوشت تقسیم کی ذمہ داری ہم پر عائد نہیں ہوتی کیونکہ فارم ہاؤس میں ابو اور بھائی ملازمین سے گوشت تقسیم کرا دیتے ہیں غریبوں کا حصہ غریبوں اور رشتے داروں کا رشتے داروں کو دے دیتے ہیں بس گھر میں گھر کا ہی حصہ آتا ہے۔

جواب نمبر ۵:- ہم ہر تہوار اپنی دادی ماں کے پاس گاؤں فریڈ آباد میں جا کر مناتے ہیں جو اسٹیملی سسٹم ہے قربانی کا جانور فارم ہاؤس میں ہوتا ہے میں بھی فارم ہاؤس نہیں گئی نہ قربانی کا جانور دیکھنے کا اتفاق ہوا اس لیے میرے پاس کوئی واقعہ نہیں ہے۔

ارم کمال فیصل آباد

سب سے پہلے میری طرف سے پچل کے تمام اشاف کو اور تمام قارئین پچل کو دینی عید مبارک۔

جواب نمبر ۱:- قربانی کے گوشت سے یوں تو کئی ڈشز پکتی ہیں لیکن سب سے پہلے ڈش ہوتی ہے مصلحہ دار کیجی اور فرانی گوشت۔

جواب نمبر ۲:- آج کل لوگوں نے قربانی کے مقدس تہوار کو بھی

دکھارے کا ذریعہ بنا لیا ہے جو کہ نہایت غلط ہے اللہ تعالیٰ ہمارے شاندار اور خوب صورت بکرے اور گائے نہیں دیکھتا نہ یہ دیکھتا ہے کہ وہ کتنے لاکھ کے آئے ہیں وہ صرف ہماری پر خلوص نیت دیکھتا ہے اس لیے ہمیں قربانی کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوش نوودی کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

جواب نمبر ۳:- قربانی کے دنوں میں ہر طرف گوشت ہی گوشت نظر آتا ہے جس سے طبیعت بے زار ہو جاتی ہے مرد حضرات جب گوشت نمنا کر فارغ ہوتے ہیں تو ہلکا پھلکا کھانے کو دل کرتا ہے مجھ سے پکوڑے اور وہی کاراستہ کی فرمائش کی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۴:- گوشت کی مناسب تقسیم بہت جان جو کھوں کا کام ہے اور اس وقت جب جانور بھی مناسب سا ہو، سب سے پہلے سارے گوشت کی بوٹیاں بنوائی جاتی ہیں پھر اس کے بعد ان کے تین حصے کر لیتے ہیں ایک غریبوں کا، ایک رشتے دار و عزیز اور ایک اپنا اپنے حصے میں سے بھی میں کافی بانٹ دیتی ہوں۔

جواب نمبر ۵:- ویسے تو کئی واقعات ہوتے ہیں لیکن ایک آپ سے شیئر کرتی ہوں میں جانوروں خصوصاً بکروں، گتوں اور جوزواں سے بھی بہت الرجک ہوں، میرے میاں صاحب بکرے کو گیٹ کے اندر داخل کر کے گیٹ باہر سے لاک کر دیا (آٹو میٹک) اور خود بکرے کا چارادانہ وغیرہ لینے باہر ہی سے چلے گئے اور مجھے بتانا بھول گئے۔ (تھوڑے بھلکرو ہیں نا) میں واش روم سے باہر آ رہی تھی کہ میں نے بکرے کو سامنے اپنا استقبال کرتے پایا بکرے نے مجھے دیکھا تو میری طرف دوڑ آیا پھر تو میری چیخیں تھیں اور بکرے کی دوڑ میں نے بھاگ کر واش روم میں جا کر دروازہ بند کر دیا دل خوف سے دھڑکنے لگا اب باہر دروازے پر بکرے میاں نکریں مار رہے تھے (بہت ہی جنگلی بکرا تھا) اور اندر میں میاں جی کو دل ہی دل میں برا بھلا کہہ رہی تھی تقریباً ۱۵ منٹ بعد باہر سے آٹو میٹک لاک کھول کر میاں جی چارہ وغیرہ لے کر آئے تھے تب انہوں نے اکیلے گھر میں بکرے کی کارستانیاں دیکھیں کرسیاں گری ہوئی برتنوں کی ٹرے اٹھی ہوئی، کپڑے بکھرے ہوئے انہوں نے پکڑ کر بکرے کو گیراج میں باندھا تب میں نے واش روم کا دروازہ کھولا بعد میں اسی بکرے کی دودن سیوا بھی کی (تب بندھا ہوا تھا نا) آج بھی یہ واقعہ یاد آتا ہے تو ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی ہے۔

فہاض اسحاق..... سنانوالی

جواب نمبر ۱:- ہمارے ہاں شروع سے روایت ہے کہ سب سے پہلے قربانی کے گوشت سے چینی پکائی جاتی ہے جو کہ آج تک قائم ہے پہلے یہ ڈیوٹی آپ کی ہوا کرتی تھی جب سے ان کی شادی ہوئی ہے یہ ہماری ذمہ داری ہے جو کہ ہم انتہائی ایمان داری اور خلوص نیت سے سر انجام دیتے ہیں اور سب سے خوب داد و وصول کرتے ہیں۔

جواب نمبر ۲:- آج کل سنت ابراہیمی کی پیروی کم اور دکھاوا زیادہ ہے جسٹ لوگوں کو اور رشتہ داروں کو دکھانے کے لئے خود کو شواف کرنے کے لئے قربانی کی جاتی ہے ثواب کی نیت کم اور دکھاوے کی

نیت زیادہ ہوتی ہے پھر بھی دعا ہے کہ اللہ رب العزت ہماری ان قربانیوں کو قبول فرمائے آمین۔

جواب نمبر ۳:- ایسی ڈش جو گوشت کی پکی نہ ہو اور تو کوئی نہیں ہوتی پھر سیکنڈ ڈے میری فورٹ مسور کی دال پکائی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۴:- گوشت کی تقسیم میری ماما جانی کی ذمہ داری جو کہ بہت اچھے طریقے سے بیچ کرتی ہے۔

جواب نمبر ۵:- جب ہم بہت چھوٹے تھے تو ہمارا جوائنٹ فیملی سسٹم تھا اور ہمارے یہاں دو یا تین قربانیاں ہوتی تھیں ایک عید پر جو بکری ذبح کی تو اس میں سے اس کا ایک بے بی باہر آیا۔ بکری اتنی لسمارٹ تھی کہ فیل ہی نہ ہوا کہ اس کا کوئی بے بی بھی ہوگا یا نہیں، اچھوٹکی وہ جانور رات کے وقت خریدا گیا تھا پھر ہماری وہ قربانی نہ ہو سکی اور دوسری قربانی کی۔ پھر ہم بچوں نے بے بی کو اپنے ہاتھوں دفن کیا اور یہ ہماری لائف کا قربانی کا یادگار واقعہ تھا۔ اور کئی سال تک ہم اس بے بی کی قبر پر بھی جاتے رہے۔ اب بھی ہم انکل کو کہتے ہیں کہ انکل وہ قربانی لائیے گا جو کہ ایک بچہ بھی ہمیں دے۔

ماہیہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ

جواب نمبر ۱:- ڈشز تو بہت ساری پکتی ہیں سب کی اپنی اپنی فرمائشیں ہوتی ہیں البتہ مصالحے والی بریانی ہماری پہلی ڈش ہوتی ہے۔

جواب نمبر ۲:- سو فیصد اس بات پر اتفاق کرتی ہوں، پچھلے سال کی بات ہے میں نے ایک خاتون کو کہتے ہوئے سنا کہ اگلے سال ہم بھی قربانی کریں گے تاکہ ہمارے بچے بھی دوسروں کا منہ نہ دیکھیں۔ اور دوسرا یہ کہ فلاں نے قربانی کی ہے ہم کیوں نہ کریں ہم کون سا اس سے کم ہے۔ قربانی کا اصل مقصد اور اصل نیت تو سب ہی لوگ بھول گئے ہیں اور جو لوگ قربانی کرتے بھی ہیں وہ صرف خود کو مد نظر رکھتے ہیں کسی غریب کے گھر چولہا نہیں جلاتو ہمیں کیا ہے ہمیں تو بس اپنے گھروں کے فریجوں کو بھرنا ہے تاکہ پورا مہینہ آرام سے من پسند ڈشز پکا کر کھا سکیں۔ (بڑے فسوس کی بات ہے یار)

جواب نمبر ۳:- کچھ مت پوچھیں عید کا تو سارا دن ہی پکانے اور کھانے کی نذر ہو جاتا ہے البتہ ہمارے گھر میں سوٹ ڈش زیادہ بنتی ہے کیونکہ ہم پوری فیملی و بیٹریں ہیں گوشت کو پسند نہیں کرتے اس لیے میٹھا زیادہ شوق سے کھاتے ہیں۔

جواب نمبر ۴:- نو پرا بلیم یار یہ مام جانیں اور ان کا کام ہم تو پوری الذمہ ہیں کیونکہ مبدولت کا شمار اچھی چھوٹوں میں ہے اور یہ کام گھر کے سربراہ کا ہوتا ہے (کیا سمجھے)۔

جواب نمبر ۵:- بہت انٹرسٹنگ سوال ہے کچھ سال پہلے کی بات ہے ہمارا ایک بکرا تھا جسے ہم نے بچپن سے ہی پالا تھا اور مجھے تو جانوروں سے بڑی انسیت اور محبت ہے۔ میں نے اسے مارنا سکھا دیا حالانکہ پھر بے پاپا نے منع بھی کیا کہ اسے مارنا مت سکھاؤ کل کو یہ تنگ کرے گا۔ مگر وہ ماہی کیا جو کسی کی بات مان جائے لیکن یہ مجھے کیا پتا تھا کہ ایک دن یہ اپنا ہنر مجھ پر آزمائے گا۔ ہوا یوں کہ ایک دن امی

کر کے ڈینگیں ماری جاتی ہیں۔ یہ مذہبی جذبہ و رسم اب محض اپنی معاشی حیثیت کی نمائش بن کر رہ گیا ہے، ہم یہ حقیقت فراموش کیے بیٹھے ہیں کہ اللہ پاک کو قربانی کا گوشت پہنچانا ہے نہ خون، اس بے نیاز ذات اقدس کو صرف ہماری نیت و جذبے سے غرض ہونی ہے۔

جواب نمبر ۳:- لوگوں کو بات یہ کہی گئی کہ کہہ دیا آپ سے کہ گھر میں صرف قربانی کا گوشت پکاتا ہے عید پر ہمارے گھر میں تو کچھ افراد اے ہیں جنہیں مٹن کھانا کسی کڑوی کیسی دوائی کھانے سے بھی زیادہ مشکل لگتا ہے اور کچھ قربانی کے جانور سے اتنی شدید محبت کرتے ہیں کہ اس کو ذبح ہوتے دیکھ کر بہت روتے ہیں۔ پھر گوشت کی ہر ڈس پکنے پر از سر نو آنسوؤں کی جھریاں لگتی ہیں۔ لہذا ذبح اور تان و تاج دونوں پکائے جاتے ہیں عید پر۔

جواب نمبر ۴:- ہاں جی، بڑی مشکل ہے جی یہ ذمہ داری، الجبرا اور لوگوں کو تقم سے بھی زیادہ مشکل، مگر ابھی ہم چونکہ اس ذمہ داری سے مبرا ہیں تو ہم سکون سے صرف بانٹتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ باقی گوشت کے پیکٹ بنانے کا کام ابو جی خود کرتے ہیں اور بہت خوب کرتے ہیں۔

جواب نمبر ۵:- ایک نہیں بے شمار یادگار واقعات ہیں مثلاً ۲۰۰۹ میں دو بکرے خریدے گئے لیکن دونوں کی جسامت و لاگت میں فرق تھا رات کو انہیں مٹن میں باندھ دیا گیا اب بڑے والا بکرا اپنی طاقت کے خمار میں کچھ زیادہ ہی مخمور تھا اس نے چھوٹے والے کا ناطقہ بند کیے رکھا بے چارے پر اپنا غاصبانہ قبضہ قائم کر لیا۔ وہ جیسے ہی پاس آتا اسے سینک مار کر پیچھے دھکیل دیتا۔ یہ ڈبلیو ڈبلیو ایف تب ختم ہوئی جب موخر الذکر کو الگ قیام و طعام فراہم کیا گیا مگر پھر بھی اول الذکر کو جانے کیا رقابت تھی اس سے۔ اس کی طرف منہ کیے مسلسل اسے للکارتا رہا رات بھر۔ ہم نے انہیں بھارت و پاکستان کا خطاب دے کر ان کی حرکات و سکنات پر خوب اپنی کنٹری جاری رکھی۔ ۲۰۰۵ء میں عید الاضحیٰ قدرے سرد موسم میں آئی تھی۔ بکرے صاحب کو ایک سوٹر پہنا کر برآمدے میں خصوصی رہائش دی گئی لیکن شاید رسی ڈھکی رہ گئی تھی وہ رات کو ادھ کھلے دروازے سے کمرے میں گھس آیا۔ فرش پر میٹرز بچھا کر ہم سب ہی خواب خرگوش میں مگن تھے جب میرے کان میں ایک زور دار بھس کی آواز گونجی اف میرا دل ایک دم اچھل کر حلق میں آ گیا اور اس کی بھس کے ترنم میں میری چیخوں نے گویا ہنسی سنگھ کے سریلے انغموں کو گھی مات دے دی۔



ماموں کے ہاں گئی تھیں بھائی بھی گھر پر نہیں تھے اور بابا حویلی تھے تب میں نے بکرا کھولنے کی غلطی کر دی۔ بس پھر کیا تھا بکرا میرے پیچھے پیچھے اور میں آگے آگے، سامنے دیوار کے ساتھ تندور لگا تھا فوراً سے پیسٹر اس پہ کھڑی ہو کر دیوار پر چڑھ گئی۔ ۱۲ بجے کے قریب بابا گھر آئے مجھے دیوار پر چڑھا دیکھ کر حیرت سے بولے بیٹی یہاں کیا کر رہی ہو بس جی میں تو ہو گئی شروع رونا اور ساتھ میں ساری روداد سنا دی یہ سنتے ہی بابا ہلکھلا کر بنے۔ اب اس واقعہ کو یاد کرو تو لب بے اختیار خود ہی مسکرا دیتے ہیں کیونکہ یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہی تو ماہی کی زندگی ہے۔

عائشہ نور آشا..... گجرات

جواب نمبر ۱:- سوال تو مزے کا ہے افسوس مجھے کچھ پکانا ہی نہیں آتا۔

جواب نمبر ۲:- اس میں شک نہیں کہ لوگوں نے سنت ابراہیمی کو نمود و نمائش کا حصہ بنا دیا ہے ہر کوئی اپنی دولت دکھانے کے چکر میں ہے اور ایسے لوگوں سے گزارش ہے کہ خدا را الہی قربانی نہ کریں۔ اس موقع پر اپنے غریب رشتے داروں کا خیال رکھیں اور ان کی خوشیوں کی وجہ بن جائیں۔

جواب نمبر ۳:- ہاں جی ہمارے ہاں گوشت کے علاوہ فروٹ چاٹ کی فرمائش ہوتی ہے اس کے علاوہ میرے بابا جانی امی سے کہتے ہیں کہ تم خود پکاؤ جو بھی پکانا ہے اور ساتھ امی کی تعریف میں کہتے ہیں تم جیسا کھانا کوئی نہیں پکا سکتا۔

جواب نمبر ۴:- بے شک یہ ذمہ داری بہت بڑی ہے مجھے ایک بار ہی موقع ملا ہے، تب میں نے سب سے پہلے جو ہمارے قریب قریب جو غریب گھر تھے ان میں تقسیم کیا تھا اس سب سے بہت خوشی محسوس ہوئی۔

جواب نمبر ۵:- نہیں جی ایسی کوئی یاد نہیں ہے۔ بس ترس آتا تھا جانوروں پر اور اکثر میں رو پڑتی تھی کیونکہ میرے کزن کہا کرتے تھے اس کے بعد تمہاری باری ہے (ہاہاہاہا) آگے سے آپ خود ہی اندازہ لگا لیں کیا ہوتا ہوگا۔

زویا اعجاز..... لاہور

جواب نمبر ۱:- عید الاضحیٰ پر ہمارے گھر میں سب سے پہلے قربانی کے فوراً بعد کچی کا سالن پکانے کی روایت ہے، مزید اور چٹ پٹا سا یہ سالن پہلے امی جی پکاتی تھیں اور اب کئی سالوں سے میں پکا رہی ہوں، تمام اہل و عیال گرما کر ماکھی اور کچی سے ناشتہ کرتے ہیں ویسے یہ واضح کرتی چلوں کہ ہمارے گھر میں قربانی عید کی نماز کے فوراً بعد ہو جاتی ہے۔

جواب نمبر ۲:- آج کل قربانی میں خلوص نیت اور رضائے الہی کے جذبات سے مفقود ہو چکے ہیں قربانی کا جانور خریدنے سے پہلے یہ حساب کیا جاتا ہے کہ رشتہ داروں، دوستوں میں گوشت کی تقسیم کئے بعد اپنا فریزر ایک مخصوص مدت تک کس سائز کے جانور سے بھرا جاسکتا ہے جانور کی خریداری کے بعد بڑھ چڑھ کر عزیز واقارب کو فون

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

مائے فی بہ کنوں آکھلا

نازیہ کنول نازی

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

بہتے پانی پر چل رہا ہوں میں
ساتھ لے کر رواں دواں منظر
رنگ کیا کیا زمیں بدلتی ہے
جب بدلتا ہے آسماں منظر

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

بوجھل اعصاب کو بار بار اگر کوئی چیز چھیڑ رہی تھی تو وہ ”سحرش“ کا تصور تھا۔ وہ سحرش جو پچھلے پانچ سال سے اس کی دوست تھی اور اسی کے ساتھ پرائیوٹ اسکول میں نہایت کم اجرت پر جاب کر رہی تھی۔ تحریم کی طرح وہ بھی حالات کی ماری تھی بس فرق صرف اتنا تھا کہ اس کا باپ مرچکا تھا اور تحریم کا باپ زندہ ہوتے ہوئے بھی ان کے لیے مردہ سے کم نہیں تھا۔ دونوں اکثر بریک میں ایک دوسرے کے ساتھ اپنے دکھ سکھ شیئر کیا کرتی تھیں مگر اب وہی بات بات پر گھنٹوں رونے والی سحرش سرتاپا پر بدل گئی تھی نہ صرف وہ بدل گئی تھی بلکہ اس کی تقدیر بھی بدل گئی تھی اس نے بہت محنت کی تھی کچھ اس کی ذہانت بھی کام آئی تھی بھی نہایت ثراب حالات کے باوجود اس کی نیا پارلگ گئی تھی۔

دو ماہ پہلے دہی سے اس کے لیے رشتہ آیا جسے معمولی چھان پھٹک کے بعد قبول کر لیا گیا اور چٹ منگنی پٹ بیاہ کے مصداق فوری شادی رچا کر وہ اسکول چھوڑ گئی۔ تحریم اس کی تقدیر کا کھیل دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھی بھلا لڑکیوں کی قسمت یوں بھی کھل جاتی ہے؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

شادی کے پورے تین ماہ بعد وہ اسکول آئی تھی اپنی کولیگ دوستوں سے ملنے اور ان کا منہ میٹھا کرانے مگر وہ جتنی خوش اور خوب صورت لگ رہی تھی تحریم کی نظریں اس کی چہرے پر گڑ کر رہ گئی تھیں۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کے شوہر کی پچھٹی ختم ہو گئی ہے لہذا وہ دہی واپس جا رہے ہیں مگر وہ تنہا نہیں جا رہے اسے بھی ساتھ لے کر جا رہے ہیں کیونکہ ان کے میاں جانی کا دل اس کے بغیر اب نہیں لگتا۔

وہ لڑکی جسے اسکول سے گھر واپسی پر روٹی بھی قسمت سے ملتی تھی اب دہی جا رہی تھی وہ بھی اپنے میاں جانی کے ساتھ۔ تحریم اس کی خوش بخشی پر جتنا بھی رشک کرتی کم تھا مگر کوئی چیز

سبز موسم کے زرد پتے
اجازتِ بستی میں اڑ رہے ہیں
ہواؤں سے زیر لب مخاطب
ہماری کتنی سزا ہے باقی؟
جون کی سلگتی دوپہر میں بسوں میں دھکے کھا کر جس
وقت پسینے سے شرابور وہ گھر پہنچی آگے لوڈ شیڈنگ اس کو منہ
چڑا رہی تھی۔

گھر کے صحن میں برسوں پہلے اس کے مرحوم دادا ابا
اپنے ہاتھوں سے شیشم کا پیڑ لگا گئے تھے اس وقت بھی شیشم کا
پیڑ خود دھوپ میں جلتے ہوئے اس گھر کے مینوں کو چھاؤں
فراہم کر رہا تھا۔

اماں اور چھوٹی لائبہ کے ساتھ ساتھ بھابی بھی اپنے تینوں
ننگ دھڑنگ بچوں کے ساتھ اسی پیڑ کے نیچے دھری چار پائیوں
پر کسی قبضہ گروپ کی صورت برآجماں تھیں۔ اوپر ٹنکی میں پانی
ختم ہو چکا تھا تحریم کا پہلے ہی گرمی سے کھولتا دماغ مزید کھول
اٹھا اس گھر میں سکون نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

بیک چار پائی پر پھینکتے ہوئے اس نے ہینڈ پمپ سے بالٹی
بھری اور ہاتھ منہ دھو کر کچن میں آ گئی۔ کمر میں ٹھنڈا پانی موجود تھا
دو گلاس بھر کر ٹھنڈا پانی اندر اٹلیٹ کے بعد اس کے اعصاب
قدرے پرسکون ہوئے تھے۔ ہاٹ پاٹ میں اس کے حصے کی
روٹی موجود تھی جو امی نے یقیناً بہت مشکل سے بھابی کے بچوں
سے بچا کر رکھی ہوئی تھی۔ قریب ہی چولہے پر دھری ہانڈی میں
اروی کا سالن تھا اس نے ٹھنڈا سالن پلیٹ میں نکالا اور چند
نوالے کھانے کے بعد روٹی پلیٹ کر رکھ دی بھوک ہی مر گئی تھی۔

اگلے چند منٹوں میں وضو کر کے ظہر کی نماز ادا کرنے کے
بعد وہ گرمی میں ہی بناء کپڑے تبدیل کیے چار پائی پر ڈھکے گئی۔

تھی جس نے اس کے اندر یک عجیب سا طوفان اٹھادیا تھا۔ اسے یکا یک ساری دنیا سے نفرت سی محسوس ہوئی تھی سحرش اس سے زیادہ خوب صورت نہیں تھی قابل بھی نہیں تھی اور سب سے بڑی بات نیک بھی نہیں تھی اس نے تو کبھی بھول کر بھی پانچ نمازیں باقاعدگی سے ادا نہیں کی تھیں۔ وہ فیشن کی دلدادہ تھی نہایت غربت میں بھی وہ خود پر توجہ دینا اور خود بننا سنوارنا نہیں بھولتی تھی۔ شدید پریشانی میں بھی اس کی بھنویں ترشی رہتی تھیں اور ہاتھ پاؤں کے ناخن نیل پالش سے رنگے رہتے تھے پھر بھی اس کا نصیب کھل گیا تھا اور وہ بھی ایسا قابل رشک کہ جس کو پتا چلتا تھا منہ میں انگلیاں دابتا تھا مگر وہ ابھی تک نامساعد حالات سے لڑ رہی تھی۔ نیک پاک، خوب صورت ذہن ہونے کے باوجود اس کا نصیب نہیں کھل رہا تھا، اول تو کوئی رشتہ ہی نہیں رہا تھا بھول بھٹک کر آ جاتا تو بات آگے ہی نہ بڑھتی وجہ اس کے حالات تھے۔

اس کے باپ نے بڑھاپے میں جب جوان بیٹیوں کے ہاتھ پیلے کرنے کا وقت تھا کسی عورت سے معاشقہ لڑا کر دوسری شادی کر لی تھی اور ان لوگوں کے احتجاج پر اپنی نئی نویلی دہن بیوی کو لے کر علیحدہ ہو گئے۔ بھائی خود شادی شدہ مگر پرائیوٹ ملازم تھے کرائے کے گھر میں طوفانی مہنگائی کے ساتھ اس کے لیے سارے کنبے کی کفالت مشکل ہوئی تو تحریم نے تعلیم کو خیر باد کہہ کر بی اے بی ایڈ کے بعد خود پرائیوٹ اسکول میں نوکری کر لی۔ اس کی ماں ایک صابر اور سادہ خاتون تھیں کچھلی عمر میں شوہر کی بے حیائی اور بے وفائی کے روگ نے انہیں بستر پر ڈال دیا تھا پھر بھی وہ اپنے بچوں کا خیال رکھنا نہیں بھولتی تھیں۔

تحریم جب اسکول لائف اور کالج لائف سے گزر رہی تھی تو دو چار لڑکوں نے اس پر جال پھینکا تھا اسے اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش بھی کی مگر اس نے کسی کو گھاس نہیں ڈالی تھی۔ خطرناک عمر میں بھی اپنے باپ اور بھائی کی عزت کے لیے اس نے اپنے جذبات پر کڑے بند باندھے رکھے تھے مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا وہ تنہا ہوتی گئی اور اس کے خواب گرد آلود ہوتے گئے۔ اب تو دور دور تک اس کی زندگی میں کوئی لڑکا نہیں تھا مگر اب وہ چاہتی تھی کہ اس کی زندگی میں بھی کوئی ہو جو اس کی روکھی پھسکی بے رونق زندگی میں خواب بھر کر اسے رنگین بنائے اسے زندگی کا نیا پیرھن عطا کرے۔

عمر جیسے جیسے سالوں کی مسافت طے کر رہی تھی اس کے

اندر کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے اپنی خوب صورتی اور ذہانت بے معنی ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ اپنے اندر کے اضطراب سے تنگ آ کر اس نے ایک دوست کے اصرار پر ”فیسر بک“ جوائن کی تھی اور پھر واقعی اس کا ٹائم اچھا پاس ہونے لگا تھا۔ اس کی فرینڈ لسٹ میں صرف لڑکیاں ایڈ تھیں اس نے کسی لڑکے کو کبھی ریکوئسٹ نہیں بھیجی تھی مگر لڑکوں کی ریکوئسٹ ضرور اسے موصول ہوتیں جو کبھی تو وہ قبول کر لیتی تھی کبھی پینڈنگ چھوڑ دیتی تھی مگر اس رستے پر بھی اس کے لیے نہ سکون تھا نہ منزل۔ لڑکے کپ شپ اور دوستی کی آفر تو کرتے تھے مگر شادی کی طرف نہیں آتے تھے۔ تمام تر صلاحیتوں ذہانت اور خوب صورتی کے باوجود وہ جیسے کسی کو نظر ہی نہیں آتی تھی اس کے لیے پوری دنیا میں جیسے کہیں کوئی ایک لڑکا بھی نہیں تھا۔

آنکھوں پر بازو رکھے اندر ہی اندر وہ رو رہی تھی جب اس سے چھوٹی لائبہ اندر کمرے میں چلی آئی اور آتے ہی اس نے سچکھے کا بٹن آن کر دیا۔

”لائٹ آگئی ہے بجو! گرمی میں کیوں پڑی ہو طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہوں بس یونہی تھکن ہو رہی تھی۔“ جلدی سے بازو آنکھوں سے ہٹا کر وہ اٹھ بیٹھی تھی لائبہ اس کے قریب ہی ٹپک گئی۔

”نماز پڑھ لی؟“

”ہوں اور تم نے؟“

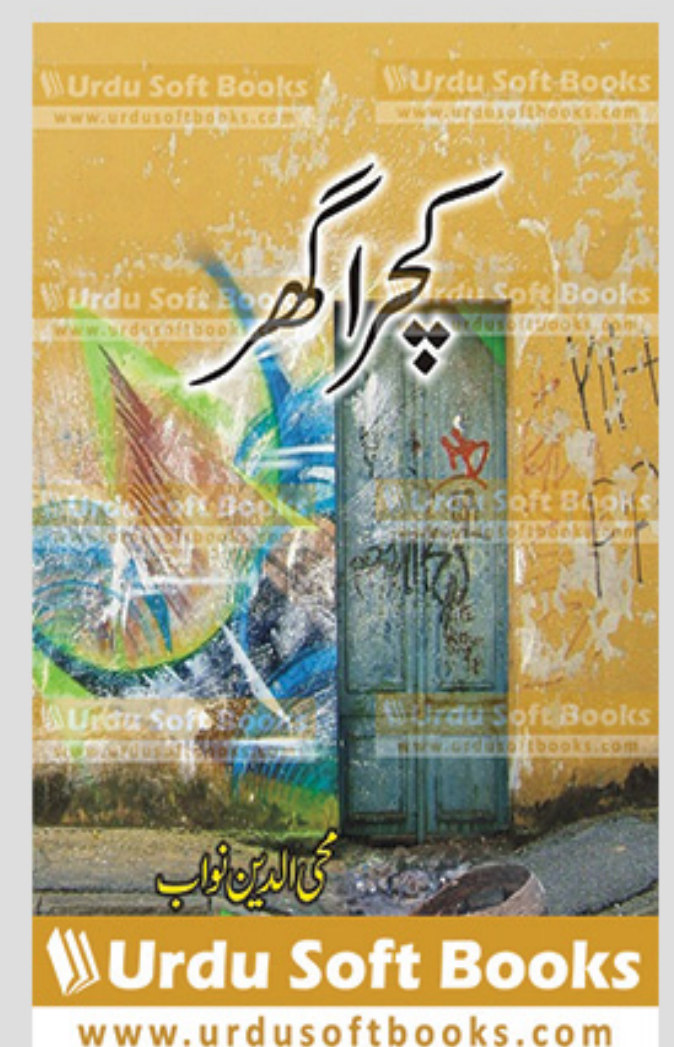
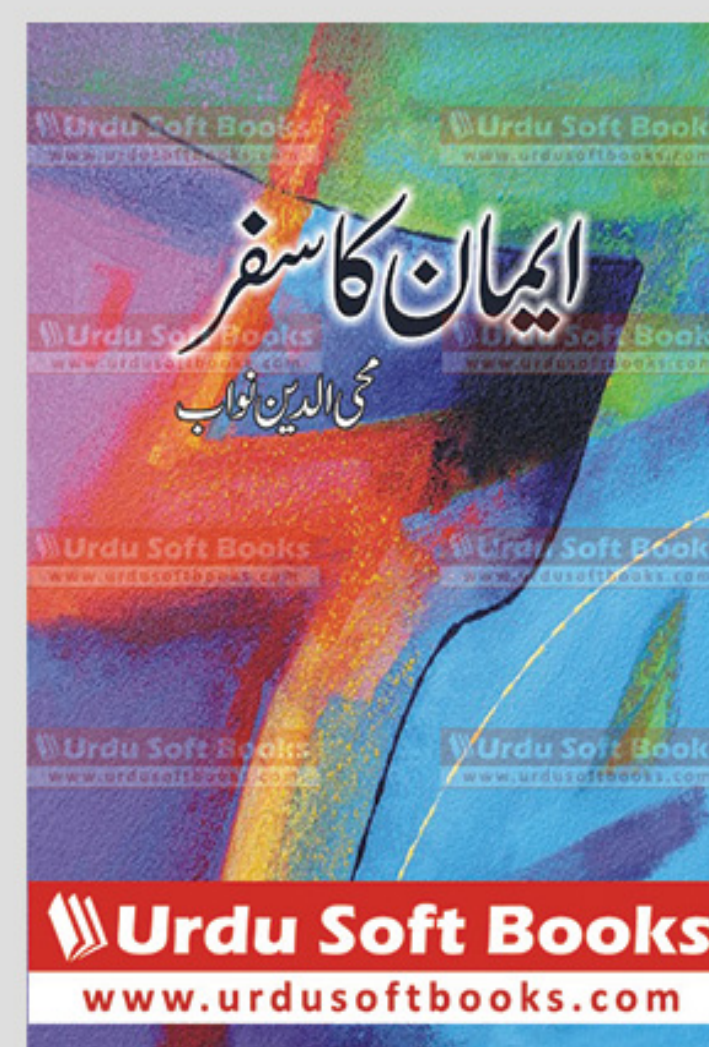
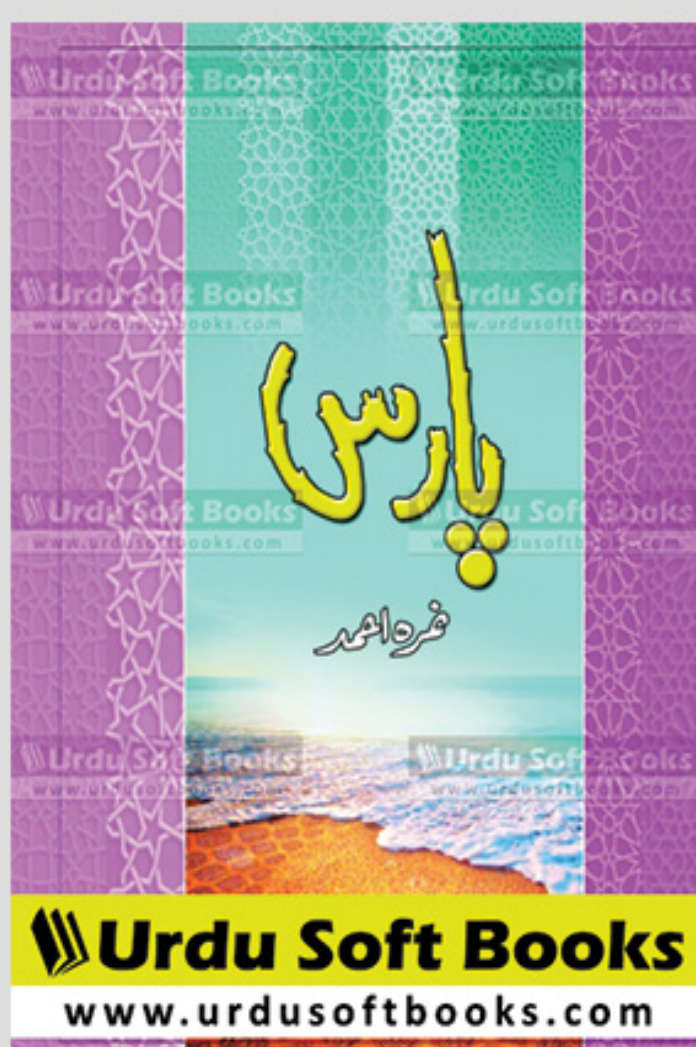
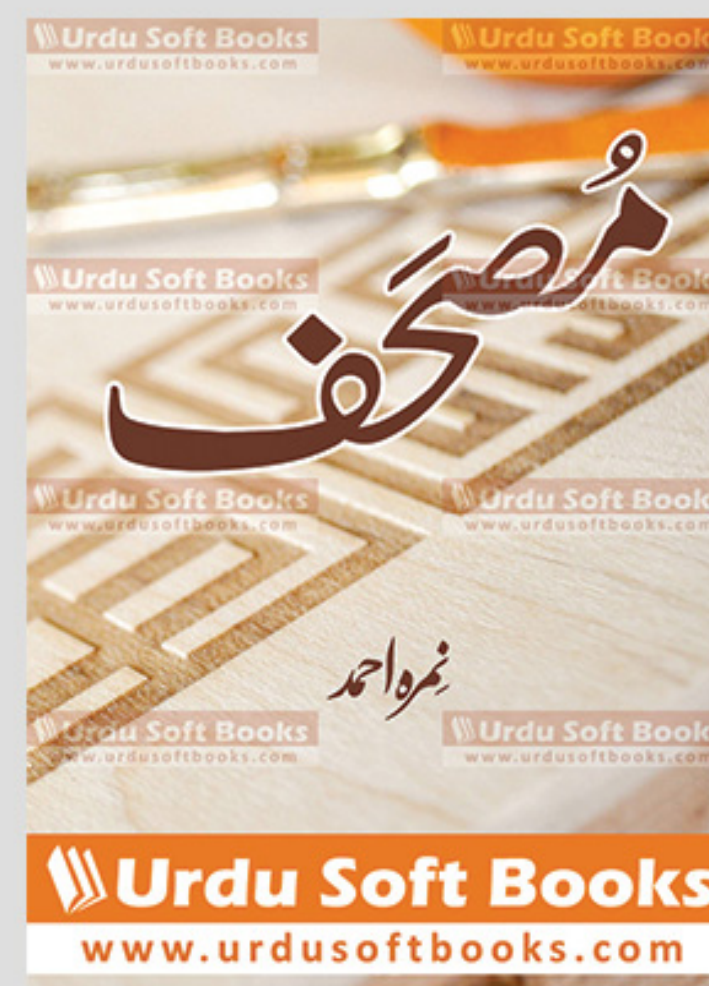
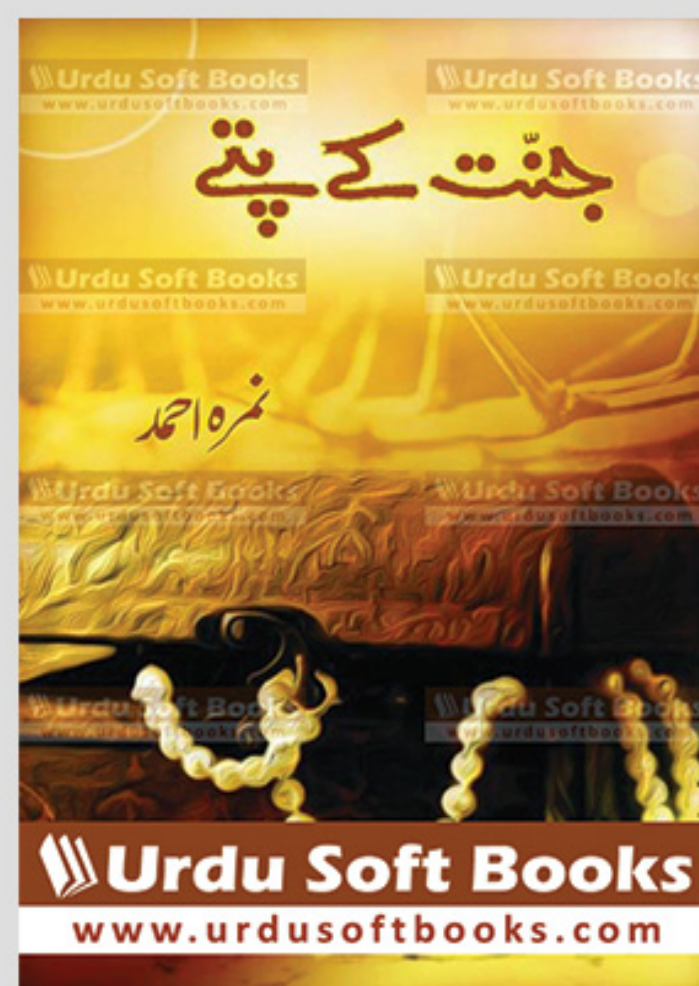
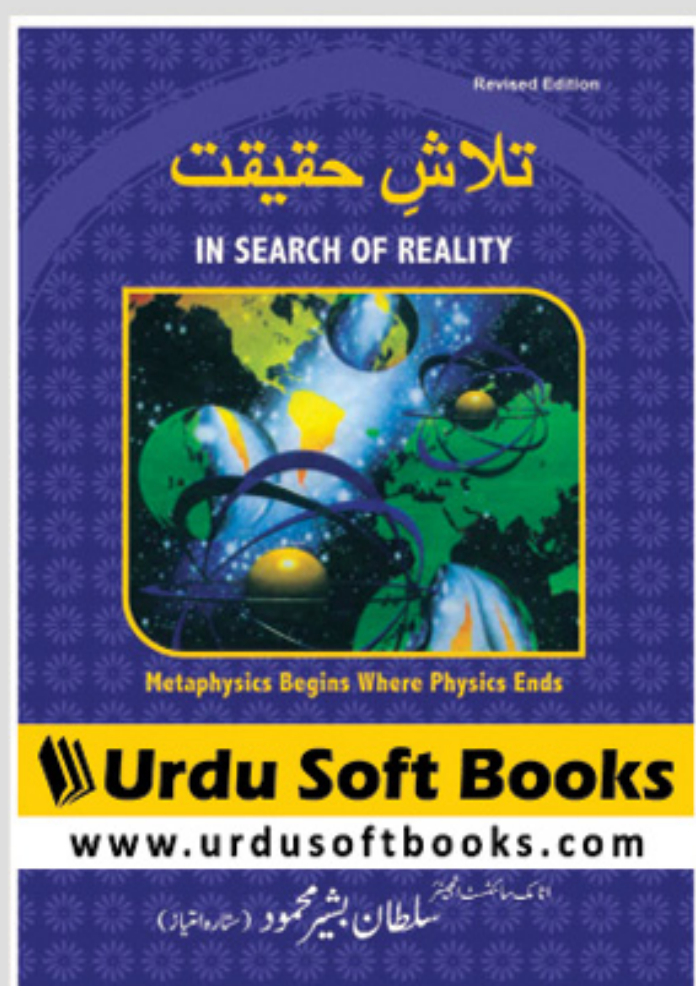
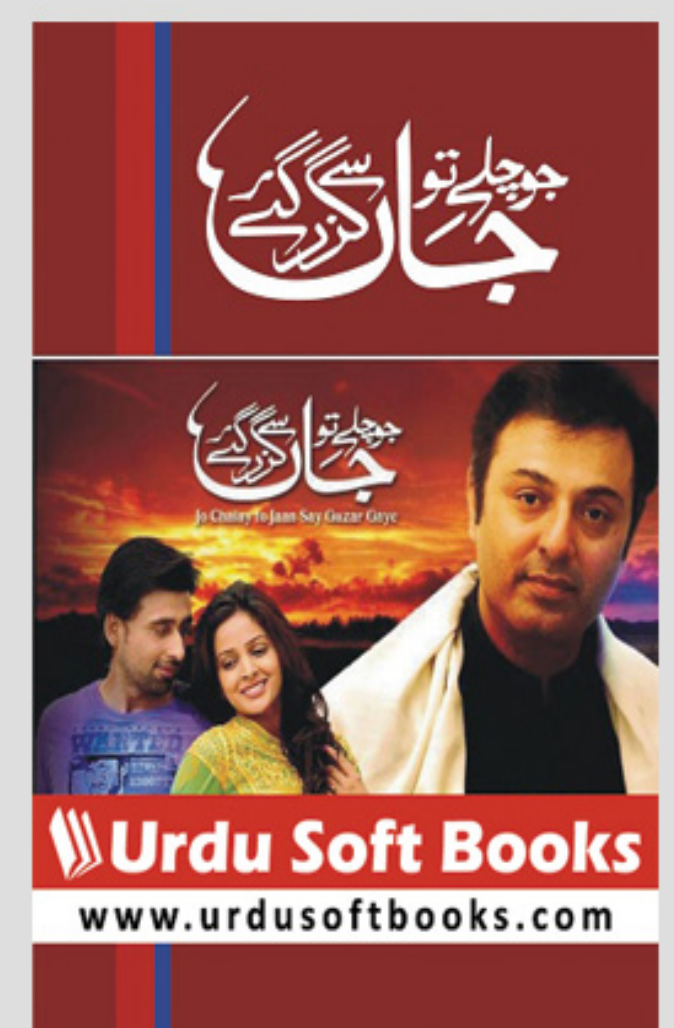
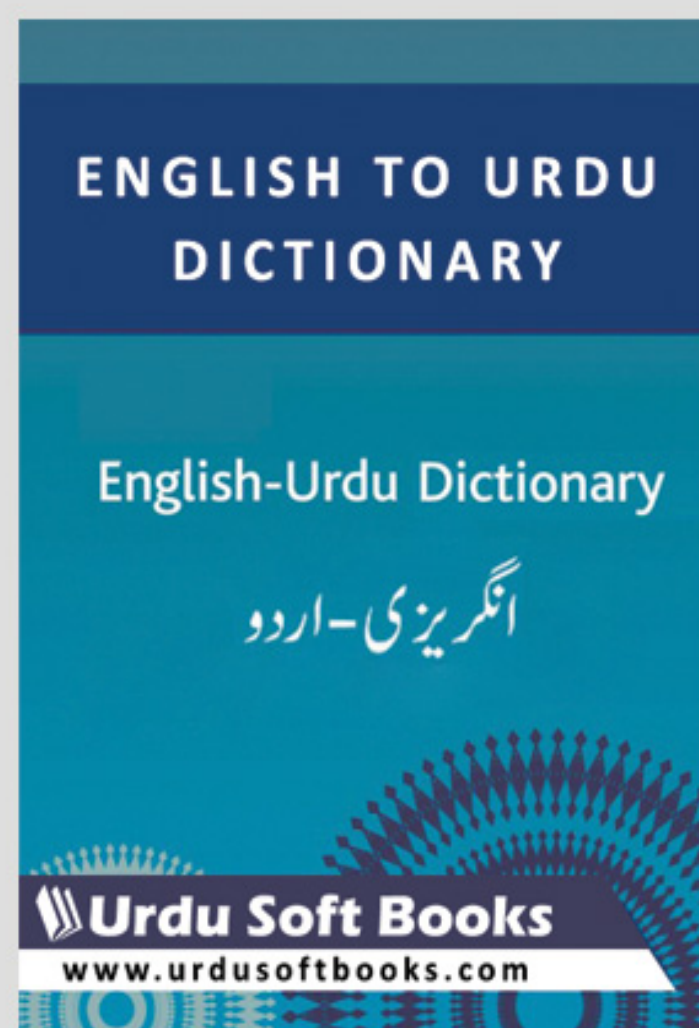
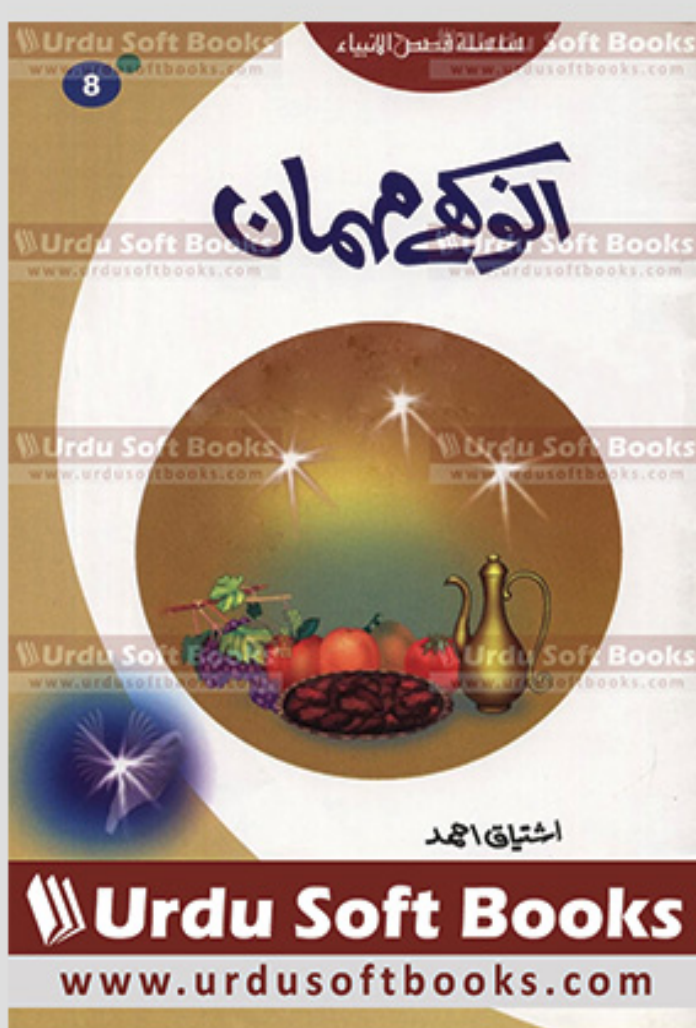
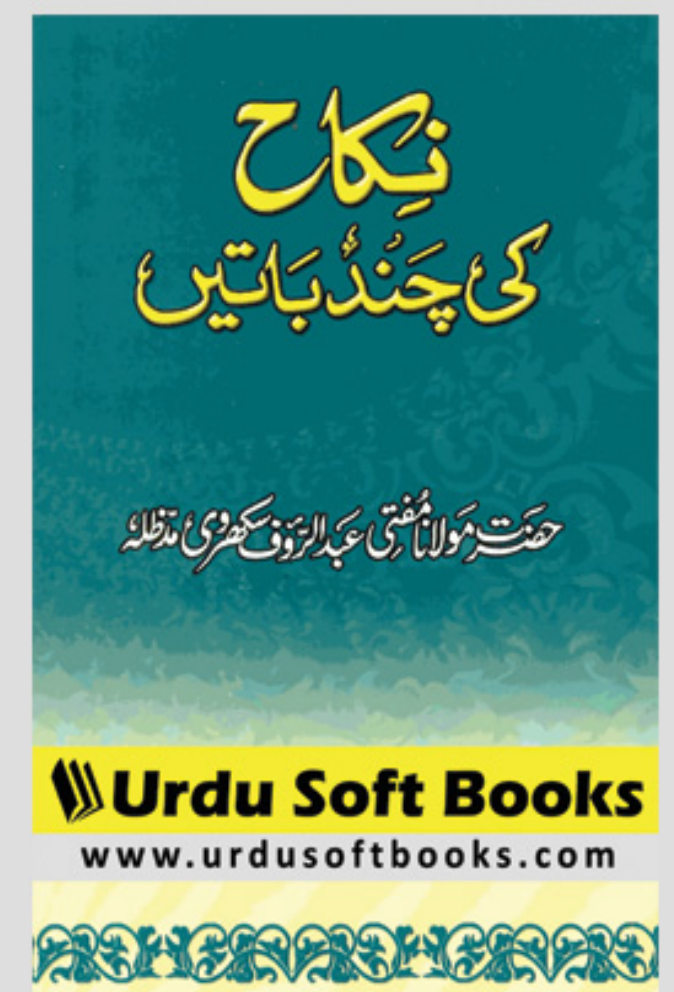
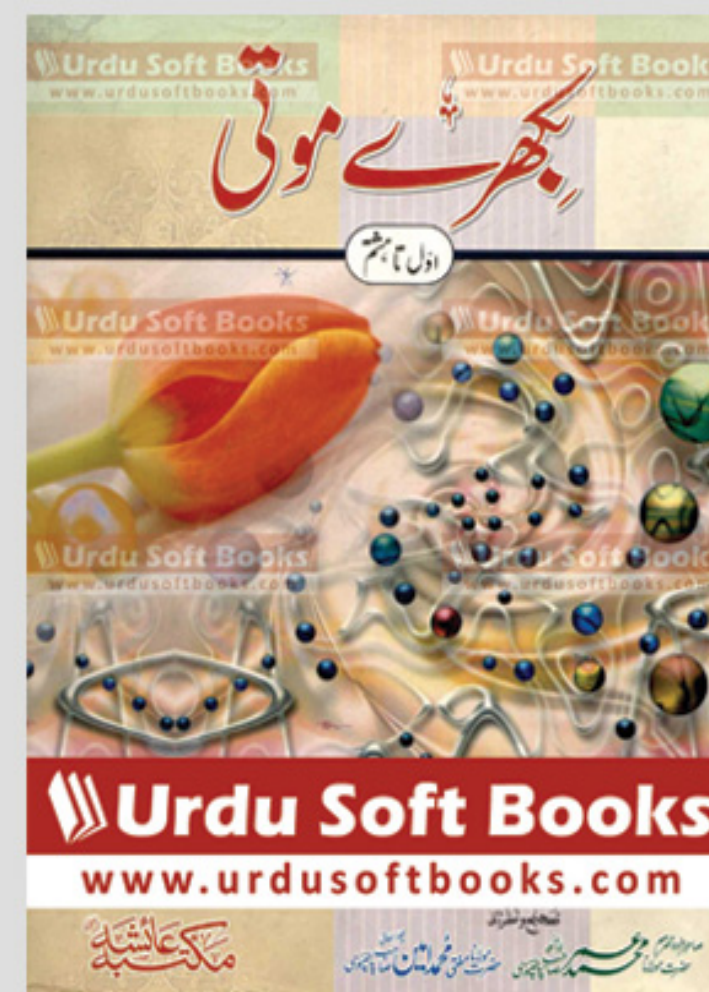
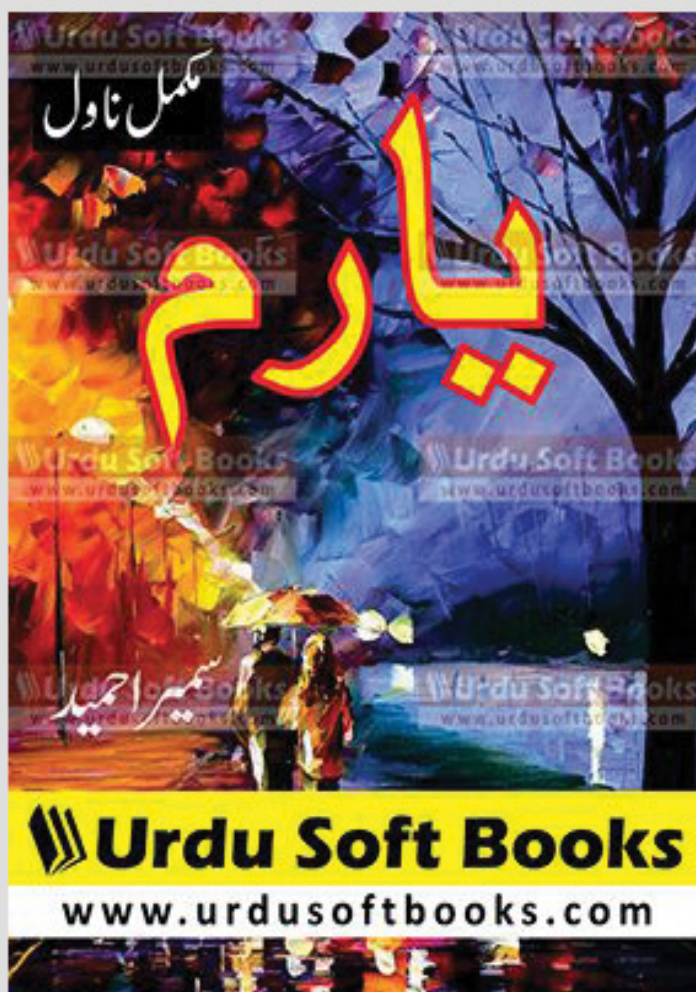
”میں نے بھی ابھی پڑھی ہے سچ پوچھو تو آج مجھے تمہاری واپسی کا شدت سے انتظار تھا۔“ لائبہ نے آنکھوں میں عجیب سی خوشی سموتے ہوئے اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا تھا وہ چونک گئی۔

”کیوں خیریت؟“

”ہوں خیریت ہی ہے خالہ نفیس آئی تھیں آج وہی جو امی کی منہ بولی بہن بنی ہوئی ہیں۔ ان کی کوئی بھابی ہیں جو اپنے خوب صورت جوان بھائی کے لیے رشتہ دیکھ رہی ہیں۔ خالہ نے انہیں تمہاری تصویر دکھائی تھی جو کہ انہیں بہت پسند آئی۔ اب وہ باقاعدہ رشتہ لے کر آنا چاہتی ہیں امی تو صبح سے بے حد خوش ہیں کیونکہ لڑکا بہت اچھا ہے سمجھ دار ہے سب سے بڑی بات اس کی کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے ہمارے گھر کے حالات کے بارے میں بھی جانتا ہے۔“ لائبہ نشریات جاری کرنے پر آئی تو پھر بولتی چلی گئی۔ تحریم کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

Download These Beautiful PDF Books

Click on Titles to Download



”سچ.....؟“

”ہاں جی سچ“ خالہ کہہ رہی تھیں جہیز وغیرہ کی ضرورت بھی نہیں لڑکا کہتا ہے اپنے زور بازو پر اپنا گھر خود بناؤں گا بس یہ ہے کہ وہ زیادہ پڑھا لکھا نہیں ہے اصل میں حالات کی وجہ سے اسے اپنی تعلیم ادھوری چھوڑنی پڑی۔“

”پھر بھی کتنا پڑھا ہے؟“

”پتا نہیں شاید میٹرک کیا ہو۔“ لائبہ نے بتایا تھا اور ادھر تحریم کے خوابوں کے شہزادے کی جیسے بینائی چلی گئی تھی۔

”نام کیا ہے؟“

”ندیم۔“ شہزادے کے بازو بھی ٹوٹ کر گر گئے۔

”کام کیا کرتا ہے؟“

”فروٹ کی ریڑھی لگاتا ہے چمن بازار میں خالہ بتا رہی تھیں ہو سکتا ہے ایک دو سال میں باہر چلا جائے۔“ شہزادے کی گردن بھی ٹوٹ کر گر پڑی۔ تحریم کے چہرے پر یکا یک ہی مایوسی کے تاثرات پھیلے ہوئے تھے جبکہ آنکھیں بھرا گئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ لائبہ جواسے اشتیاق سے دیکھتے ہوئے سب بتا رہی تھی اب اچانک سے اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر حیران رہ گئی تحریم کا سر جھک گیا تھا۔

”تمہیں یہ رشتہ میرے قابل لگتا ہے لائبہ! سچ بتانا کیا اپنی پڑھی لکھی قابل بہن کے لیے ایک ریڑھی والے کا رشتہ تمہارے لیے قابل قبول ہے وہ بھی اس صورت میں جب وہ پڑھا لکھا نہ ہو اور اس کی ترقی کے کوئی چانس بھی نہ ہوں۔ مان لیا کہ وہ باہر چلا جائے گا مگر باہر جانے والے غریب لڑکے کئی کئی سال دھکے کھانے کے بعد عزت اور سکون کی زندگی جینے کے قابل ہوتے ہیں کیا میری ساری زندگی میرے خواب یونہی حسرتوں کی مٹی تلے دفن ہو جائیں گے؟“ سر جھکائے جھکائے اس کی آنکھیں چھلکی تھیں۔

”میں عام لڑکی نہیں ہوں لائبہ! مجھے دھن دولت زیورات آسائشات کی ہوس نہیں ہے۔ میں اپنے حالات اور مجبوریوں سے بھی بے خبر نہیں ہوں مگر زندگی کے ہمسفر کے لیے میرا ایک خاکہ ہے بالکل نمرہ احمد اور فرحت اشتیاق کی کہانیوں کے ہیرو جیسا نبیلہ عزیز کی کہانیوں کے ہیرو جیسا ایک منفرد شخص جس کا ساتھ مجھے مکمل کر دے۔ میں اپنی فرینڈز سے جب اس کا تعارف کرواؤں تو مجھے شرمندگی نہ ہو۔ کوئی ترحم سے میری طرف نہ دیکھے یہ نہ کہے کہ تم نے اتنا صبر کیا پھر بھی تمہیں یہ ملا

ایک معمولی شخص..... نہیں لائبہ! مجھ سے اپنے سنہری خوابوں کا ٹوٹنا برداشت نہیں ہوگا کیونکہ خواب جب ٹوٹ جائیں تو ان کی کرچیاں انسان کی روح میں چبھ جاتی ہیں میں زخمی روح کے ساتھ کیسے زندہ رہوں گی؟“ وہ اب باقاعدہ رو رہی تھی لائبہ کا چہرہ بھی اداس پڑ گیا۔

”میں تمہارے جذبات سمجھتی ہوں بھو! مگر یہ بھی تو دیکھیں کہ ہمارے حالات ہمارے بس میں نہیں ہیں کیا ہے ہمارے پاس کسی کو دینے کے لیے اور پھر ابو کی کہانی جو بھی رشتہ دیکھنے آتے ہیں تحقیقات ضرور کرتے ہیں بھی جب ان کو ابو کی کہانی کا پتا چلتا ہے وہ چپ چاپ پیچھے ہٹ جاتے ہیں جن کے باپ ایسے ہوں ان کی بیٹیاں مجبوراً سمجھوتا کرتی ہیں زندگی سے یہ کئی ایک سمجھوتہ ہی ہے وگرنہ میں بھی جانتی ہوں تمہاری خواہشات کیا ہے مگر تم خود دیکھو کیا ہمارے جیسے گھر میں نمرہ احمد یا نبیلہ عزیز کے ہیرو جیسے لڑکے پر پوزل بھیج سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں بھیج سکتے کیا کمی ہے مجھ میں؟ میرا باپ اگر ایک غلط انسان ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ میں اگر غریب پیدا ہوئی ہوں تو میرا کیا قصور ہے؟ وہ سحرش بھی تو غریب تھی ان کے گھر میں کیا تھا؟ ان کے حالات تو ہم سے بھی زیادہ خراب ہیں پھر بھی اس کو وہ مل گیا جو اس نے سوچا بھی نہیں تھا بالکل فرحت اشتیاق کے نواز جیسا ہیرو شخص کتنے فخر سے وہ سارے ایشاف کے سامنے اس کا تعارف کروا رہی تھی۔ تعریفیں کر رہی تھی اور سب حیرانگی سے کنگ نہایت رشک سے اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے واہ واہ کر رہے تھے کیا اس کے ساتھ معجزہ نہیں ہوا؟ کیا وہ مجھ سے زیادہ اللہ سے قریب ہے؟ اس نے تو کبھی بھول کر نماز نہیں پڑھی سارے وہ کام کیے جو اللہ کو ناپسند ہیں پھر بھی اللہ نے اسے نواز دیا میں کیوں نظر نہیں آتی اللہ کو؟ کیا میں اس کی تخلیق نہیں ہوں کیا میرا رت کوئی اور ہے؟“ وہ جذباتی ہوئی تھی لائبہ ترحم سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ہر انسان کا اپنا نصیب ہوتا ہے بھو! کچھ لوگوں کو دنیا میں سب کچھ مل جاتا ہے اور کچھ کے لیے اللہ آخرت میں ان کا حصہ سنبھال رکھتا ہے۔“

”س کرو یا! آخرت کس نے دیکھی ہے مجھے نہیں چاہیے آخرت میں کچھ بھی۔ میرا دل بہت دکھی ہے مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے بس.....“

”ایسا نہیں کہتے بھو! اللہ ناراض ہوتا ہے۔“

”مجھ سے راضی کون ہے؟“ وہ چڑی تھی، لائبہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ندیم بھائی خوب صورت ہیں بھو! پھر محنت کرتے ہیں محنت میں کوئی شرم کوئی برائی نہیں ہے بہر حال امی کو فوری انکار مت کیجیے گا، انہیں دکھ ہوگا۔“ گہری سانس بھر کر اٹھتے ہوئے لائبہ نے اپنی بہن کو تلقین کی تھی، تحریم چپ چاپ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی۔

اگلے روز سنڈے کی چھٹی کے باعث وہ گھر پر تھی۔ نفیسہ خالہ ندیم کی بہن کو گھر لے آئیں، گھر کے در و دیوار تو جیسے بھی تھے مگر صفائی میں انہوں نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ بھابی جیسی بھی تھیں مگر مندوں کے فرض سے سبکدوش ہونا ان کی پہلی ترجیح تھی لہذا وہ بھی ہر کام میں پیش پیش تھیں۔

تحریم نے ماں کے اصرار پر کپڑے بدل لیے تھے مگر نہ خود کو سنوارا تھا نہ مہمانوں کے پاس بیٹھی تھی نہ اس نے ان سے کوئی بات کی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی خزاں چھائی تھی جبکہ لبوں پر مستقل چپ کا قفل تھا جسے مہمانوں کے ساتھ ساتھ خود اس کی ماں اور بھابی نے بھی محسوس کیا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ ریڑھی فروش ندیم احمد کا رشتہ اس کے لیے ہونے نہ ہونے کے برابر تھا۔ ذہنی ڈسٹرنبس کے باعث وہ ظہر اور عشا کی نماز بھی نہ پڑھ پاتی تھی۔

موسم میں جس تھا رات کے کھانے کے بعد سب چھت پر سونے چلے گئے مگر وہ بچوں کی ٹیسٹ کا پیاں چیک کرنے کے بہانے شیٹیم کے پیڑ تلے بیٹھی خاموشی سے روئی رہی، کل سحرش نے جیسے اس کے اندر کی سوئی دنیا کو درہم برہم کر کے رکھ دیا تھا۔ سردرد حد سے بڑھا تو اس نے کا پیاں سمیٹ کر بناء نماز کی پروا کیے سیل فون پر فیس بک آن کر لی، آج کل کسی بھی ڈپریشن میں اس سے اچھا دل بہلانے کا ذریعہ اور کوئی نہیں تھا۔ حسب معمولی انباکس میں کئی دوستوں کے پیغامات اس کی توجہ کے منتظر تھے۔ تحریم نے سرسری سی نظر ڈالنے کے بعد توجہ ہٹا لی مگر اسی وقت اس کی نظر عبد الہادی نامی شخص کے پیغام پر پڑی تھی اور وہ ٹھٹک گئی تھی وہ شخص اس کی فرینڈ لسٹ میں تھا مگر پچھلے تین ماہ سے کبھی کبھار سلام کا پیغام آ جاتا تھا جسے وہ عادت کے عین مطابق نظر انداز کر دیتی۔ تاہم اس وقت وہ نظر انداز نہیں کر سکی تھی سلام کے بعد اس نے بس ایک جملہ لکھا تھا۔

”آپ اتنی سادہ اور اداس کیوں رہتی ہیں؟“ وہ حیران رہ گئی

ایسا پیغام تو آج تک موصول نہیں ہوا تھا، بھلا یہ شخص اسے کیسے جانتا تھا؟ فوراً سے بیشتر سارے سوالوں کو ذہن سے جھٹک کر اس نے اس شخص کی پروفائل چیک کی تھی وہ ایک خوب صورت شخص تھا۔ بے حد پرکشش اور پڑھا لکھا، ذہنی میں جاب کرتا تھا۔ اپنی پروفائل میں اس نے اپنی اپنے دوستوں کی اور چند دیگر تصاویر بھی شیئر کر رکھی تھیں جو تحریم نے بعد میں اس کی فرینڈ لسٹ میں شامل ہونے کے بعد دیکھی تھیں کیونکہ اس شخص نے اپنی پرائیویسی سکیور کر رکھی تھی۔

تحریم کو وہ ہو بہو فرحت اشتیاق اور نبیلہ عزیز کے ناولز کے ہیروز کی طرح لگا تھا، بھی نا چاہتے ہوئے بھی اس نے اس کے پیغام کے جواب میں لکھ دیا تھا۔

”ملیکم السلام! آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟“ مخالف شخص کو شاید اس سے جواب کی امید نہیں تھی تبھی محض دس منٹ کے بعد اس نے اس کا پیغام پا کر خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”شکریا آپ نے جواب تو دیا میں اکثر آپ کی پوسٹس اور کمنٹس دیکھتا رہتا ہوں اپنی ایک کزن کی وال پر بہت اچھی حساس لڑکی ہیں آپ، کہیں شادی وغیرہ ہوئی ابھی تک کہ نہیں؟“ چار سال ہو گئے تھے اسے فیس بک جوائن کیے ہوئے مگر ان چار سالوں میں وہ پہلا شخص تھا جو اس سے شادی کا پوچھ رہا تھا، تحریم کا دل دھڑک اٹھا۔

”نہیں.....“

”کیوں کیا ابھی تک کوئی اچھا نہیں لگا؟“ وہ یوں پوچھ رہا تھا جیسے برسوں کی شناسائی ہو، تحریم چاہتے ہوئے بھی اسے نظر انداز نہیں کر پاتی تھی۔

”نہیں، میں بہت منفرد سی افسانوی لڑکی ہوں، میری پسند کے معیار پر کوئی عام شخص نہیں اتر سکتا، اسی لیے شاید میرے خواب ایک پسندیدہ ہمسفر کے لیے کبھی پورے نہ ہوں۔“

”آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں؟“ اسے شاید اس کی مایوسی سے حوصلہ ملا تھا۔

”واب اگر پورے ہو بھی جائیں تو کیا جانا تو ایک دن مٹی میں ہے۔ میں آپ میں انٹر سٹڈ ہوں آپ بالکل میری پسند کے معیار پر پوری اتری ہیں، اسی لیے میں آپ کو پر پوز کرنا چاہتا ہوں پلیز مجھے غلط مت سمجھئے گا، میں فلرٹی یا فراڈ نہیں ہوں ذمہ دار شخص ہوں، میچور ہوں، ذہنی میں سیشنل ہوں، انسان ہوں، فرشتہ ہرگز نہیں ہوں اور نہ ہی خود کو پرفیکٹ سمجھتا ہوں، آپ میرے

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل

ہر وقت ہر ماہ آپ کی دہلیز پر فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کوئی میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میڈل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ ڈارفت منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ طاہرہ احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فریڈ جیمیز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 47

بارے میں سوچ لیں میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔
نبیلہ عزیز کے ناولز کے ہیروز جیسا وہ خوب شخص کہہ رہا تھا اور
تحریم جو عیام حالات میں یوں بھی کسی کو منہ لگانے کا سوچ بھی
نہیں سکتی تھی۔ خواہشات کے بہاؤ میں اس کے قدم اکھڑ گئے
ستائیس سال کی عمر میں لوگوں کی طرف سے روز شادی کا سوال
سن کر اس کا دل بے زار ہو گیا تھا اندر کہیں مایوسی کی شام
اترنے لگی تھی شاید کپکپاتی انگلیوں سے اس نے لکھا تھا۔
”میں جسے جانتی نہیں اس کے بارے میں کوئی رائے کیسے
دے سکتی ہوں؟“

”ہوں“ آپ یقیناً مجھے نہیں جانتیں مگر ہم ایک دوسرے کو
جان سکتے ہیں بہت دکھ ہیں میری زندگی میں۔ میں چاہتا ہوں
آپ میری اور میں آپ کا ہمسفر بنوں آپ میرے دکھ سمیٹیں
مجھے سہارا دیں اور میں آپ کے خواب پورے کروں آپ کو
ڈھیر ساری خوشیاں دوں۔“

”مگر میں آپ پر یوں فوری کیسے اعتبار کر سکتی ہوں ایسے تو
کوئی بھی لڑکا کسی بھی لڑکی کو پر پوز کر سکتا ہے پھر میں بہت مختلف
سی لڑکی ہوں پتا نہیں میں آپ کے ساتھ چل پاؤں کہ نہیں۔“
”پلیز ایسا مت کہیں میرے خلوص اور نیت پر شک مت
کریں۔ کوئی لڑکائیوں کسی لڑکی کو پر پوز نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ
اس کے ساتھ سنجیدہ نہ ہو جہاں تک مجھ پر اعتبار کی بات ہے تو
ہماری فیملی میں آج تک نکاح ہو جائے تو طلاق کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔ باقی میں انجان ضرور ہوں مگر ایک بات کہہ سکتا ہوں
میرا آپ سے وعدہ ہے اگر آپ ہاں کر دیں تو میں نکاح ”مدینہ
منورہ“ میں کروں گا جہاں سے ساری زندگی کے لیے رحمتیں اور
برکتیں ہمارا ساتھ دیں گی۔ اس سے بڑی سچائی کی میرے پاس
کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“

تحریم کا دل ایک مرتبہ پھر زور سے دھڑکا تھا کیا واقعی اس
جیسی معمولی لڑکی پر تقدیر اتنی مہربان ہو سکتی تھی کہ کوئی اسے
اخلاص کے لیے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر کی گارنٹی
دے رہا تھا۔ پہلی بار عشاء کی نماز قضا ہونے پر اسے کوئی افسوس
نہیں ہوا تھا۔

رات کافی ہو گئی تھی مگر اسے پروا نہیں تھی سیل کا چارج ختم
نہ ہوتا تو شاید وہ پوری رات پونہی اس کا انٹرویو لیتی رہتی۔ اس
رات وہ ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھی سرور ہی اتنا تھا بے
یقینی ہی ایسی تھی کہ اسے کسی طور پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ قدرت

اس پر یوں مہربان بھی ہو سکتی ہے یوں کوئی اجنبی انجان شخص بننا
اسے جانے پر کھائے پر پوز بھی کر سکتا ہے۔
دل میں جہاں خوشی تھی وہیں یہ خوف بھی تھا کہ کہیں کوئی
اسے بیوقوف بنا کر اس کی سادگی سے فائدہ ہی نہ اٹھا رہا ہو۔ بھلا
اس جیسی سادہ دل لڑکی کو بے وقوف بنانا کون سی مشکل بات تھی۔
ساری خوش فہمیاں اور خدشات اپنی جگہ مگر وہ رات اس کی زندگی
کی سب سے خوب صورت رات تھی۔

اسے لگا جیسے قدرت نے اس کی روکھی پھینکی بے رونق
زندگی میں تازہ بہار کی مانند کوئی دریا بہا کر دیا ہو اس کی ذات
کے اندھیروں کو کوئی روزن مل گیا ہو۔ اسکول میں بھی سارا دن وہ
بے حد خوش رہی۔ دوپہر میں بس کا سفر اور گرمی بھی اسے بُری
نہیں لگی تھی گھر واپسی پر روز کی طرح لوڈ شیڈنگ نے بھی اس کا
موڈ آف نہیں کیا۔ دن بھر کی مصروفیات کے بعد رات میں وہ
پھر آں لائن تھا۔

”کیسی ہو؟“

”فائن۔“

”کیا کر رہی ہو؟“

”کچھ نہیں ابھی عشاء کی نماز پڑھی ہے۔“

”ماشاء اللہ اور کیا کرتی ہیں آپ؟“

”کچھ خاص نہیں اسی شہر میں ایک مقامی اسکول میں
پڑھاتی ہوں۔“

”گڈ شوقیہ پڑھاتی ہیں یا.....؟“

”نہیں..... شوقیہ نہیں پڑھاتی حالات سے مجبور ہو کر
پڑھاتی ہوں۔“ وہ اسے آزمانے کے لیے اس سے کوئی بھی
بات چھپانا نہیں چاہتی تھی۔ دوسری طرف اس نے اداسی والا
آئی کون ارسال کر دیا۔

”کیا ہوا حالات کو کیا ابواب بھائی نہیں ہیں؟“

”نہیں ابو ہمارے ساتھ نہیں رہتے بھائی پرائیوٹ
جواب کرتے ہیں ان کی تنخواہ میں سب کے اخراجات
پورے نہیں ہوتے۔“

”اوہ ویل سیڈ ابو ساتھ کیوں نہیں رہتے؟“

”بس یونہی چند سال پہلے انہوں نے دوسری شادی کر لی
تھی اسی لیے چلے گئے۔“

”اوہ دیری ٹریجک..... کاش میں اس وقت آپ کے پاس
ہوتا تو اپنے بازو آپ کے گرد پھیلا کر آپ کو خود میں سمیٹ لیتا“

اتنی پیاری سی لڑکی غمگین اچھی نہیں لگتی۔“

”آپ کیسے جانتے ہیں کہ میں پیاری ہوں؟“

”نہیں نہیں جانتا میرا دل جانتا ہے کہ جوتے اچھی لگی ہے
وہ ضرور بہت پیاری ہوگی ایسے ہی تو پر پوز نہیں کر دیا آپ کو۔“
اس نے لکھا تھا اور تحریم کا دل ڈھیروں خوشی سے بھر گیا۔

”ایک بات پوچھوں سچ سچ جواب دیں گی؟“ اگلے ہی پل
پھر پیغام آیا تھا تحریم نے سر تکیے پر ٹکا دیا۔

”جی پوچھیں؟“

”آپ کسی کو پسند کر چکی ہو یا تلاش ابھی جاری ہے؟“
جس موضوع پر وہ خود سے بات کرنا نہیں چاہ رہی تھی اسی
موضوع پر وہ خود آ گیا تھا تحریم کے اندر تک سرشاری اتر گئی۔
”نہیں میری کوئی پسند نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

”بس یونہی پسند کے مرد صرف کہانیوں میں ملتے ہیں
حقیقت میں نہیں۔“

”کیوں کیا میں آپ کی پسند کے معیار پر پورا نہیں اترتا؟“

”میں نے آپ کی بات تو نہیں کی۔“

”آپ میری بات کریں ناں پلیز میں آپ کو کیسا لگا؟“

”پتا نہیں آپ میری فرینڈ لسٹ میں نہیں ہیں شاید اسی
لیے میں آپ کی پروفائل نہیں دیکھ سکتی۔“

”اد کے میں آپ کو ایڈ کرتا ہوں پلیز آپ میری پروفائل
دیکھیں۔ میں کام کی مصروفیات کی وجہ سے سوکل میڈیا زیادہ
استعمال نہیں کرتا مگر آپ کے لیے فیس بک پر آتا ہوں وقت
نکال کے۔“ اس شخص نے پھر اسے معتر کر دیا تھا تحریم کے
لب مسکرا دیئے۔

”شکریہ میں دیکھتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں اپنے لیے آپ کی رائے کا انتظار کر رہا
ہوں۔“ فوراً ہی اس کا جواب آ گیا تھا تحریم نے اس کی
ریکوسٹ قبول کر کے اگلے پانچ منٹ میں اس کی ساری
تصاویر دیکھ لیں۔

”کیسا لگا میں آپ کو؟“ کچھ ہی دیر کے بعد اس نے پوچھا

”تھا تحریم نے کروٹ بدل لی اس کی ماں اس کے برابر میں
سورہی تھی دوسری طرف لائے کا بستر تھا وہ درمیان میں لیٹی تھی۔
بھائی اور بھائی نیچے محن میں سوتے تھے بھی ایک نظر اپنی سوئی
ہوئی ماں پر ڈالنے کے بعد اس نے لکھا تھا۔“

”بہت اچھے اللہ نظر بد سے بچائے۔“

”شکریہ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ آپ کے الفاظ میرے لیے کتنے قیمتی ہیں۔“

”شکریہ کی کوئی بات نہیں کیا میں آپ کی فیملی کے بارے میں کچھ پوچھ سکتی ہوں؟“

”ہاں کیوں نہیں کیا جاننا چاہتی ہیں آپ میری فیملی کے بارے میں؟“

”کون کون ہے آپ کی فیملی میں باقی جو آپ بتانا چاہیں۔“

”میں سب سے چھوٹا ہوں اپنی فیملی میں دو بھائی اور دو بہنیں مزید ہیں۔ ایک بھائی اور ایک بہن شادی شدہ ہیں دوسرے کا ابھی موڈ نہیں آئی کی چند سال قبل ڈیو تھ ہو چکی ہے۔

ابوزندہ ہیں اب آپ بتائیں آپ کی فیملی میں کون کون ہیں؟“

”میری امی ہیں ایک بھائی ہیں جو شادی شدہ ہیں ایک چھوٹی بہن ہے جو پڑھ رہی ہے۔“

”بھائی کیا کرتے ہیں پرائیوٹ جاب کے علاوہ؟“

”کچھ نہیں بس جاب ہی کرتے ہیں۔“

”گڈ پھر کیا سوچا آپ نے مجھ سے شادی کے لیے؟“

”کچھ نہیں آپ مجھ سے شادی کرنا کیوں چاہتے ہیں؟“

دل میں جو خدشات تھے وہ زبان پر لانا چاہتی تھی دوسری طرف سے جواب آ گیا۔

”کیوں کی کوئی خاص وجہ نہیں یہ میرا فیصلہ ہے شادی تو ایک نہ ایک دن کرنی ہی ہے لیکن میرے لیے آپ بیسٹ ہیں۔ میں اپنی بیوی کی حیثیت سے آپ جیسی لڑکی ہی چاہتا ہوں سادہ سادہ اداس اداس ایک غریب تخلص لڑکی جو ہمیشہ میرے ساتھ وفا کرے۔ زندگی کے اچھے بُرے دنوں میں بھی میرا ساتھ چھوڑ کر نہ جائے۔ فیصلہ تو آپ نے کرنا ہے مگر سوچیں

گا ضرور میں میرے ابو آپ اور آپ کی امی مل کر مدینہ جائیں گے اور نکاح کر لیں گے۔ وہاں میرے دوست رہتے ہیں میری فیملی اور کچھ رشتہ دار بھی ہیں کچھ دن وہاں ان کے پاس قیام کریں گے پھر مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے حن میں ان شاء اللہ ہمارا نکاح ہوگا۔“ اس نے جو بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا

وہ حقیقت میں ہو رہا تھا مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ابھی کل تک وہ سحرش کے نصیب پر رشک کرتی تھی اب اسے اپنے نصیب پر رشک آ رہا تھا۔ کیا وہ اس قابل تھی کہ مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ جاسکتی؟

کیسی بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

”ٹھیک ہے میں اپنی امی سے بات کر کے بتاؤں گی مگر اس سے پہلے میں آپ کو لائیو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”کوئی مسئلہ نہیں کیا آپ اسکا پ استعمال کرتی ہیں؟“

”نہیں میرے پاس نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں میں دو ماہ میں پاکستان آ رہا ہوں آپ مجھ سے مل بھی سکتی ہیں مجھے دیکھ بھی سکتی ہیں مگر جب تک میں پاکستان نہیں آتا آپ کو قسم ہے آپ خود کو میری امانت سمجھنا میں کسی طور اب آپ کو کھونے کا تصور نہیں کر سکتا۔“

کتنی بے قراری تھی اس کے ایک ایک لفظ میں وہ خوشی سے جھوم اٹھی۔ اس کی دیکائیں رائیگاں نہیں گئی تھیں۔ تقدیر کو آخر اس پر رحم آ ہی گیا تھا تبھی اس نے مسکراہٹ والا آئی کون ارسال کر دیا۔

”ایک سوال پوچھوں آپ سے اگر سچ سچ جواب دیں؟“ اس کے آئی کون کے جواب میں اگلا پیغام آیا تھا

”تحريم نے لکھ دیا۔“

”جی پوچھیں۔“

”کیا آپ کو رومانس اچھا لگتا ہے؟“

”ہوں مگر آپ تو شکل سے رومانسک نہیں لگتے۔“

”ہندہ شکل سے نہیں جذبات سے رومانسک ہوتا ہے اور میں اور رومانسک ہوں برداشت کر لیں گی مجھے؟“ تحريم کو اس سے ایسے جواب کی امید نہیں تھی تبھی وہ ٹپٹائی تھی۔

”مجھے تو آپ مشکوک لگ رہے ہیں۔“

”پلیز میرے جذبات کا خون مت کریں آپ کو اپنانے کا فیصلہ میرا اپنا ہے آپ رنجیکٹ کر سکتی ہیں مگر میرے خلوص پر شک مت کریں کیونکہ میں سمجھتا ہوں آپ زندگی میں کبھی مجھے اکیلا نہیں چھوڑیں گی۔“ وہ ہرٹ ہوا تھا تحريم گھبرا گئی۔

”سوری اگر آپ کو بُرا لگا آپ بتائیں پاکستان کب آ رہے ہیں؟“

”جب آپ بلائیں آپ حکم کریں گی تو ابھی اڑ کے آ جاؤں گا۔“ مخالف کا موڈ فریش تھا تحريم پھر لا جواب ہو گئی۔

”اچھا پلیز اپنی تین چار تصاویر تو ارسال کریں میں نے گھر والوں کو دکھانی ہیں۔“ اس کی خاموشی کے جواب میں عبدالہادی کی طرف سے فرمائش آ گئی تھی تحريم نے لکھ دیا۔

”سوری ابھی میرے پاس تصاویر نہیں ہیں ویسے بھی

”اگر ایسی بات ہے تو تم اسے تصویر بھیج دو زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہے وہ؟“

”یہی تو میں سوچ رہی ہوں کیا پتا وہ سچ ہی کہہ رہا ہو۔ کیا پتا سحرش کی طرح میرے نصیب کے تالے بھی کھل جائیں۔“

”ہوں اللہ کرے ایسا ہی ہو کھانا لاؤں تمہارے لیے؟“

”نہیں ابھی بھوک نہیں ہے تم بتاؤ یہ خالہ نفیسہ اس وقت کیا کرنے آئی ہیں؟“ وضو کے لیے جاتے جاتے اس نے رک کر پوچھا تھا لائیبہ اسے بتانے لگی۔

”کرنا کیا ہے وہی رشتے والی بات کے لیے آئی ہیں بتا رہی تھیں کہ ندیم بھائی نے کہیں تمہیں اسکول آتے جاتے دیکھا ہے ان کو تم اچھی لگی ہو تو اسی لیے انہوں نے اپنی بہن کو بھیجا۔ امی نے رات مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہاری رائے لوں کیونکہ ندیم بھائی انہیں بہت پسند آتے ہیں ویسے بھی پورا شہر ان کے اخلاق اور کردار کی گواہی دیتا ہے وہ کسی طور اتنے اچھے رشتے سے دستبردار نہیں ہونا چاہیں گی۔ مگر اب میں سوچ رہی ہوں کہ انہیں کہا جواب دوں تم تو پٹری ہی بدلے کھڑی ہو۔“

”کیا کروں یا زمر اول نہیں مانتا کسی معمولی سے شخص کے لیے اگر ایسے ہی کسی شخص سے شادی کرنی ہوتی تو کب کی کر لیتی، اتنا صبر نہ کرتی۔“

”اچھا میں دعا کروں گی اللہ تمہارے حق میں بہتر کرے تم ٹینشن نہ لو پلیز۔“ کمرے سے نکلتے نکلتے لائیبہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی تھی وہ پھیکے سے انداز میں مسکرا کر اثبات میں سر ہلا گئی۔



”اللہ اور اللہ کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے ”تین دن سے زیادہ اپنے مسلمان بھائی نے قطع تعلق جائز نہیں جو اللہ کے لیے عاجزی اختیار کرے گا اللہ اس کو بلند کر دے گا۔ محبت میں تو ویسے بھی انا نہیں ہونی چاہیے اگرچہ آپ نے ڈائریکٹ میرے کردار پر الزام لگایا تھا جو مجھے بہت بُرا لگا مگر میں محبت کو اپنی انا پر قربان نہیں کر سکتا“ آئی مس یو۔“

پورے دن بے حد مصروف رہنے کی وجہ سے وہ فیس بک آن نہیں کر سکی تھی مگر رات میں دل کے ہاتھوں مجبور جیسے ہی اس نے فیس بک آن کی اس کا پیغام سامنے آ گیا۔

وہ شخص اس سے ناراض نہیں رہ سکا تھا تحریم سارے دن کی تھکن بھول گئی مسکراتے ہوئے اس نے لکھا تھا۔

جب تک میں آپ کو اچھی طرح جان نہیں لیتی تصاویر ارسال نہیں کر سکتی۔“

”کیوں؟ کیا آپ کو ابھی بھی مجھ پر یقین نہیں میں نے مکہ اور مدینہ کا حوالہ دیا ہے کیا کہیں گی آپ ایسے آدمی کے بارے میں جو آپ کو مدینہ میں نکاح کی گارنٹی دے رہا ہے۔ کیا وہ آپ کو دیکھنے کا حق بھی نہیں رکھتا۔ میں جسے اپنی زندگی میں اپنی بیوی بنانے جا رہا ہوں کیا میرا اتنا ساق بھی نہیں کہ اس کا چہرہ دیکھ سکوں۔“

”حق ہے مگر ابھی نکاح ہوا تو نہیں ناں ابھی آپ میرے لیے اجنبی ہیں۔ ابھی میں کیسے آپ کو اپنی تصویر دکھا سکتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مت دکھائیں مگر میں ایک بات کہوں گا شک انسان کی زندگی کو تباہ کر دیتا ہے۔ زندگی میں لوگوں پر یقین کرنا سیکھیں نہیں تو آپ زندگی میں ہمیشہ کہیں گی میں نے اسے شک کی آندھی میں کھودیا۔“

”جسے پایا ہی نہیں اسے کھونا کیسا؟ مجھے آپ کے خلوص پر کوئی شک نہیں مگر..... آپ تو پہلے ہی مرحلے پر پسائی اختیار کر گئے زندگی کا سفر تو ابھی بہت لمبا تھا۔“ اس نے فوری لکھا تھا مگر وہ آف لائن ہو چکا تھا تحریم کے اندر تک اضطراب بکھر گیا۔ اس کا دل عجیب سے احساسات کا شکار ہو رہا تھا پتا نہیں وہ کسی کے ہاتھوں بے وقوف بن رہی تھی یا واقعی تقدیر نے اس کی زندگی میں کوئی نیا دریچہ کھول دیا تھا۔ رات کے دو بج رہے تھے وہ کافی دیر عبدالبہادی کی طرف سے پیغام کی منتظر رہی پھر سو گئی۔ اگلے روز اس کی بے کلی اور اسی عروج پر تھی اسکول میں بھی چپ چاپ سی رہی گھر واپسی پر اپنی ماں کو نفیسہ خالہ کے ساتھ مصروف پاکر اس نے لائیبہ کو ساری بات بتادی۔

”ہوں تو یہ بات ہے پھر اب کیا چاہتی ہو تم میں کروں امی سے بات؟“ ساری بات سن کر لائیبہ نے اس سے پوچھا تھا وہ انگلیاں چٹخا کر رہ گئی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا لائیبہ! فیس بک پر زیادہ تر لوگ فراڈ ہوتے ہیں سمجھ میں نہیں آتا اس پر اعتبار کروں یا نہ کروں اگر اعتبار کرتی ہوں تو رسوائی کا خدشہ ہے اگر نہیں کرتی تو اسے کھونے کا ڈر ہے جو میں کسی صورت نہیں چاہتی۔ وہ شخص ہو بہو میرے تخیلاتی ہیرو جیسا ہے اگر میں نے اپنی نادانی میں اسے کھودیا تو خود کو بھی معاف نہیں کر سکوں گی۔“

ہمارے گھر؟“ وہ فوراً مطلب کی بات برآ گئی تھی۔
 ”ہیلے آپ مجھے جان لیں، سمجھ لیں پھر ڈائریکٹ فیملی کو
 انوالو کر لیں گے بلکہ آپ لوگ ہمارے گھر آ جانا یا ہم آ جائیں
 گے آپ کے ہاں لیکن اس سے پہلے پلیز آپ مجھے اپنی دو تین
 تصاویر ارسال کریں آخر میں نے فیملی کو بھی دکھانی ہیں کہ نہیں
 اب یہاں بیٹھ کر کیا کہوں ان کو کہ لڑکی پسند کی ہے مگر ایسی لڑکی
 جسے میں نے ابھی تک خود دیکھا نہیں ہے۔“ کھوم پھر کر بات
 پھر تصویر پر آ گئی تھی تحریم نے اس بار حماقت کیے بغیر تصویر
 ارسال کر دی۔

”اوہ میری جان! آپ تو بالکل پٹھانی لگتی ہو کاش میں اس
 وقت آپ کے پاس ہوتا کاش.....“ فوراً سے اس کا تعریفی
 پیغام موصول ہو گیا تھا تحریم کا سیروں خون بڑھ گیا۔ اس رات
 پھر وہ عشاء کی نماز نہیں پڑھ سکی تھی پڑھتی بھی کیسے عبد الہادی
 کے پیغامات نے اسے نماز پڑھنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا مگر وہ
 اتنی مسرور تھی کہ اسے اب نماز چھوٹنے پر زیادہ افسوس نہیں ہوتا
 تھا آخر کو اس کی دعائیں مستجاب ہو گئی تھیں اس کے خواب تعبیر
 پانے جا رہے تھے۔

.....
 موسم بدل رہا تھا۔ دو ماہ کیسے اور کب گزر گئے پتا ہی نہیں چلا
 خواہشات کے سمندر میں قدم اکھڑنے کے بعد تحریم ہر نئی موج
 کے ساتھ بہتی چلی گئی تھی۔ عبد الہادی صرف رومانوی نہیں تھا
 اس بار نہ کا پتا اسے اس وقت لگا جب اس نے اس کے ساتھ اپنا
 سیل نمبر شیئر کیا۔ دہی سے پاکستان کال اس کے لیے جیسے کوئی
 مسئلہ ہی نہیں تھی اس کا لہجہ بے حد گہیر اور مضبوط ہوتا تھا۔ اتنا
 گہیر اور مضبوط کہ تحریم سمجھ دار ہونے کے باوجود خود کو جذبات
 کے بہاؤ میں بہنے سے نہ روک پاتی۔

نجر اور عشاء کی نماز پڑھنا تو ممکن ہی نہیں رہا تھا مگر اس
 میں بھی سرور تھا۔ وہ ایسی کوئی حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی کہ
 اس کے خوابوں کا شہزادہ اس سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ دیتا
 پھر اسے خود بھی رومانیت پسند تھی۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی
 کہ جب عبد الہادی اس سے بات کرے تو پھر ساری حدیں
 پار لگ جائیں۔

اماں کو ندیم پسند تھا مگر تحریم کی خوشی اور ضد سے مجبور ہو کر
 انہوں نے نفیہ خالہ کو دبے دبے لفظوں میں انکار کر دیا۔
 عبد الہادی نے اگرچہ اب تک اسے نہ اپنے علاقے کا بتایا تھا

”میری تو آپ سے کوئی ناراضگی نہیں آپ کو جو اچھا لگا
 آپ نے وہ کیا آپ میرے پابند نہیں ہیں۔“
 ”میں پابند ہونا چاہتا ہوں تمہارے سارے جملہ حقوق
 اپنے نام کروانا چاہتا ہوں تمہارے ہمیشہ کے قرب کا طلب گار
 ہوں میرا ہاتھ تھام لو پلیز۔“ وہ عاجزی پر اتر آیا تھا تحریم کا دل
 جیسے کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔

”کیا آپ ہر لڑکی سے یونہی محض چند دنوں میں کلوز
 ہو جاتے ہیں؟“ وہ اسے اپنی کمزوری نہیں دکھانا چاہتی تھی ابھی
 ایسا سوال پوچھا جس کا جواب اسے فوری موصول ہوا تھا۔
 ”یہ اگلے بندے پر منحصر ہے میں بہت کاسنڈ ہوں یہاں
 دہی میں بہت دوست ہیں میرے گرنز بھی اور بوائز بھی مگر میں
 ایک بیلنس زندگی گزار رہا ہوں الحمد للہ۔“

”ہوں مجھے کردار کے مضبوط مرد بہت پسند ہیں۔“
 ”آپ جب یہاں دہی آئیں گی تو آپ کو میرے میل اور
 فی میل فرینڈز بتا دیں گے کہ میرا ان کے ساتھ کیسا رویہ ہے۔“
 ”گڈ“ میں نے بہت ہمت اور صبر کے ساتھ زندگی
 گزاری ہے۔ میں چاہتی ہوں جس سے شادی کروں
 وہ کوئی عام شخص نہ ہو مجھے صرف شوہر نہیں چاہیے بلکہ شوہر
 کے روپ میں ایک ایسا دوست چاہیے جو میرا سب کچھ ہو اور
 مجھے اپنا سب کچھ سمجھے۔“

”اوہ تحریم! تم میری جان ہو آپ مجھے اتنا پیار دینا کہ میں
 دنیا کا ہر دکھ بھول جاؤں۔ تم نہیں جانتیں صبر کرنا کتنا مشکل ہے
 ہجر کے یہ لمحے عجیب سی آگ بن کر سینہ جلا رہے ہیں۔ دل کرتا
 ہے یہ دوری مٹ جائے۔“ دل پسلیاں توڑ کر کیسے باہر آتا ہے
 یہ اسے اس لمحے پتا چلا تھا صرف ایک لمحے میں اس کی ہتھیلیاں
 پسینے سے بھیگ گئی تھیں وہ شخص ضرورت سے زیادہ رومینٹک
 ثابت ہو رہا تھا۔

”بس بس پلیز..... لگتا ہے آپ پر دہی کے بے
 پاک ماحول کا کچھ زیادہ ہی اثر ہو رہا ہے؟“ کپکپاتی
 انگلیوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے لکھا تھا
 جواب بھی فوراً ہی آ گیا۔

”نہیں یار یہاں پاکستان سے زیادہ اچھے مسلمان رہتے
 ہیں جس نے گناہ کرنا ہے وہ دہی کا محتاج نہیں۔ پاکستان میں
 دہی سے شراب پی جاتی ہے زنا ہوتا ہے قتل ہوتے ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے آپ اپنے گھر والوں کو کب بھیج رہے ہیں

ناں فیملی کے دیگر افراد کا تاہم اس نے پاکستان آنے کی تاریخ کلیئر کر دی تھی۔

تحريم نے اس سے کہا تھا کہ وہ نکاح پاکستان میں ہی کرے گی تاہم نکاح کے بعد عبد الہادی کی زوجیت میں وہ صرف مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ جانا چاہے گی۔ عبد الہادی نے کوئی اعتراض نہیں کیا وہ تحريم کے ڈر اور شک سے بخوبی واقف تھا۔

اوائل سردیوں کے دن تھے جب وہ پاکستان آیا تھا تحريم کو جیسے ہی اس کے آنے کی خبر ملی وہ جھوم اٹھی پاکستان ایئر پورٹ پر پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے کال اسے ہی ملائی تھی۔

”کیسی ہو میری جان!“

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”کیسا ہو سکتا ہوں جب تک اپنی جان کو قریب سے نہ دیکھ لوں محسوس ناں کر لوں خود ہی بتاؤ بھلا کیسا ہو سکتا ہوں؟“ اس کی بے قراری اور آنچ دیتے لہجے کے خمار میں پاکستان پہنچ کر بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا تحريم کا جسم پھر موم کی طرح پگھلنے لگا۔

”خدا کا نام لیں اب تو پاکستان آگئے ہیں اب تو ہوش کر لیں ذرا۔“

”نہیں میری محبت کی شدت میں کبھی کی نہیں پاؤ گی تم۔“

”ہادی پلیز۔“

”کیا پلیز یار! ہونے والا شوہر ہوں تمہارا تم سے یہ ساری باتیں نہیں کروں گا تو اور کس سے کروں گا۔ میرا اور ہے ہی کون دنیا میں تمہارے سوا؟“ ایک پل میں ہی وہ جذباتی ہو گیا تھا تحريم کا دل جکڑنے لگا۔

”ایسا مت کہو پلیز تمہارے ابو ہیں بھائی ہیں بھابی بہنیں ہیں۔ میری امی بھی تو تمہاری امی ہیں پھر خود کو اکیلا کیوں سمجھتے ہو تم؟“

”میرا کوئی نہیں ہے تحريم! ماں کے ساتھ سارے رشتے مر گئے میرے لیے۔ میں اکیلا تمہارے گھر آؤں گا تمہارا ہاتھ مانگنے۔ پھر شادی کی تاریخ لینے ابوائس گے بس میرا اور کوئی نہیں ہے میں نے اور کسی کو اس معاملے میں شامل نہیں کرنا۔“ وہ جذباتی ہوا تھا تحريم پریشان ہو گئی۔

”ایم سوری ہادی! میں نے آپ کو ہرٹ کر دیا مجھے کوئی مطلب نہیں مجھے بس آپ کے ساتھ زندگی گزارنی ہے پلیز آپ دیکھی مت ہوں۔“

”میں دیکھی نہیں ہوں میری جان! اب کیوں دیکھی ہوں گا اب تو اللہ نے مجھے میری منزل عطا کر دی ہے۔ زندگی کا مقصد دے دیا ہے اب دیکھی نہیں ہونا میں نے بس تم اپنا خیال رکھنا میں آ رہا ہوں صبح تمہارے گھر۔“ فوراً ہی سنبھل کر اس نے کہا تھا اور لائن ڈس کنکٹ کر دی تھی۔

اگلا دن تحريم اور اس کے گھر والوں کے لیے عید کا دن تھا۔ عبد الہادی تصویروں میں جتنا خوب صورت دکھائی دیتا تھا حقیقت میں اس سے کہیں زیادہ خوب صورت تھا بے حد صاف ستھرا اور نفیس اس کی پرسنائی غضب کی پرسنائی تھی۔ اس وقت سفید شلوار سوٹ میں ملبوس وہ اس کے گھر کے کچے مچن میں بیٹھا تھا اور تحريم کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔

وہ بلیک قیمتی جوتوں میں قید اس کے شفاف دودھی پاؤں کو دیکھ رہا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس کے کپڑوں کا رنگ زیادہ سبید ہے یا اس کے جسم کا۔ عجیب سی سرشاری اور بے یقینی تھی کیا واقعی وہ اتنی خوش نصیب تھی کہ اسے اس جیسا مسافر ملتا؟ بھابی اور لائبرے کی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانہ نہیں تھا وہ تحريم کی طرف خاصی رشک بھری ستائشی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں اور جیسے جیسے ان کی نظریں اس کی طرف اٹھتی تھیں تحريم کی گردن مزید اونچی ہو جاتی اتنی ہی کہانی ہی تو ہوتی ہے لڑکیوں کی۔

اسکول کالج میں سکھیوں نے اپنی اپنی الفت کے چٹارے دار قصے سنائے تو فٹ سے دل میں خواہش بیدار ہو گئی کہ کوئی ہمیں بھی ٹوٹ کر چاہے۔ عمر تھوڑی سی زیادہ ہونے پر کسی نے شادی کا سوال پوچھا تو خواہ مخواہ شرمندگی اور خود پر ترس آنے لگے۔ زندگی کے کسی موڑ پر کوئی اچھا شخص مل جائے تو سب کے سامنے اترانا گویا فرض ہو جائے جیسے کے ٹو کا پہاڑ سر کر لیا ہو۔

تحريم کی فیملنگو بھی اس وقت کچھ ایسی ہی تھیں اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ ہواؤں میں اڑے اور خوب اونچے اونچے تھپتھپے لگائے۔

عبد الہادی اس کی ماں سے شادی کی بات کر رہا تھا اس نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ فراڈ نہیں ہے۔ اس کی ذات کے لیے تحريم کے دل میں جنم لینے والے سارے خدشات بے بنیاد ہیں وہ صرف تحريم کے لیے بے حد قیمتی تحائف لایا تھا بلکہ اس کی ماں بھابی بچوں بھائی اور لائبرے کے لیے بھی کئی بیش قیمت تحائف لایا تھا بھی کسی کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے مگر

اس کی ماں زیادہ خوش نہیں تھی۔
اس نے اپنی بیٹی کی خوشی کے لیے گھر آئے شخص کو عزت تو دی تھی مگر وہ اپنائیت نہ دے سکی تھی جو انہوں نے ندیم کو دی تھی۔
وہ ندیم جو ان کا دیکھا بھالا اسی شہر میں رہنے والا عام سا مگر شریف لڑکا تھا جس کی حیثیت ان کی جیسی ہی تھی۔
عبدالہادی ان کا دیکھا بھالا نہیں تھا وہ اس کے سامنے خود کو بہت معمولی تصور کر رہی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ رات میں جب وہ کئی گھنٹے وہاں گزار کر واپس گیا تو انہوں نے تحریم کو اپنے سامنے بٹھالیا۔

”کیا بات ہے امی! کیا آپ کو ہادی اچھا نہیں لگا؟“ تحریم پریشان تھی انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔
”نہیں! اس میں اچھا نہ لگنے والی کوئی بات نہیں وہ بہت خوب صورت اور نفیس شخص ہے مگر جانے کیوں میرا دل نہیں مان رہا۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ یوں تمہاری شادی ایک قطعی انجان شخص کے ساتھ کر کے تمہیں خود سے اتنی دور بھیجوں گی۔“
”امی وہ انجان نہیں ہے میں نے ہر لحاظ سے جانچا پر کھا ہے اسے۔ اس میں آج کل کے عام لڑکوں جیسی کوئی بات نہیں! آپ دیکھیں کیا ہادی جیسے پرفیکٹ مرد کو لڑکیوں کی کمی ہو سکتی ہے؟ نہیں ناں! اس کا ہاتھ تھامنے کے لیے تو کوئی بھی لڑکی اپنی جان دینے کو تیار ہو سکتی ہے جس ملک میں وہ رہتا ہے وہاں لڑکیاں شہد کی مکھیوں کی طرح چمپتی پھرتی ہیں گلے کا ہار بیتی ہیں مگر اسے ایسی لڑکیاں پسند نہیں ہیں اسی لیے تو وہ پاکستان آیا ہے۔“

”اس کے لیے حور پری نہیں ہوگی میرے لیے ہو۔ میں اپنی بچی کو ایک قطعی انجان شخص پر بھروسہ کر کے اپنی آنکھوں سے اتنی دور نہیں بھیج سکتی، تم لوگوں کے سوا مجھ دکھیااری ماں کے پاس اور ہے کیا؟ اللہ جانے وہاں لے جا کے کیا سلوک کرے وہ تمہارے ساتھ میں ادھر بیٹھی کیا کر سکو گی؟ آئے روز ہزار واقعات ہوتے ہیں ویسے بھی میرا دل مطمئن نہیں ہے۔“
”امی پلیز کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ؟ میری زندگی ہے جب میں خوش ہوں تو آپ کو کیا مسئلہ ہے۔“
”تم نادان ہو، کم عمر ہو، تم نے ابھی دنیا نہیں دیکھی میں نے دیکھی ہے۔“

”مجھے دنیا نہیں دیکھنی، مجھے بس اسی شخص سے شادی کرنی ہے ہر صورت ہر حال میں اگر یہ آپ کو منظور نہیں تو میں قسم کھا کر ہتی ہوں امی! میں ساری زندگی کسی اور کے ساتھ شادی نہیں کروں گی۔“ رو کر غصے سے کہتی وہ فوراً وہاں سے اٹھ گئی تھی، پیچھے اس کی ماں بے بس، بے چین نگاہوں سے اس کی پشت تکتی رہ گئی تھیں۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر وہ اس رشتے میں اپنے گھر والوں کو ملوث کیوں نہیں کر رہا؟ ہم ایسے بناء تسلی کیے آنکھیں بند کر کے تو بیٹی نہیں دے سکتے ناں؟“ وہ ماں تھیں اور ان کے اپنے خدشات تھے۔
”اف امی! آپ یہ سوچیں ہمارے پاس ہے کیا جو کوئی ہمارے ساتھ فراڈ کرے گا اس نے مانگا کیا ہے ہم سے؟ جہیز تک کے لیے صاف انکار کر دیا۔ جتنی دیر ہمارے گھر بیٹھا رہا، ایک بار بھی نظر اٹھا کر بھابی یا لائبرے کی طرف نہیں دیکھا۔ آپ پلیز اپنے دل کو فضول و ہموں میں مت ڈالیں اگر تقدیر نے ہمارے دن بدلنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو آپ بھی تھوڑا سا دل بڑا کریں۔ زندگی میں ایسے لوگ بار بار نہیں ملتے نہ ہی تقدیریوں ہر کسی پر مہربان ہوتی ہے جہاں تک اس کے گھر والوں کی بات

تحریم کے بھائی نے اپنی ماں کی التجاء پر ایک دوست کے ترلے کر کے اس سے عبدالہادی کا اتنا پتا معلوم کروایا تھا وہ جس گھر میں رہتا تھا اس کی شان و شوکت باہر سے ہی دیکھنے والے کو مرعوب کر دیتی تھی۔ اس پاس کے لوگوں کے مطابق وہ بہت کم پاکستان آتا تھا اور اپنے کام سے کام رکھتا تھا، گھر میں اس

پانی پانی ہو جاتی، اب اسے سحرش کی جیسی نہیں تھی کیونکہ اسے سحرش سے بڑھ کر ملتا تھا۔

ایک فریسی نیٹ ورک نے اسے ایک پرفیکٹ شخص سے ملا دیا تھا۔ وہ ہواؤں میں نہ اڑتی تو کیا کرتی؟

نکاح کے چوتھے روز اس نے اسکول سے ریزائن کر دیا، تاہم وہ پانچ کلومیٹری کے ساتھ بالکل سحرش کی طرح اپنی کولیکز سے اپنی خوشیاں شیر کرنا نہیں بھولی تھی۔ سحرش کی طرح سب اسے بھی ستاتی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور ان نظروں میں کیسی کیسی حسرتیں اور رشک تھا، یہ صرف تحریم محسوس کر سکتی تھی بھی اس کے قہقہے رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ہادی کی دن رات کی کوششوں سے تحریم کا ویزہ جلدی لگ گیا تھا لہذا شادی کی تاریخ بھی ساتھ ہی طے ہو گئی تاہم شادی سے پہلے ہادی نے اس کے بھائی کو جاب چھڑوا کر ایک دزمیانے درجے کی کپڑے کی دکان کروادی تھی جس سے تحریم کے قدم میں تو اضافہ ہوا ہی ساتھ اس کی بھابی اور بھائی بھی ہادی کے گن گانے لگے۔

دسمبر کی چار تاریخ کو تحریم کی رخصتی ہو گئی۔ اس کی ماں اس کے گاڑی میں بیٹھنے تک دہلیز پر کھڑی چپ چاپ روتی رہی تھی۔ اپنے دل کی تمام تر بے چینی اور جدائی کے درد کے ساتھ تاہم تحریم نے وہ درد محسوس نہیں کیا تھا اس کے لیے ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں والا معاملہ تھا۔ ماں کے گھر سے رخصت ہو کر وہ سیدھی ایئر پورٹ آئی تھی جہاں عبد الہادی کا باپ بھی ان کے ساتھ ہی رہی جا رہا تھا۔

ہادی کی طرح تحریم کو وہ بھی بہت ناس انسان لگے تھے بے حد سلجھے ہوئے مشفق باپ اسے بے ساختہ اپنا باپ یاد آیا اور ساتھ ہی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں جہاز میں عبد الہادی کے برابر آرام دہ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنا سر ہادی کے کندھے پر ٹکا دیا تھا جس پر اس نے فوراً اس کی طرف جھکتے ہوئے بناء کسی کی پروا کیسے اس کی پیشانی چوم لی۔

عشاء کی نماز سے کچھ دیر پہلے ہی اس کے قدموں نے دبی کی سرزمین کو چھوا تھا اور اندر کہیں انوکھے ساز سے چھڑ گئے تھے۔ زندگی یلکھت ہی خواب ہو گئی تھی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایک ایک منظر اور چیز کو وہ بے حد مشتاق نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اور ہادی اس کی اس وارفتگی پر زیر لب مسکراتے ہوئے اسے شرارتی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

کے علاوہ اس کے والد اور ملازمین رہتے تھے جن کی رائے میں وہ ایک بہت اچھا انسان تھا۔

صبح ناشتے کے بعد وہ گاڑی لے کر نکلتا اور پھر رات گئے گھر واپس ہوتی۔ کسی نے بھی اس کے گھر میں کوئی لڑکی یا عورت آتے جاتے نہیں دیکھی تھی۔ ہر طرح کی تحقیق و تصدیق کے بعد اس نے اپنی ماں کو رپورٹ پیش کر دی جس کے بعد تحریم کی آنکھوں کے جگنوؤں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

بھلا جذبول اور خوابوں کی رومانوی باتیں کرنے والا وہ شخص فریب ہو بھی کیسے سکتا تھا؟ بھی اس نے اپنی ماں کو خاصی ملا متی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ اس کی نظر میں آج کل کی مائیں تو خود اپنی لڑکیوں کی ایسے خوب صورت امیر لڑکوں کے ساتھ میل ملاقات کرواتی تھیں تاکہ ان کی بیٹیاں راج کریں لیکن ایک اس کی ماں تھی کہ پکی پکائی فصل کاٹنے پر بھی انہیں خدشات لاحق تھے۔

شادی کی ساری شاپنگ ہادی کے پیسوں سے ہوئی تھی اس نے تحریم سے کہا تھا کہ پہلے وہ صرف نکاح کرے گا بعد میں جب تحریم کے دیئے کے لیے کاغذات بن گئے اس کا ویزہ کنفرم ہو گیا تب وہ رخصتی کروائے گا کیونکہ تحریم کے بغیر اب اس کا گزارہ مشکل تھا، تحریم نے ہامی بھرنی اسے اس کے کسی فیصلے سے اختلاف نہیں تھا۔

ہادی کے بقول اسے ایک خوب صورت پاکستانی سمجھ داز باوقاف، باشعور لڑکی کی تلاش تھی جو اپنی محبت سے اس کی ذات کے سارے خلاء پر کردے۔ زندگی میں کبھی اسے تنہا چھوڑ کر نہ جائے اور تحریم ایسی لڑکی کے معیار پر پوری اتری تھی وہ خود پر رشک کیوں نہ کرتی؟ اوائل سردیوں کے دن تھے جب اس کا نکاح عبد الہادی کے ساتھ ہو گیا تھا۔

ہادی کی فیملی سے اس کے بزرگ والد اور چھوٹا بھائی آیا تھا کوئی خاتون نہیں آئی تھی مگر تحریم کو پروا نہیں تھی۔ براؤن سوٹ میں ملبوس عبد الہادی اتنا خوب صورت لگ رہا تھا کہ وہ جتنا اپنے نصیب پر رشک کرتی کم تھا نکاح کے بعد اس کے سارے خدشات دم توڑ گئے تھے۔

جو فراڈ کرتے ہیں وہ اپنا نام کبھی نہیں دیتے مگر عبد الہادی نے اسے اپنا نام دے دیا تھا۔ وہ جتنا بھی رب کا شکر ادا کرتی، جشن مناتی کم تھا۔ نکاح کے بعد عبد الہادی کی وارفتگیاں مزید بڑھی تھیں۔ وہ اتنی بے باک گفتگو کرتا کہ تحریم پاس کھڑی کھڑی

پانچ گھنٹوں کے مسلسل سفر کے بعد اسے اس کمرے میں آنا نصیب ہوا تھا جو اس کا جملہ عروسی تھا۔ بے حد صاف ستھرا نفیس سا کمرہ جو خواب ناک لگ رہا تھا، تاہم اسے پھولوں سے سجانے کی زحمت نہیں کی گئی تھی شاید وہی میں پاکستان والے رواج نہیں تھے وہ سب سبج چلتی بیڈ پر آ بیٹھی ہادی اس کے ساتھ ہی آیا تھا۔

”خوش ہوناں؟“ جگمگاتی نگاہوں سے اس کی خوب صورت آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ تحریم نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”گڈ! اب خود کو تیار کر لو میں تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔ میرے آتے ہی تمہاری کلاس شروع ہو جائے گی آج کے بعد صبح چار بجے سے پہلے سونا بھول جاؤ گی تم۔“ اسے بازوؤں سے پکڑ کر خود میں جذب کرتے ہوئے اس نے گویا اطلاع دی تھی۔ تحریم کے پورے جسم میں کرنٹ سا دوڑ گیا۔ اس شخص کی قربت اور جذبوں میں بہت شدت تھی، تحریم کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا۔

”میرا ساتھ دو گی ناں؟“ وہ بے خود ہو رہا تھا، تحریم کی جان نکلنے لگی۔

”ہوں۔“ جانے کیسے اس نے کہا تھا۔ ”تھینک یو۔“ اس کے اقرار پر پوری شدت سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے وہ پیچھے ہٹا تھا اور پھر فوراً پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا، تحریم اگلے پچیس میں منٹ تک اپنی سانسیں ہموار کرتی رہی، اس کا جسم جیسے ایک ان دیکھی سی آگ میں جلنے لگا۔

پورے دو گھنٹے کے بعد رات کے کھانے کے ساتھ اس کی واپسی ہوئی تھی۔ تحریم نے بھوک نہ ہونے کے باوجود اس کا ساتھ دینے کے لیے تھوڑا سا کھانا کھالیا۔ کھانے کے بعد بیوٹیشن آگئی تو وہ تیار ہونے چل دی۔ دہائی کے وقت کے مطابق ساڑھے گیارہ بجے وہ تیار ہوئی تھی اور ٹھیک بارہ بجے ہادی اپنے دوستوں کو منپنا کر کمرے میں اس کے پاس آیا تھا۔ تحریم کا دل اس کے قریب بیٹھتے ہی پھر بے قابو ہونے لگا تھا۔ تاہم ہادی کا حال اس سے زیادہ بُرا تھا، وہ تو اسے دلہن کے روپ میں اپنے سامنے دیکھ کر گویا پلکیں جھپکاتا ہی بھول گیا تھا، ابھی اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنی مضبوط گرفت میں لے کر شدت سے دباتے ہوئے اس نے خواب ناک لہجے میں

اس نے پوچھا تھا۔ ”تحریم تم واقعی اتنی ہی خوب صورت ہو یا مجھے لگ رہی ہو۔ کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“ اس کا لہجہ ایسا تھا کہ تحریم کی ہتھیلیاں پسینے سے بھیگ گئی تھیں۔

”بولو ناں یا رچپ کیوں ہو؟ آج میرے صبر کے پیمانے چھلکنے والے ہیں ضبط کے سارے بند ٹوٹنے والے ہیں آج چپ مت رہو پلیز۔“ اس کے چہرے پر جھکتے ہوئے اس نے جیسے التجاء کی تھی۔ تحریم نے آہستہ سے آنکھیں بند کر لیں، اس کا جسم انگارہ بنا کانپ رہا تھا۔ دوسری طرف ہادی کی شدتیں عروج پر تھیں۔ وہ تھک رہی تھی مگر..... اسے تھکن کا اظہار کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ پیار کا اگر ایک یہ بھی روپ تھا تو قطعی لائق ستائش نہیں تھا۔

دو پہر ایک بجے کے قریب ہادی جاگا تھا۔ اسے سوتے دیکھ کر بناء ڈسٹرب کیے وہ چپ چاپ فریش ہو کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ تحریم شام چار بجے کے قریب جاگی تھی چار گھنٹوں کی نیند کے باوجود اس کا جسم بے حد تھکن کا شکار تھا جب کہ آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی ہادی کمرے میں آیا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اٹھ گئی میری شہزادی؟“ ”جی۔“ وہ اس سے نظریں ملانے کی بجائے سر جھکا گئی۔ ”طبیعت ٹھیک ہے ناں؟“ ”جی۔“

”گڈ! تم سوچ نہیں سکتیں میں کتنا خوش اور سُکون ہوں یوں لگتا ہے جیسے ذات کا سارا بوجھ اتر گیا ہو، تھینک یو تحریم! تم واقعی میری جان ہو۔“ اچانک ہی داری سے کہتے ہوئے اس نے پھر اسے پیچ لیا تھا، تحریم پھر پھڑا کر رہ گئی۔

”چلو اٹھ کر ہاتھ لے لو پھر کھانا کھاتے ہیں۔“ ”ٹھیک ہے مگر پہلے میں گھر کال کر کے اپنی امی سے بات کرنا چاہوں گی وہ انتظار کر رہی ہوں گی۔“ بمشکل وہ سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھ پائی تھی ہادی نے فوراً جیب سے سیل نکال کر اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”شیور جتنا دل کرے اتنی بات کرو۔ میں ابھی جا رہا ہوں تم فریش ہو جاؤ تو پھر مل کر کہیں اچھی سی جگہ پر جا کر کھانا کھاتے ہیں ٹھیک ہے۔“

”جی۔“ وہ مسکرائی تھی ہادی اس کی ناک دبا کر اٹھ گیا۔ اس

کے کمرے سے جانے کے بعد تحریم نے اپنے گھر کا ملائی تھی۔ لائبہ نے اسی کے زیر استعمال رہنے والے سیل پر دی کا نمبر دیکھ کر فوراً کال ریسیو کر لی۔
”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام! تحریم بول رہی ہوں، کیسی ہو تم اور امی کیسی ہیں؟ مجھے یاد کر کے روتے نہیں رہیں؟“ لائبہ تحریم کی کھٹکتی آواز سن کر خوش ہو گئی۔

”امی ٹھیک ہیں مگر رات سے بخار ہو گیا ہے جب سے تم گئی ہو مسلسل رو رہی ہیں۔“

”اُف..... میری بات کرو! امی سے فوری۔“ وہ بے چین ہوئی تھی لائبہ سیل ماں کے پاس لے گئی۔

”امی! بجو کا فون ہے دیں سے۔“ اس نے کہا تھا اور انہوں نے فوراً سیل فون اس سے جھپٹ لیا تھا۔

”تحریم.....“ بے تابی سے اس کا نام پکارتے ہی وہ رو پڑی تھیں، تحریم کی اپنی آنکھیں بھرا آئیں۔

”جی امی! آپ رو رہی ہیں؟“ اس کی خوشی لمحوں میں ماند پڑی تھی۔

”تم کیسی ہو ٹھیک ہونا؟“

”امی میں ٹھیک ہوں بے حد بے پناہ خوش ہوں۔ میرا یقین کریں امی! بندہ ساری عمر سجدے میں پڑا رہے اور خدا سے ہادی جیسا، مسافر مانگتا رہے تب بھی شاید اسے ایسا ہمسفر نہ ملے جیسا میرے خدا نے مجھے بن مانگے دیا ہے۔ آپ دیکھنا امی!

اب کیسے ہمارے حالات یوں چٹکیوں میں بدل جائیں گے۔“ وہ اتنی خوش اور مطمئن لگ رہی تھی کہ اس کی ماں کو اپنے آنسو خشک کرنے پڑے۔

”اللہ تمہیں ایسے ہی خوش رکھے میری بچی! میرا دل بہت بے چین تھا آج تک کبھی اتنا دور کیا جو نہیں خود سے۔“

”دل کو سمجھالیں امی کیونکہ اب ہمارے رونے دھونے کے دن گئے ابھی ہادی کھانا لینے گئے ہیں تھوڑی دیر بعد مجھے پورا دی اور شارجہ گھمائیں گے۔ اس کے بعد شاپنگ کریں گے اور دوستوں سے ملو امی گے میں سچ میں بہت بہت خوش ہوں امی پلیز آپ میری فکر مت کریں۔“

”ماں! اولاد کی فکر کرنا نہیں چھوڑ سکتیں تحریم! خواہ اولاد کتنی ہی سکھی کیوں نہ ہو۔“

”اوہ امی! پلیز اب خوش ہو جائیں ناں میں ہادی سے کہوں

ہی سکھی کیوں نہ ہو۔“

”اوہ امی! پلیز اب خوش ہو جائیں ناں میں ہادی سے کہوں

گی مجھے کوئی اچھی سی جاب دلوائیں پھر وہ پیسے میں پاکستان بھیجوں گی آپ کو اس کے بعد میں ہادی اور آپ عمرہ کرنے جائیں گے ٹھیک ہے۔“ وہ ماں کو بچوں کی طرح بہلا رہی تھی سمندر بار سے اتنا ہی ہو سکتا تھا۔

”چلیں اب میں فون رکھتی ہوں ابھی باتھ لینا ہے تیار ہونا ہے۔ آپ اب روئیں یا اداس ہوئیں ناں تو سچ میں میں نے ناراض ہو جانا ہے اور بات بھی نہیں کرنی۔“

”ٹھیک ہے نہیں ہوتی اداس مگر یہ دل ہے کہ اس میں عجیب سی آگ بھڑک اٹھی ہے کسی کروٹ قرار نہیں۔“

”دل کو مضبوط کریں امی! میں اب رات میں بات کروں گی اللہ حافظ۔“

اسے عجلت تھی لہذا جلدی سے لائن ڈراپ کر کے وہ واش روم میں گھس گئی۔ شام میں ہادی نے اسے وعدے کے عین مطابق ادنیٰ اور شارجہ کی بہت سی اہم جگہوں پر گھمایا، سٹی آف گولڈ سے خوب صورت سیٹ بھی لے کر دیا اور تمام دوستوں سے متعارف بھی کروایا۔ رات گئے واپسی پر دونوں ہی تھکن سے چور تھے لہذا سو گئے۔

اگلی صبح پھر ایسی ہی مصروفیات رہیں رات میں البتہ کھانا کھانے کے بعد جب وہ ہادی کے پہلو میں آ کر لیٹی تو اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے بازو پر سلا لیا۔

”آج کیا موڈ ہے؟“

”کس بات کا؟“ وہ اس کی نظریں پہچاننے کے باوجود انجان بن گئی تھی۔

”بتاؤں کس بات کا؟“ وہ اس کے چہرے پر جھکا تھا، تحریم کی پلکیں لرزنے لگیں۔

”بتانا ضروری ہے۔“

”ہوں جو جان کر انجان بنے اسے بتانا ضروری ہے۔“ وہ شرارت پر آمادہ تھا، تحریم نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

”میں دعویٰ سے کہہ سکتی ہوں کہ پوری دنیا میں آپ سے بڑھ کر پیار کرنے والا کوئی نہیں ہوگا۔“ اس نے کہا تھا اور وہ کھل کر ہنس پڑا تھا۔

”ابھی یہ دعویٰ مت کرو کیونکہ ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہر بات کا مطلب بتانا ضروری ہے؟“

”ہر بات کا مطلب بتانا ضروری ہے؟“

”ہر بات کا مطلب بتانا ضروری ہے؟“

”ہوں جب بات عقل کے خانے میں فٹ نہ آتی ہو تو مطلب بتانا ضروری ہے۔“

”ہوں تو یہ بات ہے چلو بتاتے ہیں پھر مطلب۔“ کہنی کے بل اٹھتے ہوئے اس نے کہا تھا اور پھر بناء کوئی شرارت کیے ایک بڑی سی البم اٹھالایا تھا۔ تحریم اٹھ کر بیٹھ گئی ہادی اس کے پہلو میں تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھتے ہوئے البم کھولنے لگا۔ تحریم نے دیکھا وہ سب لڑکیوں کی تصاویر تھیں مختلف ممالک کی لڑکیوں کی مختلف رنگ اور نسل کی لڑکیوں کی کچھ خواتین کی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی ہادی نے اسے بازو کے حلقے میں لے لیا۔

”بتاتا ہوں میری جان! بتانے کے لیے ہی یہ البم اٹھا کر لایا ہوں۔“ اس کے بھرے بھرے لبوں پر مسکراہٹ تھی تحریم نے اپنی نظریں پھر البم پر چپکا دیں۔

”یہ سمیہ ہے پاکستان میں سیالکوٹ شہر کے قریب ایک گاؤں میں رہتی ہے تین بچے ہیں اس کے میری زندگی میں ماں کے بعد جو پہلی لڑکی آئی وہ یہی تھی۔“ البم کے آغاز میں ایک سادہ سی بھرے بھرے سے جسم والی لڑکی کی تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے اس نے بتایا تھا اور تحریم کے اندر کہیں چھن سے کچھ ٹوٹ گیا، غیر محسوس انداز میں اس نے اپنے کندھوں کے گرد سے ہادی کا بازو دھٹانا چاہا تھا مگر نہ کام رہی تھی وہ بتا رہا تھا۔

”بہت چاہا تھا میں نے اسے بھری گرمیوں کی دو پہروں میں بناء سورج کی تپش کی پروا کیے میں کئی کئی گھنٹے اس کے اسکول کے باہر کھڑا اسے صرف ایک نظر دیکھنے کے لیے جلتا رہتا تھا۔ بہت ماریں بھی کھائیں اس کے لیے دو بار جیل بھی گیا سارے زمانے کی رسوائی مول لی اپنا جسم سگریٹ سے جلا جلا کر راکھ کیا مگر اسے مجھ پر رحم نہیں آیا اور یہ بناء میری دیوانگی میری محبت کی پروا کیے مجھے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی۔ میں جیسے پاگل ہو گیا تھا امی شوگر اور بلڈ پریشر کی مریضہ تھیں میری حرکتوں نے ان کی جان لے لی اور وہ ایک رات لاہور کے میو ہسپتال میں شریان پھٹنے کے باعث چپ چاپ ہمیشہ کی نیند سو گئیں۔ امی کی موت میرے لیے زندگی کا دوسرا بڑا دھچکا تھا لہذا میں آوارہ گرد ہو گیا ابو نے سمجھانے کی کوشش کی تو ان سے لڑ پڑا۔ بھابی نے روک ٹوک کی تو ایک روز اسے پکڑ کر دھودیا بھائیوں کے ساتھ بھی معاملہ قتل و غارت تک پہنچ گیا تھا تبھی گھر سے نکال دیا گیا۔ میرا ایک دوست یہاں دیہی میں سیٹل تھا

اسے برے حالات کا علم ہوا تو اس نے کوشش کر کے مجھے یہاں دیہی بلوالیا یہاں آ کر میں نے ایک نئی دنیا دیکھی ایسی دنیا جس کا پاکستان میں تصور بھی نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ میں اسی ماحول کا حصہ بن گیا، تبھی میرے دوست نے مجھے کسی کام دھندے پر لگانے کی بجائے ایک نئی راہ دکھائی ترقی کی راہ کامیابی کی راہ دولت کمانے کا شارٹ کٹ راستہ۔“ اپنے مخصوص انداز میں ٹھہر ٹھہر کر وہ اسے بتاتا جا رہا تھا اور تحریم دم سادھے سانس روکے سنے جا رہی تھی۔

”جانتی ہو وہ شارٹ کٹ راستہ کیا تھا؟ نہیں..... چلو میں بتاتا ہوں۔“ بے پروائی سے اس کی ساکت ہوئی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ہم پانچ دوستوں کا گروپ ہے یہاں ایک کی بیوی اس کی کسی کزن کے ساتھ بھاگ گئی تھی دوسرے کی سوتیلی ماں نے اسے بڑا ستایا تیسرے کی گرل فرینڈ بے وفا نکلی اور چوتھا اپنے گھر والوں کی بی بی حسی سے متفکر ہو کر ادھر آیا۔ یہ جو لڑکیاں تم دیکھ رہی ہو یہ سب لڑکیاں ہم پانچوں دوستوں کی ان تھک محنت کا ثمر ہیں۔ دیہی کے سخت قانون کے مطابق یہاں کسی لڑکی کو بناء کسی محرم رشتے کے لانا قدرے مشکل ہے لہذا مجبوراً شادی کا کھیل رچا کر لانا پڑتا ہے۔ ہمارے یہاں پھر جو نہیں ہیں ان کے سامنے مختلف درجہ کی قیمت اٹھا کر چند گھنٹوں کے لیے پیش کرنا پڑتا ہے اب سمجھ گئیں یا ذرا اور تفصیل سے سمجھاؤں۔“ وہ گوشت سے پتھر کے تجسمے میں تبدیل ہو رہی تھی اور ادھر ہادی یوں ہر سکون تھا جیسے یہ بات کوئی معنی ہی نہ رکھتی ہو۔

”چلو ذرا تفصیل سے سمجھاتا ہوں اصل میں یہاں دیہی میں پاکستانی لڑکیوں کی بہت مانگ ہے یوں سمجھ لو کہ انہیں خریدنا زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ انڈین انڈونیشیا فلپائن سری لنکا کی لڑکیوں کی بہتات ہے مگر ان کی اتنی مانگ نہیں تو مجبوراً ہم پاکستانی لڑکیوں کو دانا ڈالتے ہیں، کبھی فیس بک، کبھی اسکائپ، کبھی سیل فون اور کبھی لائیو کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی پھنس ہی جاتی ہے۔ لڑکیاں بھی بے چاری کیا کریں پاکستان کے حالات ہی ایسے ہیں ایسے حالات میں محبت اور شادی ان کا سب سے بڑا مسئلہ ہے اور ہم اسی مسئلے سے فائدہ اٹھا کر اپنا کاروبار چمکاتے ہیں۔ یہ دیکھو یہ گرین سوٹ والی یہ ابھی بھی میری وائف ہے۔ دو گھنٹوں کے پانچ سو روپے ہم لیتا ہوں میں اس کے بہت فائدہ پہنچایا ہے اس محبت نے تمہاری طرح یہ بھی

حالات کی ماری تھی۔ سات بہنیں تھیں اس کی کسی کی بھی شادی نہیں ہو رہی تھی۔ اب تین کی ہو چکی ہے باقی کی طے ہو رہی ہے کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہے ناں؟“ وہ شخص جو خوشبو کا پیکر تھا فقط چند لمحوں میں گدھ بن گیا تھا اور تحریم کی دھند لائی آنکھیں اس کا چہرہ بھی نہ دیکھ پارہی تھیں جو مسکرا رہا تھا۔ اپنی خوش بختی اور اس کی بد نصیبی پر۔

”اور یار پلیز رونا نہیں یہاں رونے سے سوائے نقصان کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ یہ پنک سوٹ والی دیکھو تم سے زیادہ خوب صورت پڑھی لکھی سمجھ دار تھی۔ ابھی پچھلے سال ڈیڑھ تھ ہوئی ہے اس کی امیر ماں باپ کی بیٹی تھی مگر میری محبت اور جذبات کی شدت کے سامنے قدم اکھڑ گئے اس کے۔ اسی لیے ماں باپ سے بغاوت کر کے سب کچھ چھوڑ کر میرے ساتھ یہاں چلی آئی۔ بہت روئی تھی شروع شروع میں بھوک ہڑتال بھی کی دھمکیاں بھی دیں۔ دو بار چکر دے کر فرار ہونے کی کوششیں بھی کی مگر کامیاب نہ ہو سکی ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ ہمارا نیٹ ورک ہی اتنا مضبوط ہے کہ جو چڑیا ہمارے جال میں پھنس کر یہاں آ جائے اسے پھر موت کے سوار ہائی نصیب نہیں ہوتی۔ یقین نہ آئے تو آزما کر دیکھ لیتا۔“ وہ اسے دھمکا نہیں رہا تھا بتا رہا تھا۔ تحریم کو دماغ کے ساتھ ساتھ اپنا سارا جسم سن ہوتا ہوا محسوس ہوا۔

”تم میرے دل کو بہت اچھی لگی ہو میں نہیں چاہتا تمہارے ساتھ زیادتی ہو اسی لیے سمجھا رہا ہوں جیسا کہوں ویسا کرنا تنگ کرو گی تو تمہارے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں ہوگا اور ادھر پاکستان میں تمہارے جو پیارے پیارے رشتے ہیں ان کو بھی تکلیف ہوگی کیا تم چاہو گی کہ ان کو تکلیف ہو؟“ تحریم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ اسے وارن کر رہا تھا اس کی آنکھوں سے کئی قطرے ایک ساتھ چھلک پڑے اسے لگا وہ جیسے کسی پہاڑ سے دھکادے کر گرائی گئی ہو۔

”اچھا یہ ادھر دیکھو یہ جو بلیک سوٹ میں لڑکی ہے ناں۔ اسے بھی مجھ سے محبت ہوئی تھی بلکہ نہیں محبت کے ساتھ ساتھ اسے مجھ سے ہمدردی تھی۔ میری تنہائی میری اداسی میری وحشت بردل کٹا تھا اس کا کشنر کی بیٹی تھی میرے دکھ بانٹنے میری زندگی میں آئی تھی مگر یہاں آنے کے بعد اسے مجھ سے نفرت ہو گئی۔ اس نے مجھے چیلنج دیا کہ یہ مجھے اور میرے دوستوں کو ضرور بے نقاب کرے گی تاکہ اس کی طرح کوئی اور لڑکی اپنی

خواہشات کی بھینٹ چڑھ کر ہمارے ہاتھوں برباد نہ ہو مگر افسوس کامیاب نہ ہو سکی۔ انکل نے اس کے ارادے جاننے کے بعد اسے ایک ”ایڈز“ کے مریض شخص سے ملوایا یوں ہمیں بے نقاب کرنے کی خواہش لیے چار ماہ کے اندر اندر ایڈز کی شکار ہو کر زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ میں نے اس کے ماں باپ کو اس کی ڈیڈ باڈی بھجوا دی تھی ساتھ میں میڈیکل رپورٹس بھی۔“ کتنے فخر سے وہ اسے بتا رہا تھا تحریم کے اندر دھواں پھیلتا گیا۔

”اور کسی کے بارے میں کچھ جاننا چاہو گی؟“ روح شکاف انکشافات کرنے کے بعد کتنے سکون سے وہ اس سے پوچھ رہا تھا وہ سسک اٹھی۔

”میرے ساتھ ایسا مت کرو پلیز۔“

”کیوں؟ تم یہاں صرف دبی دیکھنا آئی ہو؟“

”میں یہاں صرف تمہارے لیے آئی ہوں۔“

”ہمارا جو سرکل ہے اس میں میرا تیرا نہیں چلتا ڈیر تحریم! تم میری بیوی رہو گی مگر..... تمہیں رات کے لیے پارٹر میں اپنے باس یعنی انکل سے پوچھ کر دیا کروں گا ویسے انکل سے تو تم مل ہی چکی ہو میرے والد کے روپ میں۔“

”نہیں پلیز ایسا مت کرو میں مرجاؤں گی مگر خود کو نیلامی کے لیے پیش نہیں کروں گی۔“

”وہ مرجاؤ یہاں پروا کس کو ہے۔“

”تم میرے ساتھ اتنا بڑا فریب کیسے کر سکتے ہو میں نے تم پر اعتبار کیا تھا تمہاری قسموں پر اعتبار کیا تھا۔“

”اعتبار کیا تھا تو اب اس اعتبار کا پھل بھی کھاؤ زیادہ بک بک کرو تو برداشت نہیں کروں گا۔“ ایک پل میں اس کے تیور بدلے تھے پھر اس سے پہلے کہ وہ مزید احتجاج کرتی وہ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



سردی اپنے جوبن پر تھی۔ دی فٹ مارکیٹ میں مچھلی ہول سیل میں فروخت ہو رہی تھی۔ وہ گاڑی سے اتری اور محتاط قدموں سے چلتی ہوئی سامنے بڑی مچھلی کی ایک قطار کی طرف چلی آئی جہاں اس جیسے عبا میں ہی ملبوس ایک اور لڑکی ایک خوب روی پاکستان سیلزمین سے کہہ رہی تھی۔

”بھائی دو کلو جھینگے ملیں گے؟“

”نہیں یہ ہول سیل ہے یہاں دو کلو کوئی چیز نہیں ملتی۔“ سیلزمین نے اس لڑکی کو صفا چٹ جواب دے دیا تھا۔ تحریم کے

قدموں کی رفتار سست پڑ گئی۔

”پلیز دے دیں میں زیادہ خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتی مہربانی ہوگی پلیز۔“ وہ عاجزی پر اتر آئی تھی، تحریم کی سماعتوں میں جیسے گھنٹیاں سی بجے لگیں۔

”سحرش.....“ یونہی ابہام میں کپکپاتی آواز سے اس نے اس لڑکی کو پکارا تھا اور وہ جیسے کرنٹ کھا کر پٹی تھی۔ ساتھ ہی مچھلیاں فروخت کرتے نوجوان نے چونک کر اسے دیکھا تھا اور جیسے ٹھنک گیا تھا۔ دینی کی فضاؤں میں پورے پانچ سال کے بعد وہ کبھی یوں آن ملے گی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

”تحریم.....“ اس کے سامنے کھڑی پاکستانی لڑکی پٹی تھی اور اس کے اندازے اور گمان کی تصدیق ہو گئی۔ وہ وہی تحریم تھی جسے اس نے چاہا اور پرپوز کیا تھا مگر وہ اس کی نہ ہو سکی تھی۔ آج جبکہ وہ لکھتی تھی تھا وہ صرف دو ٹکڑے خریدنے کی استطاعت بھی نہیں رکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی چھلکی تھی مگر وہ فوراً رخ پھیر کر دوسرے گاہکوں کی طرح متوجہ ہو گیا تھا۔ تحریم اسے نہیں پہچان پائی تھی وہ ندیم تھا۔

”تحریم..... تم یہاں کیسے؟“ بھیگی پلکوں سے تحریم کے ہاتھ چومتے ہوئے سحرش نے اس سے پوچھا تھا جواب میں اس کی آنکھیں بھی بھرا آئیں۔

”بس حالات لے آئے تم سناؤ کیسی ہو؟“

”کیسی ہو سکتی ہوں سونے کے پنجرے میں لمحہ بہ لمحہ جینے مرنے والی بس چاہی کیسی ہو سکتی ہے؟“

”کیا مطلب میں سمجھتی نہیں۔“ وہ چونکی تھی سحرش نے آنسو پونچھ لیے۔

”میں تمہیں یوں سرراہ سمجھا بھی نہیں سکتی تحریم! میری نگرانی ہو رہی ہے بس اتنا سمجھ لو کہ زندگی برباد ہو گئی ہے۔ کوئی دولت کے سحر میں اپنا نام دے کر لوٹ لایا اور یہاں لا کر گناہ کی دلدل میں دھکیل دیا یوں کہ واپسی کی ساری راہیں ہی مسدود ہو گئیں۔“ سحرش کے لہجے میں کرب کی آنچ تھی اس کی بلوری آنکھیں نقاب کے اندر بن بادل برسات برسنے لگی تھیں تحریم کے دل کو زبردست دھچکا لگا۔

”بہت کوشش کی خود کو بچانے کی بہت ہاتھ پیر مارے مگر..... نہ بچ سکی اب تو ہمت ہی نہیں رہی اندر کہیں زندگی جیسے مر گئی ہے۔ خیر چلتی ہوں وہ لوگ یہیں کہیں آس پاس ہوں گے۔“ اچانک ہی گھبرا کر اس کے ہاتھوں کو پوری شدت سے

لظم

میرے ہاتھ اٹھے میرے لب ہلے

میرے دل سے بآواز اٹھی

تیرے ہونٹوں کی ہنسی تیری آنکھوں کی چمک

تیرے لفظوں کی خوشبو تیرے لہجے کی دھنک

سدا قائم رہے

تو جو سوچے تجھے مل جائے تو جو چاہے وہ ہو جائے

ہر قدم پر تجھے بہار ملے تو شاد رہا باد رہے

تجھے زندگی سے اتنا پیار ملے جب محفل میں تیرا ذکر چلے

ہر لب پر یہ دعا آئے تجھے ہر خوشی اس آئے

کوئی غم نہ تیرے پاس آئے (آمین)

ثناء خان..... ہری پور

دباتے ہوئے وہ اس کے ہاتھوں سے ہاتھ چھڑائی تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے ایک طرف کو نکل گئی تھی۔ پیچھے تحریم یوں ٹھہرائی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی جیسے قافلہ گزر گیا ہو اور پیچھے صرف اڑتی ہوئی دھول باقی رہ گئی ہو۔

وہ بھی اسی راہ کی مسافر تھی کہ جس راہ نے تحریم سے اس کی زندگی کا مقصد چھین لیا تھا بڑا گہرا اور کیا تھا تقدیر نے کہ وہ جس لڑکی کے نصیب پر رشک کرتی تھی اسے بھی ویسا ہی نصیب مل گیا تھا اس نے کہا تھا۔

”مجھے نہیں چاہیے آخرت میں کچھ بھی۔“

اور وقت کے دیوتا نے جیسے یہ جملہ اچک لیا تھا عبد الہادی کے بعد اس کی عزت کا جنازہ نکالنے والا وہی شخص تھا جسے ہادی نے پاکستان میں اپنا باپ متعارف کروایا تھا مگر دینی میں وہ اس کا باپ اور انکل تھا۔ اسی رات اس کی التجا پر ہادی نے اسے پاکستان کال ملا کر دی تھی۔

”ہیسلام علیکم بجا کیسی ہو؟“ حسب توقع کال اٹھانے والی لائبریری تحریم کی آنکھیں چھلک پڑیں۔

”تم کیسی ہو امی اور بانی سب لوگ کیسے ہیں؟“

”سب ٹھیک اور خوش باش ہیں آپ! آپ کو پتا ہے ندیم بھائی نے مجھے پرپوز کیا ہے اور امی نے اس بار انکار نہیں کیا آخر کو ندیم بھائی ان کے دل کو لگتے ہیں اور اب تو ہادی بھائی کی طرح ان کا بھی دینی میں لاکھوں کا کاروبار ہے۔ فٹ مارکیٹ میں ہول

کی مائیں ان کے سونے سے پہلے سو جاتی ہیں ان بیٹیوں کا امتحان پھر زندگی اپنے ڈھب سے لیتی ہے۔

”میں بھی نہیں بجو۔“

”امی سمجھ جائیں گی۔“ شکستگی سے کہتے ہوئے اس نے آہستہ سے لائن ڈس کنکٹ کر دی تھی۔

ہادی اسکائپ پر پاکستان میں حیدرآباد کی کسی لڑکی سے گپ شب لگا رہا تھا وہ باہر سڑک کی جانب کھلنے والی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔

ہوا چل رہی تھی مگر اسے گھٹن محسوس ہو رہی تھی اندر ایک عجیب سی کسک کا غبار پڑھتا جا رہا تھا۔ آنسوؤں کا کوٹا تو جانے کب کا ختم ہو چکا تھا بھی پلکیں موند کر سر کھڑکی کے کھلے ہوئے پٹ سے نکاتی، وہ اپنے تحلیل کی دنیا میں پاکستان پہنچ گئی تھی وہ پاکستان جہاں غربت تھی، جہالت تھی، مسائل تھے لوڈ شیڈنگ اور بھوک تھی مگر..... اس بھوک میں بھی ذلالت نہیں تھی سکون تھا۔

اس کی عزت کی اجلی چادر فاقے کر کے بھی کسی کی گندے ہوس کے مزار پر نہیں چڑھتی تھی۔ کسی نے عزت بنا کر وہاں اس کے وجود کو دھجیوں میں نہیں بکھیرا تھا وہ اپنی ہی ذات کے مقبرے میں زندہ دفن نہیں ہوئی تھی۔ وہاں تو بس خواب تھے خواہشات تھیں اور ”اعتبار تھا۔“

مگر جانے افلاس کی اس دھرتی کی اور کتنی نو خیز کلیوں کو ان رو پہلے نوابوں، خواہشات اور بھروسے کی سولی چڑھنا تھا۔

”مائے نی میں کنوں آکھاں دردو چھوڑے داحال نی

مائے نی میں کنوں آکھاں

دکھاں دی روئی سولان داسالن

آہیں دابالن بال نی مائیں

مائے نی میں کنوں آکھاں؟ دردو چھوڑے داحال نی مائیں

جنگل نیلے پھراں ڈھونڈ بییدی

اے جاناں پائیو بال نی..... مائیں

مائے نی میں کنوں آکھاں؟ دردو چھوڑے داحال نی

رانجھن رانجھن پھراں ڈھونڈ بییدی

رانجھن میرے نال نی

مائے نی میں کنوں آکھاں؟ دردو چھوڑے داحال نی

سیل میں پھلی فروخت کرتے ہیں سب بہت خوش ہیں بجو! پچھلے ہفتے ابو کی دوسری بیوی بھی انہیں دھوکہ دے کر بھاگ گئی بہت پشیمان تھے ابو ادھر ہی آگئے ہیں۔ کاش آپ یہاں ہوتیں تو دیکھتیں کیسے ہمارے سب رشتہ دار جل جل کر مر رہے ہیں، چچی لوگوں کی تو زبان نہیں سوکتی تمہارے نصیب پر رشک کر کر کے۔ بڑی بلے بلے ہوئی پڑی ہے تمہاری یہاں بھائی کا کاروبار بھی اچھا چل پڑا ہے سچ کہتی ہوں بجو! اللہ تم جیسا نصیب ہر بیٹی کو دے۔“

”نہیں..... اللہ نہ کرے۔“ لائیبہ کی دعا پر اس نے دہل کر دل ہی دل میں کہا تھا پھر خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بمشکل بولی۔

”امی کہاں ہیں؟“

”نماز پڑھ رہی ہیں ابھی سلام پھیرتی ہیں تو بات کرواتی ہوں۔ جیب سے تم گئی ہو بجو! امی ہر وقت تمہاری باتیں کرتی رہتی ہیں تمہیں یاد کر کے روتی رہتی ہیں۔ پانچ سال ہو گئے تمہاری شادی کو مگر امی کی جیب نہیں ٹوٹی ہر وقت اداس رہتی ہیں۔ تمہارے لیے دعائیں مانگتی مصلے پر بیٹھی روتی رہتی ہیں۔ بس یہیں کہتی ہیں میرے دل کو سکون نہیں ہے میرا اندر جل رہا ہے اب اتنی خوشیاں ہونے کے باوجود پتا نہیں کیوں ان کے دل کو سکون نہیں ہے کیوں ان کا دل چلتا رہتا ہے؟“ لائیبہ اس سے اس کی ماں کی شکایت کر رہی تھی تحریم کے لیے اپنی سسکیوں کو روکنا محال ہو گیا۔ عجیب سنگنل ہوتے ہیں ماؤں کے دلوں کے سمندر پار بیٹھ کر بھی انہیں اپنے بچوں کے دکھوں کا پتا چل جاتا ہے اس کے آنسو مزید روانی سے بہنے لگے۔

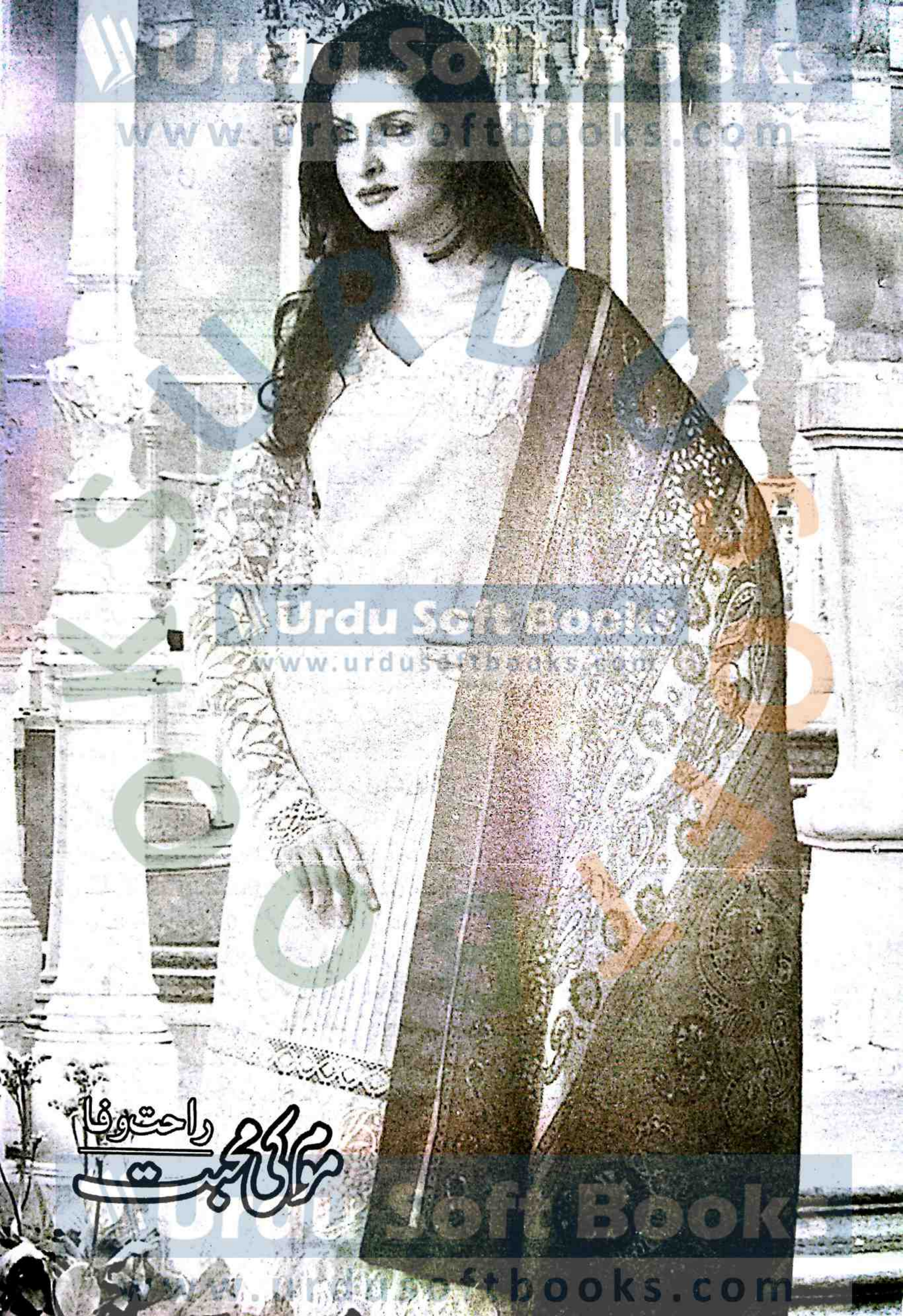
”امی کا خیال رکھا کرو لائیبہ! میں یہاں بہت خوش ہوں ہادی میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

”جانتی ہوں بجو! ہادی بھائی جیسا آئیڈیل شخص تو پوری دنیا میں دوسرا کوئی ہو بھی نہیں سکتا۔“

”ہوں اچھا میں فون رکھتی ہوں کریڈٹ ختم ہو رہا ہے امی کو میرا سلام کہنا اور ایک ریکوئسٹ بھی کرنا۔“

”کیسی ریکوئسٹ؟“ لائیبہ پوچھ رہی تھی اور ادھر تحریم سے بولنا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ اس لہجے میں اپنی ماں سے بات نہیں کر سکتی تھی کیونکہ مائیں لہجے پہچان لیتی ہیں۔

”امی سے کہنا لائیبہ! وہ رات میں تمہارے سونے سے پہلے نہ سویا کریں کیونکہ شب کے اندھیرے میں جن جوان بیٹیوں



www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

راحت و فلاح
برائی کجی

Soft Book

www.urdusoftbooks.com

اک عجب شور سا پیا ہے کہیں
کوئی خاموش ہو گیا ہے کہیں
تو مجھے ڈھونڈ میں تجھے ڈھونڈوں
کوئی ہم میں سے رہ گیا ہے کہیں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شرمین دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر صبح احمد کے بیٹے کو لینے ہاسٹل پہنچ جاتی ہے اور وہاں چند ضروری پیپر سائن کر کے بچے سے ملتی ہے۔ صبح احمد کا بیٹا شرمین کو دیکھتے ہی ماما کہہ کر پکارتا ہے جبکہ شرمین اذان (صبح احمد کا بیٹا) کو دیکھ کر حیران ہوتی ہے کہ وہ صبح احمد کی کاپی ہوتا ہے۔ عبدالصمد کو جہاں آرا بیگم اپنے ساتھ لے جاتی ہیں ان کا خیال تھا کہ بچے کی محبت میں زیبا کی متاجوش مارے گی اور وہ بے قرار ہو کر گھر آ جائے گی۔ مگر زیبا دل پر پتھر رکھ کر صبر کر لیتی ہے۔ دوسرے ہی دن صفدر عبدالصمد کو چھوڑنے آتا ہے تو زیبا اسے عارض کی تصویر دکھا کر اپنے ساتھ گناہ میں شریک ٹھہرا کر صفدر کا سکون غارت کر دیتی ہے۔ صفدر کا دل و دماغ یہ بات تسلیم کرنے سے عاری ہوتا ہے اس پر دوست کی حقیقت واضح تو ہوتی ہے کہ وہ لڑکیوں سے فلرٹ کرتا رہتا ہے لیکن اسے اس بات کا یقین نہیں تھا پھر بھی دل کی تسلی کے لیے وہ عارض کو زیبا کی تصویر دکھاتا ہے تو وہ اسے پہچاننے سے انکار کر دیتا ہے۔ آغا جی نے سنجنا کی ضمانت کرادی تھی لیکن اب سنجنا امریکہ میں ہوتے ہوئے بھی ان کے لیے مشکل پیدا کر رہی تھی۔ سنجنا عارض کے اپارٹمنٹ کے باہر مستقل اپنا ڈیرہ ڈال کر بیٹھ جاتی ہے۔ یہی بات آغا جی کو بہت پریشان کرتی ہے۔ شرمین اذان کے ساتھ زینت آپا سے ملنے آتی ہے تو وہ ششدر رہ جاتی ہے تب شرمین انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر کے بوبی کے ساتھ منگنی سے معذرت کر لیتی ہے۔ زینت آپا افسردہ ہو کر شرمین کو بوبی سے ملنے کا کہتی ہیں۔ صفدر جہاں آرا بیگم کے ساتھ نئے گھر میں شفٹ ہو جاتا ہے لیکن اب اسے کسی کل چین نہیں رہتا۔ زیبا کی باتیں عارض پر الزام لگ رہی تھیں صفدر کی نظر میں زیبا اس سے اس کی دوستی چھین رہی تھی جبکہ زیبا اس حقیقت لیے صفدر کے سامنے سوالیہ نشان بنی کھڑی تھی۔ بوبی اذان کو دیکھ کر تلملا جاتا ہے۔ وہ کسی بھی صورت یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتا کہ شرمین ایک آٹھ سال کے بچے کی ماں ہے جبکہ شرمین اس پر حقیقت آشکار نہیں کرتی اور بوبی کے آگے شرط رکھتی ہے کہ وہ اسی صورت شادی کرے گی جب وہ اذان کو قبول کرے گا۔ عارض کو شاپنگ کے دوران شرمین نظر آتی ہے وہ شرمین کو دیکھ کر اس کی طرف بڑھتا ہے لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے ساتھ بچے کو دیکھ کر اپنی جگہ ٹھہر جاتا ہے جبکہ شرمین اس کو دیکھ کر نظر انداز کرتی دوسری شاپ کی طرف چل دیتی ہے۔ عارض اس بچے کے بارے میں صفدر سے معلوم کرتا ہے تو وہ لاعلمی کا اظہار کرتا ہے۔ شرمین پر صبح احمد کی زندگی کا ایک نیا باب کھلتا ہے۔ صبح احمد زندہ ہے اور اپنے علاج کے لیے بیرون ملک مقیم ہے۔ شرمین ایک بار پھر پرانی محبت کے حصار میں آ جاتی ہے جبکہ عارض بھی اب اس سے بات کر کے معاملات کو سلجھانا چاہتا ہے۔ زیبا اب صفدر کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی لیکن وہ یہ بھی چاہتی ہے کہ صفدر اس کے گناہ گار کو سزا دے یک طرفہ محبت نے زیبا کو صفدر کی نظروں میں رسوا کر دیا ہے صفدر بھی اپنے عہد و پیاں بھول کر غصہ کی آگ میں جل رہا ہوتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



بلیو سادہ سے سوٹ میں جلدی جلدی بالوں میں برش کر کے اذان کو شاور کے لیے واش روم میں بھیجا وہ کافی لیٹ ہو رہی تھی۔

زینت آپا کے تین چار فون آچکے تھے۔ اذان کے پڑے الماری سے منتخب کر کے نکالے تو فون بجنے لگا۔ اسے لگا کتا پا ہی کا فون ہوگا۔ مگر نیا نمبر دیکھ کر وہ کچھ ہچکچائی مگر پھر اٹینڈ کر لیا۔

”ہیلو۔“

”میڈم شرمین از دیر۔“

”جی۔“

”میں صبح احمد صاحب کا وکیل ایم عالم بیگ بات کر رہا ہوں آپ کو اطلاع دینی تھی کہ مسٹر صبح احمد اب دنیا میں نہیں رہے۔“

”آہ.....!“ ایک چیخ حلق کے اندر دم توڑ گئی سماعت پتھر اگنی غیر متوقع اتنی افسوس ناک اطلاع اس کی آنکھوں سے جانے کیوں موٹے موٹے آنسو ٹوٹے اور رخسار پر پھسل گئے۔

”آپ سن رہی ہیں نا؟“ بیرسٹر صاحب کو خاموشی پر کہنا پڑا۔

”آپ مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟“ کڑے ضبط کے ساتھ بولی۔

”مرحوم نے آپ کو بتانے بلکہ دل بھی آپ تک پہنچانے کو کہا تھا۔“

”میرا فون نمبر؟“

”وہ میں نے ہاسٹل کے چیف ایگزیکٹو باجوه صاحب سے لیا اذان کے لیے ان سے میرا رابطہ رہتا تھا۔ امید ہے آپ کے پاس اذان خیریت سے ہوگا۔“

”جی مگر مجھے صبح احمد کی دل سے کوئی سروکار نہیں۔“

”میڈم اذان کی کفالت کے تمام تر امور، مسٹر صبح احمد نے آپ کے نام لکھوا دئے ہیں۔ تو پھر آپ وقت بتائیں کب ملاقات ہو رہی ہے؟“

”آپ کو کتنفرم ہے کہ صبح احمد.....؟“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”جی، کتنفرم ہے انہیں وہیں مسلم قبرستان میں دفن کر دیا گیا ہے۔“

”اوہ.....“ وہ بے دم سی ہو کر دیوار سے لگ گئی۔

”پھر۔“

”ابھی میں اس پر بات نہیں کر سکتی پلیز۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔

”او کے آئی ایم سوری۔“

”اٹس او کے۔“

”ٹھیک ہے دل میرے پاس محفوظ ہے آپ جب چاہیں او کے اللہ حافظ۔“

وکیل صاحب نے فون بند کر دیا مگر وہ دل و دماغ میں اٹھنے والے یادوں کے طوفان کو کہیں بند نہیں کر سکتی تھی۔ بس ڈوبتے دل کے ساتھ کمرے سے نکل کر برآمدے کے ستون سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔ نفرتوں کی دبیز تہہ میں دفن ہونے کے باوجود وہ سامنے آ گیا تھا۔ ان پر کیا گزری ہوگی، تنہا موت سے ملتے وقت کس دکھ سے گزر رہے ہوں گے؟

”اوہ صبح احمد! تم اس قدر بد قسمت تھے کتا خری لمحوں میں کوئی تمہارے پاس نہیں تھا، کوئی تڑپنے والا جان کنی کے کرب میں آنسو بہاتے ہوئے سورہ یاسین پڑھ کر سکون قلب دینے والا نہیں ہوگا۔ تم نے کیسی سزا پائی، وطن سے دور، اپنے بیٹے سے دور گھر بنالیا۔ ہمیشہ کے لیے وہیں رہ گئے کس قدر تڑپے ہوں گے روئے ہوں گے اور جان جان آفریں کے سپرد کی ہوگی میں اذان کو کیسے بتاؤں گی، کیسے؟“

”ماما۔“ اذان کی آواز پشت سے آئی تو وہ چونکی۔

”ہنہ۔“ جلدی سے آنکھیں صاف کیں۔

”یہ فون آ رہا تھا۔“

”لاؤ۔“ اس نے فون دیکھا زینت آ پا کا تھا مگر بند ہو چکا تھا۔
 ”ماما آپ ڈیڈی کو یاد کر رہی تھیں؟“ اذان نے ”حصومیت“ سے پوچھا ”وہ پھٹ پڑی پھوٹ کے رو دی۔“
 ”ڈیڈی خراب ہیں۔“

”نہیں، وہ آپ کے اچھے ڈیڈی.....“ وہ اس کو بانہوں میں بھر کے ادھورا جملہ بول کے اسے لیے کمرے میں آ گئی دل غم سے
 پھٹا جا رہا تھا زینت آ پا کو طبیعت خرابی کا میسج کر کے بیڈ پر دراز ہو گئی۔
 ماضی کی فلم نگاہوں میں چلنے لگی۔ سحر انگیز شخصیت کا مالک، نفاست و لطافت کا وجہ پیکر جس سے اس نے دیوانہ وار محبت کی
 تھی وہ منوں مٹی تلے سو گیا تھا۔ ایک آزمائش دے کر، امتحانی مرکز میں چھوڑ کر اس نے برابر لیٹے اذان کو دیکھا جو بے فکر اور بے غم
 آنکھیں موندے لیٹا تھا ہر بات سے لاعلم..... بے خبر۔



زینت بیگم نے خاموشی کے ساتھ کھانا اپنے کمرے میں ہی کھایا۔ بڑے اہتمام سے ڈھیر ساری چیزیں انہوں نے تیار
 کروائی تھیں۔ مگر شرمین کا میسج پڑھ کر خاصی افسردہ سی ہو گئیں، بابا کو صرف بوبی کے لیے کھانا لگانے کا کہا مگر بوبی تو آگ بگولہ
 ہو کر ان کے کمرے میں پہنچ گیا۔ بھولی برتن لے کر جا رہی تھی وہ اس سے ٹکرایا چھنا کے سے سب برتن کرچی کرچی ہو گئے۔
 زینت بیگم چلا اٹھیں۔

”یہ کیا..... کیا آپ نے؟“

”مجھے یہ بتائیں کہ وہ کیوں نہیں آئی، اس لڑکے کی وجہ سے۔“ وہ برتنوں کی ٹوٹ پھوٹ نظر انداز کر گیا۔ بھولی نے جلدی
 جلدی کر چیاں لڑے میں رکھیں اور باہر نکل گئی۔
 ”جو بھی وجہ ہو آپ یہ پوچھنے کے مجاز نہیں۔“

”کیوں ہماری بات طے ہوئی تھی۔“

”ہوئی تھی، جو آپ کی نادانیوں کے سبب ختم ہو گئی۔“

”کون سی نادانی، میں شرمین کی طرح سنجیدہ بابا بن جاؤں۔“

”یہی..... یہی زبان کی خرافات اس رشتے کا خاتمہ بنی ہیں۔“ زینت بیگم کو غصا آ گیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”بڑی دعائیں کیں، مگر آپ کو عقل نہ آئی پہلے شرمین، شرمین کی رٹ لگائی اور پھر اسی سے الجھنا بحث کرنا و طیرہ بنا لیا۔ اب
 شرمین کو بھول جاؤ وہ شاید آپ کی وجہ سے کھانے کے لیے نہیں آئی۔“
 ”نہیں، وہ اس پر اسرار بچے کی وجہ سے نہیں آئی۔“
 ”یو نہی سمجھ لو۔“

”آپ کو مجھ سے ہمدردی نہیں۔“

”بوبی شرمین آپ سے بدظن ہو چکی ہے رہ گئی بات اذان کی تو وہ اسے نہیں چھوڑ سکتی۔“ انہوں نے واضح کر دیا۔
 ”اور مجھے اذان قبول نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، بھول جاؤ اسے۔“

”یا آپ کہہ رہی ہیں۔“

”مجبوری ہے، شرمین کو میں مجبور نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے میں واپس چلا جاؤں گا۔“

”بصد شوق۔“ وہ رنجیدہ خاطر ہو کر بولیں۔

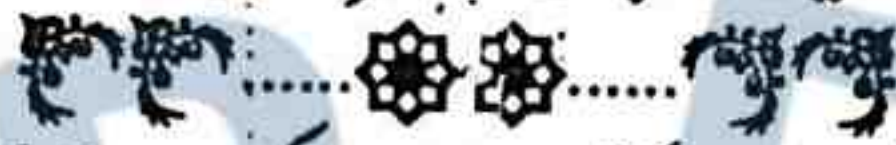
”یعنی آپ کو فرق نہیں پڑتا۔“

”تو کیا کروں آپ کے پاؤں پکڑوں، ہاتھ جوڑوں، بوڑھی بیمار ماں کو چھوڑ کر جانا چاہتے ہو تو جاؤ۔“ وہ عشاء کی اذان سن کر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں جانتا ہوں آپ شرمین کو فوراً کر رہی ہیں۔“

”وہ غلط نہیں تھی کبھی جی، جب بڑی بن کر سمجھاتی تھی تب بھی آپ نہ سمجھے اس سے عشق فرماتے وہ بے زار ہوتی مگر اڑے رہے جب اس نے قبول کیا تو حماقتیں شروع کر دیں اذان میرے لیے بھی باعث تشویش ہے لیکن وہ باشعور ہے مرضی کی مالک ہے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اسے چھوڑ دو، جانے کس وجہ سے وہ اس کے ساتھ ہے۔“ انہوں نے کچھ نرمی اختیار کی۔

”میں ضرور پوچھوں گا۔“ وہ یہ کہہ کر باہر چلا گیا تو وہ بے بسی سے سر آہ بھر کے وضو کرنے کے لیے واش روم کی طرف بڑھ گئیں۔



رات آنکھوں میں گزارنے کے بعد صبح کسی انسان کی کیا حالت ہو سکتی ہے یا سینے کے روبرو کھڑے ہو کر اس نے پورے سچ کے ساتھ دیکھا۔ محسوس کیا سرخ انگارہ آنکھیں، متورم پونے، سیاہ حلتے، کملا یا ہوا چہرہ، کنپٹی کی تنی ہوئی رگیں جو بڑی نمایاں ہو گئیں تھیں برسوں کی مریضہ سے مل رہی تھی۔

”شرمین، محبت کی میت دفن ہوتی ہے تو ایسا ماتم بپا ہوتا ہے۔ روح ایسے بین کرتی ہے بدن ایسے سسکیاں لیتا ہے یہ جان لو کہ تم پر ایسی قیامت ہی گزری ہے کچھ بھی تھا کبھی سب کچھ ہی تھا۔“ اس نے الجھے بالوں میں برش کر کے آج خود کو تیار ہی سمجھا مگر پھیلی تصویر میں رنگ بھرنے کے لیے جیسے صبح احمد کی آواز کانوں میں گھنٹیاں سی بجانے لگی۔

”لب اسٹک میرے جانے کے بعد لگایا کرو۔“ یہ شکوہ اس کو گلنا کر دیا کرتا وہ لب اسٹک ہاتھ سے لے کر رکھ دیتے اور اسے لو دیتی نگاہوں سے دیکھتے۔ وہ ان نگاہوں کا مطلب خوب سمجھتی تھی جان چھڑانے کو دور بھاگ کر الٹی سیدھی لب اسٹک کی تہہ ہونٹوں پر جمالیتی وہ خود سر اور انا پرستی کے مارے پھر ہفتوں اسے دیکھنے بھی نہ آتے۔

”اب میری لب اسٹک سے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا، بلکہ بہت عرصے سے یہ سب قصے پرانے ہو چکے ہیں، مگر جانور کے اپنے پسندیدہ جانور کے رخصت ہونے کا بھی ملال ہوتا ہے۔ تم سے تو محبت کا تعلق تھا۔ معاف کرنا، اب تمہارے کہنے سے نہیں اپنے دل کی آواز پر یہ رنگ بھرنے کو جی نہیں چاہ رہا۔ میں تمہارے سوگ میں نہیں بلکہ اذان کی یتیمی پر مغموم ہوں، تم نے اپنے طور پر کتنا دانش مندانہ فیصلہ کیا۔ صبح احمد تم تو اب ہمیشہ کے لیے میری زندگی میں شامل ہو گئے ہو، اذان مجھے سوئپ کر تم نے خود سے میرا رشتہ پھر سے مضبوط کر لیا ہے۔ میری سب راہیں مسدود کر دی ہیں۔“ وہ کھڑی بڑبڑا رہی تھی مگر اذان نے اسے چونکا دیا بلکہ گلابی رنگ کی لب اسٹک ہاتھ میں لیے وہ رنگ بھرنے کی دعوت دے رہا تھا۔ وہ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر اس سے لپٹ گئی، اس کی پیشانی چومی اور پھر لب اسٹک لگالی اذان خوش ہو کر اپنا اسکول بیگ اٹھا کر ریڈی ہو گیا۔

”دودھ کا گلاس بھی خالی کرنا ہے۔“ اس نے جلدی سے گاڑی کی چابی اور اپنا پرس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ماما پلیز دل نہیں چاہ رہا۔“

”دل کو سمجھاؤ، چلو شاباش جلدی۔“ اس نے خود گلاس اٹھا کر اس کے منہ سے لگایا تو اسے پینا پڑا۔ اس کے اسکول کا ٹائم ہو رہا تھا اس نے اسے بھاگنے کا اشارہ کر کے کمرہ لاک کیا تو زینت آ پا کا فون آ گیا۔

”السلام علیکم آپا۔ میں آفس آ رہی ہوں اذان کو اسکول ڈراپ کر کے۔“ اس نے کہا۔

”آپ کی طبیعت کیوں خراب ہو گئی، اوہ اچھا میں گھر آتی ہوں۔“ اس نے دوسری طرف کی بات سن کر فون بند کیا۔ گاڑی تک پہنچ گئی تھی، اذان نے گاڑی میں بیٹھتے ہی پہلا سوال کیا۔

”ماما کس کے گھر؟“

”وہ آپ کی نانو کے گھر۔“

”وہ آپ کی ماما ہیں۔“

”ہنہہ یہی سمجھ لو، اچھا ڈائری دھیان سے نوٹ کرنی ہے لچ کرنا ہے۔“ اس نے اس کی گفتگو کا موضوع بدلا۔

”ماڈیٹی کو اب تو بلا لیں۔“ اذان نے اچانک کہا تو گاڑی جھٹکے سے رک گئی۔ اس کا دل ڈوب سا گیا آنکھوں میں اس کے لیے ترس نمی بن کر گھوم گیا۔ اذان اس کی آنکھیں دیکھ کر جلدی سے بولا۔

”اچھا، اچھا رہنے دیں میں بھی تو ان سے ناراض ہوں۔“ وہ سمجھا کہ شاید اس کی آنکھوں میں ناراضگی ہے۔

”میں ناراض نہیں ہوں۔“ اس نے گاڑی دوبارہ اسٹارٹ کی۔

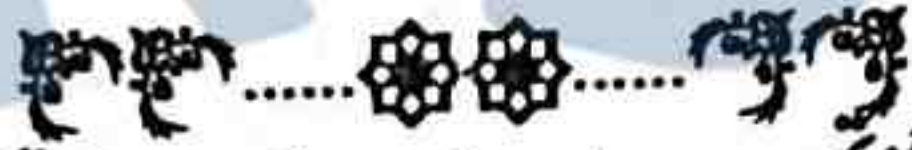
”تو پھر، پھر فون کریں۔“ وہ خوش ہو گیا۔

”ہنہ۔“

”پھر ڈیٹی مجھے اسکول چھوڑ دیا کریں گے۔“ وہ اپنی ترنگ میں کہہ گیا۔ تو وہ ہنس کر ٹال گئی۔

”آپ کے ڈیٹی کا یہ مزاج نہیں وہ تو ہل کر پانی نہیں پیتے۔“

”ہا ہا ہا.....!“ اذان سوچ کر ہنس دیا بات تو سچ تھی اسکول کے گیٹ پر اس نے اذان کو چھوڑا اور پھر واپسی کے لیے گاڑی موڑی۔



زینت آ پاسٹک کے سہارے واش روم گئی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ ان کے گھٹنے کا درد شدت اختیار کر گیا ہے وہ پرملول سی ان کی میڈیسن اٹھا کر دیکھنے لگی بھولی ان کا ناشتہ کمرے میں ہی لے آئی تھی اسے دیکھ کر خوشی سے بولی۔

”باجی آپ آ گئیں۔“

”ہاں یہ زینت آپ کی طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟“

”وہ چھوٹے صاحب آپ کی وجہ سے لڑتے رہتے ہیں تو.....!“ وہ رکی۔

”تمہیں بیگم صاحبہ کا تو بہت خیال رکھنا چاہیے۔“

”آپ واپس آ جائیں نا۔“

”جاؤ، جا کر ایک کپ چائے بنا کر لاؤ۔“ اس نے کہا تو وہ چلی گئی اسی اثناء میں واش روم کا دروازہ کھلا زینت آ پاسٹک آئیں اس نے لپک کر انہیں سہارا دیا وہ خوش ہو گئیں۔

”تم آ گئیں۔“

”آپ یہ طبیعت اتنی خراب کیسے ہو گئی؟“ بیڈ پر تکیے کے سہارے بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ایک سیشن ہے نہ میرے مقدر میں۔“

”بہو بی کی باتوں کا آپ سیریس نہ لیا کریں۔“

”تم نے کیا حال بنا رکھا ہے۔“ انہوں نے نظر جما کر دیکھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ ٹال گئی۔

”کہاں ٹھیک ہو؟ کیا بات ہے بتاؤ۔“

”کچھ نہیں بس ویسے ہی رات ٹھیک سے سو نہیں سکی۔“

”کوئی وجہ؟“

”تھی بھی اور نہیں بھی۔“

”بتاؤ۔“

”آپ ناشتہ کریں، چھوڑیں۔“ اس نے ناشتے کی ٹرے ان کے سامنے رکھی۔

”شرمین ایک بات کہوں۔“

”جی۔“

”زندگی کا سفر سہل نہیں، اذان کی ذمہ داری نہ لو، میں ایسا بولی کی وجہ سے نہیں کہہ رہی، کیونکہ مجھے تم بھی بہت عزیز ہو۔“

”جانتی ہوں لیکن آپ اب تو چاہ کر بھی ایسا نہیں کر سکتی، کیونکہ اب اذان کا میرے سوا کوئی نہیں۔“ اس کا لہجہ اشک بار ہو گیا۔

”کیا مطلب؟“

”صبح احمد اب دنیا میں نہیں رہے۔“

”ک..... کیا..... تمہیں کس نے بتایا؟“ ان کی آواز لڑکھرائی۔

”ان کے وکیل نے..... اب ایسے میں اذان صرف میری ذمہ داری بن گیا ہے۔“

”لیکن شرمین یہ تو تمہارے اپنے ساتھ زیادتی ہوگی اس نے پہلے ہی تمہاری زندگی برباد کی، اب مر گئے تو بھی اپنا بیٹا

تمہارے گلے کا ہار بنا گئے۔ ان کی بہن ہے اور بھی کوئی ہو گیا پھر میرے پاس چھوڑ دو۔“

”آپادہ مجھے ماما تسلیم کر چکا ہے، صبح احمد نے یہ ستم ہم دونوں کے ساتھ کیا ہے ان کی بہنوں کا مجھے کچھ اتنا پتا نہیں اور کاغذات

میں، اپنے خط میں انہوں نے اعتبار ہی میرے نام کیا ہے، میرے اعتبار کو پامال کرنے والے نے اپنا اعتبار صرف مجھ پر کیا ہے

ہے نامزے کی بات۔“ وہ بولتے بولتے طنزیہ ہنسی۔

”کچھ بھی ہے وہ تمہاری محبت، تمہارے خلوص کو فریب دے کر گئے تھے بیٹا اصل ماں کے حوالے کرتے۔“ زینت

بیگم کو غصہ آ رہا تھا۔

”آپ کا غصہ بجا ہے، اپنی مثال تو کچھ ایسی ہے۔“

ہجر پہ بھی نادیم تھے وصل پر بھی شرمندہ

وہ بھی رائیگانی تھی یہ بھی رائیگانی ہے

”اور پھر بھی تم خود کو مشکل میں ڈالنا چاہتی ہو۔“

”ڈال چکی ہوں آپ اب تو کچھ بھی اختیار میں نہیں۔“

”پلیز شرمین۔“ انہوں نے پرامید لہجے میں پکارا لیکن بھولی چائے بڑائی تھی وہ کچھ بول نہ سکی۔ چائے پینے لگی واپس جاتے

ہوئے اس نے فقط اتنا کہا۔

”مجھے معاف کر دیجیے۔“ اور ان کا جواب سنے بغیر ہی آگئی بوبی کونہ ملنے کا فیصلہ چند منٹ پہلے ہی کیا تھا کیونکہ بوبی کو سمجھانا

مشکل تھا۔



صبح کا وقت سڑکوں پر ایک طوفان بپا ہونے کا وقت ہوتا ہے اسکول، کالج، دفتر، آباد ہونے کا وقت ٹریفک کا اثر دھام سب کو

آگے نکلنے کا جنون، بے صبری اور جلد بازی کے مناظر ایسے میں گاڑی چلانا وہ بھی اس ٹینشن میں کہ عبدالصمد چارپائی سے منہ کے

بل گرا ہے، اس کی ناک سے خون بہہ رہا ہے، ننھی نے تو محض اطلاع ہی دی تھی یا مقصد اسے بلانا تھا اسپتال لے جانے کے لیے

جہاں آرا تو ٹرپ کر اس کے سر ہانے کھڑی روئے لگیں۔ ان کی پریشانی دیکھ کر وہ جیسا سویا تھا اسی لباس میں گاڑی نکال لایا، بے

چین تو خود بھی ہو کر اندھا یا، مگر پھر خود پر کنٹرول کرتے ہوئے زیبا پر برس پڑا ننھے عبدالصمد کو اس کی گود سے چھینا۔

”کرتی کیا ہو، ننھے سے بچے کی دیکھ بھال نہیں کر سکتیں۔“

”ارے بیٹا سارا دن اسی میں لگی رہتی ہے لیکن بس اب یہ چارپائی پر سکون سے نہیں لیٹتا۔“ حاجرہ نے بیٹی کی طرف سے

صفائی دی۔

”تو..... دھیان کس نے رکھنا ہے۔“ وہ ناک سے خون آلود رومال ہٹا کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں نے اور ہوتے کون ہیں آپ؟“ زیبا نے جھنجلا کر کہا۔

”یہ بعد میں بتاؤں گا، فی الحال جارہا ہوں۔“ عبدالصمد کو لے کر وہ باہر کو لپکا تو وہ چلاتی ہوئی پیچھٹائی۔

”چھوڑو، میرے بیٹے کو، یہ میرا بیٹا ہے تم اسے نہیں لے جا سکتے۔“

”میں اس وقت تم سے الجھنا نہیں چاہتا، لے جا رہا ہوں روک سکتی ہو تو روک کر دکھاؤ۔“ وہ پلٹ کر غرایا اور باہر نکل گیا۔

”لے جانے دو، اسپتال لے جانا ضروری ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے، میں خود دیکھ لوں گی۔“ وہ پیچھے بھاگی تو وہ عبدالصمد کو گاڑی کی سیٹ پر لٹا کر اندر آیا اور خونخوار نظروں سے گھورتا ہوا اس کی طرف بڑھا اور کلائی تھام کر کھینچتا ہوا اسے بہر گاڑی تک لایا پچھلا دروازہ کھول کر اندر دھکیلا، گاڑی اشارٹ کرنے سے پہلے مستعمل ہو کر بولا۔

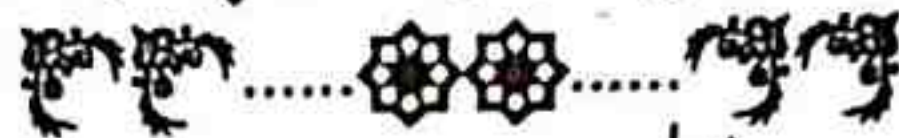
”لے جا رہا ہوں عبدالصمد کے ساتھ، اب جی چاہے تو چھلانگ لگا دینا میں نہیں روکوں گا۔“ ساتھ ہی گاڑی اشارٹ کی اور برق رفتاری سے نکال۔ لے گیا۔ منہی اور حاجرہ بیگم دروازے سے دیکھتی رہ گئیں۔

”اپنے بیٹے سمیت چھلانگ لگاؤں گی۔“ اس نے غصے سے کہا تو وہ پلٹ کر گھورتے ہوئے بولا۔

”یہ تمہارے جہیز میں نہیں آیا۔“

”اس کے دعویدار آپ بھی نہیں ہیں۔“ وہ بھی قرض چکانے کے فن سے آشنا ہو گئی تھی۔

”کس قدر ڈھیٹ ہو، اپنی فضول حرکت پر شرمندہ ہونا بھی چھوڑ دیا ہے۔“ وہ دانت کچکچا کے گاڑی چلانے میں منہمک ہو گیا تو وہ بھی ندامت کے کڑوے گھونٹ بھر کے ضبط کر گئی۔ ویسے بھی عبدالصمد اب پھر درد سے رونے لگا تھا۔



پوتے کو شدت جذبات سے چومتے ہوئے وہ پہلی بار زیبا پر برس پڑیں حالانکہ صفدر نے عبدالصمد کو اسپتال سے واپسی پر انہیں تسلی دے دی تھی کہ منہ کے بل گرنے سے ناک کے رستے خون آگیا لیکن فکر کی کوئی بات نہیں، ایک سیرپ لکھا تھا جو صفدر ان کے حوالے کر گیا تھا اس کا آفس جانا ضروری تھا، زیبانے نئے گھر کو طائرانہ نگاہوں سے دیکھا مگر جانے کے لیے تو کہنا ہی تھا جس پر وہ بڑے تکیے تیوروں کے ساتھ بولا۔

”اس وقت تو نہیں جاسکتیں جب تک میری طاقت کا اندازہ نہ کر لو۔“

”تو گویا آپ زبردستی مجھے یہاں رکھیں گے۔“ اس نے بھی تکیے ہی انداز کو نرمی میں ڈھالتے ہوئے کہا۔

”یہ کس نے کہا؟“

”پھر کیوں لائے ہیں؟“

”تا کہ میری ماں کو تم سے نفرت ہو جائے۔“ وہ خواہ مخواہ ہی یہ کہہ گیا۔

”اور اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ امی کے ذریعے بیٹے پر حق جتانا چاہتے ہیں وہ مجھے نفرت سے نکال دیں اور پوتے کو رکھ لیں کتنے بے حس ہیں آپ اتنا بھی نہیں جانتے کہ نفرت سے محبت ختم نہیں ہو سکتی رشتے کمزور پڑ سکتے ہیں اگر نفرت سے محبت مر سکتی تو آپ بے قرار ہو کر بیٹے کے لیے میرے پاس نہ آتے، اسے اسپتال نہ لے جاتے اور یہاں تو بالکل نہ لاتے اور غور کریں آپ کی نفرت خاصی عمر رسیدہ ہو کر بھی بیٹے کی محبت ختم نہیں کر سکی۔“ اس نے چسکا لیتے ہوئے خاصی لمبی بات کی تو وہ سلگ اٹھا۔

”بھول ہے، اب تو چال بازی اور الزام تراشی پر نفرت میں اضافہ ہوا ہے۔“ وہ یہ کہہ کر بریف کیس اور لیپ ٹاپ اٹھا کر چلا گیا تو وہ جہاں آرا بیگم کے پاس آگئی مگر انہوں نے بھی پہلی بار توپوں کا رخ اس کی طرف رکھا۔

”ارے بہو بیگم، ایک ننھا سا بچہ سنبھال نہیں سکیں، خدا نخواستہ چوٹ خطرناک ہوتی تو تم اس لیے میسے میں ہمارا بچہ لے کر بیٹھی ہو کہ.....“

”کہ کیا؟ امی میں ماں ہوں، بھلا کیوں کر خیال نہیں رکھوں گی۔“

”یہی تو حیرت ہے یہ اتنا بڑا گھر بھائیں بھائیں کر رہا ہے میں ہر وقت سنبھالنے کو موجود ہوں ہر آسائش گھر میں ہے پھر بھی ہمارا بچہ اس ماحول میں پل رہا ہے کیا کہوں؟“ جہاں آرا نے کوئی کمی نہ چھوڑی آسائشیں سہولتیں سب گنوا دیں تو زیبا کی آنکھیں بھرا آئیں۔

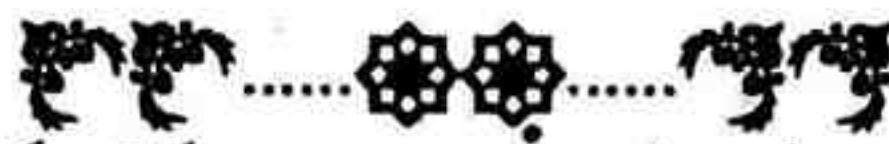
”آپ نے یہ نہیں کہا کہ اس بڑے گھر میں ہماری گنجائش کتنی ہے، ہے بھی کہ نہیں۔“

”کیا مطلب، تمہارا گھر ہے اگر سمجھو تو، اب تو مجھے اپنے صفدر پر ترس آتا ہے، شادی کے بعد کون سا سکھ ملا ہے اسے یہ معصوم

اللہ نے رونق بنا کر بھیجا تو تم میکے لیے بیٹھی ہو، اب کان کھول کر سن لو، تم نے جانا ہے تو جاؤ میرا پوتا کہیں نہیں جائے گا۔“ انہوں نے خوب کھری کھری سنا کر فیصلہ بھی کر دیا۔

”یہ سب اپنے بیٹے سے کہیے گا۔“
 ”کہہ دیں گے چلو اب جا کر چن دیکھو، ایک کپ چائے اور رس ہی لا دو، ہم نے تو پریشانی میں کھیل تک منہ میں نہیں ڈالی۔“
 انہوں نے بے تکلفی سے کہا تو اسے آنکھیں صاف کرتے ہوئے باورچی خانے کا رخ کرنا پڑا۔
 وہ بھی اپنی جگہ حق بجانب تھیں۔ حالات تو ان دونوں کے درمیان سرخ رہے تھے۔ انہیں حقیقت نہیں معلوم تھی۔ وہ تو یہی جانتی تھیں کہ زیبا بسا نہیں چاہتی، اب تو انہیں کامل یقین ہو چکا تھا اپنی سکی والدہ حاجرہ بیگم کی طرح کہ صفر بے قصور ہے زیبا ہی غلط ہے۔

”اے اللہ میں کیا کروں، جس شخص کو سب دیوتا سمجھتے ہیں اس کا ظرف اتنا چھوٹا ہے کہ وہ فراخ دلی سے معاف کر کے اپنے دل اور گھر کے دروازے مجھ پر نہیں کھولتا، گھر چھوٹا ہو یا بڑا کیا فرق پڑتا ہے جب گھر کے سر پرست نے دل پر بھاری تالا لگا کر چابی سمندر میں پھینک دی ہو۔“ اشک بار نگاہوں کو رگڑ کر اس نے اللہ سے ہی فریاد کی اور چائے بنانے کے لیے ساس پین میں پانی ڈال کر چولہے پر رکھا۔



اذان کو اسکول سے پک کرنا تھا۔ اس نے پہلے سوچا کہ آفس سے ڈرائیور کو سمجھا کر بھیج دوں مگر بوبی کے آفس آنے کی اطلاع پر اور انٹرکام پر اپنے آفس میں بلانے کی بات پر بے زار ہو کر خود جانے کا ارادہ کیا۔ سرکلر روڈ سے ہو کر فیروز پور روڈ سے ذرا پہلے ایک زوردار آواز کے ساتھ ٹائر پنچر ہو گیا۔ دھیرے دھیرے اس نے گاڑی سڑک کے کنارے لگائی، چند لمحے سخت پریشانی میں کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اتر کر چاروں طرف نظر گھمائی، مگر بھاگتی دوڑتی زندگی میں کسی کے پاس اس کی طرف دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔ سخت پریشانی کا مرحلہ شروع ہو چکا تھا اذان کی چھٹی کا وقت قریب تھا۔

”یا خدا، کیا کیا جائے۔“ یہ سوچ کر اس نے ورکشاپ کے مالک کا نمبر تلاش کیا۔ پھر خود ہی ایسا نہ کیا اپنی مدد آپ کے خیال سے ٹولز گاڑی سے نکالے ایکسٹرل ٹائر باہر نکالا ٹائر بدلنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

وہ متاثر ٹائر کی طرف بڑھی ہی تھی کہ سفید ایکسل آئی کے ٹائر چرچرائے اور گاڑی بالکل اس کے قریب رک گئی۔ اس نے چونک کر دیکھا تو حیرت و بے زاری دونوں ایک ساتھ اس پر طاری ہوئے جسے عارض اور ڈرائیور نے واضح طور پر محسوس کیا۔
 ”ہائے۔“ وہ گاڑی سے نکل کر اس کے قریب آ کر مسکراتے ہوئے بولا وہ منہ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”دیکھو، یہ مناسب جگہ ہے نامناسب وقت پلینز میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“ وہ بہت دھیرے سے بولا اور دائیں بائیں دیکھنے لگا۔

”پلینز آپ جائیں تماشا لگائیں۔“ اس نے بھی بڑے دھیسے لہجے میں کہا۔

”کوئی تماشا نہیں ہے گاڑی کا ٹائر بدلنا ہے بدلوا دیتا ہوں تم میری گاڑی میں بیٹھو۔“ اس نے ٹائر دیکھتے ہوئے کہا۔

”فارگاڈ سیک، جائیں آپ، میں ٹائر بدل سکتی ہوں۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”میں بہت برا ہوں مگر تم اتنا بھروسہ مجھ پر کر سکتی ہو۔“

”دیکھیے عارض صاحب مجھے کسی کے بھروسے کی ضرورت نہیں۔“

”شرمین آپ کو کوئی تو جلدی ہوگی آپ گاڑی میں چل کر بیٹھو میں ڈراپ کر دیتا ہوں ڈرائیور ٹائر بدل کے گاڑی پہنچا دے گا پلینز ٹرسٹ می۔“ اس نے آخری کوشش کی تو اسے اذان کا خیال پریشان کرنے لگا، اس کی چھٹی ہو چکی ہوگی اور وہ گیٹ سے لگا کھڑا ہوگا۔

”میں رکشہ لے سکتی ہوں۔“

”پلینز رکشہ اس وقت ملنا مشکل ہے۔“

”مگر“ وہ سخت تذبذب کا شکار ہوئی۔
”پلیز آؤ۔“

”نہیں، بس اتنا ہی کافی ہے یہ گاڑی کی چابی ہے ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دیجیے گا۔“ وہ بڑی مشکل سے یہ مدد لینے کے لیے آمادہ ہوئی پرس کندھے پر ڈالا اور آگے بڑھ گئی۔ وہ چابی ہاتھ میں پکڑے اسے پشت سے دیکھتا رہا، کچھ دور جا کر اس نے ٹیکسی روکی اور بیٹھ کر چلی گئی۔ تب عارض نے ڈرائیور کو چابی تھما کر پتا سمجھا دیا۔ اس کے دل کو اس وقت بہت قرار حاصل ہوا تھا یہ بھی بہت کافی تھا کہ وہ یوں مل گئی۔ اسے دیکھ لیا اسے سن لیا، ورنہ کوئی امید اسے اب نہیں رہی تھی کچھ تو بہتری ہوئی تھی اس نے اتنی بات مان لی تھی ورنہ جو سلوک اس نے روا رکھا تھا اس کے بعد بچا ہی کیا تھا آج کی اتفاقی ملاقات پر دل خوشی سے بھر سا گیا تھا۔

یہی بہت ہے کہ دل اس کو ڈھونڈ لایا ہے
کسی کے ساتھ سہی، وہ نظر تو آیا ہے
کروں شکایتیں، تکتا رہوں کہ پیار کروں
گئی بہار کی صورت وہ لوٹ آیا ہے
وہ سامنے تھا مگر یہ یقین نہ آتا تھا
وہ آپ ہے کہ مری خواہشوں کا سایا ہے



اذان کو کھانا کھلا کر سلا دیا تھا۔

خود بھی ذرا دیر آرام کرنے کے لیے لیٹ گئی۔ آفس میں کام تھا اذان کو چھوڑ کر اسے واپس جانا ہوتا ہے مگر دو گھنٹے گزرنے کے باوجود عارض کا ڈرائیور گاڑی نہیں لایا تھا۔ اسے خود پر غصہ آ رہا تھا کہ بلا وجہ گاڑی چھوڑ آئی آفس تو جانے کا وقت گزر گیا تھا۔ عارض سے یہ دوسری ملاقات تھی پہلی میں بات چیت نہیں ہوئی تھی آج بات کرنے کی وجہ سے ماضی کے بند کمرے کی کھڑکیاں جیسے ایک ایک کر کے کھل سی گئی تھیں مگر پھر اس نے سختی سے آنکھیں پینچ لیں کہ مبادا کسی کھڑکی سے وہ کود کے باہر نا آ جائے۔

”نہیں عارض صاحب تم نے آنے پر شور شرابہ کیا تھا مگر جاتے ہوئے تو صرف ایک خاموش جملہ بھیجا تھا۔ سمندر پار سے ایک خاموش جملہ جو مجھے یہ یقین دلا گیا تھا کہ ہنگاموں سے مزین فیصلے لمحاتی ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی صداقت نہیں ہوتی۔“ اس نے فقط اتنا سوچا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اسے اٹھ کر دروازہ کھولنا پڑا۔ مگر دروازہ کھولتے ہی وہ بھونچکا سی کھڑی رہ گئی۔ ایک بڑے سے خوش نما پھولوں کے گلدستے کے ساتھ عارض کھڑا تھا۔ اپنی پرکشش مسکراہٹ کے ساتھ اس نے باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کیا اور دھیرے سے کہا۔

”عارض صاحب میں آپ سے شناسائی کا کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی یہاں میں اپنے بیٹے کے ساتھ رہتی ہوں۔ لہذا میں نہیں چاہتی کہ میرے بیٹے کے ذہن میں الجھنیں پیدا ہوں، آپ چلے جائیں ان پھولوں کے ہمراہ۔“

”بہ..... بیٹا..... وہ..... میں۔“ وہ بری طرح ہکلا یا۔

”جی..... اب جائیے۔“

”شرمین پلیز ہم بات کر سکتے ہیں۔“

”نہیں، ہماری کوئی بات نہیں ہو سکتی۔“

”ناراض ہو بجا ہے تمہاری ناراضگی۔“

”جی میں کسی سے ناراض نہیں ہوں، اب جائیے۔“

”عجیب سی بات ہے میں تمہاری زندگی میں خوشی لانے کا سبب بننا چاہتا تھا اس پر اب بھی خوش ہوں۔“ وہ جانے کیا کہنا چاہتا تھا۔

”جبکہ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ کی وجہ سے میری زندگی میری زندگی نہیں رہی، خوشیاں ہی خوشیاں ہیں میرے پاس مجھے

خوشیوں میں کوئی مداخلت قبول نہیں۔“
 ”میں نے تو تمہارے لیے مداخلت پہلے ہی چھوڑ دی تھی۔ مگر ایک بات یہاں لآئی۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر رکھا۔
 ”کوئی بات اب ہو نہیں سکتی۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔
 ”دراصل میرے لیے دونوں باتیں حیران کن ہیں۔“ وہ گلدستہ دروازے کے ساتھ دیوار سے لگا کر رکھتے ہوئے بولا۔
 ”کون سی باتیں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے منہ سے نکلا۔
 ”شاید یہ مناسب جگہ نہیں۔“ وہ بولا۔

”جی یہ میرا گھر آپ کے لیے مناسب جگہ نہیں میں کوئی فسانہ بنانا نہیں چاہتی۔“ اس نے جلدی سے کہا اور دروازہ کھول کے اندر گئی اور پھر کھٹ سے دروازہ لاک کر لیا۔ اسے اپنی گاڑی کا پو پھنا بھی یہ نہیں رہا۔ دوبارہ عارض نے دستخط دی تو اسے مجبوراً اندر سے کہنا پڑا۔
 ”پلیز، جائے یہاں سے۔“

”گاڑی پور بیچ میں کھڑی ہے اور چابی دروازے کے باہر سے اٹھا لینا۔“ اس نے یہ کہا تو اس نے دروازہ کھول دیا وہ جا چکا تھا فرش پر چابی پڑی تھی اس نے چابی اٹھائی اور پھر بڑی اطمینان بھری سانس بھر کے اندر آ گئی گوکہ اس کے دل میں اب کہیں بھی وہ نہیں تھا مگر پھر بھی وہ کیوں سامنے آ کھڑا ہوا تھا، کیسے زندگی میں سب مرضی کے خلاف ہوتا چلا جاتا ہے پاس جنہیں بلانا چاہیں وہ دور ہو جاتے ہیں بنا کسی جرم کے کسی خطا کے اور پھر نہ چاہتے ہوئے دروازہ پر دستک دینے لگتے ہیں اس کے ساتھ ایسا ہی ہوتا چلا آیا تھا صبح احمد کے لیے اپنی ذات مٹا ڈالی تو وہ دور ہی ہوتے چلے گئے۔ پھر اب نہ چاہا نہ بلایا تو اذان کی صورت وہ زندگی کا دروازہ کھول کر آئے اور عارض، عارض کو روکنا چاہا تو وہ محبت محبت کا جنون لیے زندگی میں گھس آیا پھر زندگی بنا کر رکھنا چاہا تو وہ بند دروازے سے بھی باہر نکل گیا اب کیوں پھر سے راہ میں آ رہا ہے۔ اس نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے اذان کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے سوچا جبکہ اب کچھ بھی حاصل نہیں تھا اذان کی خاطر تو وہ بوبی سے کنارہ کشی اختیار کر چکی تھی۔

کہتے ہیں کہ جب انسان کسی سے دور ہو کر بھی نہ اسے فراموش کر سکے تو یقیناً وہ اس کی الفت میں گرفتار ہے۔ عارض اسی کیفیت سے دوچار تھا۔ اس نے واپس آ کر خود کو کمرے میں بند کر کے یہی اندازہ لگایا کہ وہ قطع تعلقی کا فریب ہی خود کو دیتا رہا اسے بھولا تو ایک دن بھی نہیں۔ اب جبکہ وہ سامنے آ گئی تو دل دھکی ہو رہا تھا ذہن میں طرح طرح کے سوالات آ رہے تھے شرمین ایک نا حل ہونے والا معمہ کیوں بن گئی تھی صبح احمد کی زندگی، بوبی سے منگنی اور اب یہ بچہ میں کہاں رہ گیا؟ ان سب کے درمیان میری ہستی کیوں معدوم ہو گئی؟

”اے کاش میری صبح احمد سے ملاقات ہی نہ ہوتی، کاش میں کھل کر پوچھ لیتا۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔
 ”مگر اس سے بھی پہلے عارض صاحب آپ ایک نادانی تو خود بھی کر چکے تھے فضول سوال کر کے اس سے بدگمان ہو کے، صبح احمد تو محض ایک بہانہ بنے، حقیقت تو یہ ہے کہ تم نے اسے الجھایا۔ اٹنے سیدھے سوال کیے محبت کی دلیلیں طلب کیں اور پھر صبح احمد کے کندھے پر رکھ کر بندوق چلائی، کتنا عجلت کا فیصلہ کیا تھا ایک لمحے کو بھی کچھ نہ سوچا اور ایک بار بھی شرمین کو صفائی کا موقع نہ دیا۔ صفر نے آغا جان نے کتنا سمجھایا مگر ایک نہ سنی، مگر اب، اب کیا حاصل، شرمین خود دار، با حوصلہ ثابت قدم لڑکی ہے نہ اس کا حوصلہ ٹوٹ سکتا ہے اور نہ اس کی انا کا خول، ایک بار بھی تو اس نے ماضی کا تعلق اپنی آنکھوں سے، اپنے لہجے سے، اپنی زبان سے باہر آنے نہیں دیا۔“

”مسٹر عارض سب ختم ہو گیا اب شرمین سے ملنا نہ ملنا ایک برابر ہے۔ وہ تمہیں معاف کر کے بھی معاف نہیں کر پائے گی۔ اب کوئی اس کی زندگی میں ہے یا نہیں سچ تو یہ ہے کہ تم کم از کم نہیں ہو، تمہارے لیے اس کی زندگی میں کوئی گنجائش نہیں۔“ اس نے پورے یقین کے ساتھ سوچا اور پھر ایزی چیئر پر آنکھیں موند کر بیٹھ گیا۔ مگر اپنے محبوب کی یادیں کب پیچھا چھوڑتی ہیں۔ شرمین چہم سے بند آنکھوں کے آئینے میں آ گئی۔ اس کی موہنی صورت مدھرا داز نے جیسے پورے وجود میں آگ بھردی۔ وہ بے قرار ہو

جن کا ملنا محال ہو محسن
ان کی یادیں عذاب ہوتی ہیں

www.urdusoftbooks.com

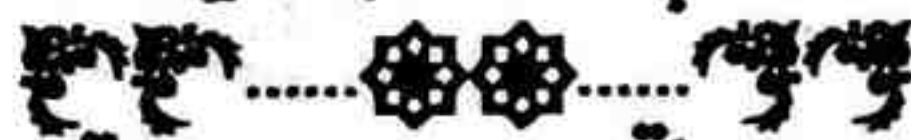
جو سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت سلب کر لیتی ہیں۔
”شرمین میں تمہیں بھولنا چاہتا ہوں کیونکہ یہی میری سزا ہے میں محبت کا اہل نہیں مگر تم مجھے بھولتی کیوں نہیں، میں کیا کروں؟“
وہ اونچی آواز میں بڑبڑایا تو گویا آواز گونج کر واپس آ گئی وہ دیوانوں کی طرح اپنے سر کے بال نوچنے لگا اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی وہ چونکا۔ اگلے ہی لمحے آغا جی کمرے میں آ گئے ان کی پیشانی ٹسکن آلودھی چہرے پر جلال تھا انہوں نے اس کی پریشانی پر غور ہی نہیں کیا بولنا شروع ہو گئے۔

”بزرگوں سے سنا تھا کہ اللہ ایک دے اور نیک دے میں نے ساری زندگی خود ایک اور نیک ہونے کا ثبوت دیا میرے والدین مجھ سے راضی ہو کر گئے اپنے لیے میں اتنا بد قسمت کیوں ہوں یہ سوال مجھے دکھی کر رہا ہے ستارہ پاس میرے پاس بھی ایک بیٹا ہے مگر اس کے نیک ہونے پر مجھے شکوک کیوں ہو رہے ہیں؟“ وہ لمحہ بھر کو چپ ہوئے تو وہ حیران پریشان سا بولا۔
”کیا مطلب؟“

”یار مجھے یہ بتاؤ آپ کتا آپ کو میری بات سمجھ میں نہیں آتی میں نے یہ کہا کہ اس ہندو لڑکی سے آپ کا کوئی نہ کوئی تعلق ہے تو آپ نے جھٹلایا حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ اس کی وجہ سے آپ نے زمین کو ٹھکرایا، اب وہ اپارٹمنٹ میں رہ کر آپ کا انتظار کر رہی ہے، یہ سب کیا ہے؟“ وہ پہلی بار حد درجہ مشتعل ہو کر بولے، وہ بڑی مشکل سے الفاظ اکٹھے کر کے بولا۔
”اپارٹمنٹ، وہ کب میں نے سچ کہا ہے میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔“
”نہیں، میرا ہے میں نے معید صاحب کو کہہ کر اسے وہاں ٹھہرایا ہے ہاؤڈیز رشی۔ وہ میرے اپارٹمنٹ میں رہتا ہے آپ سے رابطے میں رہے۔“

”بابا ایسا کچھ نہیں ہے میرا رابطہ نہیں ہے آپ میرا فون چیک کر لیں۔“
”رابطہ تو تھا مسٹر معید کی تو میں نے ایسی کلاس لی ہے کہ اب اس کی صورت نہیں دیکھیں گے۔“
”بابا معید صاحب کا کوئی قصور نہیں ہے میں نے مدد کرنے کو کہا تھا۔“ وہ شرمندہ سا ہو کر بولا۔
”جانتا ہوں کیونکہ آپ کے لیے وہ اہم ہے مگر کیوں؟“ وہ چلائے۔

”جہنم میں جائے وہ میں اپنی پریشانی میں ہوں آپ اسے نکال باہر کریں۔“ وہ جھلا کر باہر نکل گیا آغا جی سر تھام کر بیٹھ گئے۔



اس وقت وہ خاموش لیٹی کمرے کی چھت تک رہی تھی۔ جب صغدر غیر متوقع طور پر کمرے میں آ گیا وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے شاید کوئی فائل لینی بھی اس لیے اپنی رائٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا وہ نظریں جھکائے اور بیڈ کی پٹی سے پاؤں لٹکائے۔ پر عذ کرتے اور چنے ہوئے دوپٹے میں بال بکھیرے کمرے سے شانوں سے نیچے کی طرف جھول رہے تھے۔ ہمیشہ کی طرح وہ اس وقت بھی خوب صورت اور نازک سی لگ رہی تھی۔ صغدر نے خود پر ضبط کیا اور اس کا دل جلانے کو ٹیبل سے فائل اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جب تک ہو، اپنا بیٹا خود سنبھالو یہاں آرام کرنے تو نہیں آئیں۔“

”کسی ایک طرف تو رہیں جب اپنا بیٹا کہتی ہوں تو بھی غلط، اب آپ کی مرضی سے وہ آپ کی امی کے پاس ہے تو بھی میں غلط آپ یہاں لے کر کیوں آئے؟“ وہ بھی ہتھے سے اکھڑ گئی۔

”غلط کو غلط ہی کہتے ہیں۔“

”تو پھر تسلیم بھی کر لیں کہ غلط ہی غلط ہوتا ہے میں غلط ہوں جبکہ آپ کو تو غلط صحیح کا فرق ہی معلوم نہیں۔“ اس نے طنز کیا۔
”مطلب؟“

”دوست صحیح اور میں غلط۔“

”یہ قصہ بھی ختم ہو ہی جائے گا پھر پوچھوں گا کہ کون غلط ہے اور کون صحیح۔“

”نی الحال مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“

”ہاں لیکن اس کے لیے ایک کام کرنا ہوگا۔“

”کیسا کام؟“

”اپنی اداکاری سے میری امی کے دل میں اپنے لیے بہت ساری نفرت بھردو، وہ تمہارا جانا خوشی سے قبول کر لیں گی۔“

”اور یہ کام تو آپ اچھا کر سکتے ہیں۔ میری اصلیت بتادیں۔“ وہ بولی تو صفدر کو پتنگے لگ گئے۔

”وہ تم پر تھوکیں گی بھی نہیں دھکے مار کر نکالیں گی۔“

”اچھی بات ہے میرا اور میرے بیٹے کا پیچھا چھوٹ جائے گا۔“ وہ غصے میں کہہ کر کمرے سے باہر نکلنے لگی تو اس نے وہی

خوب صورت بال مٹھی میں جکڑ لیے جو کچھ دیر پہلے بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔ وہ پوری طرح اس کی گرفت میں آ گئی۔

”پلیز چھوڑیں مجھے..... پلیز۔“

”جانا تو ہے اتنی بھی کیا جلدی ہے کہیں رابطے بحال تو نہیں ہو گئے اپنے محبوب سے۔“ وہ سختی سے کہہ کر جھٹکے سے بال چھوڑ کر

فائل لیے کمرے سے نکل گیا اس کی آنکھیں برسنے لگیں۔

”اتنے گھٹیا نفرت آمیز سلوک سے بہتر ہے میری جان لے لیں خاتمہ کر دیں میرا۔“ وہ سسکیاں بھرتے ہوئے وہیں بیڈ پر گر

گئی۔ وہ تو جا چکا تھا اس کی کوئی بھی بات سنے بغیر..... وہ کافی دیر روتی رہی ننھی کا فون آتا رہا مگر اس نے اٹینڈ نہیں کیا۔



رات وہ لیٹ گھر آیا۔

کمرہ خالی تھا لائٹس آف تھیں اس نے لائٹس آن کیں وہ شاید امی کے پاس سو گئی تھی یہ سوچ کر وہ چیخ کرنے کے لیے

واش روم میں گھس گیا کچھ دیر بعد باہر نکلا تو وہ کھانے کی ٹرے لیے کمرے میں آ چکی تھی۔ روکی روکی صورت متورم آنکھیں،

اداس ہونٹ، سفید سوٹ میں بالکل خاموش، ناراض سی پری کی طرح اس نے اچھتی سی نگاہ ڈالی تو چند منٹ دیکھنا پڑا، وہ

واپس پلٹنے کو بھی کہہ وہ بولا۔

”میں نے تو کھانا نہیں مانگا۔“

”مجھے اخلاقا ایسے کرنا پڑا۔“ اس نے جتلیا تو وہ پھر بھڑک اٹھا اسے گویا اس کی زبان سے آگ لگنے لگی تھی۔

”اخلاقا تم معنی جانتی ہو اخلاقیات کے اس گھر میں داخل ہی نہ ہوتیں اگر اخلاقا سوچتیں۔“ وہ حیرت و فسوس سے

دیکھتی رہ گئی۔

”آپ کو بتا دیا تھا۔“

”ہنہ مجھے اذیت میں مبتلا کر کے میرا سکون غارت کرنے کے لیے بتایا۔“ وہ کڑواہٹ سے کہہ کر گیلے بال تو لیے سے رگڑ کر

صاف کرتے ہوئے کہا۔

”آپ، ابھی اسی وقت مجھے طلاق دے دیں پلیز، اب تھک گئی ہوں میں اس زہر کو پیتے پیتے مر گئی ہوں میں آہ..... ہا۔“ وہ

دیوانوں کی طرح چیختے ہوئے زور زور سے روتے روتے فرش پر گر گئی اور بین کرنے لگی۔ صفدر پریشان ہو گیا رات کے سناٹے

میں اس کی آواز باہر جا رہی ہوگی کچھ ہی دیر میں امی آ جائیں گی۔

”او..... اچھا خاموش ہو جاؤ چپ کرو۔“ وہ خود بھی فرش پر جھک کر کچھ نرمی سے کہنے لگا مگر اس کی حالت تو جیسے آؤٹ آف

کنٹرول ہو گئی۔ دانت بھینچ گئے اور رونے سے ہچکیاں شروع ہو گئیں۔ آنکھوں سے آنسو رواں تھے وہ شدید صدمے کے باعث

عجیب سی کیفیت سے دو چار تھی۔ صفدر بوکھلا سا گیا اسے گود میں بھر کے بستر پر لٹایا۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مارے مگر اس کو تو جیسے

دورہ سا پڑ گیا تھا۔ اس نے منہ تھپتھپایا۔

”ہوش کرو، ہوش میں آؤ کیا کر رہی ہو؟“ وہ سخت پریشانی میں اسے ہلانے چلانے پر مجبور ہو گیا۔ مگر اس کی تو جیسے گھٹکھی سی بندھ چکی تھی۔

”زیبا..... زیبا..... ہوش کرو۔“
”چھوڑ دیں مجھے ہٹیں مجھے جانے دیں جانے دیں۔“ وہ زور سے چیخی اور چلاتی ہوئی بیڈ سے اترنے کی کوشش کرنے لگی آج پہلا موقع تھا کہ وہ اس کے سرہانے اس کے قریب بیٹھا تھا اس نے اس کا بازو تھام کر دکا۔
”فارگاڈ سیک چیخنا بند کرو، امی سنیں گی تو کیا سمجھیں گی؟“
”سننے دیں بس مجھے جانے دیں آپ مجھے طلاق دے دیں۔“ وہ اور زور سے چلائی تو اس کا ہاتھ اٹھا اور اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔

”مرو، جو کرنا ہے کرو، جاؤ جہنم میں۔“ وہ تکیہ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گیا وہ چلائی۔
”جانے کیوں نہیں دے رہے میں گناہ ہوں، گند ہوں مجھے نکال باہر کرو۔“ مگر اس نے دروازہ باہر سے لاک کر دیا اور خود ٹی وی لاؤنچ میں صوفے پر جا کر لیٹ گیا ہاتھ پر نگاہ پڑی تو افسوس ہوا۔
”یہ کیا کیا تم نے، اتنی نیچ حرکت۔“ مگر وہ بھی کیا کرتا پریشانی میں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا شرمندگی سے سر تکیے پر پٹختے لگا۔
”کیا مصیبت ہے، زندگی حرام ہو گئی۔“ وہ چلا اٹھا۔

”صفدر صفدر یہ کیا فضول حرکت ہے، شرم نہیں آئی بیوی کورات بھر کمرے میں بند رکھا۔“ جہاں آ راحت غصے میں پاس کھڑی چلائیں تو وہ ہڑبڑا کے اٹھا۔

”وہ، میں.....!“ کچھ بات نہ بن پڑی۔
”کیا میں میں شرم ہے کہ نہیں اسی لیے وہ یہاں نہیں رہتی، ایسا سلوک کرتے ہیں بیوی کے ساتھ ارے نئے گھر میں وہ آتی ہے اور تم نے لڑ جھگڑ کے اسے کمرے میں بند کر دیا۔ میں پوچھتی ہوں یہی تربیت کی تھی میں نے۔“ وہ سر تھام کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”اوہ، سوری، غلطی سے لاک لگ گیا ہوگا۔“ وہ شرمندہ ہو کر بولا۔
”لاک غلطی سے لگ گیا۔ تم یہاں صوفے پر بھی غلطی سے آگئے میاں بیوی کے رشتے میں فاصلے اور دوریاں نہیں ہوتے، احساسات کا تبادلہ ہوتا ہے، روح کی تھکن اتاری جاتی ہے لمحوں کو زندہ رکھا جاتا ہے۔“ وہ ذومعنی سب باتیں جل بھن کے کہہ گئیں۔

”ایسا تب ہوتا ہے جب ازدواجی رشتہ ہو، جب سچے احساسات ہوں۔“ وہ بھی جل کر بولا۔
”تم، تم ہی غلط ہو، رورو کے وہ رات بھر ہلکان ہوتی رہی اور تم مزے سے یہاں سوئے رہے۔“
”سو تانہ تو کیا کرتا اور یہ تو آپ کہہ رہی ہیں کہ مزے میں تھا جس کی بیوی رات میں طلاق مانگے چیخ و پکار مچا دے پھر کیا مجھے کمرے میں رہنا چاہیے تھا۔“

”اس کی جگہ اور کیا کرے وہ؟“
”آپ چھوڑیں۔“

”کیا چھوڑوں، جا کر دیکھو کتنی بری حالت ہے اس کی، میں تو شرمسار ہو گئی ہوں۔ اگر اس کی ماں آ جائے تو کیا کہے گی؟“
”ایسا کچھ نہیں ہوا؟“ وہ اٹھ کر جانے لگا تو وہ بھڑک اٹھیں۔

”بکو اس بند کرو، معافی مانگو زیبا سے۔“

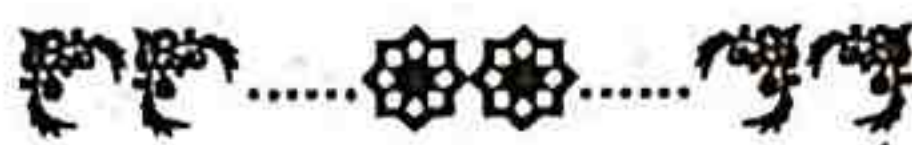
”ایسا کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔“

”صفدر مت بھولو کہ اللہ نے بیوی کے ساتھ حسن سلوک کا حکم دیا ہے۔“ وہ بولیں۔

”امی، مجھے آفس کے لیے دیر ہو رہی ہے۔“
 ”ہوتی رہے پہلے زیبا سے معافی مانگو۔“
 ”اسے اس گھر سے جانا ہے اسے کہیں کہ ایک دو دن گزار لے یہاں پھر سب واضح ہو جائے گا۔“
 ”کیا واضح ہو جائے گا، کیسی باتیں کر رہے ہو؟“
 ”آپ نے ناشتہ دینا ہے یا نہیں۔“

”ارے بد بخت وہ غریب تمہارے اس سلوک کے باوجود ناشتہ تیار کر رہی ہے۔“ انہوں نے جتلیا۔
 ”اسے کہیے، رہنے دے۔“

”پھر وہی ڈھاک کے تین پات، تمہاری اولاد کی ماں ہے شرم کرو۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئیں، وہ کچھ دیر کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر کندھے جھٹک کر نہانے و تیار ہونے کی غرض سے اپنے کمرے کی طرف گیا، جانتا تھا کہ اب وہ اس کے کمرے میں نہیں ہوگی، شاید اب بھی اس کمرے میں آئے بھی نہیں وہ ایسی بد تمیزی والا سلوک کرنا نہیں چاہتا تھا مگر ہو گیا اب اس سے معافی تو کسی طور نہیں مانگی جاسکتی تھی انا بھی کوئی چیز تھی۔



شہر سے تقریباً ستر اسی کلومیٹر دور ایک ٹرک ڈرائیوروں کے ڈھابے پر گاڑی کو بریک لگائی تو صفدر نے پہلی بار اس کو استغہامیہ نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔
 ”یہاں اتنی دور کیوں؟“

”تا کہ سلی سے بات ہو سکے۔“ عارض نے جواب دیا۔
 ”کیسی بات؟“ صفدر کے دماغ میں ہلچل پیدا ہوئی کہ شاید عارض زیبا کے حوالے سے کچھ کہے گا۔
 ”صفدر، میں شرمین سے ملا تھا اس کو ملنے گیا تھا پھر اس نے بڑی مختصر سی بات کی، مجھے تشویش ہے۔“
 ”کیسی تشویش؟“ اب صفدر کے حیران ہونے کی باری تھی۔

”اس بات کو میرا دماغ قبول نہیں کر رہا کہ وہ بچہ اس کا بیٹا ہے جبکہ اس نے یہی کہا۔“
 ”بھائی میرے تمہیں اس پر سر کھپانے کی ضرورت کیا ہے، شرمین پر وقت کیوں ضائع کر رہے ہو؟“ صفدر اپنی ذہنی الجھن میں گرفتار تھا دفتر میں بھی کام کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اسے اصرار کر کے باہر لے آیا۔
 ”یہ تم کہہ رہے ہو؟“

”ہاں، کیونکہ شرمین کو تم اپنی زندگی سے نکال چکے ہو، اب وہ کس کے ساتھ ہے کون اس کا بیٹا ہے یا نہیں تمہیں اس بات سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“ صفدر نے بالکل سیدھا جواب دیا۔
 ”اور اگر وہ اسے بھول نہ پایا ہو، اس سے مل کر دیکھ کر اور بھی بے قرار ہو تو؟“
 ”تو بھی کچھ حاصل نہیں یا خود سوچو کتنا سمجھایا تھا میں نے تمہیں مگر تم نے ایک نہ سنی، اس غریب کا جرم کیا تھا تم نے بزدلوں کی طرح اس کو نا کردہ جرم کی سزا سنائی، آخر کیوں؟“
 ”بس اس کی بھی ایک وجہ تھی۔“

”اور اب وہ وجہ ختم ہو گئی؟“ صفدر طنزیہ بولا۔

”صفدر میں نے شرمین کی خاطر کیا تھا اس وجہ کا شرمین سے تعلق تھا۔“ عارض نے یقین دلانا چاہا۔
 ”اوچھوڑو یا، کوئی بھی وجہ بھی شرمین نے قتل کر دیا تھا پھر بھی تمہیں اسے صفائی کا موقع دینا چاہیے تھا۔“
 ”تم ٹھیک کہتے ہو مگر مجھے ایسا لگا کہ شرمین کو مجھ سے محبت نہیں بلکہ وہ کسی اور کو چاہتی ہے۔“ عارض نے اعتراف کیا۔

”اور ایسا کیوں لگا تمہیں، وہ کسی کون آ گیا؟“ صفدر نے کہا۔

”میں اسے بتانا چاہتا ہوں مگر اسے کہو کہ وہ میری بات سنے۔“

”میں ایسا نہیں کہہ سکتا کیونکہ میرے پاس کوئی جواز نہیں ہے، خود بتاؤ، سمجھاؤ۔“ صفدر نے صاف جواب دیا۔
”مگر وہ مجھے سننے کا موقع نہیں دے گی۔“

”اللہ کی مرضی، صبر کرو پھر۔“

”پلیز کیسے دوست ہو؟“

”عارض میں خود بہت الجھا ہوا ہوں، میں بھلا کیسے یہ بات شرمین بہن سے کرو۔“

”اپنی ابجھن مجھے بتاؤ، پلیز۔“

”ہاں، مگر اس کے لیے تمہیں میرے گھر آنا ہوگا۔“

”ضرور کب؟“

”کل یا پرسوں۔“ صفدر کھویا کھویا بولا۔

”ٹھیک ہے میں فون کر کے آ جاؤں گا۔“

”اب چلیں۔“

”اسے کہو میری بات سن لے میں بہت خلش محسوس کر رہا ہوں، میں اسے مجبور نہیں کروں گا بس وہ میری بات سن کر دل صاف کر لے۔“

”اور اس کے بیٹے سے متعلق۔“

”مجھے معلوم ہے کہ وہ اس کا کیا لگتا ہے؟“

”کیا.....؟“

”خیر اس بات کو چھوڑو، بس مجھے شرمین سے مطلب ہے۔“

”میں بڑے عرصے سے ملا نہیں، کوشش کروں گا مگر وعدہ نہیں۔“

”بس ایک بار وہ مجھ سے ملے۔“

”اوکے، کہانا کہ بات کی کوشش کروں گا۔“

”تھینک یو میرے دوست۔“ عارض نے پرسکون ہو کر کہا۔

”کوئی بات نہیں ویسے میں کس منہ سے بات کروں گا؟“ صفدر دھیرے سے بولا عارض نے کوئی جواب نہیں دیا گاڑی واپسی کے لیے موڑ لی۔

.....

یہی سزا ہے میری جو میں اکیلا ہوں

کہ میرا سر تیرے آگے بھی خم نہیں ہوتا

وہ بے حسی ہے مسلسل شکست دل سے منیر

کوئی مجھڑ کے چلا جائے غم نہیں ہوتا

ٹیرس پر کھڑا وہ گہری ہوتی رات میں آسمان کی وسعتوں میں اپنے مقدر کا ستارہ تلاش کر رہا تھا۔ شرمین کی صورت میں جگمگاتا ستارہ، جس کی روشنی اس سے روٹھ گئی تھی یا جسے اس نے اپنے ہاتھوں اندھیروں میں اتارا تھا اب ان اندھیروں سے نکل کر وہ پھر اس کے سامنے آ گیا تھا۔

”نہیں، وہ..... وہ میرے احساس سے کبھی کہیں گئی ہی نہیں تھی، اسے اپنی زندگی کے ایک لمحے سے بھی باہر نہیں نکال سکا تھا وہ میری محبت، میری چاہت مجھے کسی وقت نہیں بھولی، بس مجھ سے بھول ہوئی۔“ پشت پر آہٹ ہوئی تو وہ ٹھٹکا ملازم چا چا اس کا موبائل لیے کھڑے تھے۔

”جی۔“ وہ بولا۔

”یہ آپ کا فون بج رہا تھا آغا جی نے بھیجا ہے۔“
 ”شکریہ۔“ اس نے فون تھام لیا فون دوبارہ شور مچانے لگا نمبر باہر کا تھا دوسو ساڑھن میں آیا کہ شاید سجنہ کا ہو لیکن پھر خیال
 ذہن سے نکال کر فون اٹینڈ کیا مگر دوسری طرف سچ مچ سجنہ ہی تھی۔
 ”ہیلو۔“

”ہیلو، میں سجنہ تھینک گاڈ میں بات کر پار ہی ہوں۔“ وہ بہت خوش تھی۔
 ”سجنہ تمہیں ایک بات سمجھائی تھی کہ میرا تعاقب مت کرو، میرے بابا تمہاری وجہ سے سخت ناراض ہیں۔“
 ”بھگوان کی قسم میں نے بہت کوشش کی مگر تمہیں بھول نہیں سکے۔“
 ”اپارٹمنٹ بھی تمہیں خالی کرنا ہوگا، اپنے ملک چلی جاؤ۔“
 ”میرے گھر والے مجھے مار دیں گے وہ مجھے شمع نہیں کریں گے۔“
 ”تو میں کیا کروں، مجھے آئندہ فون نہ کرنا۔“ اس نے سخت رد عمل ظاہر کیا اور فون بند کر دیا پھر تاؤ میں آ کر معید صاحب کا نمبر
 ملا لیا۔ اس کو شدید غصہ آ گیا۔

”کمال کرتے ہیں معید صاحب اسے میرا نمبر دے دیا۔“
 ”نہیں، میں نے نمبر نہیں دیا وہ آفس گئی تھی شاید۔“
 ”بابا کو تو آپ نے بتایا۔“

”سراہوں نے ایسے سوالات کیے کہ میں جھوٹ نہیں بول سکا۔“
 ”تو ٹھیک ہے سجنہ کو اپارٹمنٹ سے نکالو اور بس۔“
 ”مگر وہ پھر.....؟“

Urdu Soft Books

”بھاڑ میں جائے۔“
 ”سروہ ریلی میں آپ سے بہت محبت کرتی ہے آپ کی جیکٹ میں اس کی جان ہے۔“
 ”معید صاحب مجھے اس سے صرف انسانی ہمدردی ہے آپ مالی مدد کریں۔“
 ”آغا صاحب نے فوری طور پر اسے نکالنے کا حکم دیا ہے مگر مجھے ڈر ہے۔“
 ”کس بات کا۔“

”چھوڑیں، قبل از وقت کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”بہر کیف اسے سمجھائیں جانے کیوں میرے پیچھے پڑی ہے۔“ اس نے فون بند کیا اور ٹیرس سے کمرے میں آ گیا بھوک کا
 شدید احساس ہوا تو کچھ کھانے کی غرض سے کمرے سے باہر نکلنا۔



اذان کا یونین فارم استری کر کے وہ کرائے داروں کی طرف آ گئی انہوں نے پیغام بھیجا تھا کہ ہم مکان خالی کر رہے ہیں آپ
 آ کر گھر چیک کر لیں مگر آ کر بیٹھی نہ تھی کہ بار بار موبائل فون بجنے لگا۔ عارض مسلسل فون کر رہا تھا۔ ان کو ایکسکیوز کہہ کر واپس آ کر
 فون اٹینڈ کرنا پڑا۔

”شرمین پلیز مجھے کچھ کہنا ہے۔“ اس نے اس طرح کہا کہ اس نے بڑی نرمی سے کہا۔
 ”جی کہیے۔“

”شرمین ایک وقت تھا کہ تمہیں میری محبت پر یقین تھا اعتبار تھا مگر اب میں جانتا ہوں کہ.....!“
 ”مگر آپ کو نہیں تھا یہ میں نہیں جانتی تھی۔“ اس نے جملہ کاٹا۔

”بات مذاق سے شروع ہوئی اور پھر کچھ سے کچھ ہو گیا۔“ وہ وضاحت دے رہا تھا۔
 ”تو کیا ہوا..... کچھ نہیں ہوا۔“

Urdu Soft Books

اردو ادب کا روشن ستارہ

رفعت سراج
اپنے سلسلے وار ناول

چراغ خانہ

کے ہمراہ آنچل محفل کی شان بڑھانے آرہی ہیں
ہمیشہ کی طرح اچھوتے موضوع پر قلم بند کرتی رفعت سراج اس بار بھی
حالات کی ستائی لڑکی کو اس کی منزل تک کیسے پہنچاتی ہیں

یہ جاننے کے لیے زیادہ نہیں بس تھوڑا انتظار
کیونکہ بہت جلد ماہنامہ آنچل میں آرہا ہے چراغ خانہ
آپ بہنوں کی پرزور فرمائش پر

جلد ماہنامہ آنچل کے صفحات پر پڑھیں

”نہیں بہت کچھ ہوا تم سے پچھڑنے کے بعد پتا چلا کہ تمہارے ساتھ ہی میری دنیا ختم ہو گئی۔“ وہ بہت عالم جذب میں تھا۔
”دنیا ختم ہو جانے والی ہی جگہ ہے۔“

”شرمین مجھے قرار نہیں، سکون نہیں، ایک پچھتاوا ہے ایک کسک ہے ایک اسرار ہے۔“
”کیسا اسرار؟“

”تم ملو تو بتاؤں۔“

”کاش کبھی ایسا ہو۔“

”مجھے یقین سا ہے کہ.....!“

”آپ کا یقین دھوکہ دے رہا ہے آپ کی طرح۔“

”میں دھوکہ باز نہیں۔“

”خیر، ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف لوٹی ہے۔“

”آغا جی کہتے ہیں کہ میں تم سے ملوں۔“

”انہیں بتا دیجیے کہ.....“

اب کے تجدید و فنا کا نہیں امکان جاناں

”آہا۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو اس نے فون بند کر دیا۔

”ہنہ، بتا دو سب کو بتا دو کہ اب کے تجدید و فنا کا نہیں امکان جاناں.....“

یاد کیا تجھ کو دلائیں تیرا پیارا جاناں

زندگی تری عطا تھی سو ترے نام کی ہے

ہم نے جیسے بھی بسر کی تیرا احساں جاناں

دل یہ کہتا ہے کہ شاید ہو افسردہ تو بھی

دل کی کیا بات کریں دل تو ہے ناداں جاناں

ہم بھی کیا سادہ تھے ہم نے بھی سمجھ رکھا تھا

غم دوراں سے جدا ہے غم جاناں جاناں

وقت کی مٹھی بے شک چھوٹی اور کمزور ہو مگر اس کے قدم بڑے بھاری اور توانا ہوتے ہیں جسم تو جسم روح تک کچلی جاتی ہے۔
وہ اپنے پورشن کی طرف آگئی اذان ٹی وی پر کارٹون دیکھ رہا تھا اسے مغموم سا دیکھ کر بولا۔

”ماما آپ بابا کو معاف کر دیں۔“

”کر دیا۔“

”کیسے؟“

”بس کر دیا۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”تو پھر بابا آجائیں گے۔“ اس نے پر امید نگاہوں سے دیکھا تو اس کا دل کٹ سا گیا۔

”نہیں، وہ وہیں رہنا چاہتے ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ غصے سے بولا۔

”آپ ایسی باتیں کیوں سوچتے ہو؟“

”ماماں ہم باہر چلیں۔“ وہ ٹال گیا۔

”ہاں جلدی سے ہوم ورک کرو، گھومیں گے پڑا کھائیں گے اور پھر واپس۔“

”ماما، کسی کو ملیں گے نہیں۔“

”ہاں مل بھی سکتے ہیں۔“

”نہیں وہ انکل گندے ہیں۔“ وہ بے ساختہ بڑی تلخی سے بولا۔

”وہ نہیں وہ مجھے آفس میں ملتے ہیں ویسے کسی کو برا نہیں کہتے۔“ اس نے اپنے لیے اور اس کے لیے کپڑے الماری سے نکالے مگر محض اتفاق تھا کہ زینت آ پا کے لینڈ لائن نمبر سے فون آ گیا وہ ٹھنکی۔

”ہیلو۔“

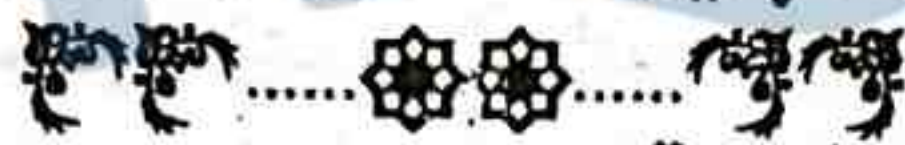
”شرمین بیٹی بیگم صاحبہ گر گئی ہیں آپ جلدی آ جائیں۔“ بابا بہت گھبرائے ہوئے تھے۔

”اوہ کیسے..... بوبی کہاں ہے؟“

”بس انہی کی وجہ سے تو گری ہیں وہ گھر پر نہیں ہیں۔“

”اچھا، میں ابھی آتی ہوں۔“ اس نے کہا تو اذان نے ناگواری سے دیکھا اور پہلے ہی کہہ دیا۔

”آپ جائیں مجھے شبانہ نئی کی طرف چھوڑ جائیں۔“ وہ خاموش ہو گئی کیونکہ اس وقت اسے سمجھنا مشکل تھا۔



”انا کی جنگ میں ہمیشہ جیت ہارنے والے کی ہوتی ہے۔“

”کیا سمجھے مائی سن۔“

آغا جی نے اسے لان میں اداس سا ٹھہلا دیکھ کر کہا تو وہ شام کے ملگجے سے اجالے میں انہیں ویران نظروں سے دیکھنے لگا۔

”یہ اداسی، یہ تنہائی یہ ویرانی ایک دم ختم ہو جائے گی اگر شرمین کے قدموں میں بیٹھ کر معافی مانگ لو۔“ وہ پھر بولے۔

”اگر وہ معاف کرتی تو میں ایسا کر لیتا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”خود ہی اخذ کر لیا یا اس نے کہا۔“

”ایک ہی بات ہے۔“

”نہیں، ایک بات نہیں ہے کیا اسے ایک بھی لمحہ، ایک بھی موسم ایک بھی گیت، ایک بھی موقع آپ نے ایسا نہیں دیا کہ وہ

اسے یاد رکھتی اور آپ کو معاف کر دیتی، محبت کے تو قدم قدم پر کہکشاں اترتی ہے، قوس و قزح کے رنگ نثار ہوتے ہیں پھر کیسی

محبت کی تھی آپ نے؟“

”بابا شاید محبت تو اب ہوئی ہے۔“ وہ کھویا کھویا بولا۔

”تو کوئی بات نہیں اسے اب ہی یقین دلاؤ۔“

”بابا یہ سب آسان کام نہیں، اب ایک بچہ ہے اس کے ساتھ اس کا مرکز ہی بدل گیا ہے۔“ وہ منمنایا۔

”میں چاہتا نہیں کہ محبت کا پیا مبر بنوں کیونکہ محبت میں جذبے ایک طرف سے اشارہ پا کر دوسری طرف اترنے لگتے ہیں۔“

”بابا اب کچھ نہیں ہو سکتا شرمین کو معاف نہیں کرنا چاہیے۔“

”پاکل نہ بنو کوشش جاری رکھو اور اپنا ہر ارادہ بدل لو۔“

”کون سا ارادہ؟“

”اس لڑکی کو سبنا و سبنا کو بھول جاؤ۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ بھی پھر سے ٹھہلنے لگا۔

بابا کو کیسے یقین دلانے کہ سبنا سے اس کا کوئی دل کا رشتہ نہیں، وہ ایک مظلوم لڑکی ہے اس کے شوہر نے اسے محبت کی شادی

کرنے کی کڑی سزا دی ہے اس نے تو اس سے انسانی ہمدردی کے تحت حسن سلوک برتا ہے وہ خود دیوانگی کی حرکتیں کر رہی ہے اس

کے دل میں کل بھی شرمین تھی اور آج بھی ہے اب تک تو معید صاحب نے اس سے اپارٹمنٹ بھی خالی کر لیا ہوگا۔ پھر جانے

کیوں آغا جی کو مسئلے کی وجہ وہی لگ رہی ہے۔ جب کہ اس نے تو کبھی اس انداز میں سوچا بھی نہیں تھا۔ اسے جانے کیوں محبت

ہو گئی تھی بابا کے بقول اس کی چال ہے ہندو لڑکی کسی مقصد کے تحت اس کے قریب آئی ہے۔ مقصد کوئی بھی تھا مگر وہ تو آچکا تھا۔



زینت بیگم پر اللہ نے مہربانی کی تھی۔ وہ ان کو اسپتال سے لے کر گھر آئی سہارا دے کر بیڈ پر لٹایا کرنے کی وجہ سے دائیں گھٹنے اور دائیں بازو پر چوٹ لگی تھی پین کٹر اور سوچن سے بچاؤ کی دوائیں لکھیں تھیں، زینت آپا کی احساس تشکر سے بار بار آنکھیں بھرتیں بھولی اور اذان کو کسی وجہ سے کمرے سے باہر بھیجا اور پھر پوچھا۔
 ”آپا کیوں پریشان ہیں کہاں گیا بوبی؟“ وہ بول نہ سکیں بس رو دیں۔
 ”آپ دل پر پتھر کیوں نہیں رکھ لیتیں؟“ وہ ان کا سر دباتے ہوئے بولی۔
 ”وہ..... وہ.....!“

”آپ نہ بولیں کوئی ٹینشن نہ لیں میں جانتی ہوں کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ وہ بولی مگر وہ آندھی اور طوفان کی طرح کمرے میں داخل ہو کر اس کے مقابل آ گیا۔
 ”کیا جانتی ہو کیا پتا ہے تمہیں، مجھ سے پوچھو اس سب کی ذمہ دار تم ہو، تم نے مجھے اور میری ماں کو استعمال کیا ہے ہماری اس حالت کی ذمہ دار تم ہو۔“

”بوبی بی ہیو یور سیلف۔“ اسے شدید غصہ آ گیا زینت نے بیٹے کو گھورا روکنا چاہا مگر وہ آپے سے باہر ہو گیا۔
 ”ماما چپ رہیں آپ یہ شرمین بی بی ہر روز ہمارے احساسات سے کھیلنے کا نیا سرٹیفکیٹ لے آتی ہیں۔ اب یہ جانے کس کی جائز ناجائز اولاد اٹھالائی ہیں۔“

”بوبی.....!“ شرمین نے غصے سے زوردار طمانچہ اس کے منہ پر رسید کر دیا۔
 ”کیوں کیوں صرف تمہیں ہی برا لگتا ہے۔ تمہیں ہی غصہ آتا ہے۔ میں نے سچ کہا ہے بولو بتاؤ یہ اذان کس کا بیٹا ہے کون ہے اس کا باپ، تمہیں ماما کیوں کہتا ہے؟“ وہ پتھر کھا کر بھی کف اڑاتا رہا۔
 ”بوبی.....!“ زینت بیگم پوری قوت سے دھاڑیں۔

”شٹ اپ، شٹ اپ بوبی تمہاری کسی گھٹیا بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتی۔“ شرمین غصے سے متمتا اٹھی۔
 ”جواب کوئی ہے ہی نہیں، کیا جواب دوگی، میرا تماشا بنایا میری ماں کو بے وقوف بنایا اور پھر یہ نیا ڈرامہ؟“
 ”میرا تو ڈرامہ ہے اور تمہاری محبت کیا ہے، مسٹر بوبی،“ وہ کھڑی ہو کر پوچھنے لگی۔
 ”میری محبت تم ہو، تمہارے نام نہاد بیٹے سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔“

”تمہارا مجھ سے بھی کوئی واسطہ نہیں بلکہ تھا ہی نہیں تم ڈیزرو ہی نہیں کرتے۔“ وہ بولی۔
 ”بوبی، چپ ہو جاؤ۔“ زینت بیگم رو دیں۔

”شرمین صاحب آپ بھی مجھے ڈیزرو نہیں کرتی تھیں مگر میں محبت کرتا ہوں۔“
 ”شٹ اپ اور ماؤتھ، اب ایک لفظ بھی محبت کے لیے نہیں بولنا۔“ وہ چلائی۔
 ”کیوں تم نے محبت کہیں پال رکھی ہے؟“

”پالی یا نہیں، تم سے ہر گز نہیں۔“ شرمین نے اپنا بیگ اٹھایا اور باہر نکلنے کا اشارہ دیا زینت بے تاب ہو کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگیں مگر بوبی نے انہیں روکا اور کہا۔

”جانے دیں ماما مجھے بچے کی ماں سے شادی نہیں کرنی، اس سے تو بہتر ہے کہ میں بھولی سے شادی کر لوں۔“ بوبی نے گرم کھولتا ہوا لالا گویا اس کے وجود پر پھینکا اور وہ سر تاپا جھلس کر کوئلہ ہو گئی۔ ناقابل بیان جرات اظہار ناقابل برداشت سوچ، شرمین کی آنکھیں دکھ اور حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ بوبی ہے وہ بوبی جس کی محبت کی مرکز صرف وہ تھی۔
 بھولی کے سامنے لاکھڑا کیا بھولی اور وہ ایک برابر ہیں محبت یہ تھی۔

”جائیں مس شرمین آپ میری طرف سے آزار۔“ اس نے بے بسی سے منہ چھپا کر روتی زینت کو دیکھا اور خود کو یکجا کر کے باہر نکل آئی۔



زندگی نے محبت کا ایک اور چہرہ مسخ کیا تھا۔
ایک اور میت زمانے کی قبر میں محبت کا کفن پہن کر اتری تھی۔ محبت کے بت دفناتے ہاتھ پھرائے گئے تھے۔ جسم میں جیسے
کسی شکستہ حال گورکن کی روح سما گئی تھی۔ اس شان سے اس بے لیتھے سے یہ محبت کا تابوت قبروں میں اتارتی تھی کہ بڑے سے
بڑے گورکن کو بھی اپنی مہارت پر شک ہونے لگے محبت کی تازہ قبر بنی تھی۔
سوک میں آنکھیں متورم تھیں..... لب خشک تھے..... چہرے پر ماتم تھا۔
جواں سال محبت کی مرگ کا سوگ بھی تو اس کے شایان شان ہی کرنا تھا نہ دانہ حلق سے اتر اور نہ بدن بستر سے لگا بس ایک
بے یقینی کی فضا تھی۔

بوی بھی..... صبح احمد کی حدوں سے آگے..... عارض کی حدوں سے بڑھ کر.....
اسے سکون نہیں آ رہا تھا..... قرار نہیں تھا محبت کی جذباتیت کا تو پتا تھا مگر سچ میں یہ چہرہ دکھائی دے گا یہ معلوم نہیں تھا۔
”اما اذان نے اسے اس حال میں دیکھا تو پیار سے پکارا۔“

”ہنہ۔“

”آپ کو کیا ہوا ہے؟“

”بس طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”آپ نے کچھ کھایا بھی نہیں۔“

”بھوک نہیں ہے آپ نے برگر کھالیا؟“ واپسی پر اس کے لیے برگر خرید لائی تھی۔

”جی۔“

”برش کر کے سو جائیں۔“

”آپ کو کچھ لاکر دوں۔“

”نہیں، مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”آپ ڈاکٹر کے پاس چلیں۔“

”میں ٹھیک ہوں بیٹا۔“

”اما۔“

”ہنہ جی۔“

”وہ انکل ڈیڈی کا نام پوچھ رہے تھے۔“

”پھر۔“

”میں نے بتا دیا تو وہ غصہ ہونے لگے۔“

”کیا کہا؟“

”ڈیڈی خود نہیں سنبھال سکتے۔“

”چھوڑو وہ بس ایسے ہی ہیں نہیں جانتے کہ محبت میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔“ اس نے اس کے بال سنوارتے ہوئے کہا۔

”بس اب ہم وہاں نہیں جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اب بیڈ پر آ جائیں۔“

”ہنہ آپ سو جاؤ میں نماز پڑھ کر آتی ہوں۔“ اس نے کہا تو اذان نے بات تسلیم کر لی۔ وہ بڑی ہمت کر کے اٹھی جلتے ذہن کو

سکون دینے کیلئے شاور لینے کی ضرورت تھی۔



بظاہر تو وہ لائش آف کر کے سو گئی تھی۔

مگر خلق میں آنسوؤں کا گولا سیا پھنسا تھا۔ سسکیاں اندر ہلکورے لے رہی تھیں۔ اذان کی وجہ سے اس نے آواز دبار کی تھی۔ وہ اس کو احساس تک نہیں دلانا چاہتی تھی کہ بوبی نے جو کچھ کیا وہ صرف تمہاری وجہ سے کیا۔ تمہارے ڈیڑی کی وجہ سے کیا میرا براہ راست کوئی مجرم ہے تو وہ تمہارے ڈیڑی ہیں۔ جنہوں نے مجھے ایک سوالیہ نشان بنا دیا ہے۔

”صبح احمد تمہارا شکر یہ کہ تمہارے ذریعے مجھے مزید محبتوں کی پہچان ہو گئی میں جان سکی کہ لوگ بالکل جھوٹ بولتے ہیں دھوکہ دیتے ہیں، محبت سے نہیں اپنی غلیظ فطرت سے۔“ اس نے کروٹ بدلی۔

مگر اب اس میں زینت آیا کا کیا قصور؟ انہیں اس تکلیف میں تنہا چھوڑنا کتنی بری بات ہوگی۔

”شرمین بس اب یہ جذباتی بلیک میلنگ کا شکار ہونا بند کرو، چھوڑ دو سب محبت کا کلمہ پڑھنے والے رشتوں کو، یہ اہل نہیں ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ تم صبح احمد کو بھی آئینہ دکھا کر چلتا کرتیں انہوں نے ہی تو فریب اور دھوکے کی غلیظ بوند محبت کے پاکیزہ تالاب میں شامل کی تھی۔“

تمہاری محبت تو پاکیزہ اور معصوم تھی۔ کیوں اذان کو دھتکارا نہیں کیا ہو جاتا تمہارا دل مضبوط ہو جاتا، کیا ضروری تھا کہ اذان کے لیے خود کو قربان کر دیا۔“ وہ تر آنکھوں کے ساتھ سوچ رہی تھی۔

”نہیں، اس معصوم کا کیا قصور، اور بوبی سے اس نادانی کے سوا کوئی توقع نہیں رکھی جاسکتی تھی۔ اس کا ظرف اتنا چھوٹا اور گھٹیا تھا کہ وہ اس حد تک گر گیا۔ ایک طرح سے تو اچھا ہی ہو گیا تھا۔ اب مجھے بھی بوبی کا سامنا نہیں کرنا نہ دفتر اور نہ گھر۔ بس زینت آیا سے فون پر بات ہوگی۔“

”اور اخراجات..... فی الحال کرائے داروں کو گھر خالی کرنے سے روکنا ہوگا، جب تک نئی جاب کا بندوبست نہیں ہوتا۔“ وہ اپنے ہی سوال کا جواب تلاش کر کے کچھ مطمئن ہو گئی آخر زندگی تو گزاری تھی۔ اس نے پلٹ کر اذان کو دیکھا وہ ہر غم اور فکر سے آزاد گہری نیند سوچکا تھا۔

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

زیبا بخار میں بری طرح پھنک رہی تھی۔

جہاں آرا کو اس کی بہت فکر ہوئی، چائے بنا کر دی، ملازمہ سے اس کا سر دبائے کو کہا، عبدالصمد کھیل رہا تھا۔ وہ اسے لے کر گھر جانے کی ضد کرنے لگی تو وہ ناراض ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئیں بخار نے اسے بھی غنودگی میں پہنچا دیا۔ پتا ہی نہ چلا کہ وہ سو گئی، صغدر نے کندھا ہلا کر جھنجھوڑا تو جاگی۔

”میرے بیڈ پر سونے کا زیادہ شوق ہے۔“

”نہیں مجھے بخار تھا۔“

”چلو جاؤ مجھے سونا ہے۔“ اس نے بالکل بھی خیال نہیں کیا۔ وہ نہایت زدہ سی اٹھ کر باہر نکل گئی۔ دروازے پر تیل ہو رہی تھی۔ اس نے ملازمہ کو بلایا مگر وہ جانے کہاں مصروف تھی۔ تیل چوتھی بار ہوئی تو اسے خود ہمت کرنی پڑی ویسے بھی طبیعت خرابی کے باعث کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا دروازہ بے دھڑک کھول دیا اور باہر دیکھا اور لڑکھڑائی کرنے لگی آواز پر ملازمہ نے شور مچا کر صغدر کو بلایا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

✽✽✽



Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com



Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

تیسری شہینشاہ

نگہت عبد اللہ

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

محبت کے سفر میں کوئی بھی راستہ نہیں دیتا
زمین واقف نہیں بنتی فلک سایہ نہیں دیتا
خوشی اور دکھ کے موسم سب کے اپنے اپنے ہوتے ہیں
کسی کو اپنے حصے کا کوئی لمحہ نہیں دیتا

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

معمول کے مطابق فجر کی نماز سے فارغ ہوتے ہی وہ کمرے سے نکلی تو روزانہ کی طرح نم اجالے نے اس کا استقبال کیا تھا۔ لاؤنج سے گزرتے ہوئے روزانہ کی طرح اس کے قدم آپ ہی آپ رک گئے اور وہ گلاس وال سے ادھر لان میں شبنم سے نہائے پھولوں کو دیکھتے ہوئے بے ساختہ مسکرائی پھر کچن میں آ گئی۔ بوجائے نماز پر بیٹھی نماز کے بعد تسبیح میں مصروف تھیں۔ اس نے جلدی سے چائے بنائی ایک کپ بوا کے قریب رکھا اور دو کپ ٹرے میں رکھ کر جلال احمد اور ساجدہ بیگم کے کمرے میں لے آئی۔

”السلام علیکم!“ اس کی نظر پہلے ساجدہ بیگم پر پڑی تھی جو بیڈ کی بیک سے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں۔ اس نے چائے کا کپ ان کے قریب کاؤنٹر ٹیبل پر رکھا پھر پلٹ کر جلال احمد کو دیکھا جو اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔

”کوئی خاص خبر ہے تایا ابو؟“ اس نے چائے کی ٹرے ان کے سامنے ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”بہت خاص.....“ جلال احمد اسے دیکھ کر مسکرائے تو وہ مشتاق ہوئی۔

”مجھے بھی بتائیں تایا ابو کیا خاص خبر ہے؟“

”خاص خبر یہ ہے کہ آج ہماری نشاء کی برتھ ڈے ہے۔“

جلال احمد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے بتایا تو اسے خوش سے زیادہ حیرانی ہوئی۔

”آپ کو یاد تھی تایا ابو۔“

”نہیں بیٹا! ابھی مجھے تمہاری تائی امی نے بتایا ہے۔“

جلال احمد کی صاف گوئی نے اسے مزید حیران کیا تھا۔ اس نے ساجدہ بیگم کو دیکھا۔ ان کا چہرہ ہمیشہ کی طرح سپاٹ تھا۔

”تھینک یو تائی امی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور چاہتی تھی کہ

ساجدہ بیگم کے گلے لگ کر ان سے دعائیں لے معا فون کی بیل بجھنے لگی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آئی اور مسلسل بجتے ٹیلی فون کا تیزی سے بڑھ کر ریسپورڈ اٹھالیا۔

”ہیلو..... ہیلو“ اس کی ہیلو کے جواب میں ادھر سے کوئی بولا ہی نہیں تو اس نے بے دلی سے ریسپورڈ پٹخ دیا۔

”کس کا فون تھا؟“ عقب سے احسن کی آواز سن کر وہ فوراً ان کی طرف پلٹی تھی۔

”کس کا فون تھا؟“ احسن نے اپنا سوال دہرایا تو وہ لاعلمی کے انداز میں سر ہلا کر بولی۔

”پتا نہیں کوئی بولا ہی نہیں۔“ پھر احسن کی تیاری دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہاسپٹل.....“ احسن کی نظریں اپنی رسٹ وائچ پر تھیں۔

”کیوں؟ میرا مطلب ہے آج تو سنڈے ہے۔“ اس نے جیسے یاد دلایا۔

”پھر.....؟“ احسن نظریں اٹھا کر اسے دیکھنے لگے۔

”پھر یہ کہ آپ کیوں جا رہے ہیں؟“ وہ قدرے شپٹائی۔

”ایمر جنسی کال آئی ہے۔ تم امی ابو کو بتا دینا۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ احسن عجلت میں کہتے ہوئے آگے بڑھے تو وہ ان کے پیچھے لپکی۔

”احسن.....“

”اب کیا ہے؟“ وہ رکے۔

”وہ..... آپ شاید کچھ بھول رہے ہیں۔“ وہ انہیں اپنی برتھ ڈے یاد دلانا چاہتی تھی۔

”کیا کیا بھول رہا ہوں۔“ احسن نے انتہائی سنجیدگی سے

اسے دیکھا تو وہ جھنجلا گئی۔
”مجھے نہیں پتا۔“

”نہیں تو میں کہاں منہ موڑ رہی ہوں۔“
”تو پھر چلو تمہاری برتھ ڈے مناتے ہیں۔“ محسن پھر
پر جوش ہوا تھا۔

”نہیں..... نہیں مونی، یہ سب نہیں، بس تم نے ڈش کر دیا
میرے لیے یہی بہت ہے۔ وہ کہتے ہوئے کمرے سے
جانے لگی تھی کہ محسن اس کے سامنے آ گیا۔

”کوئی بہت نہیں ہے، کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہیے۔ چلو ایسا
کرتے ہیں۔“ محسن نے رک کر کھڑکی سے باہر نظریں
دوڑائیں پھر اسے دیکھ کر بولا۔ ”موسم اچھا ہے چلو ریکٹ
کھلتے ہیں۔“

”کیا.....؟“ وہ پہلے چیخی پھر حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔
”تم..... تم ریکٹ کھلو گے۔“

”ہاں، میرا بہت دل چاہ رہا ہے۔ تھوڑی سی ایکسرسائز پھر
اچھا سا ناشتا۔“ محسن بچوں کی طرح خوش ہوا تھا لیکن وہ
خائف ہو گئی۔

”نہیں مونی، ایکسرسائز چھوڑو میں تمہیں اچھا سا ناشتہ
کرادیتی ہوں۔“

”بالکل نہیں، پہلے ریکٹ.....“ ضد بھی بچوں جیسی تھی۔
اس نے بہت منع کیا، سمجھانا چاہا لیکن وہ مانا ہی نہیں۔ اس کا
ہاتھ پکڑ کر زبردستی لان میں لے آیا اور ریکٹ اٹھا کر ایک اس
کے ہاتھ میں تھما دیا..... وہ شش و پنج میں کھڑی تھی۔

”کم آن نشاء.....“ محسن نے پکارتے ہی شٹل کا ک اس
کی طرف اچھالی تو پہلے ناچار پھر وہ بھی دلچسپی سے کھیلنے لگی تھی
یوں کہ سارے خدشے ذہن سے نکل گئے تھے۔ وہ تو جب زور
دار شارٹ کے بعد محسن ایک دم دہرا ہو کر گرنے لگا تو اس کے
پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

”مونی.....“ اس نے بھاگ کر محسن کو سنبھالنے کی کوشش
کی۔ ”مونی، مونی، میرے پیارے بھائی۔“

”تائی امی، تائی امی۔“ وہ پوری قوت سے چیخی اور اس کی
چیخ و پکار پر ہی ساجدہ بیگم دہل کر کمرے سے نکلی تھیں کہ گلاس
وال سے وہاں کا منظر دیکھتے ہی وہ پہلے ٹیلی فون پر جھپٹی اور
کانپتے ہاتھوں سے نمبر پیش کرتے ہی تیزی سے بولی تھیں۔
”ایمبولینس۔“



وہ کچن کے دروازے سے ہی ثریا کو خدا حافظ کہہ کر تیزی

”اسٹوپڈ..... جاؤ اندر اور دیکھو میرے کمرے کی صفائی
اچھی طرح کرنا۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئے۔

”صفائی اچھی طرح کرنا، نوکر ہوں نا میں..... نہیں کروں
گی، بوا کو بھی منع کر دوں گی اور شانی کو بھی۔“ وہ مسلسل بڑبڑاتے
ہوئے سیڑھیاں چڑھنے لگی اور جب احسن کے کمرے میں
داخل ہوئی تو خود پر غصا آ گیا۔

”پاگل ہوں میں۔ انہیں میری پروا نہیں اور میں۔“ خود پر
جھنجلانے کے ساتھ وہ پھیلاوا بھی سمیٹتی جا رہی تھی پھر ڈسٹنگ
کرتے ہوئے اس کی نظر ٹیبل پر رکھے پیکٹ پر پڑی تو وہ
وہیں گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ پیکٹ پر چسپاں گلابی رنگ کا کارڈ
جس پر سنہری حروف میں لکھا تھا۔

”اپنی نشا کے لیے۔“
”احسن.....“ اس کی نظروں کے سامنے ان گنت دیئے

روشن ہو گئے تھے۔ آپ ہی آپ مسکراتے ہوئے وہ پیکٹ پر
سے ریپراتار نے لگی تھی کہ دروازے سے جھانک کر محسن بولا۔

”ارے نشاء تم یہاں ہو، میں تمہیں سارے گھر میں ڈھونڈتا
پھر رہا ہوں۔“ وہ ایک دم کھڑی ہو کر یوں محسن کی طرف گھوی

کہ پیکٹ اس کے پیچھے چھپ گیا۔
”کیا کر رہی ہو؟“ محسن اندر آیا گیا۔

”کچھ نہیں، کمرہ ٹھیک کر رہی تھی۔ تم بتاؤ کیوں ڈھونڈتے
پھر رہے تھے۔“ اس کے پوچھنے پر جیسے محسن کو یاد آیا۔

”ہاں آج تمہاری برتھ ڈے ہے، پی پی برتھ ڈے ٹو یو۔“
محسن کے پر جوش انداز پر وہ ایک پل کو مسکرائی لیکن اگلے پل

اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔
”ارے یہ کیا.....؟“ محسن فوراً اس کے قریب آیا۔

”سب کو میری برتھ ڈے یاد ہے، نہیں یاد تو ابوجی کو یاد نہیں
اور انہیں تو شاید یہ بھی یاد نہیں ہوگا کہ دنیا میں کہیں میں بھی

موجود ہوں۔“ اس کی آنکھ سے فقط ایک آنسو گرا تھا۔
”پاگل ہو تم، کوئی کسی کو نہیں بھولتا اور چچا جان تمہیں فون

کرتے تو ہیں، گفٹ بھی بھیجتے ہیں، خواہ مخواہ شاکی مت ہوا کرو
پھر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ایک شخص کی وجہ سے تم باقی

محببتوں سے منہ موڑ رہی ہو۔“ محسن نے ٹوکتے ہوئے کہا تو وہ
فوراً احساس کر کے نادام ہوئی تھی۔

سنا گئے بڑھی تھی کہ ادھر سے راحیلہ خاتون سامنے آ گئیں۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“ کڑے تیوروں سے پوچھا۔
 ”کام سے جا رہی ہوں ماما جی اگر آپ کو باہر کا کوئی کام ہے تو بتا دیں وہ بھی کرتی آؤں گی۔“ اس نے اپنے ازلی اعتماد جسے ڈھٹائی کا نام دیا جاتا تھا سے جواب دینے کے ساتھ پوچھ بھی لیا۔

”پہلے یہ بتاؤ تم کس کام سے اور کہاں جا رہی ہو.....؟“
 راحیلہ خاتون سلکیں۔

”یہ میں واپس آ کر بتاؤں گی۔ ابھی مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل آئی گئی۔

چھٹی کا دن ہونے کے باعث سڑکوں پر ٹریفک کا اثر دھام نہیں تھا جب ہی وہ مقررہ وقت سے کچھ پہلے ہی مطلوبہ مقام پر پہنچ گئی تھی۔ وسیع رقبے پر پھیلا عالی شان بنگلہ جس کے لاؤنج میں اسے چھوڑ کر ملازم جانے کس سمت غائب ہو گیا تھا۔ اس نے ارد گرد نظریں دوڑاتے ہوئے گہری خاموشی محسوس کی پھر کندھے اچکا کر بیٹھتے ہی ٹیبل سے میگزین اٹھالیا۔ جانے بڑے صاحب اسے کتنا انتظار کروائیں گے۔ اسے کچھ کچھ اندازہ تھا اور ذہنی طور پر تیار بھی تھی جب ہی اس نے خود کو میگزین میں مصروف کر لیا تھا۔ پھر کتنی دیر بعد سیٹی نما آواز پر وہ چونک کر دیکھنے لگی۔ وہیل چیئر پر وہ بارہ تیرہ سالہ لڑکا یقیناً بنٹی تھا جس کے لیے اسے بلایا گیا تھا۔

”تم ایسے کیوں دیکھ رہی ہو مجھے ترس کھا رہی ہو مجھ پر؟“
 بنٹی کے چہرے ہوئے انداز پر وہ ایک دم ہوش میں آئی۔

”کیوں.....! تم ایسے تو نہیں ہو جس پر ترس کھایا جائے۔ اچھے بھلے ہو شاندار بنگلے میں رہتے ہو نوکر چاکر ہیں جو بات منہ سے نکالتے ہوگی فوراً پوری ہو جاتی ہوگی اور.....“

”میں چل نہیں سکتا.....“ بنٹی نے اپنے تئیں اس کی زبان کو لگام دی تھی۔

”تو جو چل سکتے ہیں وہ کیا تیر مار رہے ہیں۔ اصل اپا ج تو وہ ہیں ہاتھ پاؤں سب سلامت پھر بھی کچھ نہیں کرتے۔“ اس نے قصداً بنٹی کی بات کو اہمیت ہی نہیں دی تھی۔

”تم کون ہو؟“ بنٹی نے غالباً جواب ہو کر پوچھا۔

”صبا..... میرا نام صبا ہے۔“ اس نے جھٹ

تعارف کرایا۔

”میں نے تمہارا نام نہیں پوچھا۔“ بنٹی نے فوراً ٹوکا۔

”پھر.....؟“ اس نے جان بوجھ کر پہلے نا سمجھی سے اسے دیکھا پھر ایک دم سمجھنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”اچھا اچھا میں سمجھ گئی تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ میں کون..... کہاں سے آئی ہوں..... اور یہاں کیا کر رہی ہوں؟ تو اچھے لڑکے میں ایک مجبور لڑکی ہوں جاب کی تلاش میں ماری ماری پھر رہی تھی کہ کسی نے مجھے خان جنید کا نمبر دیا کہ میں ان سے مل لوں شاید وہ مجھے جاب دلا سکتے ہیں۔“

”بالکل دلا سکتے ہیں۔“ بنٹی نے ساختہ بولا۔
 ”سچ.....“ وہ خوش ہو کر پوچھنے لگی۔ ”خان جنید صاحب تمہارے کون ہیں؟“

”ڈیڈی..... وہ میرے ڈیڈی ہیں۔“
 ”پھر تو تم ان سے میری سفارش کر سکتے ہو۔“ وہ کہہ کر اس کی منت کرنے لگی۔

”پلیز تم اپنے ڈیڈی سے کہنا بے شک وہ مجھے اپنے گھر میں نوکر رکھ لیں۔ میں سارے کام کر دوں گی۔ کہو گے ناں اپنے ڈیڈی سے دیکھو میں بہت مجبور ہوں۔ مجھے جاب کی سخت ضرورت ہے۔“

”تو بس تمہاری جاب ہوگئی۔“ بنٹی کے شاہانہ انداز پر وہ ایک دم خاموش ہوگئی۔

”کہانا تمہاری جاب ہوگئی۔ کل سے آ جانا۔“ بنٹی خود کو بہت بڑا محسوس کر رہا تھا۔

”کہاں میرا مطلب ہے تم مجھے اپنے ڈیڈی سے تو ملو ادو پتا نہیں وہ.....“

”ڈیڈی میری بات نہیں ٹالتے۔ میں جو کہوں گا وہ وہی کریں گے۔ اب تم جاسکتی ہو۔“ بنٹی کے انداز پر وہ بمشکل ہنسی روک کر بولی تھی۔

”اوکے باس۔“

”نو باس میرا نام بنٹی ہے۔“ بنٹی کی تنبیہ پر اب وہ مسکرائی دی۔

”اوکے بنٹی تھینک یو کل ملاقات ہوگی۔“

”اوکے.....“ بنٹی نے اسے جانے کا اشارہ کیا تو وہ جلدی سے باہر نکل آئی اور پہلے اس نے خان جنید کو فون کر کے بتایا کہ بنٹی نے اسے اوکے کر دیا ہے پھر اندازے سے ایک طرف چل پڑی۔ اس پوش علاقے سے نکلنے میں اسے پندرہ منٹ لگے تھے۔ جب اسٹاپ پر پہنچی تو جاذب کی گاڑی دیکھ کر

اطمینان ہوا کہ بسوں میں دھکے کھانے سے بچ گئی تھی۔
جاذب اسی کی تلاش میں گردن گھما گھما کر دیکھ رہا تھا۔
”کیا پاگلوں کی طرح گردن گھما رہے ہو۔“ اس نے جھٹکے
سے گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھتے ہی کہا تو جاذب اسے دیکھنے
لگا۔ اس کی نظروں میں بے شمار سوال تھے۔ جنہیں وہ پڑھ سکتی
تھی بلکہ پڑھ لیا تھا جب ہی کہنے لگی۔

”جب تک تم میری بات کا جواب نہیں دو گے میں بھی
کچھ نہیں بتاؤں گی۔“

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے.....“ وہ بددل ہوا تھا۔
”پوچھنا بھی مت اور اب چلو مجھے کسی اچھے سے
ریسٹورنٹ سے بریانی کھلاؤ۔ ساتھ کولڈ ڈرنک، سچ مزہ آ جائے
گا۔“ اس کے چٹکارہ لینے پر جاذب نے دانت پیسے۔
”تم کیوں مجھے تنگ کرتی ہو؟“

”اور تم کیوں تنگ ہوتے ہو۔ میں نے کوئی ایسی فرمائش
تو نہیں کی جو ناممکنات میں سے ہو۔ خیر چھوڑو۔ مجھے نہیں کھانی
بریانی۔“ اس نے سیٹ پر سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی
بند پلکوں کے اندر جو موسم اتر رہا تھا وہ جاذب دیکھ سکتا تھا اور
دیکھ کر ہی اس نے نظریں چرائی تھیں۔

پچیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد جب گاڑی بل کھا کر رکی
تب اس نے آنکھیں کھولی تھیں پھر بنا کچھ کہے اپنی طرف کا
دروازہ کھولا تو جاذب نے پکارا۔

”صبا ایسا مت کرو۔“
”تم جو کر رہے ہو وہ ٹھیک ہے؟“ وہ چٹخی۔ ”شرم کرو
جاذی تم مجھے کچھ اور نہ سمجھو پھر بھی تمہاری پھوپھی زاد ہوں اور
اس رشتے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پھر مجھے راستے میں
اتارنے کا مطلب؟“

”تم جانتی ہو.....“ وہ جزبز ہونے لگا۔
”ہاں جانتی ہوں بزدلی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔“ وہ کہہ
کر اتری اور جب جاذب گاڑی بڑھالے گیا تب تاسف سے
اس کے پیچھے دیکھتے ہوئے اس نے گہری سانس کھینچی تھی۔ پھر
ست قدموں سے چلتے ہوئے گھر آئی تو آگے وہ راحیلہ
خاتون کے ساتھ بیٹھا تھا اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگا۔

”تم کہاں سے آ رہی ہو؟“
”جہنم سے۔“ وہ کوئی لحاظ کیے بغیر بولی۔

احسن کی نظریں ایمر جنسی کے بند دروازے پر پئی تھیں۔
ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دروازہ توڑ کر اندر داخل ہو جائیں
انتہائی بے بسی سے انہوں نے ساتھ بیٹھی اپنی ساتھی ڈاکٹر تانیہ
کو دیکھا تو وہ نرمی سے ان کا بازو تھام کر بولی۔
”ریلیکس احسن۔“

”میرا بھائی.....“ ان کے ہونٹوں سے اسی قدر نکلا۔
”جانتی ہوں ڈاکٹر انعام ہیں ناں اندر۔“ تانیہ نے انہیں
تسلی دی۔
”ہاں لیکن.....“

”پلیز احسن تمہارا اندر جانا ٹھیک نہیں کیونکہ تم خود پر
کنٹرول نہیں کر پا رہے۔ ایسے میں ڈاکٹر انعام کی توجہ بٹ
جائے گی۔ وہ تمہیں دیکھیں گے یا تمہارے بھائی کو۔“ تانیہ کی
آخری بات پر احسن نے خود کو ریلیکس کیا۔

”تم اکثر اپنے اسی بھائی کا ذکر کرتے ہونا کیا ہوا ہے
اسے؟“ تانیہ نے پوچھا تو وہ لاعلمی کے انداز میں سر ہلا کر بولا۔
”پتا نہیں صبح تو اچھا بھلا تھا۔ اب پتا نہیں کیا ہوا میں تو
صبح سے یہیں تھا۔“

”ٹھیک ہو جائے گا تمہارا بھائی تم پریشان مت ہو۔“
تانیہ نے پھر تسلی دی تب ہی جلال احمد تیز قدموں سے قریب
آئے تھے۔

”کیسا ہے محسن کہاں ہے؟“ احسن انہیں دیکھ کر ایک دم
اٹھ کھڑا ہوا اور ایمر جنسی روم کی طرف اشارہ کیا تو جلال احمد
ایک نظر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگے۔
”ٹھیک تو ہے کوئی سیریس بات تو نہیں؟“ احسن کے
پاس جواب نہیں تھا جی بھی ان سنی کر کے پوچھا۔

”کیا ہوا تھا مونی کو؟“
”پتا نہیں بیٹا تمہاری امی بتا رہی تھیں نشاء کے ساتھ بیڈ
منٹن کھیلتے ہوئے گرا تھا۔“

”اوگاڈ۔“ وہ پریشان ہوئے۔ ”مونی بیڈ منٹن کھیل رہا تھا
الو آپ کہاں تھے؟“ جلال احمد ان کا کندھا تھپک کر رہ گئے۔
”آپ میرے روم میں جا کر بیٹھیں میں تھوڑی دیر میں
آتا ہوں۔“ احسن انہیں بھیج کر پھر تانیہ کے ساتھ بیٹھ گئے۔
ان کے چہرے پر اب غصہ بھی جھلکنے لگا تھا۔

”کیا ہوا؟“ تانیہ نے دھیرے سے پوچھا تو انہوں نے
لٹی میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”کہاں جاؤں گا مونی کو ہاسپٹل میں اکیلا تو نہیں چھوڑ سکتا۔ اسی کے پاس جا رہا ہوں اور تم پریشان مت ہو صبح مونی آجائے گا..... اوکے۔“ آخر میں انہوں نے خوب صورت مسکراہٹ اس کی نذر کی پھر ساجدہ بیگم کو تسلی دے کر وہ ہاسپٹل آگئے تو وہاں جلال احمد ان کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے جلال احمد کو گھر بھیج کر فریش جوس لے کر روم میں آگئے۔ محسن چھت پر نظریں ٹکائے سیدھا لیٹا تھا۔ وہ اس کے قریب بیٹھے اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں نرمی سے لے کر گویا ہوئے۔

”تم کچھ عرصہ صبر نہیں کر سکتے مونی، کیا ضرورت تھی اچھل کود کرنے کی یا پھر تمہیں ہم سب کو پریشان کرنے کا شوق چرایا تھا۔ تمہاری وجہ سے نشاء کو بھی ڈانٹ پڑی۔“ اسے کیوں ڈانٹا بھائی وہ تو منع کر رہی تھی۔ میں ہی زبردستی.....“ محسن کو افسوس ہوا۔

”تو کیا نتیجہ نکلا۔ تم صرف خود پر ہی نہیں ہم سب پر بھی ظلم کر رہے ہو۔ خدا نخواستہ کوئی سیریس بات ہو جاتی تو تم سے پہلے میں مرجاتا۔“ احسن کی آخری بات پر وہ روہانسا ہوا۔ ”بس کریں بھائی میں آئندہ ایسا کچھ نہیں کروں گا۔“ احسن نے ہونٹ بھیج کر خود پر قابو پایا پھر کہنے لگے۔ ”جانتے ہونا میری سب سے بڑی خواہش کیا ہے میں تمہیں اپنے ساتھ بھاگتا دوڑتا دیکھنا چاہتا ہوں اور ایک دن میری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی بس تم ہمت نہ ہارنا۔ سمجھے..... وعدہ کرو تم مجھے مایوس نہیں کرو گے۔“ محسن نے پلکیں گرا کر گویا وعدہ کیا تھا۔

”تھینک یو۔“ احسن نے اس کا ہاتھ چوم کر اپنی آنکھوں سے لگا لیا تھا۔



اس نے جمائی لے کر وال کلاک پر نظر ڈالی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔

”اف میری ماں.....“ وہ کچھ جھنجھلاہٹ اور غصے سے کتاب پٹخ کر اٹھی اور تیزی سے کمرے سے نکل کر کچن میں داخل ہوتے ہی رک گئی اور تاسف سے ثریا کو دیکھنے لگی جو برتن دھونے میں مصروف تھیں۔

”آپ کے کام ختم نہیں ہوئے ابھی۔“ وہ خود پر ضبط کی کوشش ترک کر کے تیزی سے آگے بڑھی تھی۔ ”بس کریں امی

رات کا ایک بج رہا ہے سوتے سوتے دو بج جائیں گے پھر صبح اذان کی آواز کے ساتھ ہی اٹھ بھی جائیں گی۔“ ”تو اس میں کیا برائی ہے کام کاج کرتے رہنے سے صحت اچھی رہتی ہے۔“ ثریا نے تل بند کرتے ہوئے کہا تو وہ طنزیہ ہنسی۔

”ماشاء اللہ بہت اچھی صحت ہے آپ کی۔ برسوں کی مریض لگتی ہیں۔ اللہ کے واسطے امی خود پر نہیں تو مجھ پر رحم کریں خدا نخواستہ آپ کو کچھ ہو گیا تو میرا کیا ہوگا؟“ ”کچھ نہیں ہوتا مجھے خواجواہ وہم مت کیا کرو۔“ ثریا نے پیار سے اس کا گال تھکا تو وہ زچ ہو گئی۔

”آپ نہیں مانیں گی چلیں اندر۔“ وہ ثریا کو کندھوں سے تھام کر پٹی تو دروازے میں جاذب کو کھڑے دیکھ کر کاٹ کھا۔ نے کے انداز میں پوچھنے لگی۔ ”اب تمہیں کیا چاہیے؟“

”وہ کافی مل جاتی تو؟“ وہ اپنی گدی کھجاتے ہوئے بولا۔ ”کافی.....!“ صبا نے دانت میسے۔ ”رات کے ایک بجے تمہیں کافی ضرور پینی ہوتی ہے۔ اگر اتنا ہی شوق ہے تو خود بنا لیا کرو۔ ہم تمہارے نوکر نہیں ہیں۔“ ”صبا.....“ ثریا نے پریشان ہو کر اسے ٹوکا۔ ”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ ایسے بات کرتے ہیں۔“

”جانے دیں پھپھو۔ میں اس کی بد تمیزیوں کا برا نہیں مانتا۔“ جاذب کے معصوم بننے پر وہ مزید سلگی۔ ”اوہو..... خود تو جیسے بڑے کمزور دار ہو۔“

”صبا تم کمرے میں جاؤ چلو شبا بش۔ جاذب بیٹا تم اس کی باتوں کا برا مت مانتا۔“ ثریا نے ایک ساتھ دونوں کو مخاطب کیا۔ ”ارے نہیں پھپھو۔ آپ نہ پریشان ہوں۔ آپ کی خاطر میں اس کی کڑوی گولیاں شہد سمجھ کر نگل لیتا ہوں۔“ وہ تسلی ثریا کو دے رہا تھا دیکھ اسے رہا تھا۔

”تو پھپھو کی خاطر کافی بھی خود ہی بنا لو یا اپنی ماں بہن سے کہو وہ بنا دیں گی۔“ اس پر ثریا کے ٹوکنے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ جاذب کو جلی کٹی سنا کر ثریا کو کھینچتے ہوئے کمرے میں۔ لٹائی تھی۔

”بس اب آپ سو جائیں جاذب کی فکر میں گھلنے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔“

”کافی بنانے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے۔“ ثریا کا دھیان اس

کی طرف ہی تھا۔
 ”کوئی دیر نہیں لگتی وہ اپنی اماں سے کہے یا بہن سے وہ
 بنادے گی۔“ اس نے زبردستی ثریا کو پلنگ پر بٹھاتے ہوئے کہا
 تو وہ عاجز ہو کر بولی۔
 ”کیوں ایسی باتیں کرتی ہو تم؟ جب پتا ہے کہ کام کاج
 کی ساری ذمہ داری مجھ پر ہے پھر بار بار ٹوکنے کا مطلب؟“
 ”اف کتنے آرام سے کہہ دیا آپ نے ساری ذمہ داری
 آپ پر ہے اور باقی سب لوگ وہ کیا صرف کھانے کے لیے
 ہیں۔“ وہ پھر چڑی۔
 ”صرف کھانے کے لیے کیوں۔ ماشاء اللہ کھاتے بھی
 ہیں اور شکر کرو دو وقت روٹی ہمیں بھی مل جاتی ہے۔“
 ”تو دو وقت روٹی کا قرض چکانی ہیں آپ۔“ اس نے دکھ
 سے ثریا کو دیکھا۔

”یہی سمجھ لو.....“ ثریا نے لیٹ کر اس کی طرف سے
 کروٹ بدلی تو کتنی دیر وہ ان کی پشت پر نظریں جمائے بیٹھی
 رہی پھر اٹھ کر لائٹ آف کی اور اپنی جگہ پر لیٹتے ہی تکیہ منہ پر
 رکھ لیا۔ سسکیاں گھٹ گئی تھیں لیکن آنکھوں کا سیلاب سارے
 بند توڑ گیا تھا۔

صبح اس نے ناشتے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ بس گھونٹ گھونٹ
 چائے پیتی رہی اور ثریا سے دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہی بولی کچھ نہیں
 تھی کیونکہ اس کی آنکھیں شدت گریہ کا پتا دے رہی تھیں۔
 چائے کے بعد وہ آرام سے تیار ہوئی پھر بیگ اٹھا کر کمرے
 سے نکلی تو لاؤنج میں نگار کو بیٹھے دیکھ کر اسے بے ساختہ ہنسی
 آگئی۔ نگار چہرے پر ماسک لگائے بالکل بت بنی بیٹھی تھی۔
 ”کچھ بھی کر لو کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔“ وہ شرارت
 سے کھنکھار کر بولی تو نگار سلگ گئی۔

”تم جلتی کیوں ہو۔“
 ”ارے ارے بولو مت چہرے پر مزید لکیریں پڑ جائیں
 گی۔“ اس نے ٹوکا تو نگار فوراً سابقہ حالت میں آ گئی۔
 ”میرا مشورہ مانو چہرے کی بجائے دل پر توجہ دو۔ دل
 صاف ہو تو چہرہ شاداب نظر آتا ہے۔“ وہ چھیڑنے سے
 باز نہیں آئی۔

”یہ نسخہ تم خود پر کیوں نہیں آزماتیں۔“ نگار پھر تلملائی تھی۔
 ”آزما کر ہی مشورہ دے رہی ہوں۔ ویسے تمہاری
 مرضی۔“ وہ کہہ کر ہنستے ہوئے باہر نکل آئی تھی۔

خان جنید کچھ ضروری کاغذات چیک کرتے ہوئے بار بار
 نظریں اٹھا کر بیٹی کو دیکھ رہے تھے جو ناراض اور غصے میں لگ
 رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے ملازم اس کے سامنے جوں کا گلاس رکھ کر
 گیا تھا وہ ویسے ہی رکھا تھا۔ بیٹی نے اسے چھوا تک نہیں تھا۔
 خان جنید نے کاغذات بریف کیس میں رکھ کر دوسرے
 صوفے پر بیٹھی مدیحہ کو دیکھا پھر بیٹی کو مخاطب کیا۔

”بیٹی بیٹا تم کیوں ایسے بی ہو کر رہے ہو؟ کیا
 چاہیے تمہیں؟“
 ”کچھ نہیں مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ بیٹی نے بدتمیزی سے
 جواب دیا۔ خان جنید ضبط کر گئے۔

”پھر کیا پرالیم ہے؟“
 ”میں..... فیل کرتا ہوں بہت زیادہ۔“ بیٹی نے کوئی نئی
 بات نہیں کی تھی۔ خان جنید زچ ہو کر کہنے لگے۔
 ”اب اس کا میں کیا علاج کروں۔ تم اپنے فرینڈز کو
 بلا لیا کرو پھر گھر میں تمہارے پاس سب کچھ ہے کمپیوٹر
 نیٹ موویز.....“

”بس پاپا میں اکتا گیا ہوں ان سب چیزوں سے میں
 زندہ انسانوں سے بات کرنا چاہتا ہوں جو میری سنیں اپنی
 سنائیں۔“ بیٹی نے تنگ ہو کر کہا تو خان جنید فوراً بولے۔
 ”تمہارے فرینڈز۔“

”سی کے پاس فالٹو ٹائم نہیں ہے پاپا۔ کوئی مجھ اپاچ کو
 زیادہ دیر کمپنی نہیں دے سکتا۔“ بیٹی کے پاس ہر بات کا جواب
 موجود تھا۔ خان جنید نے جیسے لا جواب ہو کر مدیحہ کو دیکھا تو
 وہ گہری سانس کھینچ کر بولی۔

”ایسا نہیں کہتے بیٹی تم اپاچ نہیں ہو اپنا ہر کام خود
 کر سکتے ہو۔“

”مت بہلائیں مجھے آپ۔“ بیٹی ناراض ہوا تو مدیحہ
 خاموش ہو گئی۔

”مدیحہ.....“ کچھ دیر رک کر خان جنید مدیحہ سے مخاطب
 ہوئے۔ ”بیٹا تم یہاں بیٹی کے پاس کیوں نہیں آ جاتیں۔“
 ”یہ کیسے ممکن ہے پاپا کہ میں اپنا گھر چھوڑ کر یہاں بیٹی
 کے پاس آ جاؤں یا تو آپ کو میری شادی ہی نہیں کرنی چاہیے
 تھی۔“ مدیحہ ان سے کہہ کر بیٹی کی طرف گھومی۔ ”اور بیٹی تم کوئی
 چھوٹے بچے نہیں ہو تمہیں خود سمجھنا چاہیے فیل کرتے ہو تو اس

کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مجھے اور پاپا کو پریشان کرو۔ پاپا تمہارے لیے جو کر سکتے ہیں کر رہے ہیں اور کیا چاہتے ہو؟“
”آپ ایسا کریں آپنی مجھے تھرڈ فلور سے نیچے دھکا دے دیں۔ میں آپ کے لیے پرابلم ہوں ناں تو آپ لوگ اسی طرح مجھ سے چھٹکارہ حاصل کر سکتے ہیں۔“ بنٹی کی بات پر خان جنید خود پر قابو نہیں پاسکے غصے سے چلائے اٹھے۔

”جسٹ شٹ اپ بنٹی، جاؤ اپنے کمرے میں۔“
”پاپا پلیز۔“ مدیحہ نے سچی انداز میں خان جنید کو دیکھا پھر بنٹی سے بولی۔ ”تم پرابلم نہیں ہو بنٹی میں، پاپا، ہم سب تم سے پیار کرتے ہیں بیٹا لیکن ہماری کچھ مجبوریاں ہیں۔“
”ہونہہ مجبوریاں.....“ بنٹی نے تنفر سے سر جھٹکا پھر وہیل چیئر کا رخ موڑ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تھا کہ دروازے سے داخل ہوتی صبا کو دیکھ کر اس کے وہیل پر حرکت کرتے ہاتھ رک گئے۔

”السلام علیکم!“ صبا نے قدرے فاصلے پر رک کر سلام کیا تو خان جنید قصد انجان بن کر پوچھنے لگے۔
”ہو آریو؟“

”شی از مائی ٹیچر.....“ صبا سے پہلے بنٹی بول پڑا۔ ”اسے میں نے اپائنٹ کیا ہے آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“
”نہیں، لیکن.....“ خان جنید جانے کیا کہنے جا رہے تھے کہ بنٹی نے انہیں بولنے ہی نہیں دیا۔

”آؤ صبا میرے کمرے میں چلو۔“ صبا نے قدم بڑھانے سے پہلے خان جنید کو دیکھا اور ان کا اشارہ ملنے پر بنٹی کی چیئر دھکیلتی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”تھینک گاڈ۔“ خان جنید نے اطمینان کا سانس لیا پھر مدیحہ کو صبا کے بارے میں بتا کر بولے تھے۔
”میرا خیال ہے یہ لڑکی بنٹی کو نیکل کر لے گی۔“

☆☆☆.....

اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے محسن کو جلال احمد کے ساتھ آتے دیکھا تھا اس کے بعد کتنی دیر انتظار کرتی رہی جب یقین ہو گیا کہ ساجدہ بیگم اور جلال احمد محسن کو آرام کرنے کی تاکید کر کے اپنے کمرے میں جا چکے ہوں گے تب وہ محسن کے کمرے میں آئی تو وہ جو سیدھا لیٹا تھا گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ کچھ سہمی ہوئی اور مجرم سی بنی کھڑی تھی۔

”وہاں کیوں کھڑی ہو یہاں آؤ۔“ محسن نے کہا تو وہ

دھیرے دھیرے چلتی ہوئی بیڈ کے قریب آ گئی۔
”کیا بات ہے یوں منہ لٹکائے کیوں کھڑی ہو۔ زندہ ہوں، مرتو نہیں گیا۔“ محسن نے ہلکا پھلکا انداز اختیار کیا پھر بھی اس نے سہم کر بے اختیار اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔
”مونٹی، مت ایسی باتیں کیا کرو۔“

”کیوں مرنا نہیں ہے کیا جب ایک بات طے ہے تو پھر اس سے بھاگنا کیسا؟“ محسن باز نہیں آیا تو وہ منہ پھلا کر بولی۔
”میں جا رہی ہوں۔“

”اچھا چلو نہیں کروں گا ایسی باتیں، تم بھی اپنی شکل سیدھی رکھا کرو۔ ہر وقت منہ پر بارہ بجائے رکھتی ہو۔“
”میری شکل ہی ایسی ہے۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

”ہاں یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مانتا ہوں۔“ وہ شرارت سے مسکرایا تب وہ اصل بات کی طرف آئی۔
”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”دیکھ لو بھلا چنگا ہوں، کوئی کام ہو تو بتاؤ۔“ محسن درحقیقت اسے مجرمانہ احساس سے نکالنا چاہ رہا تھا۔

”بس زیادہ طرم خان بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ آرام سے لیٹے رہو اور مجھے بتاؤ تمہیں کچھ چاہیے تو۔ میرا مطلب ہے کھانے پینے میں جوس وغیرہ.....“ اس نے قدرے رعب جما کر پوچھا تو وہ بے دلی سے بولا۔
”نہیں نشاء یہ سب نہیں۔“

”پھر اور کیا لاؤں؟“ اس نے پوچھا تو وہ یلکھت آ زردگی میں گھر گیا۔

”لا سکتی ہو تو کوئی ایسی دوا لا دو جسے پی کر میں زندوں میں شامل ہو جاؤں یا پھر مردوں میں۔ یہ درمیان کی کیفیت تو بڑی تھکا دینے والی ہے نشاء۔ تھک گیا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔

”مونٹی.....“ نشاء کے صرف ہونٹ ملے تھے۔ دل دکھ سے بھر گیا آنکھیں بھی جل تھل ہو گئی تھیں۔ کتنی دیر وہ ساکت کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر پلٹ کر اس کے کمرے سے نکل آئی۔ جلال احمد کے کمرے سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ اس نے غور کیا تو وہ احسن سے بات کر رہے تھے۔ موضوع یقیناً محسن تھا۔ وہ دے پاؤں آگے بڑھی تو ساجدہ بیگم کولابی سے نکلتے دیکھ کر پھر رک گئی۔

”شالی کہاں ہے؟“ ساجدہ بیگم نے اسے دیکھتے ہی

رہو گی ہمیشہ۔“

”سچ..... آپ سچ کہہ رہے ہیں نا۔“ اس کی خوشی میں ہلکی سی غیر یقینی بھی تھی۔

”ذرا میں بھی سنوں۔ کیا کچھڑی پک رہی ہے بتاؤ۔“ راحیلہ خاتون نے کڑے تیوروں سے نگار کو دیکھا تو وہ سر جھٹک کر بولی۔

”یہ تو تم پر منحصر ہے کہ تم یہاں رہو یا ان کے ساتھ۔“ انہوں نے کہا تو وہ فوراً بولی تھی۔
”میں یہیں رہوں گی۔“

.....●.....●.....●.....

راحیلہ خاتون پورے دھیان سے نگار کی بات سن رہی تھیں جب ہی انہیں جاذب کی آمد بری لگی تھی۔
”اچھا امی میں جا رہا ہوں۔“ جاذب عجلت میں تھا اور راحیلہ خاتون نے اس سے زیادہ عجلت دکھائی۔
”جاؤ بیٹا اللہ کی امان۔“ لٹھ مار کر وہ پھر نگار کی طرف متوجہ ہوئی تھیں کہ صبا کی آواز پر تھملا گئیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔
”رک جاؤ جازبی میں بھی چل رہی ہوں۔“ جاذب نے بوکھلا کر راحیلہ خاتون کو دیکھا ان کی پیشانی پر بے شمار بل پڑ گئے تھے۔
”تت..... تم کہاں جا رہی ہو؟“ راحیلہ خاتون کو سنانے کی خاطر جاذب نے اپنے سینے صبا پر رعب ڈالا تھا۔
”مجھے ایک جگہ جانا ہے۔ ڈراپ کر دینا۔“ صبا صورت حال سے محفوظ ہو کر بولی تھی۔

”سوری مجھے پہلے ہی دیر ہو رہی ہے۔ اچھا امی خدا حافظ۔“ جاذب تیزی سے نکل گیا۔
”جاسکتی ہوں میں کسی کی محتاج نہیں ہوں۔“ صبا بھی اونچی آواز میں بولتی ہوئی نکل گئی تھی۔

”دیکھا امی!“ نگار نے فوراً راحیلہ خاتون کو اکسایا۔
”دیکھ رہی ہوں سب دیکھ رہی ہوں ان ماں بیٹی کے پچھن اور جاذب کو بھی دیکھ رہی ہوں بہت چالوسی کرنے لگا ہے ثریا کی۔ ضرور کچھ گھول کر پلا رہی ہے میرے بیٹے کو۔“ راحیلہ خاتون جل کر بولیں تھیں۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ مجھے تو شروع سے پھپھوکی نیت ٹھیک نہیں لگی زبردستی صبا کو جاذب کے سر تھوپنا چاہتی ہیں۔“ نگار نے کہا تو وہ دانت پیس کر بولیں۔
”میری جوتی یہ کلمو ہی رہ گئی ہے میرے جاذب کے لیے۔“

”ارے امی آپ بہت بھولی ہیں آپ کو پتا ہی نہیں اندر ہی اندر کیا کچھڑی پک رہی ہے۔“

”رہنے دیں امی۔ آپ بس جاذب کو ٹائٹ رکھیں۔“
”ارے جاذب میری مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ سانس بھی مجھ سے پوچھ کر لیتا ہے۔“ راحیلہ خاتون نے اپنا سینہ ٹھونک کر کہا۔

”اچھا چھوڑیں میں آپ کو عمیر کے بارے میں بتا رہی تھی۔“ نگار کے یاد دلانے پر وہ پھر پورے دھیان سے اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ڈیفنس میں رہتا ہے عمیر بہت امیر کبیر باپ کا بیٹا ہے۔ کل کالج کے بعد وہ مجھے پی سی لے گیا تھا۔ وہیں ہم نے سچ کیا۔ سچ امی بہت مزہ آیا اتنا شاندار ماحول اور ایسا اعلیٰ کھانا سچ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کبھی پی سی میں سچ کروں گی۔“ نگار ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

”کیوں نہیں۔ تمہاری قسمت تمہیں اس سے بھی اونچا لے جائے گی۔ دیکھنا کس شان سے رخصت کروں گی تمہیں۔“

”پہلے اس صبا کی بچی کو دفعتاً کریں امی اس کے ہوتے تو میرا کچھ نہیں بننے والا۔“ نگار کو گویا صبا کے مقابلے میں اپنی کم روی کا احساس تھا۔

”ارے اس کا تو میں ایسا بندوبست کروں گی کہ یاد رکھے گی اور تم دیکھنا میں.....“ نگار کا سیل فون بجنے سے راحیلہ خاتون کی بات ادھوری رہ گئی۔

”عمیر کا فون ہے۔“ نگار سیل فون کان سے لگا کر کمرے سے نکل گئی تو راحیلہ خاتون کچھ سوچ کر انھیں پھر دندنا تی ہوئی ثریا کے سر پر جا پہنچیں۔

”ثریا..... یہ صباروز بن ٹھن کر کہاں جاتی ہے؟“
”جی.....“ ثریا خائف ہوئی۔

”میں پوچھ رہی ہوں صبا کہاں گئی ہے؟“ راحیلہ خاتون نے مزید تیز لہجے میں اپنی بات دہرائی تو ثریا دھیرے سے بولی۔
”کالج.....“

”اب کون سا کالج امتحانوں کے بعد کون سی بڑھائی ہوتی ہے بی بی۔ تم بھی پڑھی لکھی ہو جاہل نہیں ہواتا تو تمہیں

نے گھر سے کافی فاصلے پر گاڑی روکی تو اس نے اترنے سے انکار کر دیا۔

”سنو..... اگر تم میری مجبوری نہیں سمجھو گی تو کون سمجھے گا۔ اہل میں امی ذرا پرانے خیالات کی ہیں اور تم ان کے سامنے ہی.....“ جاذبِ بنجیدہ ہو کر اسے سمجھانا چاہتا تھا کہ وہ بول پڑی۔

”ان کے سامنے نگار تو بڑے آرام سے اپنے یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ ان کی گاڑی میں بیٹھ کر آتی ہے تب تو مامی جی بہت روشن خیال بن جاتی ہیں۔“

”نگار کی بات مت کرو۔“ وہ تک پڑا۔

”کیوں نگار آسمان سے اتری ہے کیا۔“ وہ تڑخ کر بولی اور اس کے ہونٹ بھیجنے پر ایک دم دروازہ کھول کر اتری اور تیز قدموں سے چلتی گھر آ گئی۔ اسے جاذب پر جس قدر غصہ تھا اس سے کہیں زیادہ دکھ اس کی بزدلی پر تھا۔ محبت کے دعوے تو بہت کرتا تھا لیکن اتنی ہمت نہیں تھی کہ راحیلہ خاتون کی موجودگی میں اس سے بات کر سکے۔ وہ اگر اس کے لیے دل میں نرم گوشہ نہ رکھتی تو کب کی اس کی محبت پر لعنت بھیج چکی ہوتی۔ یہاں اپنے دل کے ہاتھوں وہ بھی مجبور تھی۔ جس نے لڑکپن کی حدود پار کرتے ہی اس کے نام پر دھڑکننا شروع کر دیا تھا۔ پھر جاذب نے اس کی آنکھوں میں ایسے خواب سجائے تھے جن سے اب دستبردار ہونے کو وہ تیار ہی نہیں تھی۔ اس وقت وہ بری طرح جھنجھلا رہی تھی اسے گالیاں بھی دیں پھر ہمیشہ کی طرح سر جھٹک کر کچن میں آ گئی اور دات کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔

”کیا پک رہا ہے؟“ وہ سالن بھون رہی تھی جب نگار نے آ کر پوچھا تو وہ جل کر بولی۔

”بھيجا۔“

”بھيجا.....“ نگار بد مزہ ہو کر چیخی۔ ”یہ بھيجا پکانے کا مشوہ کرنا نے دیا تم کو۔“

”کبھی نے نہیں اپنی مرضی سے پکار ہی ہوں۔“

”اوہو تمہاری مرضی کب سے چلنے لگی۔“ نگار کے طنز کو اس نے کوئی اہمیت نہیں دی اپنے کام میں مصروف رہ کر بولی۔

”جب سے میں اس دنیا میں آئی ہوں۔“

”لیکن اس گھر میں تمہاری مرضی نہیں چلے گی۔ ایسا ہی شوق ہے تو اپنے گھر.....“

”بھی پتا ہوگا۔“

”جی پتا ہے وہ اہل میں آج کالج میں.....“

”بس زیادہ صفائیاں مت دو۔“ راحیلہ خاتون اس کی بات کاٹ کر دھاڑیں۔ ”سب جانتی ہوں میں۔ تم کیسی ماں ہو ذرا فکر نہیں جوان جہان لڑکی روز نکل جاتی ہے کل کلاں کو کوئی بات ہو گئی تو۔“

”بھابی.....“ ثریا نے بے اختیار ٹوکا۔

”اوہو بہت بری لگ گئی میری بات جب زمانہ انگلیاں اٹھائے گا تب کس کس کو روکو گی۔ میں کہتی ہوں لگام ڈال کے رکھو بیٹی کو۔ کوئی بات ہو گئی تو ہم ذمہ دار نہیں۔“

راحیلہ خاتون نے آخر میں نخوت سے سر جھٹکا تھا۔

☆☆☆.....

وہ کالج سے نکلی تو جاذب پہلے سے موجود تھا۔ اسے دیکھتے ہی گاڑی اس کے قریب لے آیا اور اس کی طرف کا دروازہ کھولا تو وہ غصے سے بولی۔

”خبردار جو مجھے لفٹ دینے کی کوشش کی۔ میں ہرگز تمہاری گاڑی میں نہیں بیٹھوں گی۔“

”تمہاری مرضی۔“ جاذب نے کندھے اچکائے پھر ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی کے اندر کھینچ کر دروازہ بند کر دیا۔

”اب جتنا مرضی برا بھلا کہنا ہو کہہ لو۔“

”تو یہ کیسی سڑی گرمی ہے۔“ وہ یکسر انجان بن کر اپنا چہرہ تھپتھپانے لگی۔

”ہاں اب سورج سے لڑنا شروع کر دو کہ وہ اتنی آگ کیوں برساتا ہے خصوصاً جب تم گھر سے نکلتی ہو۔“ وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میں تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“ اس کے ٹیکھے انداز پر وہ مسکرانے لگا۔

”اسی لیے تو تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ تمہارے ساتھ مغز ماری نہیں کرنی پڑتی فوراً بات پک کر لیتی ہو۔“

”کاش یہ کوالٹی تم میں بھی ہوتی۔“ وہ حسرت سے بولی۔

”کیا مطلب؟“ وہ پوچھ کر شپٹایا۔ ”میں تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“

”ہا ہا ہا.....“ وہ زور زور سے ہنسنے لگی تو اپنی خجالت مٹانے کو جاذب نے ٹیپ آن کر دیا۔ تیز میوزک میں صبا کی ہنسی دب گئی تھی جس کا بدلہ اس نے یوں لیا کہ جب ہمیشہ کی طرح جاذب

ہے کہ مجھے تمہارے پاپا کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔“
 ”آپ نے جاننے کی کوشش بھی نہیں کی؟“ اس نے
 پوچھا تو ثریا نے نفی میں سر ہلا دیا۔

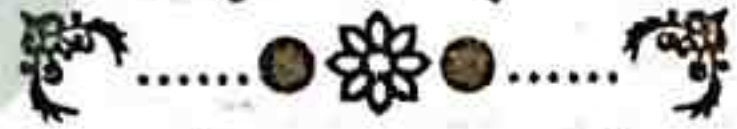
”کیوں..... میرا مطلب ہے نشاء کے لئے کیا آپ کو
 یاد نہیں آتی وہ چھ ماہ کی بچی آپ کی یامتا نہیں تڑپتی اس کے
 لیے۔“ وہ جانے اتنی سفاک کیسے ہو گئی تھی کہ ثریا کو کٹہرے میں
 کھینچ لائی تھی۔

”اگر ایسی ہی سنگ دل اور ظالم تھیں آپ تو مجھے بھی وہیں
 چھوڑ دیتیں کیوں لے آئیں اپنے ساتھ۔“

”صبا.....“ ثریا کا ہاتھ بے اختیار اٹھا اور اس کے گال پر
 نشان چھوڑ گیا۔ وہ سنائے میں آ گئی۔

”ایسا ہی پچھتاوا ہے تو جاؤ چلی جاؤ رہ لوں گی میں
 تمہارے بغیر بھی۔“ ثریا نے کہہ تو دیا لیکن پھر اپنے آنسو نہیں
 روک سکی تھی۔

”امی.....“ صبا نے تڑپ کر اسے اپنی بانہوں میں لیا تھا۔



احسن اٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ تانیہ آ گئی اور ان
 کے سامنے چیر کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تو اب عنقریب تمہاری امریکا روانگی ہے۔“

”ہوں.....“ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے احسن نے چیر
 کی بیک سے ٹیک لگائی پھر پوچھنے لگے۔ ”ارادہ تو تمہارا بھی تھا
 پھر تم نے کینسل کیوں کر دیا؟“

”اپنی ماما کی وجہ سے حالانکہ وہ تو چاہتی ہیں کہ میں ہائر
 اسٹڈیز کے لیے امریکا جاؤں لیکن میں انہیں اکیلا نہیں چھوڑ
 سکتی۔“ تانیہ نے کہا تو احسن چونک کر پوچھنے لگے۔

”کیا مطلب گھر میں اور کوئی نہیں؟“

”نہیں بس میں اور میا ہیں۔ پانچ سال پہلے پاپا کی روڈ
 ایکسیڈنٹ میں ڈیڑھ تھہ ہو گئی تھی۔“

”اوہ ویری سیڈ اور بہن بھائی؟“ احسن کو واقعی افسوس ہوا
 اور خود پر حیرت بھی کہ وہ اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں
 جانتے تھے۔

”کوئی نہیں۔ اکلوتی ہوں۔“

”پھر تو تمہارا فیصلہ ٹھیک ہے۔ تمہیں اپنی ماما کو اکیلا
 نہیں چھوڑنا چاہیے۔“ انہوں نے کہا تو تانیہ گہری سانس
 کھینچ کر بولی۔

نگار کی بات پوری ہونے سے پہلے وہ چیخ زور سے پتلی
 میں پٹخ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ ثریا جانے کہاں تھیں۔ اس
 نے دیکھنے جانے کی سعی نہیں کی اور سر تک چادر اوڑھ کر لیٹ
 گئی۔ گو کہ اسے پہلی بار ایسا کچھ سننے کو نہیں ملا تھا وہ بچپن سے
 ایسی باتیں سنتی آرہی تھی، کبھی کسی فرمائش پر بھی بچکانہ ضد پر اور
 اس کے سارے شوق تو اس ایک بات کی نذر ہوئے تھے کہ یہ
 اس کے باپ کا گھر نہیں ہے اور اس کے باپ کا گھر کہاں تھا،
 وہ سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔

پھر رات کے کھانے پر ثریا نے اسے اٹھایا تو وہ اٹھ تو گئی
 لیکن کھانے سے انکار کر دیا۔

”بری بات بیٹا رزق سے منہ نہیں موڑتے اللہ ناراض ہوتا
 ہے۔ چلو شاباش کھالو.....“ ثریا نہ جانتے ہوئے بھی جان گئی
 تھی کہ ضرور کوئی ایسی بات ہوئی ہے جو وہ ناراض ہو کر سو
 گئی تھی۔

”نہیں کھاؤں گی۔“ اس کے غصے میں ضد بھی
 شامل ہو گئی۔

”کب تک بھوکی رہو گی۔“ ثریا نے نرمی سے اس کا گال
 چھوا تو وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”جب تک آپ مجھے سچ نہیں بتائیں گی۔“
 ”کیسا سچ کیا جاننا چاہتی ہو تم۔“ ثریا عاجز ہو کر اسے
 دیکھنے لگی۔

”بہت کچھ سب سے پہلے تو یہ بتائیں میرے پاپا کہاں
 ہیں؟“ اس کے پوچھنے پر ایک لمحہ کو ثریا کا چہرہ تاریک ہوا تھا،
 پھر وہ بنا کچھ کہے اٹھنا چاہتی تھیں کہ صبا نے سختی سے ان کی
 کلائی پکڑ لی۔

”بتائیں امی..... مجھے بتائیں میرے پاپا کہاں ہیں؟
 ان کا گھر کہاں ہے؟“ اس کا انداز ایسا جارحانہ تھا کہ اگر ابھی
 اسے نہیں بتایا گیا تو جانے وہ کیا کر ڈالے گی۔ ثریا نے خود کو
 بے بسی کی انتہاؤں پر محسوس کیا پھر بمشکل خود کو بولنے پر آمادہ
 کر کے گویا ہوئی۔

”اب مجھے نہیں پتا بیٹا کیونکہ میں جس گھر سے نکالی گئی
 تھی وہ گلشن اقبال میں تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب تم دو
 سال کی تھیں اور نشاء چھ مہینے کی۔ اس کے بعد ماہ و سال کا
 حساب تم خود لگا لو۔ مجھے نہیں معلوم تمہارے پاپا نے کب وہ گھر
 چھوڑا اور کہاں چلے گئے؟ چاہے تم میرا یقین کرو یا نہ کرو یہی سچ

”کیا کروں مہمانیہ بات نہیں مانتیں کہتی ہیں جب تمہاری شادی ہو جائے گی تب بھی تو میں اکیلی ہو جاؤں گی۔“
 ”بات تو ان کی بھی ٹھیک ہے۔“ وہ بے اختیار بولے۔
 ”یہ بھی ٹھیک ہے وہ بھی ٹھیک ہے تو پھر غلط کیا ہے؟“
 تانیہ نے الجھ کر انہیں دیکھا تو وہ سنجیدگی سے گویا ہوئے۔

”اصل میں ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم وقت پر سچ اور غلط میں تمیز نہیں کر پاتے بس جو ہمیں بظاہر سچ لگ رہا ہوتا ہے ہم اسے ہی سچ مان لیتے ہیں۔ پھر باقی کا سارا وقت خود فریبی میں مبتلا رہتے ہیں۔“

”تم اپنی بات کرو کیا تم مطمئن ہو۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ جس بھائی کی خاطر تم یہاں کی اچھی خاصی پریکٹس چھوڑ کر امریکا جا رہے ہو واپس آ کر اسے زندگی دے سکو گے؟“ تانیہ نے ان کی ساری بات سن کر پوچھا تو ایک پل کو ان کا چہرہ تاریک ہوا تھا پھر فوراً سنبھل بھی گئے۔

”زندگی دینا میرا کام نہیں ہے تانیہ مجھے اس کی بیماریوں سے لڑنا ہے اور مجھے یقین ہے کہ میں اس کی تمام بیماریوں کو شکست دینے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”ان شاء اللہ۔“ تانیہ نے خلوص دل سے کہا۔
 ”میں تمہارے لیے دعا کرتی رہوں گی..... اور ہاں تم نے اپنے بارے میں تو بتایا نہیں آئی میں خود اپنے لیے تم نے کیا سوچا ہے؟“

”فی الحال میرا ایک ہی مقصد ہے ایک ہی خواہش ہے کہ میرا بھائی ٹھیک ہو جائے اس کے بعد اپنے بارے میں بھی سوچ لوں گا۔“ وہ ایک دم خاموش ہوئے پھر ٹیبل پر ذرا آگے جھک کر تانیہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔

”ایک بات بتاؤ تم لڑکیوں کو گھما پھرا کر بات کرنے کی عادت کیوں ہوتی ہے۔ سیدھے صاف لفظوں میں پوچھ لیا کرو۔ شادی کب کرو گے کس سے کرو گے کوئی چکر چل رہا ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”سوری مجھے ایسا کچھ نہیں پوچھنا۔“ تانیہ فوراً انجان بن گئی وہ پھر بھی باز نہیں آئے۔

”شیور.....“ ان کی آنکھوں میں ہلکی سی شرارت تھی۔ تانیہ کندھے اچکا کر اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ بھی اس کے ساتھ چل پڑے۔ لابی سے نکل کر کوریڈور میں آتے ہی تانیہ رک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟“

”اب تم سے کب ملاقات ہوگی بلکہ مجھے یہ کہنا چاہیے کہ ہاں نہیں پھر کبھی تم سے ملاقات ہوگی بھی کہ نہیں۔“ تانیہ نے ان کے ٹوکے پر کہا تو وہ فوراً بولے تھے۔

”کیوں نہیں میں واپس یہیں آؤں گا۔ یہاں سے مراد اسی شہر میں۔ ہاں اگر تم بیاہ کر کہیں دور دیس سدھار گئیں تب مشکل ہے ناممکن پھر بھی نہیں۔“

”تم بہت عجیب ہو احسن۔“ وہ جانے کیوں چڑی تھی۔
 ”میں سمجھا نہیں۔“ وہ واقعی حیران ہوئے۔

”یہی تو ساری مشکل ہے کہ تم کچھ نہیں سمجھتے یا شاید سمجھنا چاہتے ہی نہیں۔ خیر چھوڑو یہ بتاؤ تمہارے جانے کے سارے انتظامات مکمل ہو گئے؟“ وہ خود ہی بات بدل گئی۔

”ہاں بس اب یہ چند دن اپنی فیملی کے ساتھ گزاروں گا۔ اس کے بعد فلائی کر جاؤں گا۔“

”فون کرو گے؟“

”کبھی کبھی۔“ انہوں نے کہتے ہوئے رسٹ وائچ پر نظر ڈالی تو ایک دم یاد آیا کہ انہیں نشاء کو کالج سے پک کرنا ہے۔

”اوہ سوری تانیہ مجھے اپنی کزن کو پک کرنا ہے۔“
 ”کہاں سے؟“

”کالج سے۔ اوکے چلتا ہوں۔“ وہ بہت عجلت میں اسے خدا حافظ کہہ کر پارکنگ کی طرف بڑھے تھے۔

پھر بیس منٹ کا راستہ پندرہ منٹ میں طے کر کے وہ کالج پہنچے تو اپنے انتظار میں کھڑی نشاء کو دیکھتے ہی وہ ٹھٹک گئے۔ وہ گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اور اس کے قریب کھڑا لڑکا جانے کون تھا اور نشاء سے کیا کہہ رہا تھا ان کا بہر حال خون کھول گیا۔ فوراً دروازہ کھول کر گاڑی سے اترنا چاہتے تھے کہ اسی وقت نشاء کی ان پر نظر پڑی اور وہ تقریباً بھاگتی ہوئی آ کر گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ انہوں نے نشاء کو دیکھا پھر اس لڑکے کو جو چند قدم نشاء کے پیچھے آ کر رک گیا تھا۔

”کون ہے؟“ انہوں نے نشاء سے پوچھا ٹھہرا ہوا سر دلچہ تھا۔

”پپ..... پتا نہیں میں نہیں جانتی۔ بالکل نہیں جانتی۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی تھی۔

”کچھ کہہ رہا تھا؟“ ان کا انداز ہنوز تھا۔

”نن..... نہیں کچھ نہیں۔ آپ چلیں ناں۔“

”احسن تو شاید یہ سمجھ رہے ہیں جیسے میں پہلے سے.....
نہیں میں نہیں جانتی اسے میں نہیں جانتی۔“ وہ آخری جملے کی
تکرار کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی وہ سب کچھ سمجھ سکتی تھی
احسن کی بدگمانی نہیں۔ اپنی ساری ہمتیں یکجا کر کے وہ احسن
کے دروازے پر آئی اور ہلکے سے دروازہ ناک کیا تو چند لمحوں کی
تاخیر سے دروازہ کھولنے کے ساتھ ہی احسن نے ناگواری
سے پوچھا تھا۔

”کیا بات ہے؟“

”آپ..... آپ کو میری بات کا یقین کیوں نہیں ہے۔“
وہ ان کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں کر پارہی تھی۔
”کون سی بات کا؟“ ان کا انداز ہنوز تھا۔ البتہ اس کے
لیے اندر آنے کا راستہ چھوڑ دیا تھا۔

”وہ..... میں نے کہاناں میں اسے نہیں جانتی۔ میں نے
پہلے کبھی اسے نہیں دیکھا۔ مجھے نہیں پتا وہ کون ہے اور مجھ سے
کیا کہنا چاہ رہا تھا۔“ وہ الجھ الجھ کر بول رہی تھی۔

”میں نے تم سے کچھ کہا ہے کچھ پوچھا ہے؟“ وہ کہتے
ہوئے اس کی طرف سے رخ موڑ گئے تو وہ روہا سی ہو گئی۔

”بدگمان تو ہو رہے ہیں ناں اور مجھ سے آپ کی بدگمانی
برداشت نہیں ہو رہی۔“ احسن کچھ نہیں بولے تو اس نے آنسو
پونچھ کر پھر ہمت باندھی۔

”آپ جانتے ہیں میری زندگی میری سوچیں اسی گھر
سے شروع ہو کر اسی گھر پر ختم ہوتی ہیں۔ اس سے آگے کیا ہے
میں نے کبھی جاننے کی جستجو بھی نہیں کی پھر آپ میرا یقین
کیوں نہیں کر رہے۔ میں نہیں جانتی اسے۔“

”وہ تو تمہیں جانتا ہے۔“ وہ ایک دم اس کی طرف گھومے
تھے۔ ”تمہارا نام پتہ سب پورے یقین سے کہہ رہا تھا کہ نشاء
سے بات کرادیں۔ کوئی اتنا کونفیڈینٹ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ان
کے شاک کی انداز پر وہ رونے لگی۔

”آپ کا مطلب ہے میں.....“ احسن اس کے رونے
سے پریشان ہو گئے۔

”نہیں نشاء میں تمہیں الزام نہیں دے رہا مجھے تم پر یقین
ہے بھروسہ ہے لیکن یہ بھی تو پتا چلے کہ وہ کون ہے؟ کیسے جانتا
ہے تمہیں اور کیا چاہتا ہے یا تم چاہتی ہو میں یہ ساری باتیں نظر
انداز کر دوں۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ میں تو ایک دودن میں
چلا جاؤں گا پھر کیا تم اسے فیس کر سکو گی۔ بتاؤ؟“ وہ نفی میں سر

”تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو۔ اس نے کچھ کہا ہے تو بتاؤ۔“
انہیں نشاء کے گھبرانے پر غصہ آ گیا۔

”میں نے کہاناں اس نے کچھ نہیں کہا بس آپ چلیں۔“
نشاء رونے لگی تو انہوں نے ایک نظر اس لڑکے کو دیکھا جو اپنی
گاڑی میں بیٹھ رہا تھا پھر جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھاتے
ہوئے بولے۔

”بند کرو رونا.....“ نشاء خائف ہو کر اپنے آنسو پوچھنے لگی
پھر کنکھیوں سے انہیں دیکھا ان کے ہونٹ بھنچے ہوئے اور
پیشانی پر گہری لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ نشاء مزید خائف
ہو گئی۔ پھر گاڑی روکتے ہی وہ نشاء کی طرف دیکھے بغیر اس سے
پہلے اتر کر اندر آ گئے اور سیدھے اپنے کمرے کی طرف بڑھ
رہے تھے کہ ٹیلی فون کی بیل پر بلا ارادہ انہوں نے رک کر
ریسیور اٹھا لیا تھا۔

”ہیلو.....“

”نشاء سے بات کرادیں پلیز۔“ دوسری طرف غالباً وہی
لڑکا تھا احسن کے اعصاب تن گئے۔ خود پر کنٹرول کرتے
ہوئے انہوں نے گردن موڑ کر دیکھا تو نشاء وہیں رک گئی۔

”تمہارا فون ہے۔“ انہوں نے ریسیور اس کی طرف
بڑھایا لیکن وہ اسی طرح کھڑی رہی۔

”ریسیو کرو۔“ انہوں نے حکم سے کہا اور ریسیور نیچے رکھ
کر پیچھے ہٹ گئے۔ نشاء سہمی ہوئی آگے بڑھی اور کانپتے
ہاتھوں سے ریسیور اٹھایا۔

”ہا..... ہیلو۔“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی تھی۔
”نشاء..... مجھے غلط مت سمجھو میں.....“ نشاء نے گھبرا کر
ریسیور رکھ دیا۔ اس کی ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔

احسن نے اس کے کانپتے وجود کو نوٹس کیا پھر اسے اس کے
حال پر چھوڑ کر اپنے کمرے میں بند ہو گئے تھے۔

.....●●●.....

نشاء خود کو گھسیٹتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی تھی۔ اس کے
ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ خود کو بیڈ پر گرا کر اس نے دونوں
ہاتھوں میں سر تھام لیا تھا۔

”اف یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کون تھا وہ جو میرا نام
بھی جانتا ہے اور گھر کا نمبر بھی پہلے تو میں نے اسے کبھی نہیں
دیکھا۔ یہ اچانک کہاں سے آ گیا۔ اور احسن.....“ اس کا دل
ڈوبنے لگا۔

ہلانے لگی۔
”اسی لیے میں اس معاملے کو فوری حل کرنا چاہتا ہوں۔“
وہ زور دے کر بولے۔ اس نے سر جھکا لیا تو قدرے رک کر
کہنے لگے۔

”تو آپ ڈانٹ کیوں رہے ہیں؟“
”پیارے سے سمجھتی جو نہیں ہو۔“

”سمجھ تو گئی ہوں۔“ ہنوز روٹھا انداز تھا۔
”کیا سمجھ گئی ہو۔“

”یہی کہ مجھے اپنی تعلیم جاری رکھنی ہے کیونکہ یہ آپ کی
خواہش ہے۔“ اس نے ان کی بات دہرائی تو وہ فوراً بولے۔

”میری ایک اور خواہش بھی ہے۔“
”کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تو احسن چند لمحے
رک کر بولے۔

”وعدہ کرو میرے جانے کے بعد محسن کا خیال رکھو گی۔“
”میں کیا اب خیال نہیں رکھتی۔“ وہ شاکی ہوئی۔
”رکھتی ہو لیکن اب تمہیں میری جگہ بھی لینی ہو گی۔ خاص
طور پر دوا کی طرف سے بھی بے پروائی نہیں ہونی چاہیے۔“
انہوں نے کہا تو وہ خاموشی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”کوئی زبردستی نہیں ہے نشاء میرا مطلب ہے اگر تم یہ
ذمے داری اٹھا سکو تب تو وعدہ کرنا ورنہ منع کر دو۔ میں ناراض
نہیں ہوں گا۔“
”نہیں میں خیال رکھوں گی۔“ وہ فوراً بول پڑی۔
”وعدہ کرتی ہوں مونی کی طرف سے بھی بے پروائی
نہیں کروں گی۔“

”تھینک یو..... تھینک یو نشاء.....“ انہوں نے اس کا ہاتھ
تھاما تو وہ نروس ہوئی۔

☆☆☆.....

صبا بنٹی سے ضروری کام کا کہہ کر جلدی وہاں سے نکل آئی
تھی۔ پھر اس نے گلشن اقبال جہاں کا ایڈریس اس نے ثریا
سے لیا تھا وہاں اپنے پاپا بلال احمد کے بارے میں معلوم کیا
اور یہ جان کر بلال احمد پندرہ سال پہلے وہ گھر فروخت کر چکے
تھے وہ سخت مایوس گھر لوٹی تھی اس کے انداز میں عجیب سی تھکن
تھی جب ہی ثریا نے ٹوکا تھا۔

”کہاں سے آ رہی ہو؟“ اس نے جواب نہیں دیا جھک کر
اپنے پیروں سے سینڈل اترنے لگی تو ثریا اس کے سر پر آن
کھڑی ہوئیں۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں صبا کہاں گئی تھیں؟“

”اپنے اندر کو فیڈنس پیدا کرو نشاء۔ زندگی کوئی کھیل نہیں
ہے جسے تم اس چار دیواری کے اندر آرام سے گزار دو گی۔ اگر
آگے کی جستجو نہیں ہے تب بھی اپنا دفاع کرنا سیکھو یا یونہی ہر
ایک کے سامنے ہتھیار ڈال کر رونے کھڑی ہو جاؤ گی۔“ نشاء
نے سر نہیں اٹھایا پلکیں اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی تو وہ اس کی
آنکھوں میں جھانک کر بولے۔

”اپنا نہیں تو میرا خیال کرو میں تمہیں ہمیشہ ہنستے ہوئے
دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”وہ..... بہت کوشش سے بھی وہ اسی قدر کہہ سکی۔
”وہ نہیں میں..... میں اور تم.....“ انہوں نے اس کی
آنکھ کے قریب ٹھہرا آنسو اپنی انگلی کی پور پر سمیٹا تو وہ ان کی
قربت سے گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹی پھر تیزی سے ان کے
کمرے سے نکل آئی تھی۔

احسن کی باتوں نے اس کے اندر حوصلہ پیدا کیا تھا پھر بھی
وہ اگلے دن کالج نہیں گئی۔ ساجدہ بیگم سے اس نے سرور کا
بہانا کر دیا اور کچھ دیر آرام کے بعد عادت کے مطابق سٹنگ
روم کی جھاڑ پونچھ کر رہی تھی کہ احسن آ گئے۔

”تم آج کالج نہیں گئیں۔“ انہوں نے چھوٹے
ہی پوچھا۔

”نہیں اور کبھی جاؤں گی بھی نہیں۔“ وہ جو سوچ رہی تھی
بے اختیار کہہ بھی گئی۔

”کیوں کیوں نہیں جاؤ گی؟“ وہ جارحانہ انداز میں اس
کے قریب آئے تھے۔

”بس جتنا پڑھنا تھا پڑھ لیا“ مزید میرا دل نہیں
چاہتا۔“ وہ کہہ کر دوسری سمت بڑھی تھی کہ احسن نے اس
کا بازو پکڑ کر کھینچ لیا۔

”دل نہیں چاہتا یا اس کے ڈر سے بتاؤ۔ میرے سمجھانے کا
یہ اثر لیا ہے تم نے۔ بجائے مقابلہ کرنے کے ڈر کے چھپ
رہی ہو۔ وہ اگر یہاں آ گیا تو کہاں چھپو گی۔“

”مجھے نہیں پتا.....“ وہ خائف ہوئی۔

”خبردار جو روئیں تو اور سن لو تمہیں ہر صورت اپنی تعلیم

”بس چپ ہو جاؤ۔ میں چائے بنانے جا رہی ہوں تم جب تک تیار ہو جاؤ۔“ ثریا نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ تاسف سے بولی۔

”تو آپ بھی یہی چاہتی ہیں۔“
”ہاں میں چاہتی ہوں تم عزت سے اپنے گھر رخصت ہو جاؤ۔“ ثریا کہہ کر چلی گئیں تو اس نے سلگ کر کچھ سوچا پھر تیزی سے جاذب کے کمرے میں آتے ہی اس پر چڑھ دوڑی۔

”تمہیں پتا ہے جازی یہاں کیا ہو رہا ہے؟“
”کیا ہو رہا ہے۔“ اس کے آرام سے پوچھنے پر وہ مزید سلگی۔

”انجان بننے کی ضرورت نہیں ہے تم سب جانتے ہو۔“
”کیا ہو گیا ہے صبا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے کیا۔ اپنے آپ جو چاہے سمجھ لیتی ہو اصل بات بتاؤ۔“ وہ زچ ہوا۔
”ابھی کچھ لوگ مجھے دیکھنے آرہے ہیں اسپیشل مجھے دیکھنے۔“ اس نے زور دے کر اپنی طرف اشارہ کیا تو جاذب پریشان ہو گیا۔

”کیا..... یہ..... یہ سلسلہ.....“
”تمہاری امی چلا رہی ہیں۔“ وہ فوراً بولی۔
”نہیں..... یہ نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔

”تو پھر جاؤ کرو اپنی امی سے بات۔“
”ہاں میں کروں گا۔ امی سے بات کروں گا لیکن وقت آنے پر۔“ جاذب کے گڑبڑانے پر وہ تمل گئی۔
”اور کون سا وقت آئے گا؟“

”صبا پلیز.....“ وہ عاجزی پر اتر آیا۔ ”تم جانتی ہو امی کیا چاہتی ہیں۔ وہ جب تک نگار کی شادی نہیں کر لیں گی میرا سوچیں گی بھی نہیں۔“

”اور انہوں نے میرا سوچ لیا ہے۔ بہت کھلتی ہوں میں انہیں اور وہ اسی طرح مجھے گھر سے نکال سکتی ہیں۔“ وہ غصے میں چبا چبا کر بول رہی تھی۔

”نہیں تم میری ہو صرف میری۔“ جاذب نے کہا تو اس نے سر جھٹکا۔

”خالی باتیں۔“
”خالی باتیں نہیں ہیں صبا۔ دل سے چاہتا ہوں تمہیں۔“

”اپنے پایا کا پتا کرنے۔“ وہ چڑ کر بولی پھر ثریا کو دیکھا وہ شاکد حالت میں کھڑی تھیں۔

”امی پلیز۔“ وہ تنگ ہو کر بولی۔ ”اب یہ مت پوچھیے گا کیوں کس لیے؟“
”یہ تو پوچھ سکتی ہوں ایسی کیا ضرورت آن پڑی تھی؟“ ثریا اس کی ناگواری پر افسوس سے بولی۔

”ضرورت..... پاپا سے میرا ضرورت کا نہیں خون کا رشتہ ہے امی۔ میں ان کے وجود کا حصہ ہوں۔ خود کو ادھورا محسوس کرتی ہوں ان کے بغیر۔“ ثریا نے اس کی بات سن کر منہ موڑ لیا تو اس نے اٹھ کر انہیں کندھوں سے تھاما۔

”امی میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جا رہی میں صرف اپنی حیثیت کا تعین کرنا چاہتی ہوں یہاں میری اور آپ کی بھی کوئی حیثیت نہیں ہی آپ یہاں بیٹھیں۔“ وہ ثریا کو بٹھا کر ان کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”امی اگر آپ نہیں چاہتیں تو میں پھر ایسی کوئی کوشش نہیں کروں گی۔ لیکن یہ آپ کو بتا دوں کہ مجھے آپ کی طرح نہیں بننا۔ آپ کی طرح اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کر میں نہیں جی سکتی۔ میں اپنی مرضی کروں گی کوئی نہیں روکے گا مجھے۔“ ثریا نے بے حد پریشان ہو کر اسے دیکھا تب ہی راحیلہ خاتون نے دروازہ دھکیل کر اسے پکارا۔

”ثریا۔“
”جی بھابی۔“ ثریا عادت کے مطابق فوراً متوجہ ہوئی تھیں۔

”ابھی چائے پر ذرا اچھا انتظام کر دو۔ کچھ مہمان آرہے ہیں۔“ پھر صبا کی طرف اشارہ کر کے بولیں۔ ”اسے بھی سمجھا دو مہمانوں کے سامنے ڈھنگ سے آئے۔“

”جی۔“ ثریا کا انداز نا سمجھنے والا تھا جس پر راحیلہ خاتون کو آگ لگ گئی۔

”کیا جی ننھی پنچی ہو جو سمجھ نہیں رہیں۔ اسی صبا کے لیے آرہے ہیں مہمان ایک جگہ بات چلائی ہے میں نے اس کی اب سمجھیں۔“

”میں سمجھ گئی مامی جی۔ آپ فکر نہ کریں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ راحیلہ خاتون نخوت سے سر جھٹکتی چلی گئیں تو وہ ثریا سے بولی۔

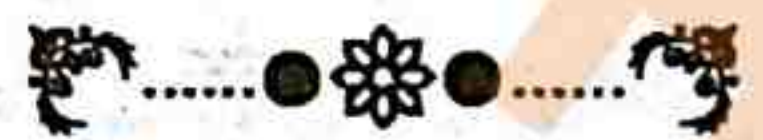
”دیکھ لیا آپ نے۔“

اچھا ابھی تم ایک کام کرو کسی طرح ٹالوان مہمانوں کو پھر میں امی سے بات کروں گا۔“ جاذب نے اسے اپنی گرفت میں لیتے ہوئے کہا تو وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس کے کمرے سے نکلی اور اپنے کمرے میں یوں بند ہوئی کہ مہمانوں کے آنے پر بھی نہیں نکلی۔ ثریا عاجزی سے اور راحیلہ خاتون غصے سے پکارتی رہیں لیکن اس نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔ پھر کتنی دیر بعد یقیناً مہمان رخصت ہو چکے تھے جب ہی راحیلہ خاتون چلا چلا کر بول رہی تھیں۔ وہ اس کی ماں کو بے نقط سنار ہی تھیں۔ ساتھ ساتھ اسے بھی برا بھلا کہہ رہی تھیں۔ اس نے خود پر بہت جبر کیا تھا جب خاموشی چھا گئی اور دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تب اس نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ ثریا مرے مرے قدموں سے اندر آئی اور دیوار سے لگ کر رونے لگیں تو وہ تڑپ گئی۔

”امی.....“

”مت کہو مجھے امی۔ میں نہیں ہوں تمہاری ماں۔“ ثریا نے اس کے ہاتھ جھٹک دیئے۔

”امی پلیز ایسے مت کریں۔ میری بات سنیں۔“
”نہیں سنی مجھے تمہاری کوئی بات۔ نہیں سنی۔“ ثریا نے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ لیے وہ سسک رہی تھیں۔
”خدا کے لیے روئیں نہیں امی۔ میں مرجاؤں گی۔ آپ میری بات تو سنیں۔ میں نے جو کیا جاذب کے کہنے پر کیا۔“ اس کی آخری بات پر ثریا ایک دم ہاتھ نیچے گرا کر اسے دیکھنے لگی تھیں۔



احسن کل جا رہے تھے اور انہوں نے تو بہت چاہا تھا کہ وہ محسن کو اپنے ساتھ امریکا لے جائیں جلال احمد بھی اس سے متفق تھے لیکن ساجدہ بیگم کسی طرح مان کے نہیں دیں۔ محسن کو اتنے لمبے سفر پر بھیجنے کو ان کا دل آمادہ ہی نہیں ہو سکا۔ ماں تھیں واہموں میں گھری رہتی تھیں۔ جلال احمد نے انہیں بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ محسن امریکا سے بھلا چنگا ہو کر واپس آئے گا لیکن ان کی ایک ہی رٹ تھی۔ میرا بچہ کمزور ہے میں اسے نظروں سے اوجھل نہیں کر سکتی جو علاج ہونا ہے یہیں ہوگا آخر جلال احمد اور احسن بھی خاموش ہو گئے تھے اور اب احسن جا رہے تھے تو انہیں یہاں کی فکر بھی تھی۔ اس وقت وہ جانے کیا کچھ سوچتے ہوئے محسن کے کمرے میں آئے تو اسے

دیکھ کر ٹھٹک کر رک گئے۔
محسن چیئر کی بیک پر سر رکھ آ نکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی مردنی چھائی تھی۔ احسن کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ بمشکل خود پر قابو پا کر وہ آگے بڑھے تو آہٹ پر محسن نے آنکھیں کھول دیں۔
”کس کے خیالوں میں گم تھے؟“ احسن قصداً مسکرائے تھے۔

”مذاق مت کریں بھائی، میرے خیالوں میں کون آئے گا۔“ جواباً محسن کی مسکراہٹ افسردگی میں لپٹی ہوئی تھی۔
”کیوں..... تم نے کیا نو ویکنسی کا بورڈ لگا رکھا ہے۔“ انہوں نے ہلکا پھلکا انداز اختیار کیا۔ ”میں اگر نکل ہوا ہوں تو چلا جاتا ہوں۔“

”ارے نہیں بھائی۔“ محسن سیدھا ہو بیٹھا۔ ”آئیے بیٹھیں میں خود آپ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“
”دیکھو مایوسی کی باتیں مت کرنا۔“ احسن نے وارننگ دی تو وہ دکھ سے کہنے لگا۔

”جسے آپ مایوسی سمجھتے ہیں وہی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ آپ نہ میرے لیے ہلکان ہوں بھائی، جتنی میری زندگی ہے مجھے اتنا ہی جینا ہے نہ ایک دن کم نہ ایک دن زیادہ۔“
”بب کے ساتھ ایسا ہی ہے۔“ احسن ایک دم سنجیدہ ہو گئے تھے۔ ”مجھے دیکھو میں خود کو بہت توانا محسوس کر رہا ہوں اس کے باوجود یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میں کل کا سورج ضرور دیکھوں گا۔ ہو سکتا ہے یہیں کھڑے کھڑے میرا ہارٹ فیل ہو جائے۔“

”فارگاڈ سیک بھائی۔“ محسن تڑپ کر اٹھ کھڑا ہوا۔
”کیوں درد ہوا ناں۔ مجھے بھی درد ہوتا ہے جب تم مایوسی کی باتیں کرتے ہو۔“ احسن نے اسے کندھوں سے تھام لیا پھر کہنے لگے۔ ”امید پر دنیا قائم ہے مونی، تم اپنے اندر جینے کی امنگ پیدا کرو تمہاری زندگی خواہ ایک دن کی کیوں نہ ہو میں چاہتا ہوں تم اس ایک دن کو بھر پور انداز میں گزارو۔“
”جو آپ چاہتے ہیں شاید ممکن نہیں ہے۔“ محسن بے چارگی سے بولا۔

”کیوں ممکن نہیں۔ مجھے یقین ہے میری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی۔ تم ایک دن نہیں ایک سال نہیں بلکہ سا لہا سال خود پر رشک کرو گے۔“ ان کے یقین پر محسن کے ہونٹوں پر زخمی

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ ہنگامے سطر سطر جس سے بھرپور تحریریں
ایسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں پڑھی ہوں گی

شائع ہو گیا ہے

قلندر ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسریٰ کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قسریٰ کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آنکھی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 109

مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں مونی۔ خود پر سے بے چارگی کا
خول اتار پھینکو۔ میرے جانے کے بعد امی ابو کا خیال تمہیں
رکھنا ہے۔ اور وہ..... اس گھر میں ایک بے وقوف سی لڑکی ہے
نشاء اسے بھی دیکھنا ہے اب یہ سب تمہاری ذمہ داری ہے۔“
انہوں نے کہا تو محسن نے حیرت سے اپنی طرف اشارہ کیا۔
”میں..... میں تو خود..... نہیں بھائی۔“

”کیوں نہیں.....“ وہ فوراً ٹوک کر بولے۔ ”ذمہ داری کا
احساس انسان کی زندگی بڑھاتا ہے۔ صرف اپنا سوچنے والے
لوگ بہت جلدی مر جاتے ہیں خواہ وہ کتنے خوش باش اور توانا
کیوں نہ ہوں۔ سمجھ رہے ہونا۔“ محسن نے محض ان کا دل
رکھنے کی خاطر اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

”گڈ..... اور ہاں تمہیں کیا بات کرنی تھی؟“ انہوں نے
مسکرا کر پوچھا تو محسن نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”چلو پھر تم آرام کرو۔“ وہ اس کا کندھا تھپک کر اس کے
کمرے سے نکل آئے اور لاؤنج میں نظر ڈالتے ہوئے اپنے
کمرے میں آئے تو ساجدہ بیگم ان کے لیے دودھ کا گلاس
لیے بیٹھی تھیں۔

”کہاں تھے تم.....“ ساجدہ بیگم نے پوچھا تو وہ ان کے
پاس بیٹھتے ہوئے بولے۔
”محسن کے پاس تھا۔“
”سو یا نہیں محسن؟“

”بس اب سو رہا ہے۔“ انہوں نے دودھ کا گلاس لے کر
ایک ہی سانس میں پی لیا پھر گلاس رکھ کر بولے۔ ”ایک بات
کہنی ہے امی۔“

”کہو.....“ ساجدہ بیگم ان کا چہرہ دیکھنے لگیں۔
”یوں تو آپ سب جانتی ہیں پھر بھی میں سمجھتا ہوں
مجھے کہہ دینا چاہیے کہ نشاء.....“ وہ خاموش ہو گئے۔
”کیا نشاء.....؟“ ساجدہ بیگم نے ٹوکا تب بھی وہ رک کر
بولے تھے۔

”میں نشاء کو پسند کرتا ہوں امی۔ پسند سے میری مراد اس
سے شادی.....“

”سوچا تو میں نے بھی ایسا ہی ہے بیٹا لیکن مونی.....“
ساجدہ بیگم جانے کیا سوچنے لگی تھیں۔

”مونی پہلے ہے امی۔“ وہ زور دے کر بولے۔

”جب تک موتی ٹھیک نہیں ہو جاتا میں اپنے بارے میں نہیں سوچوں گا۔“

انداز پر وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”کروں گا بابا کروں گا لیکن.....“

”کوئی لیکن ویکن نہیں تم آج ہی بات کرو گے سمجھے۔“ اس نے ٹوک کر کہا تو جاذب خاموش ہو گیا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا جازی کہ تم اتنا ڈرتے کیوں ہو۔ وہ جو لڑکی ہے نگار وہ تو بڑے آرام سے مامی جی کے ساتھ اپنی شادی کی باتیں کر رہی ہوتی ہے اور تم مرد ہو کر.....“

”بس خاموش ہو جاؤ۔“ جاذب نے ہاتھ اٹھا کر کہا تو وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جاری ہوں میں اب تم سے کبھی بات نہیں کروں گی۔“

”ارے رے یہ کھانا۔“ وہ بوکھلا گیا۔

”اپنی اماں کے لیے پیک کروالو۔“ وہ جل کر بولی اور اسے وہیں چھوڑ کر ریسٹورنٹ سے نکل آئی۔ جانتی تھی جاذب فوراً اس کے پیچھے نہیں آ سکتا۔ کھانا پیک کروانے اور بل کی ادائیگی میں کچھ وقت لگنا تھا اور اس نے اس کا انتظار نہیں کیا رکشہ کر کے گھر آ گئی۔ وہ اس وقت کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ثریا کا بھی نہیں لیکن آگے کمرے میں ثریا کے ساتھ راحیلہ خاتون بھی موجود تھیں۔ جو خلاف عادت بہت آرام سے بات کر رہی تھیں۔ وہ ٹھنک کر دروازے میں ہی رک گئی اور انہیں سننے لگی۔

”دیکھو ثریا، ہم پر تم اور تمہاری لڑکی بھاری نہیں ہے میں جو کر رہی ہوں صبا کے بھلے کے لیے کر رہی ہوں یا تمہیں میری نیت پر شبہ ہے۔“

”نہیں بھائی اللہ نہ کرے جو میں کبھی آپ کی نیت پر شبہ کروں۔“ یہ اس کی ماں تھی۔

”تو پھر سمجھاؤ صبا کو اچھے رشتے آنے کی یہی عمر ہوتی ہے دو چار سال اور نکل گئے تو پھر کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“

”جی بھابی بس وہ صبا کو جاب کا شوق.....“

”شوق پر پابندی نہیں ہے۔“ راحیلہ خاتون فوراً ثریا کی بات کاٹ کر کہنے لگیں۔ ”شادی کے بعد پورے کر لے گی سارے شوق۔ اس دن میں نے مہمانوں کے سامنے بات بنادی تھی کہ لڑکی کو اچانک بخار ہو گیا اس لیے وہ سامنے نہیں آنا چاہتی تو یقین کرو انہوں نے بالکل برا نہیں مانا بہت اچھے لوگ ہیں۔“

”آپ نے بھیا سے بات کر لی؟“ ثریا نے جانے کیوں

”میرا یہ مطلب نہیں ہے بیٹا۔“

”میں جانتا ہوں لیکن میں آپ کو بتا رہا ہوں نشاء کے لیے میں نے اس لیے کہہ دیا کہ وہ لڑکی ہے اس کے پرپوزل آ سکتے ہیں تو ایسی صورت میں آپ کو صرف یہ یاد رکھنا ہے کہ نشاء اسی گھر میں رہے گی۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں ناں۔“ ان کی وضاحت پر ساجدہ بیگم بے ساختہ مسکرائی تھیں۔

اور پھر اگلے دن جانے سے کچھ دیر پہلے انہیں نشاء سے تنہائی میں ملنے کا موقع مل ہی گیا تھا۔

”میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے کیا مجھے خدا حافظ نہیں کہو گی۔“ انہوں نے کہا تو نشاء نے جھجکتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی سلور کلر کی چین ان کی کلائی میں ڈال دی۔

”اسے میں کیا نام دوں؟“ وہ ایک نظر چین پر ڈال کر اسے دیکھنے لگے۔

”یونہی کچھ مت کہہ دیجیے گا۔ جب ایسا کوئی وقت آئے جب آپ کو لگے کہ یہ آپ کے لیے کتنی اہم ہے تب خود بخود اسے عنوان مل جائے گا۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”تم جانے کس وقت کی بات کر رہی ہو مجھے تو ابھی لگ رہا ہے جیسے میری زندگی میری سانسیں اس کے ساتھ جڑ گئی ہوں۔ میں گھبرا رہا تھا نشاء کہ اتنا لمبا سفر اکیلے کیسے کئے گا لیکن اب نہیں..... اب تم میرے ساتھ ساتھ رہو گی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر مسکرائے اور اسے اپنی محبتوں کے حصار میں چھوڑ کر رخصت ہو گئے تھے۔



وہ جاذب کے ساتھ آ تو گئی تھی لیکن اس کا موڈ سخت آف تھا۔ اس کے بار بار کہنے پر بھی کھانے کی طرف متوجہ نہیں ہو رہی تھی۔ آخر وہ زچ ہو گیا۔

”یار اب مان بھی جاؤ دیکھو کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں کھانا۔ میں صرف ایک بات سننا چاہتی ہوں۔“ اس نے تڑخ کر کہا تو وہ فوراً بولا۔

”ہزار بار کہہ سکتا ہوں میں تم سے محبت کرتا ہوں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب تو خوش ہو جاؤ۔“

”شٹ اپ میں صرف یہ سننا چاہتی ہوں کہ تم آج مامی جی سے میری اور اپنی بات کرو گے بس.....“ اس کے ضدی

پوچھا تھا۔

”لو تمہارے بھیا کو کیا اعتراض ہوگا ان کی بھانجی خیر سے اپنے گھر کی ہو جائے گی تو انہیں خوشی ہوگی۔“ راحیلہ خاتون نے کہا تو اب وہ خود کو نہیں روک سکی آگے بڑھ کر بولی تھی۔

”اس سے زیادہ خوشی ماموں جی کو نگار کی شادی کی ہوگی تو مامی جی اچھا ہوگا جو آپ پہلے نگار کی شادی کا سوچیں۔ یوں بھی وہ بڑی ہے مجھ سے۔“

”ارے دو سال کے فرق سے کوئی چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔“ راحیلہ خاتون کو اس کی آمد اور پھر مداخلت سخت گراں گزری تھی جبکہ ثریا نہ صرف بوکھلائی بلکہ اسے خاموش رہنے کا اشارہ بھی کرنے لگی۔

”چلیں آپ نہ سمجھیں پھر بھی پہلے نگار کی شادی ہوگی۔“ وہ کہہ کر واش روم میں بند ہو گئی اور جب منہ ہاتھ دھو کر نکلی تو راحیلہ خاتون کمرے سے جا چکی تھیں۔ اس نے شکر کیا پھر ثریا کے پاس بیٹھتے ہی پوچھنے لگی۔

”امی جاذب اتنا بزدل کیوں ہے جبکہ اب وہ اس قابل ہو گیا ہے کہ مامی جی سے اپنے بارے میں بات کر سکے۔“

”اصل میں بیٹا تمہاری مامی جی نے شروع سے اسے بہت رعب میں رکھا۔ ہر بات میں روک ٹوک کرتی تھیں۔“

”صرف جازی پر کیوں نگار بھی تو تھی۔“

”ہاں لیکن وہ ہر وقت جاذب کے سر پر سوار رہتی تھیں۔“

”تاکہ ساری عمر اسے اپنے اشاروں پر چلا سکیں۔ یہی بات ہے ناں۔ بہت خود غرض ہیں مامی جی انہیں صرف اپنا خیال رہا یہ نہیں سوچا ان کی بے جا سختی سے جاذب کی شخصیت پر کیا اثر پڑے گا۔“ اس کے لہجے میں افسوس کے ساتھ ہی بھی سمٹ آئی تھی۔

”خیر برے اثرات تو نہیں پڑے۔ ماشاء اللہ پڑھ لکھ گیا ہے۔“ ثریا کے لہجے میں بھیتے کی محبت تھی۔

”بس رہنے دیں امی پڑھ لکھ کر بھی اس میں کوئی فائدہ نہیں آیا۔ من من کرتا ہے مامی جی کے سامنے۔ میرا خیال ہے اب مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ آخری بات وہ روانی میں کہہ گئی اور

ثریا اچھل پڑیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا تم کیا کرو گی؟“

”یا اللہ ایک تو آپ پریشان جلدی ہو جاتی ہیں۔ کچھ نہیں

کر رہی میں۔ بس تماشا دیکھتی رہوں گی۔“ وہ چڑی تھی۔

پھر بہت سارے دن گزر گئے۔ اس نے خان جنید کا آفس بھی جوائن کر لیا تھا۔ صبح نو سے بارہ بجے تک وہ بیٹی کے ساتھ رہتی پھر ڈرائیور اسے آفس پہنچا دیتا جہاں سے پانچ چھ بجے اس کی گھر واپسی ہوتی تھی۔ اس وقت وہ اٹھنے کا ارادہ

کر رہی تھی کہ خان جنید نے اسے روک لیا۔ باہر سے کوئی ڈیلی کیشن آیا تھا جن کے ساتھ میٹنگ میں خان جنید اسے بھی

ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ یہاں فیشنل میٹنگ تھی جس میں دیر بھی ہو سکتی تھی اس لیے اس نے پہلے گھر فون کیا تو ادھر سے

راحیلہ خاتون نے فون اٹھایا تھا۔

”ہیلو.....“

”مامی جی مجھے آنے میں دیر ہو جائے گی۔ آپ امی کو بتادیں ورنہ وہ پریشان ہو جائیں گی۔“ اس نے راحیلہ خاتون کی آواز سنتے ہی کہا تو جواب دیئے بغیر انہوں نے کھٹاک سے

فون بند کر دیا تھا۔

اس نے افسوس سے اپنے سیل فون کو دیکھا پھر گہری سانس کھینچی تھی۔

ثریا جلے پیر کی بلی کی طرح اپنے کمرے میں چکرارہی تھیں۔ نونج گئے تھے اور صبا ابھی تک نہیں آئی تھی۔ ثریا کے

فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ صبا نے دیر سے آنے کا فون کیا تھا۔

جب ہی ان کی پریشانی فطری تھی اور وہ یہ بھی سمجھ رہی تھیں کہ شاید گھر میں کسی کو معلوم نہیں ہے کہ صبا ابھی تک نہیں آئی اس لیے وہ خود سے بتانے کی ہمت نہیں کر پارہی تھیں لیکن اب اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر لاؤنج میں

آئیں تو وہاں راحیلہ خاتون کے ساتھ نگار اور جاذب بھی موجود تھا۔

”آئیے پھوپھو بیٹھیں۔“ جاذب انہیں دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا تو

راحیلہ خاتون فوراً بولیں۔

”ہاں بیٹھو ثریا ابھی ہمارے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔“

”جی بھابی وہ.....“ ثریا نے پریشانی سے جاذب کو دیکھا تو وہ پوچھنے لگا۔

”کیا بات ہے پھوپھو؟“

”وہ بیٹا..... صبا ابھی تک نہیں آئی۔“ ثریا نے بمشکل بتایا تو نگار چیخ نما آواز کے ساتھ بولی۔

”کیا..... صبا نہیں آئی ابھی تک۔“

”غضب خدا کا اتنی رات ہوگئی اس وقت کون سا آفس کھلا رہتا ہے۔“ راحیلہ خاتون اسی انتظار میں تو بیٹھی تھیں۔
”میں معلوم کرتا ہوں۔“ جاذب نے فوراً جیب سے سیل فون نکال کر صبا کا نمبر پرش کیا تھا لیکن پاور آف سن کروہ مایوس ہوا تو ثریا نے فوراً پوچھا۔
”کیا ہوا بیٹا؟“

”ارے ہونا کیا ہے۔“ راحیلہ خاتون بول پڑیں۔ ”لڑکی تمہارے ہاتھ سے نکل گئی اور اس کے لیے تم کسی کو الزام نہیں دے سکتیں۔ خود ذمہ دار ہو تو بہ تو بہ جوان جہان لڑکی اور تم یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو جاؤ اپنے کمرے میں۔“ آخر میں جاذب کو گھر کا تو وہ ثریا سے نظریں چرا کر جانے لگا تھا کہ سلیم احمد کھاتے دیکھ کر رک گیا۔

”کیا ہوا؟“ سلیم احمد یقیناً راحیلہ خاتون کی تیز آواز سن کر کمرے سے نکلے تھے۔

”وہ ابوصبا.....“ نگار بتانا چاہتی تھی کہ صبا آگئی۔

”السلام علیکم!“ صبا نے ایک ساتھ سب کو سلام کیا تو سلیم احمد تعجب سے پوچھنے لگے۔

”تم اس وقت آفس سے آ رہی ہو؟“
”جی ماموں جی دیر ہوگئی۔ اصل میں آج باہر سے ایک ڈیلی کیشن آیا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ میٹنگ میں باس کے ساتھ مجھے بھی جانا پڑا۔ وہیں دیر ہوگئی۔“ صبا نے سہولت سے جواب دیتے ہوئے ثریا کا دھواں دھواں چہرہ دیکھا تھا۔

”ایسی بات ہوا کرے بیٹا تو پہلے سے بتا دیا کرو یا فون ہی کر دیتیں۔“ سلیم احمد نے کہا تو وہ فوراً بولی۔

”میں نے فون کیا تھا ماموں جی۔“ پھر راحیلہ خاتون کو دیکھ کر بظاہر سادہ انداز میں بولی تھی۔ ”کیوں مامی جی میں نے آپ کو فون کر کے بتایا تھا ناں کہ مجھے آنے میں دیر ہو جائے گی۔“

”ہاں فون آیا تو تھا تمہارا لیکن دیر سویر کی بات تو تم نے نہیں کی تھی۔“ راحیلہ خاتون صاف مکر گئیں۔

”آپ بھول رہی ہیں مامی جی۔“ صبا نے بہت ضبط سے کہا تو راحیلہ خاتون بگڑ گئیں۔

”ارے اگر بھول گئی تھی تو اس وقت یاد آ جاتا جب ثریا کو پریشان دیکھ رہی تھی کہتی اس سے کہ بی بی پریشان مت ہو۔“

تم نے دیر سے آنے کو کہا ہے۔“

”ارے بیگم ناراض کیوں ہو رہی ہو چلو صبا بھول گئی ہوگی۔“ سلیم احمد نے بات ختم کرنا چاہی۔

”ہاں شاید میں ہی بھول جاتی ہوں۔“ صبا دکھ سے کہتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی تو ثریا اس کے پیچھے لپکی تھیں۔

”یہ کیا کر رہی ہو کیوں مامی کا غصہ ادھر نکال رہی ہو۔“ ثریا نے صبا کو الماری سے کپڑے نکال کر پھینکتے دیکھ کر ٹوکا تو وہ غصے سے بولی۔

”تو کیا کروں؟ مامی کے سامنے بولنے کی اجازت نہیں دیتیں ورنہ میں.....“

”کیا چاہتی ہو تم؟ جو سر چھپانے کی جگہ ہے یہ بھی چھن جائے۔“ ثریا نے اسے دھکیل کر الماری بند کی تو وہ اور بھڑک گئی۔

”کیوں چھن جائے یہ گھر مامی جی کا نہیں ہے اور نہ ہی ماموں جی نے بنوایا تھا۔ نانا بابا کا گھر ہے اور اس پر آپ کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا دوسروں کا۔“

”حق کی بات مت کرو میرا کوئی حق نہیں۔“ ثریا نظریں چرا کر بولی تھیں۔

”یوں کہیں آپ کو اپنا حق منوانا نہیں آتا۔ دوسروں کی چاکری کرنے کا شوق ہے آپ کو۔“

”پھر وہی دوسرے..... یہاں کوئی دوسرا نہیں سب میرے اپنے ہیں۔“ ثریا نے ٹوک کر کہا تو صبا افسوس سے بولی۔

”ہاں اپنے وہ بھی آپ کو اپنا سمجھیں تب ناں۔“

”بیٹا کیوں بے کار باتوں میں الجھتی ہو۔ ادھر آؤ میرے پاس آ کر بیٹھو۔“ ثریا نے عاجزی سے اسے پچکارا تو وہ زچ ہوگئی۔

”بس امی نہ مجھے اموشن بلیک میل کیا کریں میں صرف آپ کی وجہ سے کمزور پڑ جاتی ہوں۔“ وہ ثریا کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔

”مصلحت کا تقاضا یہی ہے بیٹا کہ ہم خاموش رہیں۔“ ثریا اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے آزدگی میں گھر گئی تھیں۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





شیکسپیر کے نہایت عین صیغہ

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

جس کی جھنکار میں دل کا آرام تھا وہ تیرا نام تھا
میرے ہونٹوں پر رقصاں جو نام تھا وہ تیرا نام تھا
مجھ پر قدرت ہمیشہ رہی مہرباں دے دیا سارا جہاں
جو سب سے بڑا انعام تھا وہ تیرا نام تھا

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

”بڑی عید کے تیسرے دن ہم نے تمہارا نکاح گوری کے ساتھ طے کر دیا ہے۔“ فاخرہ بیگم کی آواز کی بازگشت نے اس کا دماغ ماؤف کر دیا تھا، کمرے میں بے چینی سے ٹہلتے ہوئے وہ کھڑکی میں آکھڑا ہوا، کمرے کے دوسری جانب کھڑکی گھر کے پچھلی طرف کھلتی تھی جہاں قربانی کے لیے لائے گئے جانور باندھے جاتے تھے۔

”اُف تو یہ۔“ گوری ہاتھ میں پائپ اور واپیر تھا مے صفائی کر رہی تھی۔ ”کیسی عجیب لڑکی ہے؟ غلیظ..... میں اس سے شادی کروں؟“ لمبی گھیردار فراک ڈھیلے پانچوں کی شلوار اور وہی بڑی سی چادر میں منہ سمیت خود کو لپیٹے ہوئے عجیب جلیہ بنا رکھا تھا۔ کالی چپل میں نرم و ملائم سرخ و سفید پیرتھے جو واضح نظر آرہے تھے۔

”کیسی عجیب سی لڑکی ہے، نری جاہل، گنوار.....“ جانش کھڑکی سے ہٹا اور بیڈ پر آ بیٹھا اسی وقت صندل کی کال آ گئی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“ صندل نے سلام کر کے سوال کیا۔

”ابھی ابھی بھنگن کا دیدار کر کے بیٹھا ہوں، جو نہ جانے کہاں سے بلائے ناگہانی کی مانند میری زندگی میں عذاب کی صورت آ گئی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا سب لوگوں کو کیا

ہو گیا ہے؟ میری زندگی جان بوجھ کر کیوں عذاب بنائی جا رہی ہے۔ میرا بس چلے تو اس مختصر سے فتنے کو گولی مار دوں۔“ جانش نے دل کی بھڑاس نکالی۔

”جانش سب اللہ پر چھوڑ دو اسے شاید یہی منظور ہے۔ ہمارے نصیب میں یہی لکھا تھا جو ہو رہا ہے ہونے دو۔“ صندل کے جواب پر وہ بڑی طرح بھڑکا۔

”واہ جی..... واہ بہت آسانی سے کہہ دیا جو ہو رہا ہے ہونے دو گویا میرے جذبات و احساسات کی کسی کو قدر نہیں دادو کو نہ پایا کو نہ ماما کو اور نہ تم کو.....“ اس نے غصے سے کال بند کی اور منہ لپیٹ کر لیٹ گیا۔

☆.....☆.....☆

ناصر صاحب چھوٹا سا بزنس کرتے تھے والدہ بیوی فاخرہ بیگم اور بیٹے جانش کے ساتھ رہتے تھے۔ کوئی بہن بھائی نہیں تھا ایک سالے برکت احمد تھے جن سے اچھی دوستی تھی۔ فاخرہ بیگم اور ان کی بھانج بھری میں بھی نند بھانج والی چپقلش نہ ہوئی تھی ان کی ایک بیٹی صندل تھی جو سائیکلو جی پڑھ رہی تھی جب کہ جانش ایک فرم میں اچھی جاب پر تھا۔ صندل بہت خوب صورت تھی نازک سا دلکش سراپا، سرخ و سفید رنگت، لمبے

سیاہ سلکی بال، گہری براؤن آنکھیں اور بات کرنے کا بے ساختہ اور معصومانہ انداز جسے بچپن سے ہی جانش پسند کرتا تھا۔ صندل کو بھی دراز قد، اسماٹ سا سانولا پرکشش جانش اچھا لگتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے تھے اور اس بات کا علم فاخرہ اور بشری بیگم کو بھی تھا۔

فاخرہ بیگم کی ساس نفیسہ بیگم پر وقار و بنگ شخصیت کی مالک خاتون تھیں جن کے کبے گئے فیصلوں کو آج بھی گھر میں اہمیت دی جاتی تھی۔ نفیسہ بیگم جانش پر جان چھڑکتی تھیں اور جانش کو بھی اپنی داد و بہت عزیز تھیں۔ برکت احمد اور بشری بیگم کو اس سال حج کی ادائیگی کی غرض سے جانا تھا اور اس دوران صندل کو اپنی پھوپھو کے گھر چھوڑنے کا ارادہ تھا اور جانش بے حد خوش تھا کہ صندل اتنے عرصے کے لیے رہنے آنے والی تھی اور عید پر بھی ساتھ ہوگی لیکن جب فاخرہ بیگم نے اسے یہ بتایا کہ صندل یہاں آنے کی بجائے اپنے ماموں کے گھر رہے گی تو جانش کا دماغ خراب ہو گیا۔

”یہ کیا سن رہا ہوں میں؟“ وہ دندناتا ہوا ڈائریکٹ صندل کے کمرے میں پہنچا اور جاتے ہی غصے سے سوال کر ڈالا۔ صندل ابھی نہا کر نکلی تھی اس کے اچانک آ جانے پر حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے؟“ دوپٹہ اٹھا کر شانوں پر پھیلاتے ہوئے سوال کیا۔

”مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے کیا؟“ سوال پر سوال۔
”ارے مجھے کیا ہو گیا ہے میں نے کچھ کہا کیا؟ ایسا برتاؤ کیوں کر رہے ہو؟“ حیرانی سے آنکھیں پھیلا کر پوچھا۔
”تم..... تم..... اپنے ماموں کے گھر رہنے جا رہی ہو بجائے ہمارے گھر کے؟“ غصے سے پوچھا۔

”اوہ.....“ صندل بات کی تہہ تک پہنچی۔ ”یار مامی کی طبیعت کچھ خراب ہے اور پھر ثمرہ باجی کسی وقت بھی ہسپتال جاسکتی ہیں تو ذرا سی ان کو سپورٹ ہو جائے گی۔ مامی کی طبیعت ٹھیک ہوگی تو آ جاؤں گی۔“ اس نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”ہاں تم کو سوائے میرے سارے زمانے کی فکر ہے مامی کو بی پی ہے ثمرہ باجی ماں بننے والی ہیں لڈن کی اماں کا چالیسواں ہے کلو کے ابا کا نکاح ہے.....“ جانش نے لڑاکا عورتوں کے انداز میں ہاتھ لہرا لہرا کر کہا تو صندل بے

ساختہ کھلکھلا کے ہنس دی۔

”گلا دبا دوں گا تمہارا، ہنسی بھی آرہی ہے تمہیں، شرم نہیں آتی؟ ہم نے کیسے کیسے پلان بنائے تھے، کتنے مزے کرنے تھے ہم سب نے مل کر، تم نے سارے ارمانوں کو خاک میں ملا دیا۔“

”جانش! دراصل ماموں اور مامی نے ہمیشہ ہمارا بہت خیال رکھا ہے اب اس وقت ان کو میری ضرورت ہے۔ مامی کا بخار اتر جائے بی پی کنٹرول ہو جائے بس..... اور عید پر تو یہیں رہوں گی نا میں۔“ صندل نے پیار سے دھیمے لہجے میں سلی دی۔

”جی نہیں اس مہربانی کی بھی ضرورت نہیں، آپ نبھائیں اپنی رشتہ داریاں، ہم تو کچھ نہیں لگتے ناں۔“ وہ بچوں کے سے انداز میں منہ پھلا کر بولا۔ صندل نے کافی دیر تک ملائمت اور پیار سے اسے سمجھایا تو جانش بجھا بجھا سا لوٹ گیا۔

”کیا ہوا..... منہ کیوں اتر ا ہوا ہے میرے بچے کا؟“ دادو نے اسے متشعل دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں دادو!“ وہ دادو کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔ دادو نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”اوہو کیا سر پر بالوں کا کھونسلا بنا رکھا ہے۔ کیسا روکھا سخت اُف..... لگتا ہے سر پر کانٹے اُگالے تم نے۔“ دادو نے اس کے جیل لگے سخت بالوں میں ہاتھ پھیرنے کی ناکام کوشش کی۔ ”سارا دن کام میں دماغ کھیلتا ہے سر پر بول اگائے پھرتا ہے۔ ارے پاگل! تیل کی مالش کیا کر دماغ کا کام کرتا ہے تر رکھا کر سر کو۔ دماغ کھپا کھپا کر تھک جاتا ہے دیکھو تو آنکھوں میں چہرے پر کتنی ٹھکن ہے۔“

”اماں! یہ کام کی ٹھکن نہیں ہے۔“ فاخرہ بیگم نے ساس کے پاس سے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے مسکرا کر ذومعنی بات کی اور کپ لے کر کمرے سے نکل گئیں۔

”نما! یار آپ کو پتا ہے ناں میں کتنا خوش تھا صندل کی آمد کا سن کر آپ نے کچھ نہیں کہا؟“ وہ کچن میں فاخرہ بیگم کے پاس موجود تھا۔

”تم پاگل ہو گئے ہو کیا؟ کل کو ہمیں صندل کا رشتہ مانگنا ہے تمہاری دادو بھی یہ پسند نہیں کریں گی کہ اس گھر کی ہونے والی بہو یہاں آ کر رہے۔“

”عجیب منطق ہے آپ لوگوں کی۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا کمرے

سے نکل گیا۔

برکت احمد اور بشری بیگم بقرعید سے تقریباً ایک ماہ پہلے حج کے لیے روانہ ہو گئے جانے سے پہلے وہ لوگ ملنے آئے تھے جائش کا موڈ بدستور خراب ہی تھا۔

”یار کم از کم جاتے وقت تو ہنس کر بات کر لو۔“ صندل نے جانے سے پہلے اس کے کمرے میں آ کر کہا۔

”صندل! ایمان سے بہت غصہ آ رہا ہے مجھے۔“ وہ لاڈ سے بولا۔

”ہم رابطے میں رہیں گے ناں پہلے کی طرح سے اور عید پر تو میں آنے والی ہوں ناں۔“ صندل نے کہا۔

”وعدہ کرو عید سے دو دن پہلے ہی آ جاؤ گی۔“ جائش نے ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔

”وعدہ..... پکا وعدہ۔“ صندل نے اپنا نرم صندلی ہاتھ جائش کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”اسمائیل پلیز.....“ جائش مسکرا دیا۔

”اوہ گڈ بوائے۔“ اس کو مسکراتا دیکھ کر صندل بھی ہنس دی۔ جائش نے نظر بھر کر اسے دیکھا، کتنا مکمل حسن تھا وہ دل میں اتری جا رہی تھی۔

”اوئے نظر مت لگانا۔“ صندل نے اس کو محویت سے دیکھتا پا کر آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا تو چونکا۔

”اپنا بہت خیال رکھنا۔“ جائش نے اس کے ہاتھ تھام کر محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”اوکے۔“ وہ مسکرائی۔ برکت احمد بشری بیگم جانے کے لیے تیار تھے وہ دونوں ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ آئے۔

☆.....☆.....☆

برکت احمد اور بشری بیگم حج پر اور صندل اپنے ماموں کے گھر روانہ ہو گئے صندل اور جائش کا موبائل پر مستقل رابطہ رہتا اس لیے جائش بھی کسی حد تک مطمئن ہو گیا۔ اس روز موسم بہت حسین تھا آفس میں کام بھی زیادہ نہیں تھا جائش نے سارا دن صندل کے ساتھ باتوں میں گزارا اگر انسان کے اندر کا موسم اچھا ہو تو باہر کا تلخ اور پتہ ہوا موسم بھی بھلا لگتا ہے۔ اندر کے موسم کا اثر باہر کے موسم کو تبدیل کر دیتا ہے۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے ساتھ ٹھنڈی ٹھنڈی بوندیں برس رہی تھیں۔ وہ بہت خوش گوار موڈ میں گنگنا تا ہوا گیٹ سے اندر داخل ہوا تو تب ہی کوئی کالی پیلی کٹھڑی نما چیز آ کر بری

یادگار لمحے

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے دریافت کیا اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم قیامت کب ہوگی؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا! تجھ پر افسوس تو نے قیامت کے لیے کیا تیاری کی ہے؟ اس نے جواب دیا۔ میں نے قیامت کے لیے

صرف یہی تیاری کی ہے کہ میں اللہ اور اس کے رسول سے محبت کرتا ہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ تو اس شخص کے ساتھ ہوگا جس کے ساتھ تیری محبت ہے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ نے بیان کیا۔ کہ ہم اسلام لانے کے بعد کسی بات پر اتنا خوش نہیں ہوئے جتنا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس بات سے خوش ہوئے۔

”بے شک تو اس کے ساتھ ہوگا جس کے ساتھ تیری محبت ہے۔“

(رواہ مسلم کتاب البر والصلۃ: 6713)

(نبیلہ خان مون..... عبدالحکیم مجاہد آباد)

طرح نگرانی۔

”لاحول ولا قوۃ!“ اس نے اچانک افتاد پر بے ساختہ کہا۔

”اوہ خیر.....“ جواباً وہ بھی بولی جائش نے غور سے دیکھا عجیب سی آواز تھی اس کی۔ بلیک گھیر کی لمبی فراک جس پر سیلے کلر کے بڑے بڑے پھول بنے تھے اس پر نیچے شلوار کے صرف پانچ نظر آ رہے تھے بڑے بڑے پانچوں کی شلوار اور اس پر بڑی سی کالی چادر میں اس طرح لٹی ہوئی تھی کہ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں اس پر بھی بے تنکے سے بڑے سے چوکور فریم والی گہرے شیشیوں والی عینک لگائے وہ عجیب مشکوک سی دکھائی دے رہی تھی جس تیزی سے وہ نگرانی اس تیزی سے واپس پٹی۔

”اوئے رک.....“ وہ چیخا۔ ”کون ہو تم..... اندر کیسے آئیں..... کیا چوری کر کے بھاگ رہی ہو؟“ جائش نے تیزی سے آگے بڑھ کر اس کی کلائی پکڑی نرم نازک ملائم سفید کلائی جائش کے مضبوط ہاتھوں میں جکڑی تھی۔

”اوئے اوئے..... ام چور مور نہیں ہیں..... ام مہمان ہے مہمان۔“ بھاری آواز میں اس نے جواب دیا۔

آنچل * اکتوبر * ۲۰۱۵ء 115

”مہمان..... ہنہ جھوٹ مت بولو تم، یا گل ہو کیا؟“
جائش نے حقارت سے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

”اے ام کو پاگل ماگل مت بولو..... ام گوری ہے گوری۔“ اس بار قدرے برہمی سے کہا۔

”تم گوری ہو یا کالی..... مگر تم اندرائیں کیوں؟“ اسی لمحے نفیسہ بیگم کسی کام سے باہر آئیں۔ ”دادو یہ دیکھیں پتا نہیں کون چورنی ہے اندر گھس آئی ہے اس کی تلاشی لیں اس نے چادر میں کچھ چھپایا تو نہیں ہے۔“ جائش اسے گھسیٹتا ہوا نفیسہ بیگم کے قریب آگیا۔ کلائی بدستور جائش کے مضبوط ہاتھوں میں تھی۔

”دادی..... دادی..... ام کو اس آدمی سے چھڑاؤ۔“ وہ نفیسہ بیگم کو دیکھ کر فریادی لہجے میں بولی۔

”آ..... آدمی.....“ جائش نے پلٹ کر کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ارے بیٹا! سلام نہ دعا آتے ہی شروع ہو گئے۔ چھوڑو اس کا ہاتھ یہ چور نہیں تمہارے دادا کے دوست کی پوتی ہے آج ہی پشاور سے آئی ہے۔ ہمارے گھر مہمان رہے گی کچھ عرصہ۔“ نفیسہ بیگم نے کہا تو اس نے جلدی سے گوری کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”یہ کون سی نئی چیز آگئی۔“ آنکھیں پھاڑ کر عجیب و غریب حلیے والی لڑکی کو دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ نظر نہ آیا۔ چہرہ تو مکمل چھپا ہوا تھا۔

”جاؤ فاخرہ نے سمو سے بنائے ہیں تمہارے لیے انتظار کر رہی ہے۔“ دادو نے کہا تو وہ گوری کو گھورتے ہوئے اندر کی سمت چلا گیا۔

موسم کی مناسبت سے فاخرہ بیگم نے اس کی پسند کے سمو سے بنائے تھے وہ بھی بہت اچھے موڈ میں گھر آیا تھا مگر آتے ہی اس جاہل لڑکی نے موڈ خراب کر دیا تھا۔

”مما! یہ جو چیز باہر ادھر ادھر ٹکرائی پھر رہی ہے یہ اچانک کہاں سے آپنکی؟ آج سے پہلے نہ کبھی اس کا نام سنا نہ تذکرہ؟“ وہ سیدھا کچن میں چلا آیا۔

”گوری.....؟“ فاخرہ بیگم نے چائے دم پر رکھتے ہوئے پلٹ کر پوچھا۔

”جی۔“

”ارے بیٹا! تمہارے دادا جی کے گاؤں کی بچی ہے

ایک وقت تھا کہ اس کے دادا نے جو تمہارے دادا کے دوست تھے۔ تمہارے دادا کی بہت مدد کی تھی اب اس بچی کا دنیا میں کوئی نہیں ہے پچھلے دنوں تمہارے پاپا پشاور گئے تھے نا تب اس کے دادا کا انتقال نہیں ہوا تھا والدین کا ہو چکا تھا مگر اب سنا ہے کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے اور اس کا کوئی نہیں۔ اس لیے تمہارے پاپا نے اسے یہاں بلوالیا اب وہ یہیں رہے گی جب تک کہ کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر اس کی شادی نہ ہو جائے۔“ چائے نکالتے نکالتے فاخرہ بیگم نے تفصیل بتائی۔

”اوہ مائی گاڈ! یعنی اس عجیب و غریب تماشے کو نہ جانے کب تک برداشت کرنا پڑے۔ کون کرے گا شادی اس نمونے سے۔“

”ہش..... ایسا نہیں کہتے بیٹا!“ فاخرہ بیگم نے کہا تو وہ منہ بناتا کچن سے نکل گیا۔

فریش ہو کر جیسے ہی واش روم سے نکلا تو صندل کی کال آگئی۔

”ہیلو.....“ موڈ خوش گوار ہو گیا۔

”مجھے پتا ہے تم پھوپھو کے ہاتھ کے سمو سے کھا رہے ہو گے نا اس موسم میں۔“ صندل کی بات پر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔

”اتنا اچھا موسم ہو رہا ہے تمہیں کیا ہوا؟“

”ارے یار! موسم کی خوب صورتی بھاڑ میں گئی اتنے اچھے موڈ سے گھر آیا تھا کتاتے ہی عجیب و غریب سچویشن کا سامنا کرنا پڑا۔“ گیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتے ہوئے وہ وہیں بیڈ پر ٹنگ گیا اور تفصیل بتائی۔

”اوہ لڑکی! کیسی ہے کیا عمر ہوگی رنگ کیسا ہے ہاسٹ کیا ہے؟“ لا تعداد سوال کر ڈالے۔

”ارے یار پاگل ہو گئی ہو کیا، لعنت بھیجو اس پر یہ بتاؤ کب آ رہی ہو؟“ صبح سے کئی بار کیا جانے والا سوال ایک بار پھر کر ڈالا۔

”ارے جائش! کیا ہو گیا ہے تمہیں کتنی بار بولوں عید سے پہلے آ جاؤں گی۔“ صندل نے جواب دیا۔

”اُف..... یہ دن کیوں نہیں ختم ہو رہے یار!“ جائش کی

بے چینی پر صندل ہنس دی۔ باہر سے پاپا کی آواز آ رہی تھی جائش نے کال بند کی اور بالوں میں برش کر کے کمرے سے

باہر آ گیا۔

شکر ہے کہ وہ رات کے کھانے پر موجود نہیں تھی بقول
فاخرہ بیگم کے وہ پردے کی بہت پابند ہے اور اسی لیے کھانا
ساتھ نہیں کھا سکتی کہ اسے منہ سے چادر ہٹانی پڑتی۔

”شکر ہے خدا کا اسے سامنے دیکھ کر کھانا کھانا بھی مشکل
ہو جاتا۔“ جانش نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ کھانا
کھانے کے بعد جانش کافی دیر تک کمرے میں لیپ ٹاپ پر
مصروف رہا اور جب سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو ٹی وی لاؤنج
سے شور کی آواز آنے لگی۔ اس کا کمرہ ٹی وی لاؤنج سے قریب
تھا اور وہ کھڑکیاں بھی کھول کر سوتا تھا اس لیے آواز سب سے
زیادہ اس کے کمرے میں آتی تھی وہ کمرے سے نکلا تو سامنے
صوفے پر گوری بیٹھی تھی۔ ٹی وی پر کوئی پشتو چینل لگا تھا اور کوئی
پشتو نغمہ چل رہا تھا دونوں ہاتھ ہوا میں لہراتے ہوئے گوری
پوری طرح گانے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ جانش کا دماغ
گھوم گیا بھلا یہ کوئی وقت تھا اس ہنگامے کا۔

”اوہیلو! آواز پر وہ پلٹی چہرہ بدستور چادر میں چھپا ہوا
تھا۔ آنکھوں پر گلاسز بھی لگے ہوئے تھے۔ جانش کو قطعی نظر
انداز کر کے وہ دوبارہ ٹی وی کی جانب متوجہ ہوئی۔

”اے لڑکی!“ جانش نے آگے بڑھ کر ریموٹ اس کے
ہاتھ سے لے کر ٹی وی کی آواز بند کر دی۔

”تم کو کتنی بار بولا اے کہ ام کو لڑکی مڑکی نہ بولا کرو! امارا نام
گوری ہے گوری جاناں!“ اس نے جاناں پر زور دیا۔ ”اگر
گوری نئی تو جاناں ای بول دو۔ ام مہمان ہے مہمان تم کو ذرا سا
بھی امارا خیال نہیں۔ دیکھو چاچا چاچی اور دادی لوگ کتنا اچھا
ہے کتنا پیار کرتا ہے امے اور تم..... تم تو ایک دم کڑوس او۔“

”چپ.....“ جانش اس کی بات پر بُری طرح تپ
گیا۔ ”مہمان ایک دو دن کے ہوتے ہیں تمہاری طرح
نہیں ہوتے۔“

”ارے بابا ام بھی چلا جائے گا بس کوئی اچا سا
تمہارے جیسا لڑکا مل جائے ام سے شادی بنا لے تو ام
بھی چلا جائے گا۔“

”افوہ..... تو یہ ہے کیسی بے ہودہ لڑکی ہے۔“ جانش نے
اسے بُری طرح گھور کر دیکھا اور دل ہی دل میں کہتا ہوا
ریموٹ اس پر پھینک کر اپنے کمرے میں آ گیا اور دھاڑ سے
کھڑکی بند کر دی اسی لمحے صندل کا میج آ گیا۔

سنو.....!

سنو..... تم نے کبھی ساحل پر بکھری ریت دیکھی ہے؟
سمندر ساتھ بہتا ہے مگر اس کے مقدر میں
ہمیشہ پیاس رہتی ہے.....

سنو! تم نے کبھی صحرا میں جلتے پیڑ دیکھے ہیں؟
سبھی کو چھاؤں دیتے ہیں مگر ان کو
صلے میں دھوپ ملتی ہے

سنو! تم نے کبھی شاخوں سے پھڑتے پھول دیکھے ہیں؟
وہ خوشبو بانٹ دیتے ہیں بکھر جانے تلک لیکن
ہوا کا ساتھ دیتے ہیں

سنو! تم نے کبھی میلے میں بجتے ڈھول دیکھے ہیں؟
عجب ہے المیہ ان کا بہت ہی شور کرتے ہیں
مگر اندر سے خالی ہیں.....

یہ ہی میرا فسانہ ہے

بس اتنی سی پہیلی ہے.....

یہ ہی میری کہانی ہے.....

جازبہ عباسی..... دیول مری

”کہاں تھیں تم دو گھنٹے سے کسی میج کا ریپلائی نہیں کیا۔“

سارا غصہ صندل پر نکالا۔

”یار سوری! دراصل ثمرہ باجی کی طبیعت اچانک خراب
ہو گئی تھی، ہم لوگ ہسپتال میں تھے ان کے ہاں بیٹی ہوئی ہے
بہت کیوٹ ہے ماشاء اللہ۔“

”او کے لیکن بتا کر جانا تھا ناں۔“

”ہاں جلدی میں میج کر کے دیکھا نہیں وہ میج تمہیں سینڈ
نہیں ہوا تھا میں نے ابھی دیکھا۔“ صندل کے جواب پر وہ
چپ ہو گیا۔ ”تم سوئے نہیں۔“ صندل نے پوچھا۔

”کہاں یار..... عجیب خبطی اور پاگل لڑکی آگئی ہے گھر
میں اس وقت جب سب سو رہے ہیں محترمہ چادر میں منہ
چھپائے پشتو میوزک سے لطف اندوز ہو رہی ہیں بات کرنے
کا سلیقہ نہیں میوزک میں سمجھ رہی ہیں۔“ جانش طنز سے بولا۔

”چلو چھوڑو اپنا موڈ ٹھیک کر کے سو جاؤ صبح بات
ہوگی گڈ نائٹ!“

”تمہارا میج دیکھ کر موڈ ٹھیک ہو گیا گڈ نائٹ!“ جواباً کہا

”مما! خیریت تو ہے ناں آپ اتنی پریشان کیوں ہیں سب ٹھیک تو ہے ناں۔ ماما می خیریت سے تو ہیں ناں؟“

”ہاں ہاں سب خیریت ہے۔ جانش بیٹا! تمہاری دادو اور تمہارے پاپا نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ عید کے تیسرے دن تمہارا اور گوری کا نکاح کر دیا جائے۔“ فاخرہ بیگم نے لفظوں کا دھماکہ عین اس کے سر پر کیا۔

”کیا..... کیا.....“ وہ بیڈ سے ایسے اچھلا جیسے سانپ نے ڈنک مار دیا ہو۔ ”مما کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ جو صندل اور اپنے رشتے کے پکے ہونے کے خواب دیکھ رہا تھا اس افتاد پر حواس باختہ ہو گیا۔

”ہاں بیٹا! جو میں نے کہا یہی سچ ہے۔“
”نہیں ممما! ہرگز نہیں، یہ کسی صورت نہیں ہو سکتا۔ کیا ہو گیا ہے پاپا اور دادو نے ایسا سوچا بھی کیسے؟ میرے اور صندل کے بارے میں سب کچھ جانتے ہوئے آپ لوگ ایسا بے تکا فیصلہ کیسے کر سکتے ہیں۔ کہاں گوری جاہل، گنوار اور ال منیر ڈلڑکی جسے نہ بات کرنے کی تمیز ہے نہ پہننے اوڑھنے کا ڈھنگ۔ اس بے جوڑ فیصلے کا کیا مقصد ہے پھر.....؟“

”بیٹا! تم جانتے ہو کہ گوری کا اس دنیا میں کوئی نہیں۔“
”تو..... اس کا کیا مطلب ہے؟ میں قربانی کا بکرا ہوں کہ میرے سر لاوارث اور جاہل لڑکی کا بوجھ ڈال دیا جائے۔“ جانش کے لہجے میں زہر گھلا ہوا تھا۔ ”آپ خود سوچیں ممما! کیا وہ آپ کی بہو میری بیوی بننے کے قابل ہے۔ وہ ان پڑھ جاہل اور میں.....؟“

”بیٹا! تم نے اسے دیکھا نہیں ہے؟ گوری بہت پیاری میٹرک تک پڑھا ہے اس نے سارے کاموں میں ماہر ہے۔ صوم و صلوة کی پابند ہے اور با حیا بھی ہے۔“

”سب کچھ اپنی جگہ ممما! ایسا ہے تو ہم اس کے لیے اچھا لڑکا ڈھونڈ سکتے ہیں ضروری ہے کہ اسے میری بیوی بنایا جائے؟“

”بیٹا! دراصل تم کو پتا نہیں جب تمہارے دادا جی گاؤں میں رہتے تھے تو ان کے تعلقات اپنے بھائیوں سے خراب ہو گئے سوتیلے بھائیوں نے انہیں جاسیداد سے بے دخل کر دیا اور یہی نہیں بلکہ ان کی جان کے دشمن ہو گئے ایسے میں گوری کے دادا نے ان کی ہر ممکن مدد کی اپنے پاس رکھا، روپیہ پیسہ پناہ اور سب کچھ فراہم کیا۔ تمہارے دادا کے پاس پھولی کوڑی تک نہ تھی گوری کے دادا نے انہیں کاروبار کروایا یہ سوچ لو کہ اللہ کے

برکت احمد اور بشری بیگم حج سے واپسی پر سیدھے فاخرہ بیگم کے یہاں آنے والے تھے کیونکہ صندل نے بھی عید پر یہیں آنا تھا۔ فاخرہ بیگم کا ارادہ تھا کہ عید کے بعد جب برکت احمد اور بشری بیگم آئیں تو جانش اور صندل کی باقاعدہ بات پکی کر دی جائے۔ فاخرہ بیگم دو چار دن بھائی بھالوج کی مہمان نوازی کر رہی تھیں پھر وہ لوگ اپنے گھر چلے جائیں گے۔

عید الاضحیٰ کے آنے میں چھ دن باقی تھے اس روز جانش نے فاخرہ بیگم سے اجازت لی کہ وہ صندل کے لیے کر عید کی شاپنگ پر جائے گا پھر صندل کو اس کے ماموں کے گھر اور چھوڑ کر جانش اپنے گھر آ جائے گا۔ فاخرہ بیگم نے اجازت دے دی کافی دن بعد جانش نے صندل کو دیکھا تھا اسے یوں صندل کے ساتھ شاپنگ کرنا اچھا لگ رہا تھا اپنی پسند سے اس نے صندل کو بوتل گرین، سی گرین کو مینینیشن کی لانگ امبرائیڈی والی فراک اور پاجامہ دلایا ساتھ ہی میچنگ سینڈل، جیولری بھی لی۔ جانش نے صندل کی پسند سے اپنے لیے ڈارک گرے کڑھائی والا گرتا اور سفید شلوار خریدے دونوں نے خوب انجوائے کیا۔

تین دن بعد صندل نے عید کرنے آنا تھا، جانش بہت خوش تھا اور بہت اچھے موڈ میں گھر آیا تھا۔ شکر خدا کا کہ گوری سے سامنا نہیں ہوا تھا، پاپا بھی گھر پر نہیں تھے۔ دادو شاید لیٹ گئی تھیں ممما کچن میں تھیں وہ فاخرہ بیگم کے پاس آ گیا۔

”مما! بہت مزا آیا۔ ہم نے بہت شاپنگ کی اس کی پسند سے میں نے سوٹ بھی لیا۔“ بچوں کی طرح خوشی خوشی بتا رہا تھا۔

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی تم کمرے میں چلو میں آتی ہوں کچھ بات کرنی ہے تم سے۔“ اس کے والہانہ پن کے جواب میں فاخرہ بیگم نے قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”اوکے ممما۔“ جانش کی سمجھ میں فاخرہ بیگم کا رویہ نہیں آ رہا تھا وہ اتنی سنجیدہ کیوں ہیں صبح تو بہت خوش تھیں اور خوشی خوشی شاپنگ کی اجازت بھی دی تھی۔ وہ کمرے میں آ بیٹھ کر کے بیٹھا تھا کہ فاخرہ بیگم آ گئیں آ کر بیڈ پر اس کے قریب ٹک گئیں۔

تاثیر لفظوں کی

☆ ہم جذبہ محبت کی تخلیق پر قادر نہیں ہیں۔
اسے مدت تو کیا صدیوں میں بھی تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔
☆ مصروفیت اپنے اصل سے فرار ہے۔ دنیا
نفس ہے اور نفس کے شور میں کھو کر روح کی پکار پر کیوں
کردھیان دیا جاسکتا ہے۔
☆ زخم ہمیشہ اسی سے ٹھیک ہوتے ہیں جو
انہیں عنایت کرتا ہے لیکن کبھی کبھی تو یہ اس کے بس کی
بھی بات نہیں رہتی۔
☆ یاد کرنے کے لئے تصویر کا ہونا ضروری تو
نہیں۔ کچھ صورتیں دل پر بھی نقش ہو جایا کرتی ہیں۔
(صبا سلیم..... ٹنڈو جان محمد)

بعد اگر وہ نہ ہوتے تو آج میں ہوتی نہ تم تمہارے دادا کے
سوتیلے بھائی ان کو قتل کر چکے ہوتے۔ اب تمہاری دادا اور پاپا کا
مشتکہ فیصلہ ہے کہ اس وقت کیسے گئے احسان کا بدلہ ہم یوں
اتار سکتے ہیں جب تمہارے دادا کا کوئی نہیں تھا آج گوری کا
کوئی نہیں ہے۔“ فاخرہ بیگم کی آواز رندھ گئی۔

”مما! آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں اور صندل ایک
دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور جب کہ ہمارا رشتہ پکا ہونے
جار ہا تھا تو آپ لوگوں نے نیا شوشہ چھوڑ دیا۔ سوری ممّا! میں یہ
شادی نہیں کر سکتا۔“ جانش نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
”جانش تم جانتے ہو اپنے پاپا کو کہ وہ ہر بات کو اپنی انا کا
مسئلہ بنا لیتے ہیں ان کا فیصلہ اور دادو کا فیصلہ ہمیشہ جتنی ہوتا ہے
تمہیں اس پر عمل تو کرنا ہوگا اور رہی صندل کی بات تو وہ بہت
پیاری پڑھی لکھی اور دولت مند بھی ہے اس کے لیے رشتوں کی
کوئی کمی نہیں۔“

”مما! حد کرتی ہیں آپ بھی کتنی آسانی سے کہہ رہی ہیں
ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارنے کا خواب دیکھا
ہے ایک دوسرے کو جانتے ہیں سمجھتے ہیں پیار کرتے ہیں۔“
جانش کا لہجہ نرم ہو گیا تھا۔

”آئی ایم سوری بیٹا! ساری باتیں اپنی جگہ لیکن تمہارے
پاپا کا فیصلہ اپنی جگہ اور ان کے فیصلے کو ماننا ہی ہوگا یہ میری بھی
مجبوری سمجھو۔“ آخری جملے پر فاخرہ بیگم کی آواز بھی بھرا گئی اور وہ
اٹھ کر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔

”افوہ.....“ جانش نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا
عجیب و غریب سچویشن تھی۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلا
تا کہ جا کر دادو سے صاف صاف کہہ دے کہ وہ یہ شادی ہرگز
نہیں کر سکتا۔ وہ جیسے ہی کمرے کے پاس پہنچا اندر سے آئی
آوازوں نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”جی اماں جی! وہ مان گیا ہے۔“ یہ فاخرہ بیگم کی آواز تھی۔
”ہاں مجھے قوی امید تھی کہ وہ مان جائے گا آخر اس کی
رگوں میں ہمارا خون گردش کر رہا ہے۔ ہم نے ہمیشہ سے اپنے
بڑوں کی باتوں کا بھرم رکھا ہے ان کا سر کسی مقام پر جھکنے نہیں دیا
اور پھر گوری صرف گاؤں کے ماحول کی وجہ سے ایسی ہے اسے
تھوڑا بہت سمجھانے کی ضرورت ہے۔ خوب صورت ہے نیک
ہے با حیا با پردہ ہے۔ تھوڑی سی ٹریننگ دینے پر وہ یہاں کے
ماحول میں ڈھل سکتی ہے۔“

”افوہ..... دادو یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ اٹے پاؤں واپس
لوٹ آیا۔ کمرے میں آتے ہی صندل کو کال ملائی۔

”بہت مبارک ہو جی۔“ صندل کی بات پر وہ گڑبڑا گیا۔
”کیا ہو گیا کس بات کی مبارک باد۔“

”واہ جی مدی سست گواہ چست۔“ اس بار صندل کے
لہجے میں ہلکا سا طنز بھی شامل تھا۔ ”تم کو خبر بھی نہیں کہ مبارک
باد کس بات کی دی جا رہی ہے؟“

”بکواس بند کرو اپنی تم بجائے مجھ سے ڈھنگ سے بات
کرو پر اہلیم کا حل نکالو الٹا تم بھی بکواس کرنے لگی ہو۔ تمہیں لگتا
ہے کہ مجھے مبارک باد وصول کرنی چاہیے میں بہت خوش
ہوں؟“ جواباً وہ غصے سے جھنجھلا کر بولا۔

”آہستہ بولو اگر یہی ڈرامہ رچانا تھا تو پھر مجھے کیوں آس
میں رکھا؟“ اس بار صندل کے لہجے میں دکھ تھا۔

”صندل تم پاگل ہو گئی ہو؟ میں کوئی لڑکی ہوں کہ
جہاں دل چاہے میرا رشتہ طے کر دیا جائے۔ میں پاپا سے
بات کروں گا پار!“

”نہیں جانش! تم گھر والوں سے کوئی جھگڑا نہیں کرنا پھوپا
اور دادو کی بات مان لینا۔ اب اگر تم احتجاج کرو بھی تو شاید میں
نہ مانوں اور پلیز آئندہ مجھ سے بات مت کرنا۔“

”صندل! پلیز یا ربات تو سنو کم از کم تم تو میرے ساتھ
ایسا برتاؤ مت کرو۔“ وہ رو دینے کو تھا۔

”پھر..... پھر کیا کروں میں؟ اب جبکہ سارے فیصلے ہو چکے ہیں بات مجھ تک آگئی ہے۔“ صندل نے روتے ہوئے بات مکمل کی اور کال کاٹ دی۔

”صندل..... صندل..... میری بات.....“ وہ پکارتا رہ گیا مگر دوسری جانب فون آف ہو چکا تھا۔

”اف میرے خدایہ سب اچانک کیا ہو گیا۔“

عید میں تین دن باقی تھے کل صندل نے آنا تھا اور آج..... آج یہ سب کچھ اچانک سے رونما ہو گیا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچے وہ شدید اضطرابی کیفیت میں تھا اس کا دل کر رہا تھا کہ جا کر گوری کا گلا دبا دے جس نے آ کر بڑا فساد ڈال دیا۔ سب کچھ الٹ پلٹ کر کے رکھ دیا۔ کتنے لوگوں کو ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔

جانش نے ایک حتمی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ فی الحال گوری سے نکاح ضرور کرے گا مگر..... دوسری شادی ضرور کرے گا چاہے اس کے لیے اسے کچھ بھی کرنا پڑے۔ اگر میں اپنے بڑوں کے فیصلے پر اتنی بڑی قربانی دینے جا رہا تھا تو دادو اور پاپا کو بھی ہر صورت میں میری یہ بات ماننی ہوگی۔“ اسے رہ رہ کر دادو پر غصا آ رہا تھا جو اس سے اس قدر ایچ تھیں اتنا پیار کرتی تھیں زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ بناء اس کی مرضی کے کر گئیں جہاں اس کی پسند رائے کو کوئی اہمیت نہ دی گئی تھی۔ اس کا دل بجھ سا گیا تھا گوری نام کی وہ بلا ہر وقت دادو کی چاپلوسی میں لگی رہتی۔ سردبانی، کبھی تیل لگاتی، کبھی چٹیا گوندھتی اور وہ دور سے دیکھ کر واپس مڑ جاتا۔ کہاں کی عیذ کیسی تیاریاں..... جانش کے لیے سب کچھ بے معنی اور بد مزہ ہو کر رہ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

چاند رات کو گوری اپنے کمرے میں قید ہو گئی بقول ماما کے۔

”چار دن بعد نکاح ہونا ہے اس لیے اس نے سب سے پردہ کر لیا ہے۔“

”نکاح..... ہنہہ.....“ اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔ ”گن گن کر بدلے لوں گا کم بخت سے کیسی میسنی بن کر دل جیت لیے ہیں سب کے مگر میرا دل مرکز بھی نہ جیت پائے گی جاہل گنوار۔“ دل ہی دل میں گوری کو صلواتیں سناتا رہتا۔

جب بے کلی حد سے زیادہ بڑھی تو اس نے صندل کو میسج کر دیا۔

”صندل پلیز آ جاؤ۔“

”کیوں..... تمہارے نکاح کے چھوڑے کھانے آ جاؤں؟“ جواب پر وہ ٹپ گیا۔

”صندل یار! میں خود کو بہت اکیلا محسوس کر رہا ہوں کیوں میرے زخموں پر نمک پاشی کر رہی ہو۔“ بلا خراس نے کال ملائی کال ریسو کرتے ہی صندل غصے سے گویا ہوئی۔

”جانش تمہیں صرف اپنا غم اپنا دکھ اور اپنا زخم نظر آ رہا ہے میں..... میں کسی گنتی میں نہیں ہوں۔ زخم میں نے بھی کھایا ہے پھوپھو نے ہمیشہ یہی ظاہر کیا کہ میں ان کی بہو بنوں گی مجھے اس گھر میں آنا ہے اور اب اچانک سے یہ فیصلہ.....؟ میرے دل پر کیا گزر رہی ہے تمہیں کچھ اندازہ ہے اس بات کا؟“ صندل کی بات پر وہ بے تابی سے بولا۔

”صندل پلیز مجھے بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”ایک بات مانو گے؟“ صندل نے قدرے سنجیدہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں بولو۔“

”ہم گھر سے بھاگ کر شادی کر لیتے ہیں۔“ صندل کی بات پر وہ بڑی طرح گڑبڑا گیا اسے صندل سے ایسی بات کی قطعی امید نہ تھی۔

”صندل.....! یہ..... یہ کیا کہہ رہی ہو تم..... پاگل ہو گئی ہو کیا؟ کیسی فضول بات سوچی ہے تم نے۔ ہم دونوں اپنے والدین کے اکلوتے ہیں ہمیں لے کر ان لوگوں نے کیسے کیسے خواب دیکھے ہیں۔ کیا ہمارے اس اقدام کے بعد وہ زندہ رہ پائیں گے؟ تمہارے ماما پاپا ج جیسی سعادت کے بعد واپس لوٹیں گے تو کیا وہ آتے ہی اتنا بڑا صدمہ برداشت کر پائیں گے؟ بے شک صندل..... تم میری محبت ہو میری زندگی ہو میں تمہارے بغیر زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ گوری نام کی لڑکی جو میری زندگی میں تمہاری جگہ لے کر آ رہی ہے ساری زندگی میرے پیار کو ترسے گی وہ صرف میری بہوی ہوگی۔ صندل ہم اپنے ماں باپ کی غیرتوں کو داؤ پر لگا کر بھی بھی خوش اور آسودہ نہ رہ سکیں گے مجھے تم سے ایسی بات کی امید نہ تھی ہاں میں کچھ عرصہ بعد تم سے شادی کر سکتا ہوں اگر تم چاہو تو.....؟ اس وقت پھر میں دادو کی بات مانوں گا نہ پاپا کی۔ اس وقت ان لوگوں کو ہر حال میں میری بات ماننا ہوگی تم سوچ کر جواب دینا ورنہ پھر جو ہمارے مقدر میں لکھا ہے اس پر شا کر

میری نصیحت

سنو! ابھی تم عشق مت کرنا
ابھی مٹی سے کھیلو تم
تہااری عمر ہی کیا ہے
ابھی معصوم ہو تم
نہیں معلوم ابھی تم کو
کہ جب یہ عشق ہوتا ہے؟
تو انسان کتنا روتا ہے؟
ستارے ٹوٹ جاتے ہیں
سہارے چھوٹ جاتے ہیں
ابھی تم نے نہیں دیکھا
کہ جب ساٹھی کچھڑ جاتے ہیں
تو کتنا درد ملتا ہے
کہ فرصت کے موسم میں
ہزاروں غم ابھرتے ہیں
ہزاروں زخم ملتے ہیں
سنو! ابھی تم عشق مت کرنا

عقیدہ رضی..... فیصل آباد

صندل نے تو غصے سے اسے بھجوا دیا؟“ جانش کی سمجھ میں نہیں
آیا یہ سب کیا ہے؟ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور جا کر بے ساختہ
اسے کا ندھے سے پکڑ کر اپنی طرف پلٹا یا۔

”اوئے خیرہ..... ام نامحرم اے یہ کیا کرتے اے.....؟“
چادر کے اندر سے وہ کسمسائی۔

”بکو اس بند کرو یہ بتاؤ یہ کپڑے تم نے کیوں پہنے؟“ غصے
سے پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ کپڑے تم نے میرے لیے ہی خریدے
تھے۔“ چادر پھینک کر وہ قریب آ کر بولی تو جانش کی آنکھیں
حیرت سے پھٹنے لگیں۔

”صن..... صندل..... یہ تم ہو..... تم.....“ لے گیلے
بالوں کے ساتھ وہ سامنے کھڑی تھی۔

”کیوں مجھے نہیں آنا چاہیے تھا کیا؟“ الٹا سوال کر ڈالا۔

”واؤ یا رب! بڑے حسین لگ رہے ہو۔“ ساتھ ہی جانش کو سر
سے پیر تک دیکھا گرے گرتے وائٹ کلف دار شلوار اور بلیک

رہوں گا۔“ کہہ کر جانش نے کال بند کر دی۔

”صندل.....“ اس کے لبوں سے آہ کی صورت نکلا۔
”صندل میں کیا کروں؟ میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کوئی
مرد بھی اس طرح مجبور ہو سکتا ہے۔“

چاند رات کی ساری رونقیں بے معنی اور فضول لگ رہی
تھیں، صبح بقر عید تھی قربانی کے جانور پچھلے صحن میں گزشتہ تین
دن سے بندھے تھے۔

اسے رمضان کی عید کی چاند رات یاد آئی ابھی تو گزری تھی
ساری رات صندل نے اس سے بات کی۔ ابھی صفائی کی ابھی
پردے لگائے ابھی مہندی لگوائی، کپڑے پر پیس کیے۔ ممانے
بادام پستے کائے، چھوٹی چھوٹی ساری باتیں معصومانہ انداز میں
شیر کر رہی تھی اور وہ بھی بڑی دلچسپی سے ایک ایک بات سن رہا
تھا، پوچھ رہا تھا۔

عید کی صبح ناشتے کے بعد وہ سب سے پہلے ماموں کے گھر
ہی گیا تھا، فیروز کی اور پنک سوٹ میں بھی سجائی صندل کو دیکھ کر
دل چل گیا تھا۔

عید کی صبح وہ جاگا عجیب سستی اور بے کلی کا عالم تھا، تیار ہو کر
حسب معمول نماز پڑھنے، پاپا کے ساتھ مسجد چلا گیا۔ گوری مکمل
طور پر پردے میں تھی اسے بھی کوئی شوق، کوئی جستجو یا دلچسپی نہ
تھی۔ اس کا ہونا نہ ہونا کوئی معنی نہ رکھتا تھا بلکہ اذیت اور سنسن
کا باعث تھی۔

عید الاضحیٰ کی نماز سے پاپا اور وہ لوٹ کر آئے دادو اور ماما
سے ڈھیروں دعائیں لیں۔

”چلو بھئی بیگم جلدی سے ناشتا کرادو۔“ ناصر صاحب نے
کہا تو سب لوگ لاؤنج میں آ گئے۔ ابھی ناشتا کرنے بیٹھے ہی
تھے کہ ڈور بیل بجی۔

”اوہو شاید قصائی آ گیا۔“ ناصر صاحب نے گھڑی دیکھتے
ہوئے کہا۔

”آپ لوگ شروع کریں میں اسے بٹھا کر آتا ہوں۔“
جانش نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا اور باہر کی جانب چل دیا۔

”اُف.....“ باہر نکلا ہی تھا کہ پچھلی طرف والے صحن کے
پاس اس نے دیکھا وہی بوٹل گرین اور سی گرین کو میڈیشن والا

سوٹ جو اس نے اور صندل نے مل کر خریدا تھا وہی پہنے سر پر
وہی کالی چادر اوڑھے یقیناً گوری کھڑی تھی۔

”یہ سوٹ..... یہ سوٹ اس تک کیسے پہنچا..... کہیں

سینڈل میں وہ بہت پیارا لگ رہا تھا۔

کر رہا تھا۔

”یہ..... یہ سب کیا ڈرامہ ہے؟ گوری اور تم..... اوہ.....“
جائش جو الجھا الجھا سا تھا ایک لمحے میں معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا اور اس کا منہ بن گیا۔

”مطلب تم لوگوں نے میرے ساتھ اتنا بڑا اور اتنا گھٹیا مذاق کیا ہے؟ حتیٰ کہ داد دیا؟“ مما سب نے مل کر مجھے پاگل بنایا۔ مجھے ستایا، کیا سوچ کر اور کیوں یہ ڈرامہ رچایا؟“
جائش کا دل کر رہا تھا صندل کے حسین چہرے پر پھٹروں کی بارش کر دے۔

”پلیز پلیز جائش! وی آر سوری..... چاہے تم غصہ مجھ پر نکال لو پلیز ناراض مت ہو جانا، یہ سب میری وجہ سے ہوا اس میں باقی سب کا اتنا قصور نہیں ان لوگوں نے تو میرا ساتھ دیا ہے۔“ صندل ہاتھ جوڑے سامنے کھڑی تھی۔

”مگر اتنا گرا ہوا ڈرامہ تم نے آخر کیا کیوں؟ تم کو اندازہ ہے کتنی اذیت اور تکلیف میں گزر رہے ہیں میرے گزشتہ چار دن؟“

”ہاں آئی ایم سوری، دراصل تمہیں پتا ہے ناں میں سائیکالوجی کے حوالے سے نئے نئے موضوعات پر ریسرچ کرتی رہتی ہوں اسی وجہ سے ایک بار کلاس میں ٹیچر اور ہم اسٹوڈنٹ کے درمیان اس بات پر بحث ہو گئی کہ لڑکے جذبات میں آکر فیصلہ کرتے ہیں اور لڑکیاں ان کی بہ نسبت سوچ سمجھ کر فیصلے کرتی ہیں بس اسی موضوع کو لے کر میں نے یہ چھوٹا سا ڈرامہ کیا اور آخر میں تمہیں گھر سے بھاگ جانے کے لیے کہا لیکن تم نے انکار کر کے یہ ثابت کر دیا کہ لڑکے بھی سمجھداری سے کام لے لیتے ہیں۔“ شرارت سے ”بھی“ پر زور دے ہوئے کہا۔

”لیکن آئی ایم سوری مجھے معاف کر دو میں نے واقعی تمہیں بہت تنگ کیا ہے۔“ کان پکڑے معصوم انداز میں اعتراف کرتی ہوئی وہ سیدھا دل میں اتری جا رہی تھی۔
”بکواس بند کرو اپنی۔ میں کسی صورت تمہیں معاف نہیں کر سکتا۔“ وہ منہ بنا کر پیٹھ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔

لو ہاتھ جوڑے لو کان پکڑے
بتاؤ کیسے مناؤں تم کو.....؟

وہ ہاتھ جوڑے مصویت کی ساری حدیں پار کرتی دل میں اتری جا رہی تھی وہ بدستور منہ پھلائے ناراضگی کا اظہار

آنجل * اکتوبر * ۲۰۱۵ء 122

عيد الاضحى عيد الاضحى عيد الاضحى عيد الاضحى عيد الاضحى عيد الاضحى

[illegible]

ہانیہ زوہیب سے چھوٹی تھی پر سمجھ داری میں اس سے کہیں آگے۔ زوہیب ضدی تھا زمانے کی دوڑ میں ساتھ دینے والا تقریباً ہر گھر کے دروازوں کے آگے کوئی نہ کوئی جانور بندھا دیکھ کر اسے بھی ہڑک اٹھتی کہ وہ بھی اپنے جانور کی سب کے آگے نمائش کر کے داد وصولے۔ اس کی عمر کے سب بچے اپنی گائے یا بکروں کی باتیں کر رہے ہوتے تو اس کا دل کبھی چاہتا کاش وہ بھی اس قابل ہوتا کہ

اس کا اپنا گھر تو اس عبادت سے ہمیشہ محروم رہا، بچوں کی بھی اس خواہش کو ہمیشہ پھینکی مسکراہٹ سے ٹالا کہ کسی سال ایک چھوٹا موٹا سا ہی سہی ایک بکرا ہمارے دروازے پر بھی بندھے۔ یہ تو خیر بچکانا رز و تھی پر ان دونوں میاں بیوی کا دل بھی چاہتا کہ وہ بھی راہِ الہی میں قربانی کر کے سرخروی کی مسند پر جا بیٹھیں۔ یہ دونوں بچے بھی محلے کے

ڈال دیا اور ان کا شوق پورا ہو گیا۔ ”حمزہ نے جلے دل کا پھپھوٹا پھوڑا۔

”ثواب ہے بیٹا قربانی کے جانور کا خیال رکھنا، پنا نیکی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ جمیل صاحب کی بھی دو گائے آ کر بندھتی ہیں تو پنا بھی رات جاگ کر ان کی پہرہ داری کرتے ہیں جس کے نتیجے میں ان کے گھروالے بھی آرام کر لیتے ہیں۔“

”اور بدلے میں کیا ملتا ہے انہیں۔“ پندرہ سالہ بچہ ضرورت سے زیادہ احساس کمتری کا شکار ہو گیا تھا۔

”ثواب..... جو سب نعمتوں پر حاوی ہے۔“ اس نے رسائیت اور سمجھ داری سے سمجھایا۔

”مما! ایک کلو گوشت بھی ہمیں نہیں دیتے، پنا کے یہ نام نہاد دوست اور بھئی ہوئی کیچی بھی اپنے ہی کارخانہ دار کو بانٹ رہے ہوتے ہیں۔“

”جب تمہارے پنا کو کوئی اعتراض نہیں اس بات پر تو تم کیوں کر رہے ہو ویسے بھی یہ تمہاری عمر نہیں بڑوں پر تنقید کرنے کی۔ اللہ کا دیا ہوا ثواب چند گوشت کے ٹکڑوں سے کہیں بڑھ کر ہے۔ ہم کسی کو کچھ نہیں دے سکتے بدلے میں سوائے مدد کرنے کے اس لیے تم بھی اس مسئلے میں مت بولا کرو۔“ اس نے سمجھانے کے ساتھ اچھی خاصی سرزنش کر ڈالی۔ وہ پھولے ہوئے منہ سمیت کمرے میں چلا گیا، کھانا بھی نہیں کھایا، خود وہ بھی کچھ ملول سی ہو گئی تھی۔

جمیل صاحب کے گھرانے کو وہ جانتی تھی، دو گائے وہ قربانی کے لیے لائے تھے پر حکم خداوندی کے تحت تین حصے کرنے کے بجائے زیادہ تر حصہ اسٹاک کر لیا جاتا۔ فریج اور ڈیپ فریزر کے دروازے تک بھر جانے کے بعد جو بیچ جاتا وہ بڑی بڑی دیکچوں میں گرم کر کے روزمرہ استعمال کے لیے رکھ لیا جاتا جیسے روز گرم کیا جاتا تا کہ خراب نہ ہو اور اس پر بھی بس نہیں چلتا تو جمیل صاحب کی عمر رسیدہ مگر خوب تند مند والدہ موٹے موٹے دھاگوں میں پرو کر چھت پر خشک

شریک گفتگو بن سکتا یہاں تو یہ حال تھا کہ گھر کا کرایہ جاتا تو دو تین بل منہ چڑانے کو تیار رہتے۔ پانی تو چار سال سے نل میں نہیں آیا تھا پر بل ہر مہینہ باقاعدگی سے آتا۔ شکایت کرے تو کس سے جب حکمران ہی آنکھیں اور کان بند کر کے اپنی سیاست چمکانے میں مصروف ہوں ایسے میں عوام کی تقدیر زنگ آلود ہی رہتی ہے۔

دوبل بمشکل ادا کیے جاتے تو بچوں کی فیس کی آخری تاریخ تک نوبت آ جاتی اور آخری تاریخیں تو شیطان کی آنت کی طرح کٹائے نہ کٹتیں۔ تنخواہ تک کی تاریخ آتے آتے گھر میں صرف آٹا اور دال بچ جاتے، بچوں کی آس کی سیرابی نہ ہو پانی پھر بھی دونوں میاں بیوی شکوہ کناں ہوئے بغیر زندگی کی گاڑی کو پیچ رہے تھے۔

ایک گھنٹے بعد دونوں بچے گھر میں اس وقت داخل ہوئے جب وہ روٹیاں پکا رہی تھی حسب معمول زوہیب کا منہ لٹکا ہوا تھا اور چال تھکی تھکی جیسے گائے سوزو کی سے اتارنے میں پیش پیش رہا ہو جب کہ ہانیہ پورے جوش و جذبے سے سوزو کی نظر آنے سے لے کر گائے کے زمین پر تشریف لانے کا احوال سنانے لگی۔

”بہت بد معاش گائے ہے ماما! زمین پر اتر کر ہی نہیں دے رہی تھی۔“ اسے ہنسی آ گئی اس خطاب پر۔ ”گلی کے سب مرد مل کر اتار رہے تھے ایسے میں پنا پیچ گئے خود تو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ زوردار نعرہ ”اللہ اکبر“ لگایا اور سب کے سب پوری جان سے اسے اتارنے میں لگ گئے اور گائے پل میں سوزو کی سے نیچے اتر آئی۔ پنا ہنستے ہوئے بھیڑ سے نکل آئے۔“ اس کی ہنسی تہقہہ میں تبدیل ہو گئی۔

”تمہارے پنا ایسے ہی مزاحیہ حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔“ یہ سچ تھا حالات کی سنگینی نے بھی اسفر کی خوش مزاجی کو تبدیل نہیں کیا تھا۔ پورا محلہ مداح تھا اس کی خوش اخلاقی کا۔

”پنا کو تو کبھی شوق بھی نہیں ہوا ہوگا کہ ایک قربانی کا جانور پورے محلے کے سامنے اپنا بھی اتاریں سب کے ساتھ ہنس لیے دوسرے کے جانوروں کو چارہ پانی

کرتیں اور پورا سال یہ اسٹاک چلتا۔
روز اچھا اور مرغن کھانے کے جنون میں کہیں آگے
بڑھ گئے تھے وہ جمیل صاحب سے اسفر کے والد کے
بہت پرانے مراسم تھے جس کے نتیجے میں ان کے
بڑے بیٹے سے اسفر کی بہت دوستی تھی لیکن جب سے
ان کے حالات بدلے تھے انہوں نے آنکھیں بھی
بدل لی تھیں ان کی طرف سے پورا گھرانہ دوکار خانے کی
آنے والی نئی نئی آمدنی پر خدا کا شکر بجالانے کے بجائے
ایک گھمنڈ میں مبتلا ہو گیا تھا، لہجے میں تکبر اور چال میں
رعونت آگئی تھی۔

دروازے پر بندھا چھوڑا گیا تاکہ بچے بھی جی بھر کے
لطف اندوز ہو لیں، خوب جی بھر کے ستائش وصولی گئی۔
خود ان کا چھوٹا بیٹا دروازے پر اندر بیٹھی بیوی کو با آواز بلند
سارہا تھا۔

”ایمان سے صبا! پورے محلے میں ہماری گائے جیسی
خوب صورت کسی کی نہیں ہے، چراغ لے کر بھی ڈھونڈنے
سے نہیں ملے گی۔“
سنت پیغمبر اتباع رسول نہ ہوئی بلکہ ذاتی شوشا ہو گئی۔
جذبہ ایمانی منقود ہو گیا جذبہ ستائش بڑھ گیا تھا۔ ایسہ
نے بھی اخلاقیات نبھاتے ہوئے کھڑی سے ہی ان کی
بڑی بہو کے سامنے تینوں جانوروں کو سراہا وہ فخر نگاہوں
میں سمائے اندر چلی گئی۔

نوذوالحجہ کو ایسہ اور اسفر نے روزہ رکھا، اس دن کے
روزے کی بہت فضیلت اور ثواب بیان کیا گیا ہے اور
بہت ساری دعائیں اپنے کامل ایمان اور حالات کے
سدھ جانے کی کیں۔

دوسرے روز بقر عید تھی، دونوں باپ بیٹا صاف
سفرے کپڑے پہن کر نماز عید ادا کرنے چلے گئے واپس
آ کر سب کی قربانی بھی دیکھنی تھی۔ ایسہ نے شیر خرمہ
بنا کر بیٹی کے ساتھ نماز ادا کی۔ واپسی پر زوہیب نے
جمیل صاحب کے دروازے پر ہونے والی قربانی پر
جانے سے صاف انکار کر دیا، اسفر سمجھ گیا اس انکار کے
پیچھے کس سوچ کا عمل دخل ہے۔

”چلو یار بہادر بنو، جب اللہ نے چاہا ہمارے پاس بھی
گائے آئے گی اور بکرا بھی۔ کچھ دیر ہے صبر کرنے والوں کا
ساتھ اللہ دیتا ہے اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا
چاہیے۔“ اسفر نے دوستانہ انداز میں اس کا حوصلہ باندھا۔
”پاپا..... سب دوست اپنے اپنے جانوروں کی باتیں
کرتے ہیں، میں بس خاموش رہتا ہوں، مجھے اچھا نہیں لگتا
جب میرے پاس بولنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔“

”آج بولنے کا نہیں دیکھنے کا دن ہے، کتنے ہی ایسے
غریب گھرانے ہیں بیٹا جنہیں یہ سعادت نصیب نہیں

اب تو ان کا بیٹا بھی اسفر سے کچھ خاص طریقے سے
پیش نہیں آتا۔ دوستانہ لب و لہجہ اب متکبرانہ ہو گیا تھا جس
کا احساس اسفر کو بخوبی تھا، پر اظہار کر کے وہ ماحول کو گھیر
نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ حسب معمول اسی بے تکلفانہ انداز
میں ان لوگوں سے پیش آتا۔

عید قرباں پر بھی وہ غیریت برتنے میں کوئی کسر نہ
چھوڑتے محض چند چربی دار بوٹیاں اور ہڈی ان کا حصہ
بنیں، پر وہ خیال نہ کرتے۔ صاف ستھری سوچ زیادہ برا
سوچنے پر مجبور نہیں کرتی، اسی طرح وہ بچوں کی تربیت بھی
کرنا چاہتے تھے کہ کسی مقام پر بھی کم مائیگی کا شکار ہو کر راہ
بد پر گامزن نہ ہو سکیں۔



دس دن قبل ان کے ہاں حسب توقع دو گائے آئیں
اور اس بار ایک خوب صورت سا بکرا بھی۔ ایسہ کی
آنکھوں میں اشک اٹھ آیا، جمیل صاحب کے شادی شدہ
دونوں بیٹوں کو اپنے جانوروں کی نمائش عرشِ معلیٰ پر پہنچا
دیتی۔ دونوں اکڑی ہوئی گردن سمیت اپنے کارخانے
کے کاریگروں سے ان کی خوب خدمت کرواتے کاریگر
بھی کچھ ”صلے“ کی امید لیے صبح شام جانوروں کو خوب
نہلاتے دھلاتے رات تو ان کی باڑے میں گزرتی اور
پورا دن نمائشِ اشیاء کی طرح دروازے پر بندھی رہتیں۔

اس بار بھی تینوں جانوروں کو ایک دن کے لیے

اندوز ہو لیتے ہیں۔“ وہ فریج میں رکھنے کے لیے شاپر نکالنے لگی، بکرے کا گوشت جلدی سے ساس کے لیے چڑھا دیا کیونکہ وہ پرہیزی کھانا کھاتی تھیں۔ کم و بیش ہر گھر سے ہی تبرک آئی، بقر عید کا ایثار و قربانی سے مزین دن بھی گزر گیا۔

تیسرے دن جمیل صاحب کی چھت پر تیخ کباب اور تنکوں کا پروگرام تھا جو ان کے پوتے نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ترتیب دیا تھا ساتھ میوزیکل پروگرام بھی تھا۔ رات گئے چہل پہل کے ساتھ کونلے کے سلگنے پر کبابوں کی خوش بو بھی پھیل گئی تھی ان کی چھت سے چھت ملی ہوئی تھی اس لیے خوش بو ڈائریکٹ ان کے آنگن میں اتر رہی تھی۔ ساتھ کچوریوں کی سوندھی سوندھی خوش بو من کو لپکار رہی تھی۔

زوہیب بہت پر جوش انداز میں گھر میں داخل ہوا تھا، خوشی سے چہرہ تہمتار ہا تھا۔

”مما! وکی نے مجھے بھی انوائٹ کیا ہے، میں بھی جاؤں ان کی چھت پر بہت مزا آئے گا۔“ وہ بچہ جس نے حالات بدلتے ہی بڑی حیثیت کے بچوں سے دوستی کر لی تھی اور زوہیب کو دیکھ کر راہ بدل لیتا تھا اب پتا نہیں اس کی آنکھوں میں کیا دیکھ کر آنے کو کہہ رہا تھا۔

”تم ہر وقت اور ہر لمحہ میرے آگے امتحان بن کر کیوں کھڑے ہو جاتے ہو زوہیب! اللہ نے جس طرح کی زندگی تمہیں بخشی ہے اس سے سمجھو کہ کیوں نہیں کر لیتے صبر و شکر کے ساتھ، ہم اس کی مصلحت سے آگے کی نہیں سوچ سکتے۔ آج تمہیں ان صاحب حیثیت بچوں کے آگے شرم محسوس نہیں ہوگی جب وہ لیپ ٹاپ، ایل ای ڈی، انٹرنیٹ اور ڈھیروں جانوروں کی قربانی کے قصے سنائیں گے۔“ وہ حقیقتاً زچ ہو گئی تھی اس کی وقت بے وقت کی راگنی سے اس کا سر جھک گیا۔

”تمہیں پتا ہے ساتھ ساتھ گھر ملے ہونے پر آنے والی خوش بو ہمیں پریشان نہیں کرتی، ہمارے منہ میں بھی پانی آتا ہے ہمارا دل بھی لپچاتا ہے بھی اپنے لیے، کبھی

ہے تو کیا ان کے لیے عید الاضحیٰ نہیں یا تمہاری طرح گھر میں چھپ کر بیٹھ گئے ہوں گے۔ کتنے ہی گھرانوں میں آج کھانے کے لیے بھی کچھ نہیں ہوگا، ہم تو ان سے بہتر ہیں کہ پیٹ بھرنے کو اللہ کی نعمت ہے ہمارے پاس چلو شہاباش خوشی دلی کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرو۔“ آخر کسی نہ کسی طرح وہ اسے منانے میں کامیاب ہو گیا۔ اسفر نے بھی قصائی کے ساتھ مل کر بھرپور مدد کی تھی ایک گائے ایک بکرا کی قربانی آج ہونی تھی دوسری گائے کی کل ہونی تھی۔ انیسہ نے پیاز کاٹ کر مصالحہ بھی تیار کر لیا تھا تاکہ کہیں سے گوشت آئے تو ساتھ ساتھ سالن چڑھا دے جب تک روٹی، دال اور شیر خرمہ سے کام چل گیا۔

آدھے دن کے بعد کہیں سے بوٹیاں، چربی کے ڈلے، چھچھڑے اور ہڈی پر مشتمل گوشت کی آمد ہوئی۔ دو تین گھروں سے گوشت آنے کے بعد ہانڈی چڑھائی، کہیں کہیں سے کیکچی بھننے کی انتہا انگیز خوشبو بھی ناک سے ٹکرا جاتی۔

آخر شام ڈھلے جمیل صاحب کے گھر سے بھی تبرک آیا، ایک چھوٹی سی ٹرے میں ایک طرف آدھ کلو کے برابر گوشت اور چربی ہڈیاں تھیں، دوسری سائیڈ پر ایک پاؤ سے بھی کم بکرے کا تبرک تھا۔ یہ تھا غریب کا حصہ جن سے پرانے تعلقات کے ساتھ بہت مضبوط بھی تھا۔ ہر مشکل گھڑی میں اسفران لوگوں کے ساتھ رہا تھا اور اب بھی رہتا کیونکہ خدا نے بے حس دل سے نہیں نوازا تھا۔

”مما انہوں نے کیکچی بھی نہیں بھیجی۔“ اس بار ہانیہ شاید کچھ زیادہ توقع لگائے بیٹھی تھی۔

”تم زوہیب کی زبان مت بولو ہانیہ! میں تو سمجھی تھی میری بیٹی بہت صابر و شاکر ہے لیکن تمہیں بھی احساس ہونے لگا لوگوں کی ناروائی کا۔“

”سوری ممما!“ وہ نگاہیں جھکا گئی۔

”ہمارے لیے اتنا ہی بہت ہے کہ ان کی خوشی میں خوش ہو لیں، اللہ بھی ہمیں خوش کرے گا۔ انہی لوگوں کی بدولت زیادہ نہ سہی کم مقدار میں ہی اس تحفے سے لطف



لفظ ہونٹ چل رہا تھا صبر اور ایثار کیا ہوتا ہے یہ
واقعی وہ اپنے صابر و شاکر ماں باپ سے نہیں سمجھ سکتا تھا۔

شان ہو گئی

قلندر ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

اپنے بچوں کے لیے کہ یہ بھی پریشان ہوتے ہوں گے ان
اشائے خورد و نوش کے لیے پر سب سے بڑھ کر عزت نفس
ہے جو دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلائے پر مجبور نہیں کرتی۔
ہم بہت سی آسائشات سے نگاہ چرا کر اور نفس کے دامن کو
بچا کر سو جاتے ہیں کیونکہ اسی میں عافیت ہے۔ اپنے
باپ کو دیکھو جو بے لوث خدمت کرتا ہے اخلاق و تمیز میں
اس کی مثال نہیں ملتی پر ان کے کارخانہ داروں کے آگے
جا کر کھڑا نہیں ہوتا اپنا حصہ طلب کرنے۔ روکھی سوکھی کھا
کر بھی اس کے لبوں سے مسکراہٹ کبھی جدا نہیں ہوتی تم
کبھی بھی اپنے باپ کے پاؤں کی دھول بھی نہیں
ہو سکتے۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”جب لوگوں کو احساس نہیں کہ جذبہ قربانی اللہ کی
خوش نودی یا ہمسائے کے حقوق کیا ہیں تو کیا ہم ڈنکا بجا کر
احساس دلائیں کہ آؤ دیکھو ہم غریب ہیں ہمارے بچے
ان لوازمات کو ترس رہے ہیں جن کی خوشبو تمہارے
آنکھن کو لپیٹے میں لیے ہوئے ہے۔“ بڑے اضطراب
سے وہ نچلا ہونٹ چل رہا تھا صبر اور ایثار کیا ہوتا ہے یہ
واقعی وہ اپنے صابر و شاکر ماں باپ سے نہیں سمجھ سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

قربانی کی اصل غرض و غایت سے لوگوں کو مطلب
نہیں کہ قربانی جانور کی نہیں بلکہ نفس امارہ کی ہوتی ہے
رضائے الہی کے لیے جانور تو محض تشبیہ ہے اصل مقصد
اپنے نفس کو قربان کر کے خدا کے آگے جھک جانے کا ہے
کیونکہ اللہ نے خود کہا ہے۔

”نہیں پہنچتے اللہ تعالیٰ کو ان کے گوشت اور نہ ان کا
خون البتہ پہنچتا ہے اس کے حضور تمہارا تقویٰ تمہاری
طرف سے یوں اس نے فرماں بردار بنایا تا کہ تم بڑائی
بیان کرو۔“ (سورہ حج ۲۲۔ پارہ اقرب ۱۷)

یہ عید ایثار اسماعیل اور سنت ابراہیم کی عظیم الشان
یادگار ہے جس نے اس کی روح کو نہ سمجھا اس کے گوشت
اور خون سے اللہ کو کیا مطلب؟

ان کے آگن میں دو خوب صورت بکرے درخت

”کیوں ماما؟ سارا سال ہم گوشت نہیں کھاتے جو عید قرباں پر ہی ساری حسرتیں مٹائیں گے وہ بکروں کے آگے پانی رکھ کر ہاتھ دھوتا ان کے پاس آ بیٹھا۔

”ارے..... تم تو گوشت کے رسیا ہو اور اس کی نت نئی ڈشز کے سارا سال انتظار کرتے تھے نا اس عید کا تاکہ تم لطف اندوز ہو سکو تو اب جب اللہ نے کرم کیا ہے تو اپنی تمام خواہشات کی تکمیل کر سکتے ہیں نا.....“ اس نے بیٹے کے دل کو اندر تک ٹٹولا وہ ہنس پڑا۔

”بچپن میں ہی آپ اور مہیا نے بہترین تربیت کے ساتھ ہر عبادت کی مقصدیت کو بھی اجاگر کر دیا تھا۔ یہ وہ دور تھا جب ایک روز بھی ہمارے چند بوٹیاں پک جاتی تھیں تو وہ ہمارے لیے عید کا دن ہوتا تھا۔ اس وقت نماز زکوٰۃ حج و قربانی کا فلسفہ آپ نے باور کرا دیا تو کیا اب میں اسی خواہش طفلانہ کی پیروی کروں گا جب اللہ نے روزانہ لوازمات سے لطف اندوز ہونے کے اسباب پیدا کر دیئے ہیں۔ اپنی فیملی اور ہمسائے کی فیملی کی چھت کو دیکھ کر یہی سمجھ میں آتا ہے کہ پرہیز گاری اور تقویٰ کی زندگیوں میں کیا عمل داخل ہے۔ ہم سب روکھی سوکھی کھا کر بھی اللہ کی رحمت کے حصار میں ہیں۔ آپ اور مہیا جوان بچوں کے والدین لگتے ہی نہیں ویسے ہی خوش باش اور سرشار ہیں۔ ہم ان دونوں بکروں کے تین حصے کرنے کے باوجود اپنے حصے میں سے بھی مستحق لوگوں کو بانٹیں گے ماما! جن کے دلوں کو پر لطف کھانوں کی خوشبو میں پریشان کرتی ہیں اور وہ اپنے نفس کو تھپکی دے کر سو جاتے ہیں۔“ ایسی ہی کئی ترسی ہوئی راتیں زوہیب کی خوب صورت آنکھوں میں درآئی تھیں ایسہ جی اٹھی۔

”آج تو اپنی تربیت پر مان کرنے کا دن تھا۔ شکر تھا کہ غربت نے غریب دلوں کی آزوؤں کو پر کھنے کی بینائی عطا کی تھی ”بھوک“ سے اندھا نہیں کیا تھا۔“ زوہیب کو سینے سے لگا کر دو آنسو دوپٹے میں جذبہ کر لیے تھے۔

سے بندھے تھے وجہ یہ ساز و مہیب انہیں چارہ وغیرہ دے رہا تھا ہانیہ بھی اپنے سسرال سے آئی ہوئی تھی میکے میں عید منانے۔ وہ اللہ ہی ہے جو ذرے کو آفتاب کا درجہ دیتا ہے اس کی لاٹھی بے آواز ہے اور حقوق العباد کی حق تلفی کی تو ویسے بھی معافی نہیں۔

قربانی کے گوشت کے حوالے سے دینی ہی نہیں دنیاوی احکامات بھی ہیں۔ زیادہ مقدار میں اور زیادہ دنوں تک گوشت فریز میں رکھنے سے مضر صحت اجزا پیدا ہو جاتے ہیں۔ جمیل صاحب اور ان کی فیملی اب بھی وہیں مقیم تھی پر طرح طرح کی بیماریوں نے ان لوگوں کو گھیرے میں لے لیا تھا۔ بڑے بیٹے کو ذیابیطس اور دل کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ وکی کو خارش کی ایسی بیماری لگی تھی جو دوائی کے زیر اثر تو ٹھیک رہتی پر چھوڑتے ہی پورے جسم میں الرجی کی طرح پھیل جاتی گویا اب یہ زندگی بھر کا سودا تھا۔ ایک بہو کے گردے میں پتھری بننے کا سلسلہ جاری تھا تو دوسری کے معدے میں ورم۔ نعمتیں سامنے رہیں پر وہ کھا نہیں سکتے تھے۔ زیادتی تو ہر چیز کی ویسے بھی نقصان دہ ہوتی ہے یہ لوگ تو ویسے بھی حد سے تجاوز کر گئے تھے عاقبت خراب کرنے کے ساتھ اپنی صحت کے بھی دشمن بن گئے تھے۔

ہمسائیوں کے صبر کو الگ آزمایا تھا غریبوں کا حق مارا تھا اللہ نے رستی کھینچ لی تھی کہ اب وہ پانی تک پھونک کر پیتے۔ آج بھی ان کے ہاں قربانی ہوئی پر سارے کا سارا گوشت بانٹ دیا جاتا ہے خود تو ایک لقمہ بھی سوچ کر اٹھاتے تھے۔ آج بھی وہ جذبہ ایمانی اور رضائے الہی کی خاطر سارا گوشت ہمسائیوں اور غریبوں میں نہیں بانٹتے تھے بلکہ مجبوری انہیں یہ قدم اٹھانے پر مجبور کرتی کیونکہ خیر میں حرص طمع تھا آج وہ کیسے بدل سکتے تھے۔

”اس بار تو میں اپنے بیٹے کو گوشت کی ہر وہ ڈش بنا کر دوں گی جس کی وہ فرمائش کرے گا۔“ دہلی پٹلی سی فریش چہرے والی ایسہ نے محبت پاش نظروں سے زوہیب کو دیکھا جو سی ایس ایس کا امتحان پاس کر کے نئی جاب پر ان دنوں فائز ہوا تھا۔

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

URDU

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

طوطا ہوانارا

سمیرا شریف طور

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

دو دن گزرے تو بخش دین چلا آیا تھا پیسوں کا ایک لفافہ دے کر اس نے جو پیغام دیا اسے سن کر تو زیب النساء کے حواس گم ہونے لگے تھے۔

”چوہدری صاحب اپنے بیوی بچوں سمیت بیرون ملک چلے گئے ہیں یہ رقم آپ تک پہنچانے کا کہا تھا۔“

”کب گئے؟“ گم حواسوں کو بمشکل یکجا کرتے اس نے پوچھا۔

”ایک دن پہلے انہوں نے پیغام بھی دیا تھا کہ وہ جلد از جلد واپس پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ مجھے ایک عدد چوکیدار رکھنے کا کہہ کر گئے تھے اور یہ بھی کہا تھا کہ اپنے باپ سے ہوشیار رہیے۔ اگر کوئی خطرہ محسوس کریں تو اپنی بہن کے ہاں چلی جائیے گا۔“

زیب النساء کو لگ رہا تھا کہ جیسے یہ سن کر اس کے قدموں تلے سے جان نکلتی جا رہی ہے۔

”وہ واپس کب آئیں گے؟“

”ایک ماہ کا قیام ہے وہاں اس سے زیادہ مجھے علم نہیں۔“ زیب النساء جیسے بالکل ڈھس گئی تھی۔ نجانے کیوں دل کو عجیب و سوسوں نے گھیر لیا تھا۔

وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی ملازمہ موجود تھی۔ شام تک بخش دین وہاں رہا تھا اس نے باہر کے کاموں کے لیے ایک نو عمر لڑکے کا انتظام کر دیا تھا۔ بخش دین چلا گیا تو زیب النساء کا پریشانی سے بُرا حال ہونے لگا۔ ملازمہ نے بتایا تھا اس کی غیر موجودگی میں صفدر کئی بار اس کے گھر آیا تھا اور بُرا بھلا کہتے دھمکیاں دیتے چلا گیا تھا۔ اگلی صبح سویرے صفدر پھر آٹپکا تھا۔

”سامان سمیٹ اور چل میرے ساتھ دھوکے سے نکاح کر لیا اس چوہدری سے تو میں نمٹ لوں گا۔“ وہ پھر شور مچا رہا تھا۔

”ابا! اماں نے اپنی مرضی سے نکاح کیا تھا کوئی دھوکہ نہیں دیا آپ اس قابل ہوتے تو رونا ہی کیا تھا۔ آپ نے تو مجھے اپنے جوئے کی خاطر بیچ ڈالا تھا اب کیا لینے آئے ہیں۔“

”زیادہ زبان نہ چلا اگر وہ چوہدری کسی قابل ہوتا تو واپس پلٹتا ساری خبر ہے مجھے مہینوں وہ تیری خبر نہیں لیتا۔“ وہ کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”وہ ایک بڑے خاندانی زمیندار ہیں ہزار کام ہوتے ہیں ان کے ہر وقت ادھر نہیں رہ سکتے۔“ زیبین نے چوہدری حیات علی کا دفاع کیا۔

”تو تجھے اپنے ساتھ رکھ تو سکتا ہے نا؟“ صفدر نے جرح کی زیب النساء کے دل پر گویا آری سی چلی تھی اس نے بے بسی سے باپ کو دیکھا۔ وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹنے کو تھی۔

”یہ گھر کس کے نام ہے؟“ گھر کو تاڑتے صفدر نے پوچھا تو وہ رک گئی۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ چڑ گئی وہ باپ کی لالچی فطرت سے اچھی طرح واقف تھی۔

آج کل اس کی جو حالت تھی اس کے سبب وہ ویسے ہی بہرہ چڑھ چڑھ رہی تھی لیکن بڑے حوصلے اور صبر کے ساتھ باپ کو جھیل رہی تھی۔

”تو پھر تجھے پتا کیا ہے؟ کچھ خرچہ درچہ بھی دیتا دلاتا ہے یا پھر خالی خولی نکاح کے نام پر بٹھا رکھا ہے۔“ زیبین نے بڑے ضبط سے دیکھا اور پھر بغیر کوئی جواب دیئے وہ کمرے میں چلی گئی تھی۔ صفدر بڑی سوچتی نگاہوں سے گھر کو دیکھتے ارد گرد چکر لگانے لگا تھا۔



شہوار اسپتال ماں جی کے ساتھ آئی تھی، مصطفیٰ ڈاکٹرز کے پاس تھا۔ صبوحی بیگم کو ہوش آچکا تھا جبکہ ولید ابھی بھی انڈر آبزرویشن تھا۔ انا شہوار کے گلے لگ کر شدت سے رو رہی تھی۔

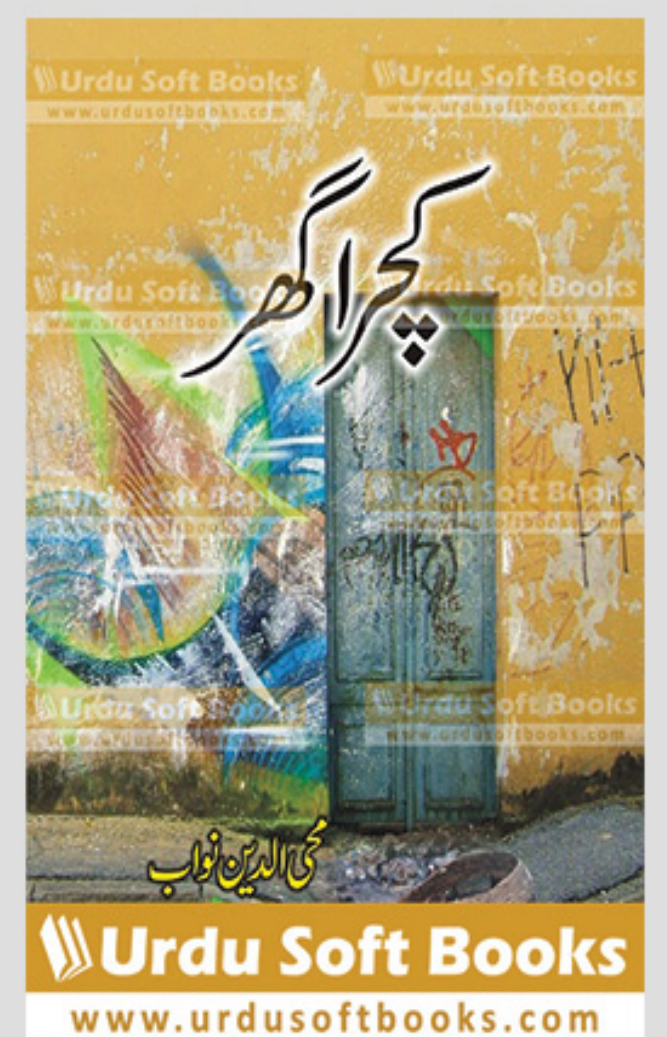
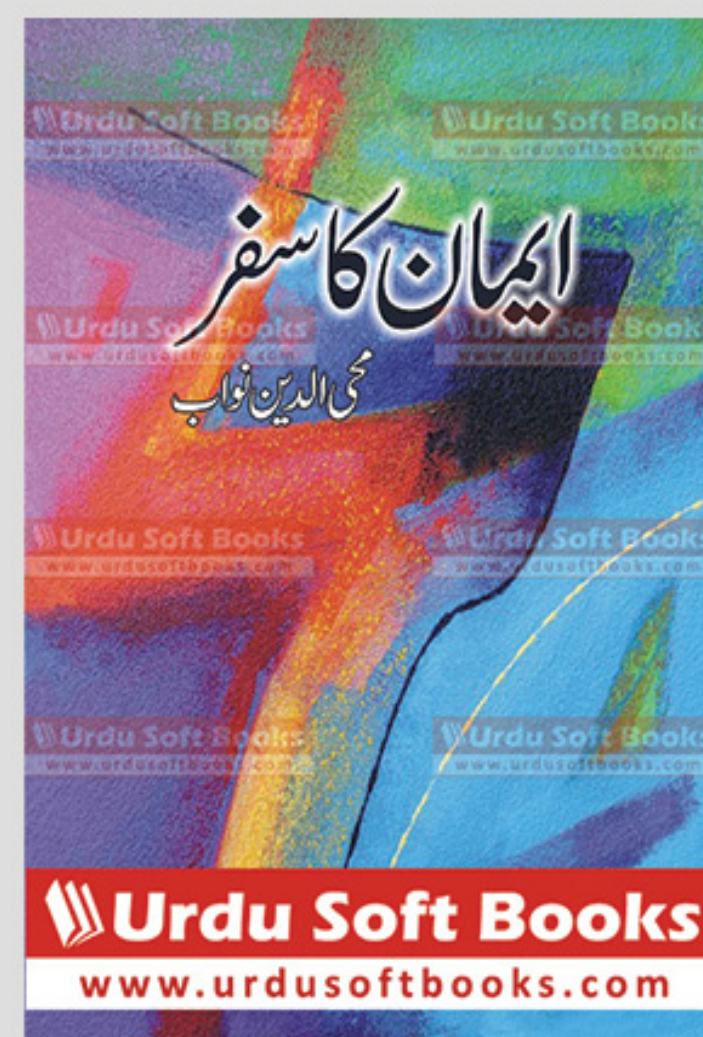
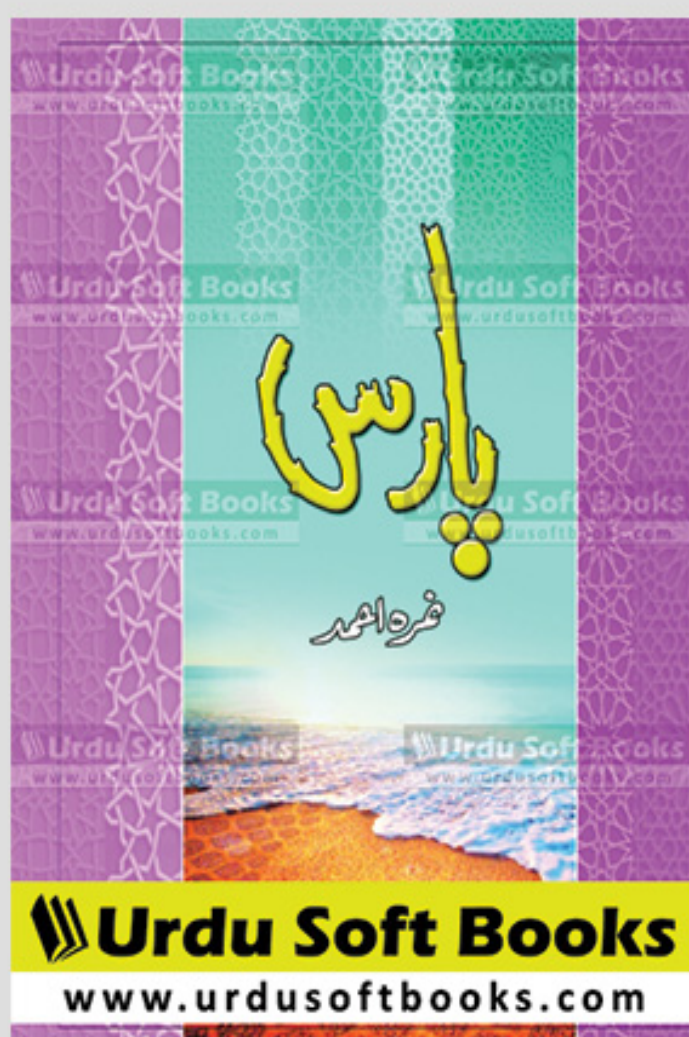
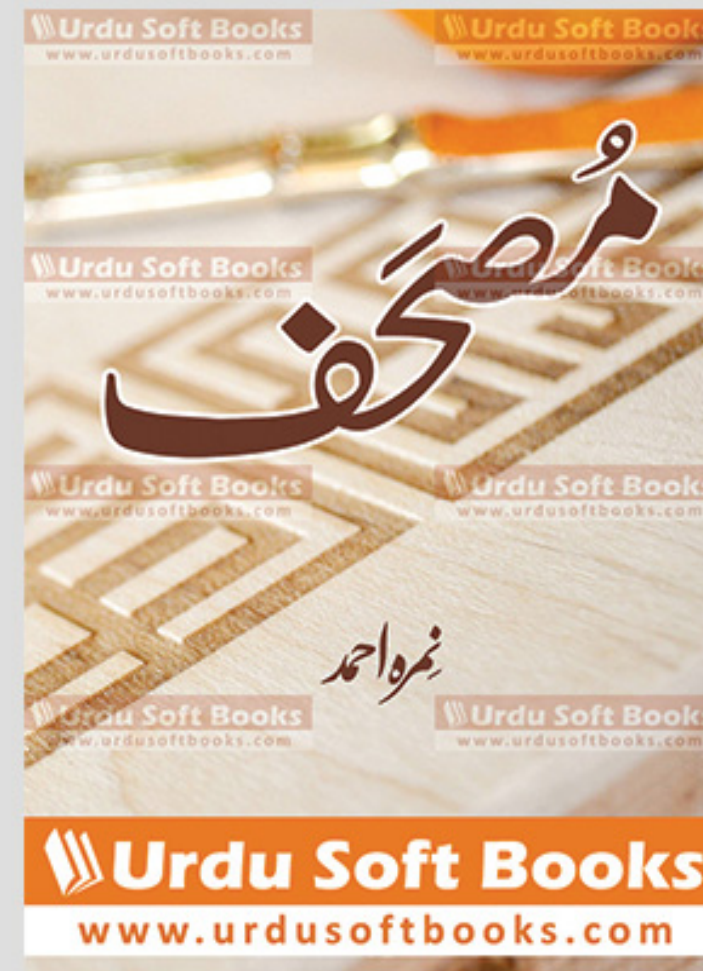
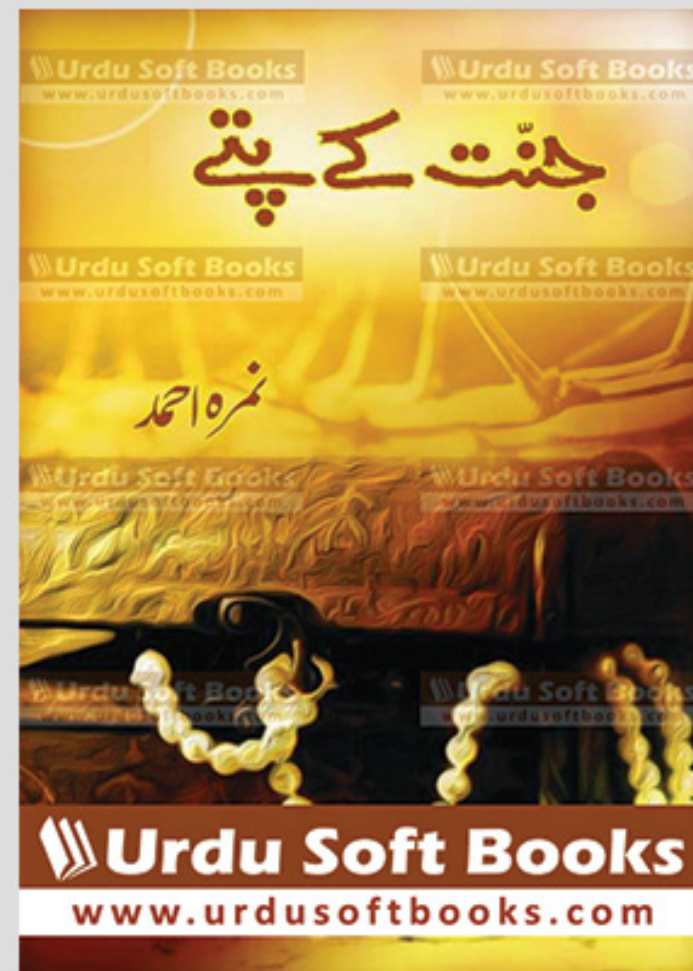
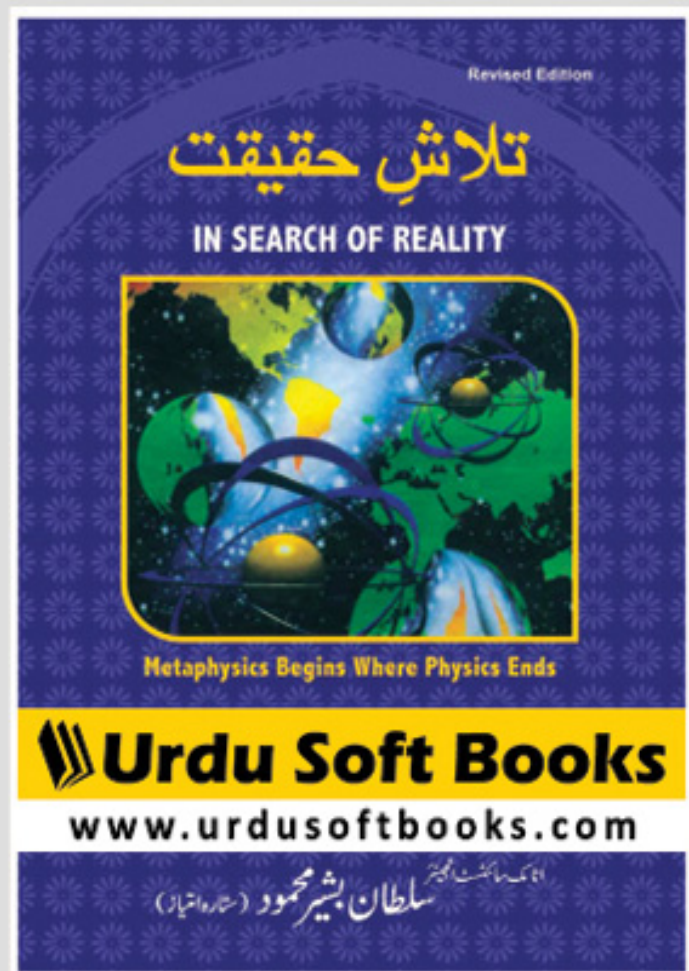
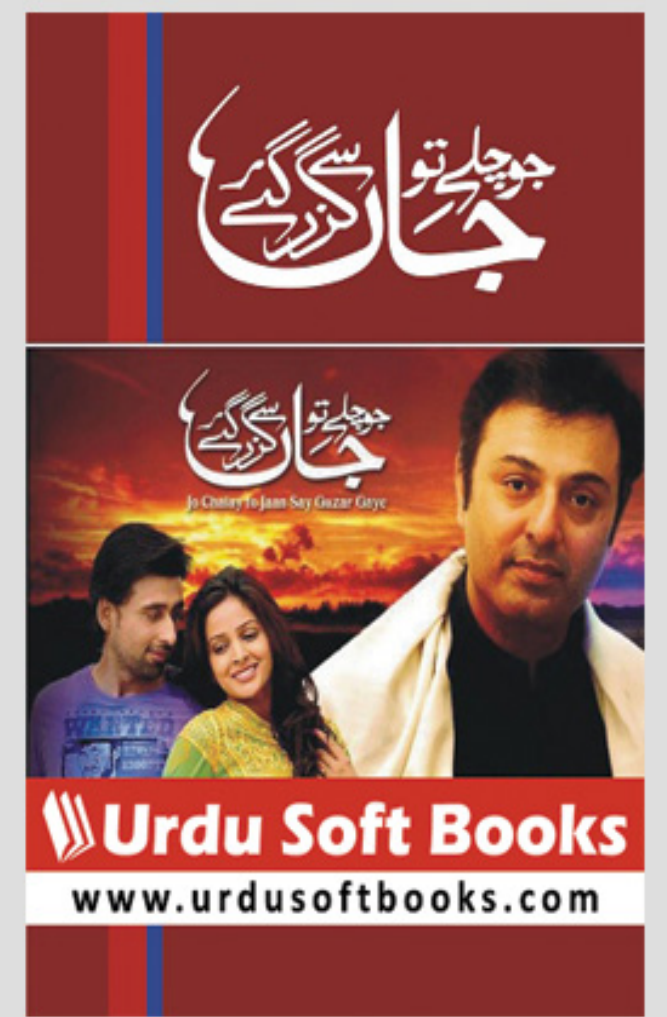
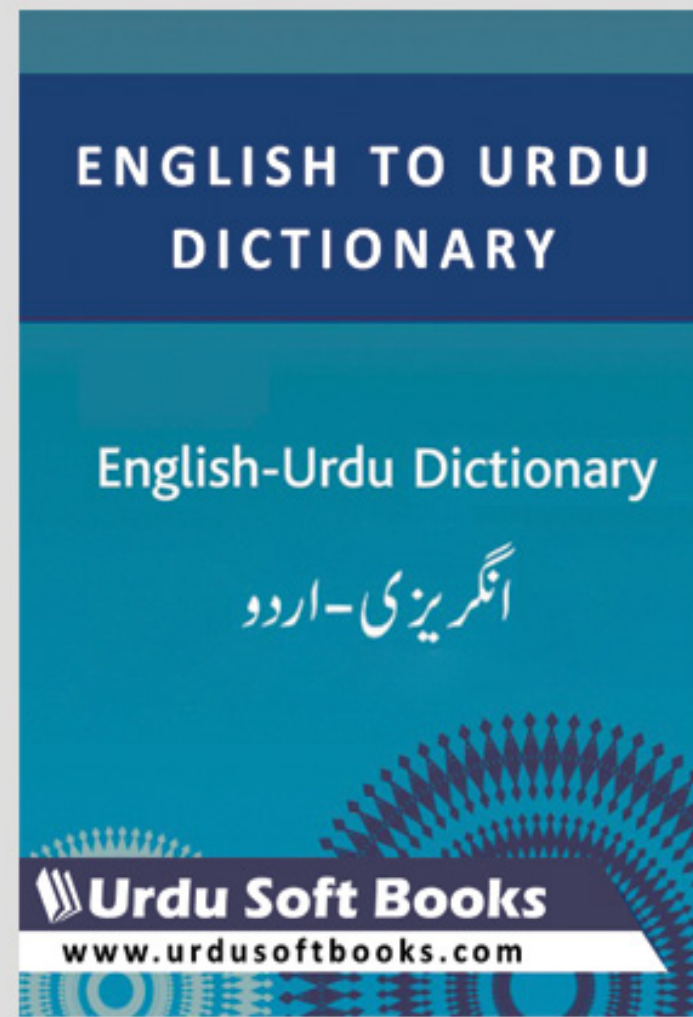
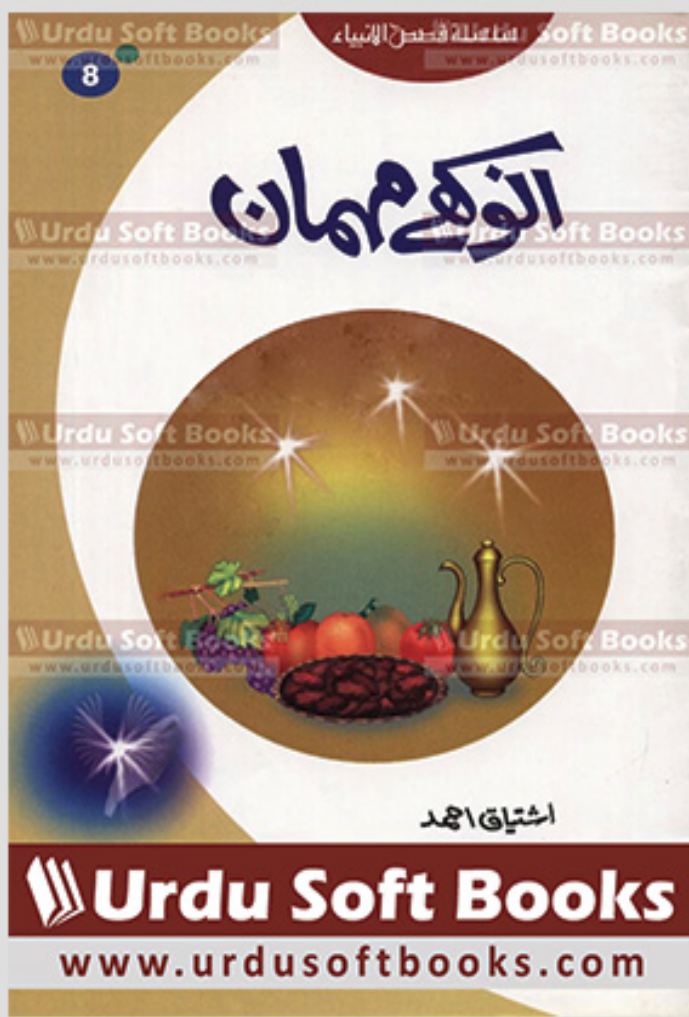
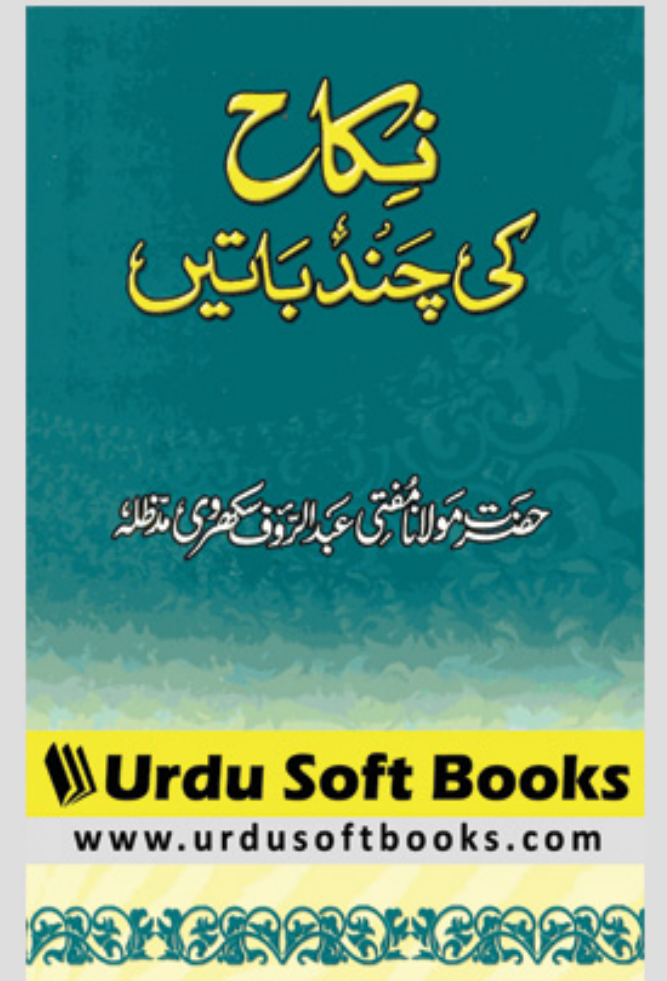
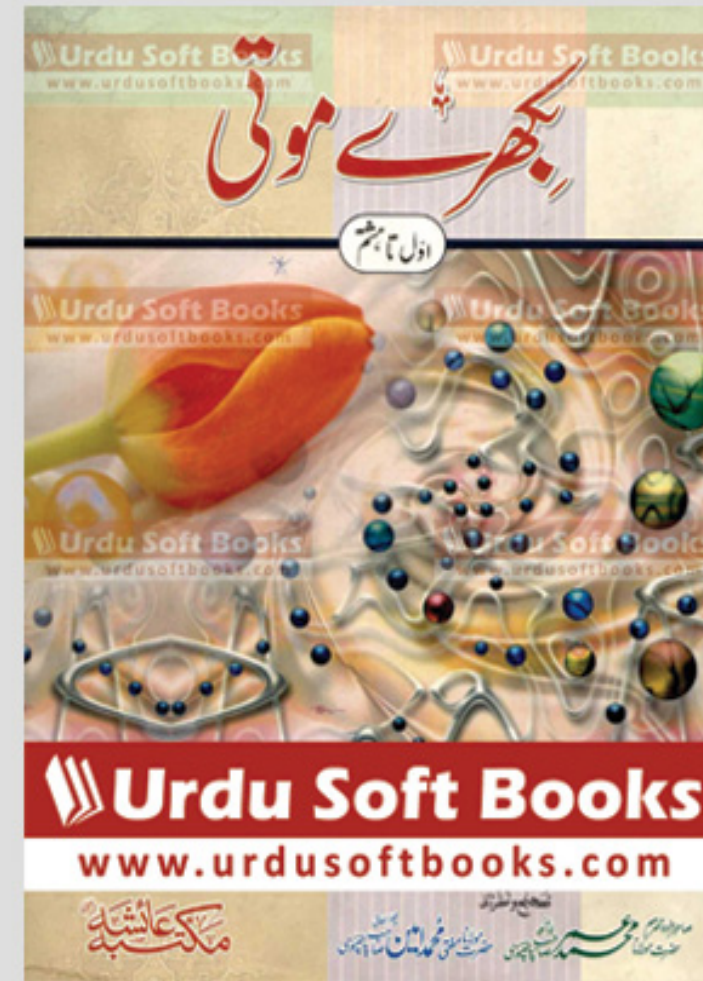
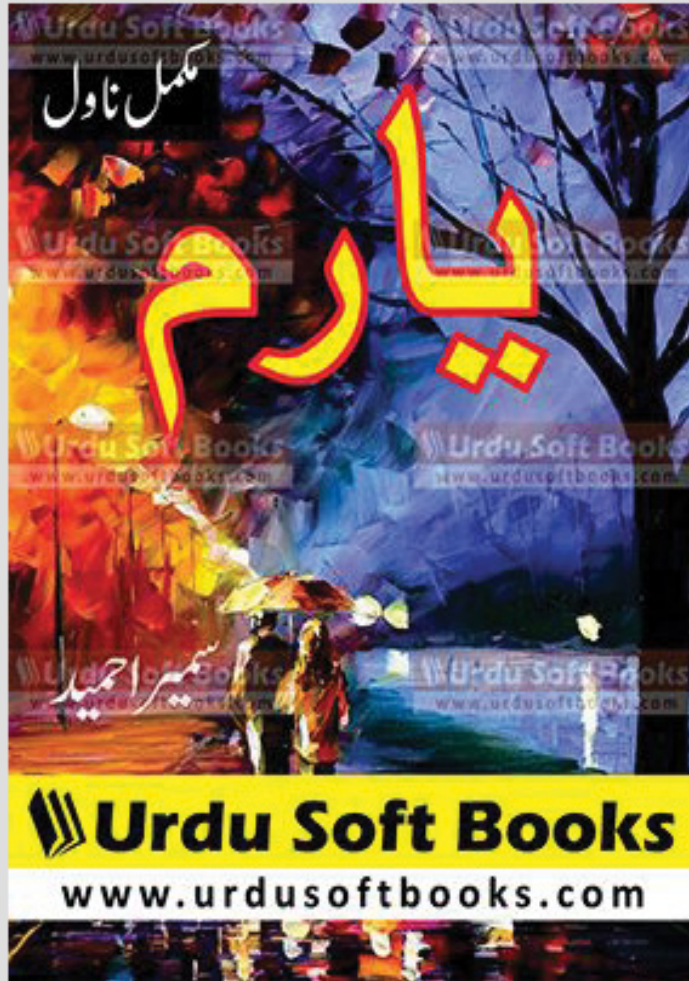
”اگر ولی کو کچھ ہو گیا تو میں بھی مر جاؤں گی۔“ اس کے الفاظ پر شہوار ساکت ہوئی اتنی شدت اتنی جذباتیت۔ سبھی ویٹنگ روم میں تھے جبکہ وہ انا کے ساتھ صبوحی بیگم کے کمرے میں تھیں۔

”ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا بس تم دعا کرو۔“ شہوار تسلی دے رہی تھی جبکہ اس کا دل خود بھی بہت غم زدہ تھا۔

کچھ دیر بعد روشی اور احسن آ گئے تھے ساتھ ضیاء صاحب بھی تھے۔ ڈاکٹرز کی طرف سے ولید کے لیے ابھی بھی وہی جواب تھا۔

Download These Beautiful PDF Books

Click on Titles to Download



مصطفیٰ بہت پریشان تھا۔ مصطفیٰ وقار صاحب کے ہمراہ صبحی بیگم کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں مہر النساء اور شہوار کو موجود پا کر رک گیا تھا انا کا کندھا تھپتھپاتے شہوار نے بھی مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔

”آپ دونوں کس کے ساتھ آئیں؟“ قریب آ کر اس نے ماں جی سے پوچھا۔

”شہوار آنا چاہ رہی تھی تو ڈرائیور چھوڑ گیا تھا۔“

”آپ ساری رات کی تھکی ہوئی تھیں آرام کر لیتیں کسی اور کو ہمراہ لے کر شہوار آ جاتی۔“ مصطفیٰ نے کہا شہوار انا سے جدا ہو کر قریب آئی۔

”میں رات سے کالز کر رہی ہوں آپ یک ہی نہیں کر رہے۔“ انداز میں خفگی تھی۔

”ادھر اتنی ٹینشن تھی بڑی تھا۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے شہوار کو دیکھتے کہا۔

”لیکن میسج کا ریپلائی تو کر سکتے تھے نا؟“

”میں نے ابھی تک کوئی بھی میسج نہیں دیکھا۔“ مصطفیٰ نے کہا اور پھر احسن کے پکارنے پر پلٹ گیا تھا۔ رات کی طرح مصطفیٰ کا انداز خفا نہیں تھا تاہم سنجیدگی برقرار تھی۔

شہوار کے اندر کچھ سکون سا اتر اٹھا صبح ہوتے ہی ڈاکٹر کے ڈیوٹی آورز شروع ہو چکے تھے۔ صبحی بیگم ہوش میں تھیں بات بھی کر رہی تھیں۔ ان کی طرف سے دل کو کچھ تسلی ہوئی تو توجہ اور پریشانی کا مرکز ولید کی ذات بن گئی تھی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا سب کو لگ رہا تھا کہ گویا زندگی روٹتی جا رہی ہے۔

”شہوار آپ ایسا کریں انا کو سمجھا بجھا کر گھر لے جائیں روشی ماما کے پاس رک جاتی ہے۔ پایا کو بھی آرام کی ضرورت ہے جیسے ہی ڈاکٹر کی طرف سے کوئی اچھی خبر ملتی ہے ہم آپ کو اطلاع کر دیں گے۔“ احسن نے کہا تو شہوار نے سر ہلادیا تھا۔

انا گھر جانے پر آمادہ نہ تھی لیکن سب کے اصرار پر وقار صاحب اور شہوار کے ساتھ آ گئی تھی۔ مہر النساء ڈرائیور کے ساتھ اپنے گھر چلی گئی تھیں۔ انا کو شہوار کے سہارے کی ضرورت تھی سوا سے اس کے ساتھ جانے دیا گیا تھا۔ گھر آ کر صغراں سے چائے بنوا کر شہوار نے زبردستی انا کو پلائی۔ وقار صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ ناشتا کرنے سے انہوں نے بھی منع کر دیا تھا عجیب افسردہ سا ماحول تھا۔ شہوار واپس انا کے پاس اس کے کمرے میں آ گئی تو وہ قالین پر بیٹھی شدت سے رو رہی تھی۔

”انا.....؟“ شہوار نے اس کا کندھا تھامنا چاہا تو وہ اس کے ساتھ لیٹ کر شدت سے رو دی تھی۔

”محبت پر کسی کو اختیار نہیں ہوتا اگر ہوتا تو شاید میں ولید ضیاء سے کبھی محبت نہ کرتی۔“ انا نے روتے ہوئے کہا اور شہوار ایک دم گم صم سی ہو گئی تھی۔

”میں نے ولی کو دل کی تمام تر گہرائیوں سے چاہا تھا پاگل پن کی حد تک۔ ولی کی طرف نگاہ اٹھتی تھی تو اپنا آپ بھول جاتی تھی میں۔“ وہ اب ہچکیوں سے رو رہی تھی شہوار نے دھیرے سے اسے خود سے جدا کیا۔

”اگر یہ سب تھا تو تم نے یہ منہ کیوں ختم کیا یہ حماد کہاں سے آ گیا تھا تم دونوں کے درمیان۔“ شہوار کی حیرت سوا ہوئی تھی۔

”بالکل اسی طرح جس طرح کاشفہ میرے اور ولی کے درمیان آ گئی تھی۔“ شہوار کاشفہ کے نام پر ایک دم چوکی تھی۔

”کون کاشفہ؟“

”ایک بار ولی کی کار سے اس لڑکی کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا پھر دونوں ملنے لگے وہ لڑکی ولید کو پسند کرنے لگی اور میں سمجھتی رہی کہ ولید میرے ساتھ ساتھ اس لڑکی کو بھی دھوکہ دے رہا ہے۔“ اپنی ہچکیوں پر قابو پاتے سر جھکائے اس نے مزید بتایا۔

”اس لڑکی نے ولید کی خاطر خودکشی کی کوشش کی تھی.....“ شہوار الجھ گئی تھی۔

”وہ مجھے کالز کرتی اور بہت کچھ کہتی رہتی میں سمجھتی رہی کہ ولید بھی اس لڑکی میں انوالو ہے۔ میری سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ میں ولید سے پاگل پن کی حد تک محبت کرتی تھی اور محبت کے ساتھ اس کی پرچھائی بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ میں بد اعتمادی کا

شکار ہوئی اور میرا سب سے بڑا قصور یہ ہے کہ میں نے ولید ضیاء سے محبت تو کر لی تھی لیکن کبھی اعتبار نہ کر سکی۔“ وہ کہہ کر اپنے ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھر شدت سے رو دی۔

”میں سمجھتی رہی کہ ولید مجھے دھوکہ دے رہا ہے میں ولید سے الجھتی تھی لڑتی تھی۔ میرے جذبات نے مجھے عجیب پاگل سا بنا دیا تھا میں نے اپنے ہاتھوں سے ولید کو خود سے بدظن کر دیا۔“

”جب یہ سب کچھ تھا تو پھر یہ فاصلے کیسے گئے تم دونوں میں جہاں تک میں جان پائی ہوں ولی بھائی ایک بہت ہی ڈسینٹ اور مخلص انسان ہیں تم نے اتنی بڑی زیادتی کر دی ان کے ساتھ۔“ شہوار کو یہ سب سن کر اور انا کی حالت دیکھ کر از حد تاسف ہو رہا تھا۔

”میری بیوقوفی، کم عقلی اور میرا جنون مجھے لے ڈوبا۔ میں ولید کی محبت اس کے رویوں کو شک کی نگاہ سے تو لیتی رہی، کبھی کاشفہ اور کبھی کبھی کو نے کر بدظن ہوتی رہی۔“ وقت انا کے ہاتھوں سے نکل چکا تھا۔ اب پچھتاوے اس کے ساتھ تھے صرف پچھتاوے۔ وہ پچھتاؤوں کے سمندر میں غرق خود احتسابی کے عمل سے گزر رہی تھی۔

”لیکن میں نے بس یہی چاہا تھا کہ ولی کو کچھ بھی نہ ہو کسی کو بھی کچھ نہ ہو۔ کاشفہ مجھے دھمکیاں دیتی رہی اور میں سب سمجھتے بوجھتے اس کے ہاتھوں کٹھن تلی بنتی گئی۔“ شہوار نے اسے حیرت سے دیکھا، نجانے یہ کاشفہ کون تھی اور اس کی کیا کہانی تھی؟

انا اسے بہت عزیز تھی لیکن اسے گمان تک نہ تھا کہ انا کی زندگی میں اتنا کچھ ہو گیا وہ بھی محض کسی اور لڑکی اور ایک شک کی وجہ سے۔ شہوار نے اسے اپنے ساتھ لگایا اور انا اس کے دل پر منور کے حساب سے بوجھ لدا ہوا تھا وہ ایک ایک کر کے سب کچھ بتاتی چلی گئی اور شہوار حیرت سے گنگ انا کے منہ سے نکلنے والے الفاظ سنتی رہی تھی۔



صفدر سانپ کی طرح اس کے گھر میں کنڈلی مار کر بیٹھ گیا تھا زمین ایک طرح سے گھر میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔ بخش دین جس لڑکے کا بندوبست کر کے گیا تھا وہ اسے فارغ کر چکا تھا ملازمہ پر اس کی کڑی نظر تھی۔ کئی بار وہ زمین کے کمرے اور پورے گھر کی تلاشی لے چکا تھا پیسے کی ہوس نے اسے اندھا بنا رکھا تھا زمین گھٹ گھٹ کر جی رہی تھی۔

اس کی ڈیوری کے دن جوں جوں نزدیک آتے جا رہے تھے ویسے ویسے ہی وہ زندگی سے بے زار حالات میں جکڑی بالکل بے بس ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے میں بابا صاحب کی آمد کسی صدمے سے کم نہ تھی۔

”حیات علی کو ہم نے باہر بھیجا دیا ہے اور ہم ایسے حالات پیدا کر رہے ہیں کہ وہ اب اگلے تین سال تک پاکستان نہیں آ سکے گا۔ تم جیسی لڑکیوں سے اپنے بچوں کی جان کیسے چھڑوائی جاتی ہے ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔“ وہ دولت و جاگیر کے نشے میں پور کہہ رہے تھے اور زمین حیرت میں گم ان کو سن رہی تھی۔

”جاگیرداروں کے بیٹے جوانی کے جوش میں ایسی غلطیاں کرتے رہتے ہیں تمہاری حیثیت ہمارے نزدیک اس بازاری لڑکی سے زیادہ نہیں جو پیسے کی خاطر اپنا آپ کو بیچ دیتی ہے۔“ وہ اسے ذلیل کر رہے تھے اور زمین کے اندر گویا پل پل زندگی کی رت ختم ہوتی جا رہی تھی۔

”ایک دو دن کے اندر یہ گھر خالی کر کے نکل جاؤ تم یہاں سے ورنہ میرے ملازم خود آ کر تمہیں یہاں سے ذلیل کر کے باہر نکال پھینکیں گے۔“ زمین کا دل ایک دم کانپا تھا۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے خاموش تماشا دیکھتے باپ کو دیکھا۔

”ایسے کیسے نکل جائیں تمہارا بیٹا نکاح کر کے لایا تھا اسے۔“ صفدر درمیان میں کودا تو پہلی بار باپ کی موجودگی سے زمین کے اندر کچھ تسلی کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔

”کون ہو تم؟“

”باپ ہوں اس کا۔“

”اوہ.....“ بابا صاحب نے بغور دیکھا۔ ایک چالاک اور عیار بخش جیسی چمک آنکھوں میں لیے وہ بغور دیکھ رہا تھا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میرے بندے تم لوگوں کو نکال باہر کریں گے۔“ بابا صاحب نے ڈرانا چاہا تھا۔

”میں پولیس میں رپورٹ لکھواؤں گا، کورٹ میں مقدمہ کر دوں گا۔“ صفدر چیخ کر بولا ابھی بابا صاحب نے اپنے ملازمین کو

آواز دی وہ اندر آ گئے تھے۔

”دو دن تم لوگ اس گھر کے سامنے پہرہ دو گے اگر ان لوگوں نے گھر خالی کر دیا تو ٹھیک ورنہ اٹھا کر سامان سمیت باہر پھینک دینا۔“

وہ کہہ کر باہر نکل گئے تھے۔ پیچھے صفدر چنچتا چلاتا رہا لیکن کوئی اثر نہ تھا۔ باہر گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی تو صفدر باہر بھاگا ابھی گاڑی روانہ نہیں ہوئی تھی۔ بابا صاحب نے سنجیدگی سے صفدر کو کھڑکی کے پاس آ کر ہاتھ جوڑ کر کچھ کہتے دیکھا تو گلی سے مسکرائے۔



ایک ماہ گزرنے میں ابھی کچھ دن باقی تھے حیات علی نے گھر فون کیا۔ بابا صاحب سے بات ہوئی تو انہوں نے انہیں دو ماہ مزید رکھنے کو کہا۔ حیات علی پہلے ہی بڑی مشکل سے ایک ماہ گزار پائے تھے بابا صاحب کا یہ حکم بہت گراں گزرا تھا۔ انہوں نے احتجاج کرنا چاہا لیکن بابا صاحب کے دو ٹوک انداز کے سامنے بالکل بے بس ہو گئے تھے۔

بابا صاحب سے بات کرنے کے بعد حیات علی از حد فکر مند تھے۔ زمین جس حالت میں تھی ایسے میں اس کے پاس ایک ہمدرد ایک خیال رکھنے والے ساتھی کی ضرورت تھی۔ یہاں آنے سے پہلے وہ اس سے مل بھی نہیں سکے تھے ملازمہ کی زبانی اس کے باب کی آمد پھر بہن کے ہاں زمین کے چلے جانے کا سن کر دل اور بھی پریشان تھا۔ نجانے کس حالت میں تھی وہ جو بہن کے ہاں چلی گئی تھی۔ وہ تو دن گن گن کر یہ وقت گزار رہے تھے لیکن اب بابا صاحب کا یہ حکم انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ زبیدہ کا بھائی ان کے قیام کی مدت بڑھا دے گا وہ آرام و سکون سے بیوی بچوں سمیت وہاں رہ لیں۔

دو ماہ اور رکنا ایک عذاب لگ رہا تھا انہوں نے زبیدہ سے بات کی تو زبیدہ نے بھی انکار کر دیا تھا۔

”میں ابھی رکنا چاہتی ہوں بھائی صاحب بھی یہی چاہتے ہیں کہ ہم یہاں کچھ عرصہ مزید قیام کریں۔“

”تم اور بچے رکنا چاہتے ہو تو ضرور روکرو مگر میں نہیں رکوں گا میں اب جلد ہی واپس جاؤں گا۔“ وہ سختی سے کہہ کر وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ ان کے دل میں عجیب عجیب سے وسوسے پیدا ہو رہے تھے۔

زمین کو اس حالت میں چھوڑ کر آنے پر ان کا دل مسلسل ملامت کر رہا تھا۔ زبیدہ ابھی واپس آنے پر راضی نہ تھی وہ اپنی واپسی کی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔ اس دن بھی وہ ایمبسی میں گئے تھے واپسی پر ٹیکسی کے انتظار میں کھڑے تھے جب مخالف سمت سے آتی تیز رفتار گاڑی ان کو کچل کر بھاگ گئی تھی۔



وہ ان دونوں کے ہمراہ جس جگہ آئی تھی وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ ان کے ہمراہ چلتی وہ ایک کمرے میں آ گئی تھیں انا کو رہ رہ کر اپنے فیصلے پر پچھتاوے کا احساس ہو رہا تھا کہ اسے ان دونوں کے ہمراہ نہیں آنا چاہیے تھا۔ ولید کی طرف سے بدگمانی اور شکوک نے گویا اس کے سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سلب کر دی تھیں لیکن یہاں آنے کے بعد اسے ان دونوں لڑکیوں کے تیور اچھے نہیں لگ رہے تھے۔ وہ ان کے ساتھ جیسے ہی ایک کمرے میں داخل ہوئی کاشفہ اور اس کے ساتھ موجود دوسری لڑکی نے اس کے ہاتھ سے بکس اور بیگ لے لیا تھا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”تم ہماری مہمان ہو آرام و سکون سے بیٹھ جاؤ۔ چائے منگواتی ہوں وہ پیو اور ہماری بات سنو۔“ کاشفہ نے اسے کندھے سے پکڑ کر بستر کے کنارے دھکا دے کر بٹھا دیا تھا۔ اس نے اس کا بیگ لے لیا وہ اس کی تلاشی لے رہی تھی اور پھر ایک کونے سے موبائل نکال کر اس نے اس کے سامنے سوئچ آف کیا تھا۔ انا نے حیران نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“ کاشفہ مسکرائی تھی۔

اس کا دماغ اب تیزی سے سوچ رہا تھا اور جو حقیقت سامنے آ رہی تھی وہ یہ تھی کہ ان دونوں لڑکیوں کے ہاتھوں دھوکا کھا چکی ہے اور اب نجانے کاشفہ کیا کرنا چاہتی تھی۔ اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا وہ ایک دم اپنا چکراتا سر تھام کر بے یقینی سے انہیں دیکھتی بستر کے کنارے ٹک گئی تھی۔

”ارے ہم نے تو ابھی کچھ کہا ہی نہیں تم ابھی سے ہمت ہار گئی۔“ کاشفہ نے طنزیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ جو پہلے ہی نڈھال سی تھی ایک دم بے دم سی ہو گئی تھی۔ اس کی ذہن کی سطح لگنے والی صدمہ سے بالکل مفلوج کر چکا تھا۔

”کیا چاہتی ہو تم؟“ انا کی آواز لرز رہی تھی۔

”ولید کو؟“ وہ گھٹیا انداز میں ہنسی تھی۔ انا کے اندر جیسے بہت کچھ ٹوٹا تھا۔

”تو مجھے یہاں کیوں لائی ہو تم؟“ وہ اذیت سے چیختی تھی۔

”اپنی صحیح کرلو میں لائی نہیں تم خود اپنی مرضی سے چل کر آئی ہو۔“ انا کو لگا اس کی آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگے ہوں۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”تم دونوں مجھے دھوکے سے ساتھ لائی ہو تم بات کرنا چاہتی تھی میں تمہاری بات سننے کے لیے ساتھ آئی تھی۔“ کاشفہ ہنسنے لگی تھی۔

”ہاں تو بات ہی کریں گے۔“ ہنسی روک کر اس نے کہا تھا۔

”لیکن اب مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی جارہی ہوں میں۔“ انا کاشفہ کے تیور دیکھ کر سمجھ چکی تھی۔ وہ بے یقینی کے سحر سے نگلی تو ایک دم اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی۔

کاشفہ نے فوراً آگے بڑھ کر اس کا رستہ روکا تھا اور کاشفہ کی دوست نے دروازہ لاک کر دیا تھا۔ انا کے لیے یہ سب ناقابل یقین تھا۔

”اب تم ہماری قید میں ہو اور تم تب تک یہاں سے نہیں نکل سکتیں جب تک میں نہیں چاہوں گی۔“ کاشفہ کالب ولبہ کی بھی قسم کے احساس سے عاری تھا انا کو لگا کہ جیسے کمرے کی چھت اس کے سر پر آ گری ہے۔

”یو بلڈی.....“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”تم لوگوں نے مجھے چیٹ کیا دھوکے سے یہاں لائیں۔“ وہ ایک دم تمام تر لحاظ و مروت بھلا کر پھٹ پڑی تھی۔

”پوشٹ اپ.....“ کاشفہ نے انگلی اٹھا کر ایک دم چپ کر دیا تھا۔

”تم نے ایک لفظ بھی مزید کہا تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گی“ مکمل طور پر ہمارے اختیار میں ہو ذرا سی بھی بکواس کی توجان سے مار دوں گی۔“ کاشفہ نے اپنے بیگ سے چاقو نکال کر انا کے سامنے لہرایا تھا۔ انا کا سانس ایک دم رکنے لگا تھا۔

”آرام سے بیٹھ جاؤ۔“ چاقو کے اشارے سے اس نے اسے بستر کی طرف دھکیلا تھا انا بستر کے کنارے گر گئی تھی۔

”میں ولید سے محبت کرتی ہوں اور تم اس بات سے اچھی طرح واقف بھی ہو۔“ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے کاشفہ نے کہنا شروع کیا تھا۔

”لیکن تم یہ نہیں جانتیں کہ ولید مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ دونوں کے چہرے کے زاویے بدلے تھے۔

”مجھے ولید پہلی نگاہ سے ہی اچھا لگا تھا اور میں نے سوچ لیا تھا کہ کچھ بھی ہو مجھے اس شخص کو حاصل کرنا ہے اور پھر میں نے اس کے لیے کوشش شروع کر دی۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہی تھی انا نے لب بھینچ لیے تھے۔

”ولید جتنا شاندار تھا میرے لیے اتنا ہی مشکل مرد ثابت ہوا“ میں کاشفہ جو لڑکوں کو اپنی انگلیوں پر نچاتی تھی وہ ولید ضیاء کو نہ اپنے حسن کے جال میں جکڑ سکی اور نہ ہی اپنی اداؤں سے۔ ولید سے دوستی میں زیادہ تر ہاتھ میرا تھا اور وہ مروت میں میری طرف بڑھتا رہا۔ میں جھکتی رہی کہ ایک دن ضرور میں اسے حاصل کر لوں گی لیکن پھر تم درمیان میں آ گئیں۔“ اس نے کہتے کہتے نفرت سے انا کو دیکھا تھا۔

”تم نے مجھے بتایا کہ تم اس کی فیاسی ہو میں یقین کرنے کو تیار ہی نہ تھی۔ میں نے ولید کے لیے کیا کچھ جتن کیا حتیٰ کہ اسے قائل کرنے کے لیے خود کشی تک کی کوشش کی لیکن وہ اب مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے۔ وہ کہتا ہے میرا اور تمہارا کوئی مقابلہ نہیں لیکن میں اب اسے بتاؤں گی اگر کاشفہ کو اس کی من پسند چیز نہ ملے تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہے۔“

”اور وہ سب جو تم اپنے اور ولید کے تعلق کے بارے میں بتاتی رہیں وہ سب کیا تھا؟“ کاشفہ کے الفاظ سن کر انا کا غم سے بُرا حال تھا۔ اس نے بے یقینی سے پوچھا تو کاشفہ مسکرائی تھی۔

”وہ سب جھوٹ تھا“ میرا اور ولید کا ایسا کوئی بھی تعلق نہ تھا میرا مقصد تمہیں ولید سے بدظن کر کے دور کرنے کا تھا۔“ انا کا جی چاہا اپنے آپ کو شوٹ کر لے۔ وہ ایک کم عقل احمق اور بے وقوف لڑکی ثابت ہوئی تھی۔ اپنی بد اعتمادی اور شکی طبیعت کے باعث

نہ صرف خود عذاب میں مبتلا رہی تھی بلکہ ولید کی زندگی بھی اجیرن کر چکی تھی۔ اس کا جی چاہا پھوٹ پھوٹ کر روئے۔
 ”تو اب کیوں بتا رہی ہو تم؟“ انا کا جی چاہ رہا تھا کہ اپنے سامنے کھڑی لڑکی سمیت وہ ساری دنیا کا آگ لگا دے۔
 ”میں ولید کے سامنے ہر طرح کا حربہ آزمایا چکی ہوں وہ اب میری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا لیکن اب مجھے اسے حاصل کرنا ہے یہ اب میری ضد ہے اور تم مجھے ولید تک پہنچاؤ گی میرے اور اس کے درمیان راہ ہموار کرو گی۔“ کاٹھ نے سفاکیت کی انتہا کر دی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے تمہاری یہ ساری بکواس سننے کے بعد میں تمہارا ساتھ دوں گی؟“ انا کے لہجے میں نفرت تھی کاٹھ مسکرائی تھی۔

”بالکل..... تمہیں ہر حال میں میرا ساتھ دینا ہوگا تم ہمارے ساتھ آ کر اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی مار چکی ہو اور جب تک ہمارے درمیان معاملات طے نہیں ہوں گے تم یہاں سے نہیں نکل سکتیں۔“ ہاتھ میں تھاما چاقو انا کے سامنے کرتے اس نے کہا تو انا کے اندر ایک دم غم و غصے کا شدید طوفان اٹھا تھا۔ اس نے کھینچ کر اپنا ہاتھ کاٹھ کے چاقو والے ہاتھ پر مارا تھا چاقو دور جا گرا تھا۔ کاٹھ کو دھکا دے کر اپنا بیگ جھپٹ کر انا تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ اسے اب ہر حال میں یہاں سے نکلنا تھا لیکن دروازہ لاک تھا تب تک کاٹھ اور اس کی دوست دونوں سنبھل چکی تھیں۔ کاٹھ نے دوبارہ چاقو تھام لیا تھا انا زور زور سے لاک کھماری تھی۔
 ”یو بلڈی..... تم یہاں سے بھاگو گی میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔“ کاٹھ پاگلوں کی طرح غراتے انا کی طرف بڑھی تھی۔



صفر کی آنکھوں پر لالچ کی پٹی چڑھی ہوئی تھی وہ بابا صاحب سے ملا تھا۔ نجانے کیا معاملات طے کیے تھے کہ زیب النساء کے چہنچہنے چلانے کے باوجود اس نے ملازمہ کو فارغ کر دیا تھا اور پھر زہین کو زبردستی اپنے ساتھ لے کر ایک اور جگہ چلا آیا تھا۔
 ”ابا یہ ظلم مت کرو میری حالت دیکھو میں کہاں خوار ہوتی رہوں گی وہ میرے شوہر کا گھر تھا۔ میرا شوہر مجھے یہاں لایا تھا کیوں ظلم کر رہے ہو۔“ باپ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر روتی زہین صفر کا دل نہیں پگھلا سکی تھی۔

”تیری ماں مرتے مرتے میرے ساتھ تو نیکی کر گئی ہے بڑا پیسہ ہے اس چوہدری کے پاس اب دیکھو میں کیسے پیسہ نکلاؤں ہوں۔“ بیٹی کے رونے دھونے کا کوئی اثر ہی نہ تھا زہین نے سر ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

وہ اسے تھوڑا بہت کھانے کا سامان دے کر گھر میں بند کر کے چلا گیا تھا زندگی میں پہلی بار زیب النساء اس رات خوف زدہ ہوئی تھی اور پھر آنے والے لگا تار تین چار دن تک صفر نے گھر کی راہ نہ دیکھی تو زہین کو اپنے ساتھ ساتھ اپنے اندر پلٹی جان کی فکر بھی ستانے لگی۔

گھر میں صفر کھانے پینے کو جو چھوڑ کر گیا تھا وہ سب ختم ہو چکا تھا۔ کل سے وہ بس پانی پر گزارہ کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر اسی طرح وہ بھوک سے نڈھال لڑتی رہی تو وہ مرجائے گی وہ بس ہر وقت رورو کر اللہ سے صفر کے آنے کی دعائیں کرتی رہتی تھی اور پھر پانچویں دن صفر چلا آیا تھا۔ برآمدے کے ننگے فرش پر بے ہوش زیب النساء کو دیکھ کر وہ ایک پل کو ٹھٹھکا تھا۔

اسے بابا صاحب کے ساتھ کی گئی ساز باز پانی میں ڈوبتی محسوس ہونے لگی۔ وہ بابا صاحب کو بلیک میل کر کے بہت سارا پیسہ نکلاؤنا چاہتا تھا ایسے عالم میں زہین کا زندہ رہنا لازمی تھا۔ جیسے تیسے کر کے اس نے زہین کو چار پائی پر لٹایا تھا اور خود ڈاکٹر کو بلانے چل دیا تھا بھوک نکاہت خوف اور صدمے نے زیب النساء کو نیم جان کر دیا تھا۔ وہ زندہ تھی بس اللہ کا ہی کرم تھا۔ ڈاکٹر نے چیک اپ کیا دوائیاں لکھیں مناسب خوراک اور دیکھ بھال کی تلقین کرتا چلا گیا تو صفر زیب النساء کی تیمارداری میں لگ گیا تھا۔ کچھ دنوں میں اس کی حالت بہتر ہوئی وہ اب اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہو گئی تھی۔

”ابا کیوں کر رہے ہو یہ سب؟“ اگلے دن صفر کھانے پینے کا کافی سارا سامان رکھ کر پھر کہیں جانے لگا تو خوف سے لرزتی زیب النساء سامنے آ کر کھڑی ہوئی تھی۔

”تو تیرا کیا خیال ہے میں ہر وقت تیرے گھٹنے سے ہی لگا رہوں۔“ کھا جانے والی نظروں سے زیب النساء کو گھورا تھا وہ سہم گئی تھی۔

ماں کے پلو سے لگ کر جوان ہونے والی لڑکی چوہدری حیات علی کی بیوی بن کر اور بھی خوف زدہ رہنے لگی تھی۔ صفدر چلا گیا تو وہ وہیں زمین پر بیٹھ کر سسکنے لگی وہ اور کبھی کیا سکتی تھی۔ دن بہ دن اس کے اندر کی مقابلے کی قوت ختم ہو گئی تھی۔

چوہدری حیات علی کو ملک سے باہر ایک ماہ ہو چکا تھا وہ گھر چھوڑ چکے تھے کوئی جان پہچان والا نہ تھا کہ جس سے وہ رابطہ کر کے کوئی خیر خبر حاصل کر لیتی۔ زندگی ایک دم تاریک اور بھیا نک ہو گئی تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ صفدر صرف تب تک اس کا خیال رکھنے والا تھا جب تک وہ بچے کو جنم نہ دے لیتی۔ اس کے بعد اس جیسا لالچی آدمی نجانے اسے کس کے ہاتھ جوئے کے نام پر بیچ دیتا۔ جوں جوں دن گزر رہے تھے وہ دن رات حیات علی کے لوٹ آنے کی دعائیں کرتی رہتی تھی اس کی حالت پہلے سے بھی زیادہ خراب رہنے لگی تھی۔

بس اپنے بچے کے آنے کا انتظار تھا زیب النساء کا کسی سے بھی کوئی رابطہ نہ تھا اور پھر ایک شام اس کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی خوش قسمتی سے اس شام صفدر گھر پر ہی تھا۔ دو دن بعد وہ گھر لوٹا تھا بیٹی کی چیخیں سن کر کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر نجانے اسے اس کی حالت پر ترس آ گیا تھا یا کیا تھا وہ ایک عورت کو لے آیا تھا اور پھر اس شام اس نے اللہ کو یاد کرتے درد سہتے ایک بیٹے کو جنم دیا تھا۔ ایک خوب صورت لیکن بہت کمزور سے بیٹا زیب النساء کو لگا اس کے اندر جیسے زندگی نے پھر نئی کروٹ لی ہو۔ اسے تمام تکلیفیں اور تمام درد بھولنے لگے تھے۔ صفدر خلاف توقع اس کا خیال رکھ رہا تھا کھانے پینے کا سامان لا دیتا تھا۔ بچہ بہت خوب صورت تھا لیکن بہت کمزور زیب النساء کی حالت بھی کچھ بہتر نہ تھی لیکن اب اس کے اندر اپنے بیٹے کے لیے زندہ رہنے کی خواہش ابھری تھی۔ وہ زندہ رہنا چاہتی تھی صرف اور صرف اپنے بیٹے کے لیے۔ حیات علی کا انتظار کرتے کرتے وہ اب مایوس ہو چکی تھی اب اس کی سوچوں کا محور صرف اس کا بیٹا تھا۔

بیٹے کی پیدائش کا آٹھ دن گزر چکے تھے نہ کوئی رسم ہوئی اور نہ ہی کوئی خوشی۔ غم سے نڈھال زیب النساء نے خود ہی اپنے بیٹے کا نام رکھ لیا۔

”فیضان حیات علی.....“ وہ دن میں کئی کئی بار یہ نام دہراتی اور سسکنے لگتی اسے حیات علی کی بہت یاد آتی تھی۔ صفدر کی طرف سے ابھی تک سکون تھا وہ اس کے کھانے پینے علاج معالجے کا خیال رکھ رہا تھا اسے لالچ تھا یا کیا تھا لیکن وہ زیادہ دیر تک خاموش نہیں رہ سکا تھا۔ وہ اس دن فیضان کو سلا کر کمرے سے نکلی تو صفدر نے روک لیا۔

”اپنے بیٹے کو تیار کر دے مجھے اسے کہیں لے کر جانا ہے۔“ وہ ٹھنک کر رہی تھی۔

”کہ..... کہاں جانا ہے.....؟“

”حیات علی کے باپ کے پاس جاؤں گا۔“

”کیوں؟“

”اس کے باپ کی خیر خبر لوں گا ایسے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔ نکاح ہوا تھا تمہارا اس کے باپ نے اس گھر سے نکلوا دیا اور اس نے پلٹ کر خبر تک نہ لی۔“ صفدر نے اس کی دکھتی نگ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”تو تم خود جا کر پتا کراؤ نا فیضان کو کیوں ساتھ لے کر جاتے ہو۔“

”زیادہ بک بک نہ کر تجھ سے مشورہ نہیں مانگا۔ اپنے بیٹے کو کپڑے بدل کر دے مجھے۔“ صفدر نے تلخی سے کہا۔

وہ ایک لمبی پلاننگ کر چکا تھا وہ اب فیضان کو آلہ بنا کر بابا صاحب کو بلیک میل کرنا چاہتا تھا۔ پہلے بھی وہ گھر چھوڑنے پر معاملہ طے کرتے ان سے رقم نکلا چکا تھا۔ زندگی اس کی جیسے تیسے گزر چکی تھی لیکن وہ اب اپنے بڑھاپے کا بندوبست کرنا چاہتا تھا۔

”میں نہیں دوں گی تمہارا کوئی بھروسہ نہیں تم اسے لے کر بھاگ گئے تو.....“

”زیادہ زبان نہ چلا بھاگنا ہوتا تو ان دو ماہ کا انتظار نہ کرتا۔ اس کے باپ کا پتا کرنے جا رہا ہوں تیرا ہی بھلا ہے اس میں۔“

غصے سے بیٹی کو گھورا تھا وہ اس کی بات سن کر چوکی تھی۔

”لیکن فیضان بہت چھوٹا ہے وہ میرے بغیر نہیں رہ سکے گا۔“

”تو ٹھیک ہے چل تو بھی ساتھ چل۔“ اسے کسی بھی طرح آمادہ نہ دیکھ صفدر نے پینٹر ابدلا تھا۔ زمین مان گئی حیات علی کے

گاؤں کا انہیں بس نام کا پتا تھا صفدر کے ساتھ انہیں وہاں آتے آتے چار گھنٹے لگ گئے تھے۔ وہ اپنے علاقے کے ایک بہت بڑے جاگیردار تھے حیات علی کی حویلی تک پہنچنے میں وقت نہ ہوئی تھی۔ بخش دین نے فوراً پہچان کر انہیں گیٹ پر ہی روک لیا تھا۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ وہ دیکھتے ہی پریشان ہو گیا تھا۔

”حیات علی میری بیٹی کا شوہر ہے اس کے باپ نے ہمیں وہاں سے نکال دیا“ کہتا تھا خاموشی سے نکل جاؤ ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔ میں اپنی بیٹی کی زندگی کی خاطر نکل آیا لیکن اب اس کا ایک بیٹا ہے چوہدری حیات علی کا کوئی اتا پتا نہیں۔“ صفدر اونچی آواز میں بولنے لگا تھا، بخش دین ارد گرد دیکھتے کسی کو علم نہ ہو جانے کے خوف سے ان دونوں کو لے کر ایک طرف کونے میں آ رکا تھا۔

”دیکھو تم نے ان کو اور بچے کو ساتھ لا کر بہت بڑی غلطی کی ہے تم نہیں جانتے یہ لوگ کیسے ہیں۔ چوہدری حیات علی کی وجہ سے بابا صاحب نے تم لوگوں کو زندہ چھوڑ رکھا ہے ورنہ وہ کچھ بھی کر سکتے تھے۔“

”لیکن چوہدری صاحب کہاں ہیں تم نے کہا تھا ایک ماہ بعد وہ پاکستان آ جائیں گے لیکن ابھی تک کوئی خبر نہیں ملی۔“

زبین نے خود پوچھا تو بخش دین کچھ دھیمہ ہوا۔

”باہر کے ملک میں چوہدری صاحب کا ایکسڈنٹ ہو گیا تھا۔“

”ہائے میں مر گئی۔“ زبین تو سن کر رڑپ اٹھی تھی۔

”بڑی نازک حالت تھی کئی ماہ سے وہاں اسپتال میں ہیں۔ سنا ہے دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئی اور بھی چوٹیں لگی آئیں ہیں مہینوں لگ جانے ہیں بالکل ٹھیک ہونے میں۔“ بخش دین نے بتایا تو زیب النساء ایک دم رونے لگی۔ وہ جھپٹتی رہی تھی کہ حیات علی اسے چھوڑ کر چلے گئے اور اب کبھی پلٹ کر نہیں آئیں گے لیکن ایسا بھی ہو سکتا ہے اس کے گمان میں نہ تھا۔

”اب کیا ہوگا؟“ وہ رورہی تھی۔

”آپ فکر نہ کرو چھوٹے چوہدری صاحب سے میرا رابطہ نہیں ہو رہا جب بھی کوئی اطلاع ملی تو میں ان تک پیغام پہنچا دوں گا۔“ بخش دین نے خلوص سے کہا۔

”چھوڑو تمہارے پیغام پہنچانے تک کیا ہم ایسے ہی لٹکے رہیں گے۔ میں آج بڑے چوہدری سے مل کر ہی جاؤں گا نکاح نامے کی کاپی میرے پاس ہے۔ یہ بچہ اب چھوٹے چوہدری کا بیٹا ہے دیکھتا ہوں چوہدری ہمیں کیسے یہاں سے نکالتا ہے۔“ صفدر جو پلاننگ کر چکا تھا اس سے ایک انچ بھی ہٹنے کو تیار نہ تھا۔

”چوہدری صاحب تم کو جان سے مار دیں گے اگر تم ایسا کرو گے۔ میری مانو تو تم دونوں چپ چاپ یہاں سے نکل جاؤ اگر بڑے چوہدری صاحب کو خبر بھی مل گئی تو وہ حشر نشر کر دیں گے تم لوگوں کا۔“ بخش دین نے ڈرانا چاہا۔

”میں نہیں ڈرنے والا تم مجھے چوہدری سے ملو اور بس پھر دیکھتا ہوں کیا کرتا ہے وہ۔“ وہ کسی بھی طور ٹلنے والا نہ تھا۔

”جیسے تمہاری مرضی لیکن ایک بات مانو بی بی کو ساتھ مت لے جاؤ ان کو میں ادھر کمرے میں بٹھا دیتا ہوں اور تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ زیب النساء جو پہلے ہی حیات علی کا سن کر رورہی تھی ایک دم ڈر گئی تھی۔

بخش دین اسے چوکیدار کے بنے ایک چھوٹے سے کمرے میں بٹھا کر خود صفدر کو لے کر چلا گیا تھا چوہدری سراج بخش دین کے ساتھ صفدر کو دیکھ کر چوکے تھے۔

”تم یہاں.....“

”تم تو چوہدری اس گھر سے نکلنے پر کچھ ہزار دے کر نو چکر ہو گئے تھے۔ تم کیا سمجھتے ہو میں اتنی جلدی تمہاری جان چھوڑ دوں گا۔ نکاح نامے کی کاپی میرے پاس ہے حیات علی کا بیٹا پیدا ہوا ہے میں چاہوں تو مقدمہ کر سکتا ہوں۔“ صفدر علی آپے سے باہر ہونے لگا تھا۔

”تم جیسے بیچ خاندان کے لوگ ایسے ہی پیچھا پکڑ لیتے ہیں۔ تم نے معاملہ طے کیا تھا کہ تم اپنی بیٹی کو لے کر بالکل غائب ہو جاؤ گے اور کبھی نظر نہیں آؤ گے۔ پیسے لیے تھے تم نے مجھ سے اس کام کے لیے اب تم دھمکیاں دے رہے ہو وہ بھی چوہدری سراج علی

کو۔ جانتے ہو کیا انجام ہو سکتا ہے تمہارا یہاں آنے پر۔“ نہایت غیض و غضب سے صفدر کو گھورتے ہوئے کہا۔
 ”تمہاری بہو اور اس کے بیٹے پر وہ ساری رقم خرچ کی ہے میں نے یا تو مجھے میری منہ مانگی رقم دو یا پھر میری بیٹی کو اس حویلی میں جگہ.....“ اس نے دھمکایا۔ چوہدری سراج نے چند بل بغور صفدر کو دیکھا۔

وہ ایک لاپچی شخص تھا اس کا منہ بند کیا جاسکتا تھا لیکن یہ مسئلے کا حل نہ تھا وہ پھر کسی بھی وقت انہیں دھمکانے دوبارہ آ سکتا تھا اور پھر اگر کسی اور سے ملاقات ہو جائے تو ان کی عمر بھر کی عزت مٹی میں مل سکتی تھی۔ انہوں نے کچھ سوچا اور بخش دین کو کچھ لوگوں کو بلوانے کا کہا وہ لوگ آگئے تو چوہدری سراج علی نے ان کو حکم دیا۔
 ”اس شخص کو لے جاؤ اس کا وہ حشر کرو کہ دوبارہ مجھے نظر نہ آئے۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے چوہدری میں پولیس میں جاؤں گا مقدمہ کروں گا تم پر۔“ وہ چیخنے چلانے لگا تھا جبکہ تین چار طاقتور مرد زبردستی دھکیلتے اسے لے گئے تھے۔ بخش دین خاموشی سے محو انتظار زمین کے پاس آیا تھا۔

”بی بی تمہارے باپ کو چوہدری کے بندے لے گئے ہیں اب وہ زندہ بچتا ہے یا نہیں تم فوراً یہاں سے نکلو۔ اگر چوہدری صاحب کو پتا چل گیا کہ تم بھی ساتھ تھیں تو وہ تمہیں اور تمہارے بچے کو بھی جان سے مرادے گا۔“

”کیا.....؟“ زیب النساء ڈر گئی تھی۔ بخش دین اسے چوری چھپے وہاں سے نکال کراڑے تک پہنچا گیا تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار سفر کر رہی تھی نجانے وہ کیسے ٹھوکریں کھاتی واپس پہنچی تھی۔ صفدر کے ساتھ نجانے کیا سلوک ہوا تھا وہ غم سے نڈھال تھی۔ رات گئے وہ شہر پہنچی تھی اکیلی تنہا ایک دو ماہ بچے کے ساتھ ڈری سہی لڑکی وہ بہت کچھ برداشت کرتی گھر پہنچی تو آگے تالا لگا ہوا تھا۔

اسے یاد آیا چابی تو صفدر کے پاس تھی۔ بخش دین نے اسے کرائے کے لیے کچھ پیسے دیے تھے ان میں کچھ بچ گئے تھے وہ تھکی ہاری جب مہر النساء کے گھر پہنچی تو رات کے دو بج رہے تھے۔ مہر النساء کا شوہر گھر پر نہیں تھا چوکیدار کو ترس آ گیا تھا اس کی حالت اس قدر اتر ہو رہی تھی کہ اسے اندر جانے دیا تھا۔ مہر النساء اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔ بخش دین کی زبانی زیب النساء کو جو معلوم ہوا تھا وہ سب اس نے مہر النساء کو کہہ دیا تھا۔

مہر النساء نے بظاہر تسلی دی تھی لیکن اندر ہی اندر وہ خود بھی پریشان ہو چکی تھی جیسے تیسے کچھ دن گزرے تھے۔ مہر النساء کا شوہر گھر آچکا تھا زیب النساء کو دیکھ کر اس نے ناک منہ چڑھایا تھا لیکن کہا کچھ نہ تھا۔ زیب النساء دو تین بار جا کر پتا کرائی تھی گھر پر ابھی بھی تالا تھا۔

اس رات وہ بہت غم زدہ تھی اس کی طبیعت خراب تھی۔ صفدر کی کوئی خبر نہ تھی مہر النساء کے شوہر کے تیور دن یہ دن بدلتے جا رہے تھے آتے جاتے وہ کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کر جاتا تھا کہ زیب النساء ڈر جاتی تھی۔ وہ کسی سے کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔

وہ رات کو لٹی تھی فیضان کو سلاتے سلاتے ابھی اس کی آنکھ لگی ہی تھی کہ اس کے کمرے کا دروازہ بجاتا تھا اس نے اٹھ کر کھولا تو نشے میں دھت مہر النساء کا شوہر کمرے میں داخل ہوا تھا زیب النساء چیخ مار کر ایک طرف ہو گئی تھی وہ پھرا ہوا شخص اس کی طرف بڑھا تھا۔ وہ فیضان کو اٹھا کر اپنا بچاؤ کرنی بڑی مشکل سے کمرے سے نکلی تھی اس کی چیخوں اور شور کی آواز سن کر مہر النساء بھی آگئی تھی۔

”آپا..... مجھے بچالو.....“ روتی بلکتی زیب النساء اس سے لپٹ گئی تھی۔ نجانے مہر النساء کے اندر اتنی ہمت کیسے آگئی تھی روتی بلکتی بہن اور اس کے بیٹے کو سہارا دیتی وہ اپنے کمرے میں لے آئی تھی اندر سے دروازہ بند کر لیا تھا۔ وہ رات بڑی بھیاں تک تھی۔ وہ شخص مغالطات بکنا گالیاں دیتا شور مچاتا بے نتائج کی دھمکیاں دیتا رہا تھا۔

صبح ہوئی تو اس شخص نے صاف کہہ دیا تھا کہ زیب النساء اپنا کہیں اور بندوبست کر لے وہ اسے اپنے گھر میں نہیں رکھے گا۔ زیب النساء کے پیروں تلے زمین نکل گئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کہاں جائے کیا کرے؟

مہر النساء نے بہت منتیں کی تھیں لیکن اس کے شوہر کی ناں ہاں میں نہیں بدلی تھی۔ مجبوراً مہر النساء نے اسے اپنی ایک نند کا ایڈریس لکھ کر اس کے حوالے کر دیا تھا۔ آ پاصفیہ مہر النساء کے شوہر کی بہن تھیں اولاد سے محروم تھیں شوہر وفات پاچکا تھا وہ اکیلی گھر میں رہتی تھیں کافی نیک صفت خاتون تھیں۔

مہر النساء کے ساتھ بھی ان کا برتاؤ بہت اچھا تھا زیب النساء کو انہوں نے کھلے دل سے خوش آمدید کہا لیکن آ پاصفیہ کے ہاں

جا کر دکھوں اور غموں سے نڈھال زیب النساء کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ حیات علی کی غفلت، باپ کی گمشدگی اور اب اس نئے دھچکے نے اس کے اندر سے زندگی کی امید چھین لی تھی۔ وہ اندر ہی اندر کھلتی جا رہی تھی غموں نے اس کے وجود کو کھوکھلا کرنا شروع کر دیا تھا آپا صفیہ اس کا بہت خیال رکھ رہی تھیں لیکن لگتا تھا کہ جیسے زمین کے اندر زندہ رہنے کی لگن بالکل ختم ہو گئی تھی وہ اپنا علاج کروانے سے بھی گترانے لگی تھی۔

فیضان چھ ماہ کا ہونے کو رہا تھا، لیکن حیات علی کا کوئی پتا نہ تھا اور صغیر بھی تا حال کم شدہ تھا وہ بالکل مایوس ہو چکی تھی۔ اسے سانس کا مسئلہ رہنے لگا تھا اور پھر ایک رات اسے دمہ کا دورہ پڑا تھا آپا صفیہ اسے ہسپتال لے گئی تھیں لیکن زیب النساء نے رستے میں ہی دم توڑ دیا تھا۔ روتا بلکتا فیضان باپ کے بعد ماں کی ممتا سے بھی محروم ہو گیا تھا۔ مہر النساء کا صدمے سے بُرا حال تھا دنیا داری کو وہ آئی تھی باپ کی ابھی تک کوئی خبر نہ ملی تھی کہ زندہ بھی ہے یا.....

فیضان کو اولاد کے لیے ترسی ہوئی آپا صفیہ نے اپنے سینے سے لگالیا تھا زیب النساء کی زندگی کا باب بند ہوا تو چوہدری حیات علی سے متعلق ہر خبر نے گویا دم توڑ دیا تھا اور پھر زندگی ایک نئے ڈھنگ میں گزرنے لگی تھی۔



فیضان ماموں اور سہیل بھائی دوبارہ ہادیہ کے والد کے پاس گئے تھے انہوں نے مثبت جواب دیا تھا۔ ہادیہ اور رابعہ کا خوشی سے بُرا حال تھا ابوبکر بھی خوش تھا۔ بس یہی طے ہوا تھا کہ ایک دن بعد نکاح ہوگا اور رخصتی چند ماہ بعد..... ہادیہ کا باپ ایک محنتی انسان تھا اپنی زندگی کو انہوں نے خود بنایا، سنوارا تھا اور زندگی میں ایک مقام بنایا تھا۔ ابوبکر سے متعلق انہوں نے بہت غور و فکر کے بعد فیصلہ کیا تھا۔ ابوبکر میں انہیں اپنا ماضی دکھائی دیا تھا سو وہ فیصلہ کر کے مطمئن تھے۔

رابعہ جوش و خروش سے نکاح کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی۔ ثریا بیگم بھی سب کے سمجھانے بجھانے پر صدمے کی کیفیت سے نکل کر ابوبکر کے نکاح کے بندوبست میں لگ گئی تھیں۔

ابوبکر کا فلیٹ تیار تھا لیکن یہی فائل ہوا تھا کہ ابوبکر کے نکاح کی ساری تیاریاں سہیل کے گھر سے ہی ہوں گی۔ وہ بھابی کے ساتھ اسی سلسلے میں ہی لگی ہوئی تھیں جب اس کے نمبر پر عیاس کی کال آ گئی تھی۔

”السلام علیکم! سر کیسے ہیں؟“ اس کی آواز میں کھنک سی تھی۔
”علیکم السلام! ٹھیک ہوں۔“ عباس نے پوچھا۔

”آپ کی شادی کی ٹائمنگ کا پوچھنا تھا میں نے؟“ عباس نے فون کرنے کی وجہ بتائی تو رابعہ نے ایک گہرا سانس لیا۔
”سر میری شادی نہیں ہو رہی۔“

”کیا..... کیا مطلب؟“ عباس الجھا۔

”سر! میری شادی کینسل ہو گئی ہے وہ اب نہیں ہو رہی۔ میں نے کال کر کے اسٹاف کے باقی ممبرز کو اطلاع کر دی تھی آپ کو شاید کسی نے نہیں بتایا ہوگا۔“ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ دوسری طرف موجود عباس کو لگا کہ جیسے یہ الفاظ سن کر وہ بہت پر سکون ہو گیا ہو۔

”کیسے کینسل ہو گئی شادی؟“ اب کے لہجے میں فکر مندی اور تشویش تھی۔

”شاید ابھی قسمت میں نہیں تھی۔“ وہ ہر سکون تھی۔

”لیکن کوئی ریزن تو ہوگی نا۔“

”اصل میں کل ابوبکر اور ہادیہ کا نکاح ہو رہا ہے۔“

”ہادیہ کا نکاح..... میں سمجھا نہیں؟“

”اصل میں سر.....“ ہادیہ نے بتانا شروع کیا تھا اور مختصر ہادیہ اور ابوبکر کے متعلق سب سنا دیا۔

”ویری گڈ..... یعنی آپ ہادیہ کے لیے اتنی بڑی قربانی دے رہی ہیں ویل ڈن۔“ عباس رابعہ کے اس طرف اور عمل سے

بہت متاثر ہوا تھا۔

”سر! قرانی کیسی..... وہ میری دوست ہے اور مجھے بہت عزیز ہے۔ ساری بات کھل چکی تھی اور میں جان بوجھ کر شادی کر بھی لیتی تو شاید میں کبھی خوش نہ رہ پاتی اور سب کچھ جاننے کے بعد میں ابو بکر سے شادی کر لیتی یہ ناممکن سی بات تھی۔“

”ویری نائس۔“ عباس نے ایک دم سراہا۔

”ماشاء اللہ ذہنی اپروچ بہت اچھی ہے آپ کی ورنہ آج کل کے دور میں لوگ حقیقی رشتوں کے متعلق غاصبانہ رویہ اختیار کر لیتے ہیں دوستی وغیرہ تو بہت دور کی بات ہوتی ہے۔“

”شکریہ سر! میرے لیے اپنی ذات اور بعد کے گرائمز کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرنا آسان نہ تھا لیکن میرے سامنے میری ساری زندگی کی خوشیاں اور دوسری طرف ہادیہ کی خوشی اور ابو بکر کی ذات تھی۔ فیصلہ مشکل تھا لیکن مجھے ابھی قدم پیچھے ہٹا لینا بہتر لگا بانسبت اس امر کے کہ میں ابو بکر سے شادی کر کے ساری عمر بچھتاؤں۔“

”بہت ہی اچھا فیصلہ کیا آپ نے میں کچھ بڑی تھا آفس بھی کم چکر لگ رہا تھا اس لیے مجھے آپ کی شادی کینسل ہو جانے کی خبر نہیں مل پائی۔“

”بس جو اللہ کو منظور ہو ہونا تو وہی ہوتا ہے۔“ رابعہ نے بردباری سے کہا۔

”بالکل بے شک.....“ عباس مسکرایا۔ عباس کو لگا آج بہت دن بعد اس کے اندر ڈھیر سارا سکون اتر رہا ہو جیسے اپنی ذات ایک دم ہلکی پھلکی محسوس ہونے لگی تھی خوشبوؤں میں بسی۔ معطر معطری.....

”او کے سر یہاں کچھ بڑی ہوں پھر بات ہوگی۔“ رابعہ کو باہر سے بھابی نے آواز لگائی تو اس نے فوراً کہا۔

”ایک منٹ رابعہ.....“ عباس ایک دم بولا۔

”جی سر.....“

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ عباس نے کچھ سوچ کر کہا۔

”خیریت سر.....؟“

”ایک ضروری کام ہے کیا آپ آج مل سکتی ہیں مجھ سے۔“ عباس نے پوچھا تو وہ الجھی۔

”کیسا کام؟“

”کام کی نوعیت ملنے پر ہی بتا سکتا ہوں۔“ عباس پرسکون تھا۔

”آج تو ممکن نہیں.....“

”تو ٹھیک ہے کل ابو بکر کے نکاح کے سلسلے میں میں ہادیہ کی طرف سے شامل ہوں۔ وہاں بات کر لیں گے۔“ عباس نے پروگرام ترتیب دیا تھا۔

”لیکن ہادیہ نے تو آفس کے کسی بھی ممبر کو اپنے نکاح کا نہیں بتایا۔“ رابعہ نے کہا تو عباس مسکرایا۔

”ہادیہ کے گھر والوں سے بابا جان کے اچھے فیملی ٹرمز ہیں وہ یقیناً نکاح میں انوائٹ کریں گے۔ ہادیہ سے میں خود بھی بات کر لوں گا اس بات کی آپ ٹینشن نہ لیں۔“ عباس نے ایک دم جیسے ہر چیز پلان کر لی تھی۔ رابعہ محض مسکرا دی۔

”او کے جیسے آپ کی مرضی سر۔“



کافہ تیزی سے انا کی طرف بڑھی تھی اس کی دوست نے بھی اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا تھا۔ انا شدید مزاحمت کر رہی تھی کافہ نے مستعمل ہو کر ایک زوردار پھٹرانا کے چہرے پر مارا تو وہ زمین پر جا گری تھی۔

”اب اگر تم نے کوئی حرکت کی تو میں تمہاری جان لے لوں گی۔“ نہایت بے خوفی سے چاقو لہراتے اس نے انا کو خبردار کیا تھا۔

”تم اس قدر گھٹیا لڑکی ہو سکتی ہو میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ جواباً انا نے کہا تو کافہ نے سختی سے گھورا۔

”بکو اس بند کرو جتنی زبان چلاؤ گی اتنا ہی اپنے حق میں بُرا کرو گی۔ میں تمہیں یہاں محض بات چیت کے لیے لائی تھی اب اپنے حق میں تم خود بُرا کر رہی ہو۔“ کافہ کے چلا کر کہا تھا۔

”اس وقت تم ہمارے اندر ہو کچھ بھی کہو گی تو نقصان تمہارا ہی ہوگا۔“ کاشفہ کی الفاظ پر انانے بہت تلخی سے اسے دیکھا تھا۔
 ”جیدی کو بلاؤ۔“ کاشفہ نے اپنی دوست کو کہا تھا۔ اس نے فوراً کسی لڑکے کو کال کی تھی دو منٹ بعد وہ لڑکا کمرے میں موجود تھا۔ اونچا لمبا بگڑے خاندان کا سپوت وہ بھی شاید کاشفہ کا کوئی لگتا تھا۔

”یہ لڑکی قابو میں نہیں آ رہی اس کو اچھی طرح سبق سکھاؤ ہم تھوڑی دیر میں آتی ہیں۔“ لڑکے کے آنے پر کاشفہ نے کہا تو انانہ کو لگا اس کا خلق خشک ہونے لگا ہے۔ اس نے بہت سہم کر اس لڑکے کو دیکھا جو بڑی بے باکی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ انانہ کو ایک دم اپنا آپ کسی گہرے کھنڈر میں گرتا ہوا محسوس ہوا تھا۔



زیب النساء کی وفات کو مزید پانچ ماہ گزر چکے تھے۔ فیضان کو آ پاصفیہ نے بہت آسانی سے سنبھال لیا تھا چند دن اس نے ماں کی کمی محسوس کی بیمار بھی ہوا تھا لیکن پھر آ پاصفیہ کے ساتھ ملنے لگا تھا وہ اب بڑا ہو رہا تھا اس کی صحت بھی بہتر ہو چکی تھی۔ آ پاصفیہ اس کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ اس سارے عرصے میں مہر النساء صرف دو تین بار بھانجے سے مل سکی تھی۔ مہر النساء کی اپنی بیٹی افشاں بھی اب بڑی ہو رہی تھی لیکن مہر النساء کے اندر باپ کی غلط حرکتوں اور بہن کی جدائی نے ایک گہرا شکاف ڈالا تھا۔
 اس کی معصوم بھولی بھالی کم عمری بہن دنیا سے کیسے خوار ہو کر گئی تھی یہ دکھ مہر النساء کو اندر ہی اندر چاٹنے لگا تھا۔ اس نے کئی بار کوشش کی تھی کہ بھانجے کو اپنے پاس لے جائے لیکن شوہر کی سختی نے ایسا نہ کرنے دیا تھا۔

چوہدری حیات علی کی کوئی خبر نہ تھی اور صفدر وہ نجانے کہا تھا۔ پھر ایک دن انتہائی خراب حالت میں مہر النساء کے گھر کے سامنے صفدر آ کر رکھا تھا وہ بار بار مہر النساء سے ملنے کا کہتا تھا۔ چوکیدار کو کسی کو بھی اندر بھیجنے کی اجازت نہ تھی اس نے مہر النساء کو اطلاع کر دی تھی وہ خود گیٹ تک آئی اور صفدر کو دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ بڑھی ہوئی داڑھی، بکھرے لمبے بال، پھٹے پرانے کپڑے ہڈیوں کا ڈھانچہ وہ تو کہیں سے بھی صفدر نہیں لگ رہا تھا۔

”ابا! یہ کیا حالت بنا رہی ہے تو نے اپنی۔“ وہ حیران تھی جو اب صفدر مغلظات بکنے لگا۔
 مہر النساء کے چوکیدار نے گیٹ کھول دیا تھا مہر النساء اسے اندر لے آئی تھی۔ صفدر اسے اپنی بد حالی کی کہانی سنانے لگا تھا۔ چوہدری سراج علی کے آدمی اسے لے گئے تھے بہت مار پیٹنے کے بعد انہوں نے اسے ایک تنگ و تاریک کمرے میں بند کر دیا تھا۔ صرف ایک وقت کا کھانا ملتا تھا زندگی ایک دم صفدر پر عذاب بن کر آ رہی تھی۔ وہ اس وقت کو پچھتاتے لگا جب اس نے گاؤں آنے کا سوچا تھا نجانے زیب النساء کا کیا حال ہوا ہوگا؟ وہ وہاں کئی ماہ قید رہا تھا۔

جسمانی طور پر اس کے اندر اتنی کمزوری غالب آ چکی تھی کہ اس کی ساری اکڑ سارا کروفر اور لالچ صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔ وہ دن رات کھانا لانے والے سے منتیں کرتا تھا کہ کوئی اسے یہاں سے نکال دے ورنہ وہ مرجائے گا قید تنہائی نے اسے بالکل مفلوج کر دیا تھا اور پھر شاید چوہدری کو اس پر ترس آ گیا تھا۔ اس نے اس سے کچھ کاغذوں پر انگوٹھے لگوائے تھے وہ پڑھا لکھا نہیں تھا علم بھی نہ تھا کہ وہ کیسے کاغذات ہیں۔ بس رہائی کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار تھا اور پھر چوہدری کے کارندوں نے اسے وہاں سے نکال کر ایک سنان اور ویران جگہ پر پھینک دیا تھا۔

اس وقت وہ جسمانی طور پر بالکل مفلوج ہو چکا تھا کچھ لوگوں کو اس پر ترس آیا وہ اسے اٹھا کر ایک اسپتال لے گئے تھے کچھ عرصہ اس کا علاج چلتا رہا تھا۔ کچھ کھانے کو ملا تو جسم میں قوت پیدا ہونے لگی اور پھر ایک دن اسپتال والوں نے اسے فارغ کر دیا تو وہ اپنے کرائے کے گھر میں گیا تھا وہاں کوئی اور لوگ آباد تھے۔ مکان کا مالک گھر کا تالا توڑ کر وہاں کچھ اور لوگوں کو بسا چکا تھا وہ وہاں سے نامراد ہو کر مہر النساء کی طرف آیا تھا۔ مہر النساء ساری کہانی سنتے کئی بار روئی تھی۔

”ابا تمہارے لالچ اور تمہاری بُری عادتوں نے ہمیں کہیں کا نہ چھوڑا۔“ وہ شدت سے رو دی۔

”زہین کہاں سے؟“ صفدر نے پوچھا تو مہر النساء نے خبی سے باپ کو دیکھا۔

”وہ تمہارے لالچ کی بھیینٹ چڑھ گئی۔“ صفدر نے نا جھبی سے دیکھا۔ ”پانچ ماہ پہلے وہ مر گئی دکھوں اور غموں نے اس کو نگل لیا۔ شوہر کی بے وفائی اور تمہارے لالچ نے اسے جیتے جی مار دیا تھا۔“

”زہین مرگئی.....“ وہ بڑبڑایا۔

”وہ مری نہیں تھی تم نے اسے مار ڈالا تھا“ اماں نے چوہدری کی شرافت دیکھ کر اس کا نکاح کیا تھا لیکن اس کے باپ کے ظلم نے اس سے سب کچھ چھین لیا۔“ وہ روتی رہی۔

”اور اس کا بچہ کہاں ہے؟“ صفدر کا ذہن کہیں اور تھا مہر النساء رو رہی تھی جبکہ صفدر کی آنکھوں میں نمی کا شائبہ تک نہ تھا۔

مہر النساء نے بہت کرب سے باپ کو دیکھ کر سر جھکا لیا تھا۔



”تم جس کام کے لیے لائی ہو وہ کرو جو کہنا ہے وہ کرو لیکن میں یہاں نہیں رکوں گی۔“ انا کا خوف کے مارے بُرا حال ہو رہا تھا وہ جتنی بھی بہادر اور باہمت ہوتی لیکن جیدی جیسے لڑکے کو دیکھتے ہی اس کا خون خشک ہونے لگا تھا کاشفہ مسکرائی تھی۔

”جیدی تو محض ایک ڈاراوا ہے تمہارے لیے تمہارے لیے تمہاری عزت تمہارا کردار تو بہت اہم ہوگا اور یقیناً تم اس پر کوئی حرف بھی نہیں آنے دینا چاہو گی؟“ انا نے لب بھینچ کر بہت ضبط سے ان تینوں کو دیکھا تھا۔

”کیا چاہتی ہو؟“

”ولید کو؟“ وہ ہنس کر کہہ رہی تھی۔

”تو اس کے پاس جاؤ مجھے کیوں لائی ہو یہاں۔“

”وہ تم سے محبت کرتا ہے اور میں جان چکی ہوں جب تک تم درمیان میں موجود ہو وہ میری طرف مائل نہیں ہوگا۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھ چکی تھی۔

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ وہ پھٹ پڑی تھی۔

”سارا قصور ہی تمہارا ہے تم اگر چاہو تو ولید میری طرف آ سکتا ہے۔“ انا کے اندر ایک دم شدید اشتعال کی لہر اٹھی تھی۔

”کیا تم یا گل ہو؟ میں بھلا کیسے کسی کو کسی دوسرے کے ہونے پر مجبور کر سکتی ہوں۔“

”تم کیسے گرتی ہو یہ تمہارا ہیڈک ہے۔“ وہ غصے سے بولی تھی۔

”مجھے ہر حال میں ولید چاہیے۔“ وہ شفر سے کہہ رہی تھی۔

”ولید بازار میں بکتی کوئی چیز نہیں ہے جو تمہیں پسند آجائے تو تمہیں دے دوں۔“

”شٹ اپ۔“ انا کے الفاظ پر وہ پھنکاری تھی۔

”اگر تم میری بات مانتی ہو تو ٹھیک ورنہ جیدی کو تم جیسی لڑکیوں کو ہینڈل کرنا خوب آتا ہے۔“ کاشفہ نے ساتھ کھڑے لڑکے کو دیکھ کر اسے ڈرانا چاہا تھا انا کے اندر ایک دم شدید طوفان اٹھنے لگے تھے۔

وہ ڈرنے اور ہارنے والی لڑکی نہ تھی اور اب جبکہ سب کچھ کلیئر ہو چکا تھا۔ ولید کی ذات اس کا کردار اس کی پوزیشن سب کچھ صاف ہو چکا تھا تو وہ بھلا کیوں ڈرتی لیکن کاشفہ کے ساتھ کھڑا لڑکا جن نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا انا کے اندر شدید لہری اٹھی تھی۔

”کیا چاہتی ہو تم؟“ انا کاشفہ کے ساتھ یہاں تک آنے کی ایک سنگین غلطی کر چکی تھی۔ اب یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا ماسوائے اس کے کہ وہ اپنے اندر کے طوفانوں کو دبائے خاموشی سے کاشفہ کا موقف سن لے۔

”یہاں میرے ساتھ ایگری منٹ پرسائن کرو کہ تم ولید کی زندگی سے نکل جاؤ گی اور اسے خود سے متنفر کرنے کی کوشش کرو گی۔“ کاشفہ کی بات سن کر وہ ایک دم حیران ہوئی تھی۔

”میں کیوں سائن کروں؟ ولید کوئی بے جان چیز نہیں ہے جس کے لیے تم مجھے دھمکاؤ تمہیں ولید چاہیے تو خود کوششیں کرو۔“

”وہ کبھی نہیں آئے گا جب تک تم کوشش نہیں کرو گی۔“ انا نے لب بھینچ لیے تھے۔

”ایم سوری میں سائن نہیں کروں گی۔“ اس نے بہت غصے سے کہا تھا۔

”اوکے اب پھر جیدی تمہیں ہینڈل کرے گا تمہارا دماغ ٹھکانے آجائے تو بتا دینا میں آ جاؤ گی۔“ جیدی کو کہہ کر وہ جانے لگی تھی انا ایک دم خوف زدہ ہوئی تھی۔

”تم بالکل ہو وہ شخص تم سے اگر محبت نہیں کرتا تو میں بھلا اسے زبردستی کیسے تمہاری زندگی میں داخل کر سکتی ہوں۔“ وہ خوف سے چلائی تھی۔

”تمہارے پاس دوا پشن ہیں بالکل اسی حالت میں جس میں تم آئی ہو واپس جاتی ہو یا میرے ساتھ ایگری منٹ کرتی ہو۔“ انا کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا تھا۔

”میں ایگری منٹ نہیں کروں گی۔“ انا نے سختی سے کہا تھا۔

”اوکے جیسے تمہاری مرضی، جیدی کیری آن۔“ کاشفہ لڑکے کو اشارہ کرتے اپنی دوست کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھی تھی انا کا چہرہ ایک دم تاریک ہوا تھا۔

”سنو کاشفہ! تم اچھا نہیں کر رہیں تم کیوں کر رہی ہو ایسا ولید کو بھلا میں کیسے خود سے دور کر سکتی ہوں۔“ وہ اس کے پیچھے لپکی تھی لیکن کاشفہ اور اس کی دوست دروازہ کھول کر باہر نکلی تھیں۔

”کاشفہ..... کاشفہ.....“ انا بھی پیچھے بھاگی تھی لیکن جیدی، انا می لڑکے نے فوراً درمیان میں آ کر اس کا رستہ روک لیا تھا۔

جیدی کو دیکھتے انا کو پہلی بار صورت حال کی سنگینی کا احساس ہوا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ ایک دم بدلا تھا اس نے اس لڑکے کو دھتکار تے یاہر کی طرف دوڑ لگائی تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ باہر نکلتی کاشفہ باہر سے دروازہ بند کر چکی تھی۔ انا دروازے کو زور زور سے پیٹنے لگی تھی لیکن دروازہ بند ہو چکا تھا اور اس کی فریاد سننے والا کوئی نہ تھا۔



حیات علی کا شدید ایکسڈنٹ ہوا تھا کچھ دنوں تک زندگی اور موت کی کشمکش میں رہنے کی بعد زندگی نے موت کو شکست دی تو علم ہوا کہ جسمانی توڑ پھوڑ نے ان کو بالکل مفلوج بنا کر رکھ دیا تھا۔ وہ جواڑ کر پاکستان پہنچنا چاہتے تھے ڈاکٹروں کے ہاتھوں خود کو بے بس دیکھ کر نڈھال سے ہونے لگے تھے۔ نہ پیسے کی کمی تھی اور نہ ہی کسی اور چیز کی بابا صاحب حادثے کی خبر سن کر فوراً آ پہنچے تھے۔ زبیدہ کا بھائی ان سب کے مزید قیام کا بندوبست کرنے لگ گیا تھا۔ اس طرح وہ آہستہ آہستہ دوبارہ زندگی کی طرف لوٹنے لگے تھے۔ جسم کے ٹوٹے حصے جڑنے میں مہینوں لگ جانے تھے بابا صاحب ایک ماہ رہنے کے بعد واپس چلے گئے تھے۔ زبیدہ اور بچے وہیں تھے بچوں کی تعلیمی مصروفیات کا حرج ہو رہا تھا۔ زبیدہ کے بھائی نے ان کے اسکول کا بندوبست کر دیا تھا دو ماہ بعد وہ گھر شفٹ ہو گئے تھے ابھی بھی بستر پر تھے۔ زبیدہ خوب خدمت کر رہی تھی کبھی کبھار ان کے اندر زبیدہ کے ساتھ کی گئی زیادتی پر شدید ندامت ہونے لگتی تھی۔ انہیں زمین بہت یاد آتی تھی نجانے وہ کس حال میں تھی اب تو اس کی گود میں ان کی اولاد بھی موجود ہوگی۔ پتا نہیں بیٹا تھا یا بیٹی بابا صاحب زمین کی خبر گیری کرتے ہوں گے یہ ناممکن سی بات تھی۔

اور پھر وہ سنبھلنے لگے تھے ان کے بچے اسکولز میں پڑھ رہے تھے وہ بھی بتدریج بہتر ہو رہے تھے۔ پورا ایک سال ان کا ٹریٹمنٹ چلا اور پھر وہ بالکل ٹھیک ہو گئے تھے بغیر کسی لڑکھڑاہٹ کے چل پھر سکتے تھے۔ بچوں کی تعلیم کا حرج ہونے کا خدشہ تھا لیکن وہ پاکستان بھی جانا چاہتے تھے۔ انہوں نے کئی بار بابا صاحب سے واپس پاکستان آنے کی بات کی تھی پہلے تو وہ ٹالتے رہتے تھے اور پھر ایک دن انہوں نے اجازت دے دی تھی۔ زبیدہ بچوں کا تعلیمی حرج نہ ہو جانے کا کہہ کر جانے سے انکاری تھی سو سب کو وہیں چھوڑ کر وہ واپس آ گئے تھے۔

آتے ہی انہوں نے بخش دین کا پوچھا تو علم ہوا کہ وہ تو چند ماہ پہلے حویلی چھوڑ کر اپنا خاندان لے کر چلا گیا تھا کہاں؟ کسی کو کوئی خبر نہ تھی۔ وہ شہر گئے تھے زیب النساء کا کوئی پتا نہ تھا اور پھر وہ مہر النساء کی طرف بھی گئے وہ بھی ملنے پر آمادہ نہ ہوئی تھی اور اس کا چوکیدار بھی لاہور میں تھا ورنہ شاید اس سے ہی کوئی خبر مل جاتی۔ وہ چند دن پاگلوں کی طرح نڈھال گھومتے رہے اور پھر تھک ہار کر حویلی واپس لوٹ آئے تھے۔ اس رات وہ اپنے بستر پر دراز تھے زمین نجانے کہاں گم ہو چکی تھی۔ انہوں نے سوچا کہ وہ پھر مہر النساء کے پاس جائیں گے اور زیب النساء کا پوچھیں گے پاکستان سے باہر جانے سے پہلے وہ جب زیب النساء سے ملنے آئے تھے تو زیب النساء مہر النساء کے گھر میں تھی یقیناً اب بھی ادھر ہی ہوگی ان کے دل کو یقین سا تھا۔

اگلی صبح وہ پھر تیار ہو کر شہر کے لیے روانہ ہونے والے تھے جب بابا صاحب نے ان کو بلوایا تھا۔ وہ ان کے پاس آئے تو

انہوں نے ہاتھ میں پکڑے کاغذات ان کی طرف بڑھائے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“

”دیکھ لو۔“ حیات علی نے ان کو گھورا اور اس پر لکھی تحریر دیکھی تو چونک گئے۔

”یہ.....“ حیات علی نے حیرانی سے باپ کو دیکھا تھا۔

”چند ماہ پہلے صفدر خود تمہارا پتا کرنے ادھر آیا تھا، صفدر کو تو تم جانتے ہو گے، تمہاری وہ نام نہاد شہرن بیوی کا باپ۔“ بابا صاحب کے لہجے میں اب بھی وہی تنفر اور نفرت کا ریل تھا۔

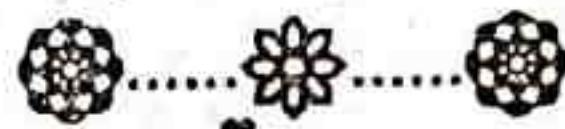
”جب علم ہوا کہ تم یہاں نہیں ہو تو تمہاری حالت کا سن کر کہنے لگا کہ وہ اپنی بیٹی کو اس گھر سے لے کر جانا چاہتا تھا۔ مجھے بھلا کیا فرق پڑتا تھا لیکن مجھے تمہارا خیال تھا کہ تم باپ کو غلط نہ سمجھنے لگو۔ ثبوت کے طور پر یہ تحریر لکھوائی تھی یہ اس کے انگوٹھے بھی موجود ہیں اس پر۔“ حیات علی نے لب بھینچ لیے تھے۔

”کچھ بتایا کہ وہ کہاں لے کر جا رہا تھا زبین کو۔“ یہ سب سن کر حیات علی کے دل کو مزید پتنگے لگ گئے تھے۔

”مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں۔“ انہوں نے کندھے اچکائے تھے۔ حیات علی نے نہایت بے بسی سے انہیں دیکھا تھا، آنکھوں میں شکایت، گلہ اور اذیت نجانے کیا کچھ تھا۔

صفدر ایک جواری بد قماش اور نشہ باز انسان تھا، نجانے وہ زبین کو لے کر کہاں گیا تھا۔ وہ نڈھال سے پلٹ آئے تھے۔ وہ اس دن شہر کے لیے روانہ نہیں ہوئے تھے چند دن گزرے تو پھر دل میں خیال آیا کہ ضرور مہر النساء کو تو بہن کا علم ہوگا۔ ان کے اندر ہمت بڑھی تھی وہ اسی وقت شہر کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ وہ کچھ گھنٹوں کے بعد پھر مہر النساء کے گھر کے سامنے تھے انہوں نے چوکیدار سے مہر النساء سے ملنے کا کہا تھا۔ چوکیدار کا دل تو مانا ہی نہ تھا لیکن پھر کچھ پیسے دینے پر اندر چلا گیا تھا۔

”بیگم صاحبہ کہتی ہیں وہ کسی حیات علی کو نہیں جانتیں، آئندہ یہاں مت آئیے گا ورنہ پولیس کو بلوائیں گی۔“ حیات علی کچھ دیر کھڑا رہا تھا، وہ چوکیدار کی منتیں کرتا رہا تھا کہ وہ ایک بار مہر النساء سے ملوادیے لیکن چوکیدار بھی مجبور تھا، نہیں مانا تھا۔ مجبوراً ناامید ہی وہاں سے پلٹنا پڑا تھا اس نے سوچا کہ وہ کل پھر آئے گا شاید مہر النساء کو اس پر ترس آ ہی جائے۔



جیدی انا کی طرف بڑھا تو وہ مارے خوف کے کئی قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”ڈونٹ بیچ می۔“ وہ چیختی تھی۔

”آپشنز تو تمہیں کاٹھفہ نے دیئے تھے اگر قبول کر لیتیں تو مجھے برداشت نہ کرنا پڑتا۔“ وہ خباثت سے مسکراتا انا کی طرف بڑھا تھا، انا کا مارے خوف کے بُرا حال تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔ اس شخص نے ہاتھ بڑھا کہ انا کا بازو پکڑنا چاہتا تھا انا ایک دم ہاتھ جھٹک کر دوسری طرف بھاگی تھی۔

”دروازہ بند کھڑکیاں بند..... کہاں تک بھاگو گی۔“ وہ مکروہ ہنسی ہنساتا تھا۔ انا نے اضطرابی کیفیت میں ارد گرد دیکھا تھا شاید اپنے بچاؤ کے لیے اسے کمرے میں کوئی چیز مل جائے لیکن وہاں ایسی کوئی چیز تھی ہی نہیں شاید بہت سوچ سمجھ کر اس کمرے کا انتخاب کیا گیا تھا۔

”دیکھو میں نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا، میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں پلیز چھوڑ دو مجھے۔“ وہ کسی کے سامنے بھی نہ ہارنے والی لڑکی اس بد فطرت انسان کے سامنے ایک دم ہاتھ جوڑ کر سسک اٹھی تھی۔

”میں کاٹھفہ سے پیسے لے چکا ہوں، تمہارا اور اس کا معاملہ سیٹ ہو جاتا تو ٹھیک لیکن اب میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔“ وہ پھر اس کی طرف بڑھا تھا، انا کو اپنا آپ ایک گہری دلدل میں گرتا محسوس ہو رہا تھا، آنسو شدت سے بہنے لگے تھے۔

کاٹھفہ نے انتہائی گھٹیا چال چلتے اسے زیر کرنا چاہتا تھا اور اپنی شکی فطرت کے سبب وہ کتنی آسانی سے اس کے جال میں پھنس گئی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ابھی موت آ جائے یا زمین پھٹے اور اس میں سما جائے اسے ایک دم اپنے آپ سے کراہیت اور شدید نفرت سی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ اپنی بد اعتمادی کے سبب آج اپنے لیے جہنم خرید چکی تھی۔

”پلیز مجھے چھوڑ دو پلیز.....“ وہ اس کے سامنے سسکنے لگی تھی۔

”اس کمرے میں کمرے لگے ہوئے ہیں میں تمہیں چھوڑتا ہوں تو خود پھنستا ہوں ویسے بھی تم جیسی لڑکی کو کون کافر چھوڑ سکتا ہے بھلا۔“ وہ خباثت سے مسکرایا انا نے ایک دم گھبرا کر درود یوار کو دیکھا۔

”دیکھو ہونا تو وہی ہے جو ہم طے کر چکے ہیں اس لیے بھاگنے کی بجائے میرے ساتھ تعاون کرو تمہارا ہی فائدہ ہوگا۔“ وہ اس کے قریب آ کر پھر کہہ رہا تھا انا وحشت سے دیوار کے ساتھ جا لگی تھی۔ اس کمرے کی حدود میں اپنا بچاؤ کرنا ناممکن سی بات تھی۔

”میں کاشفہ کے ساتھ ہر طرح کی ڈیل کرنے کو تیار ہوں تم اسے بلو اوڈو پلیز۔“ ایک دم سسکتے ہوئے اس نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔

وہ شدت سے رو رہی تھی۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا وہ شخص بے اختیار مسکرایا تو انا ایک دم اس کا ہاتھ جھٹک کر ایک طرف کھسکی تھی۔

”بڑی جلدی لائن پر آ گئی ہو تم یہی بات جب تم سے کاشفہ نے کہی تھی تب تو تم مانی ہی نہ تھی۔“ وہ روتی رہی تھی۔ اس شخص نے ایک بھر پور نظر انا پر ڈالی تھی۔ اس بھاگ دوڑ میں اس کے وجود سے چادر سرک کر صرف ایک کندھے پر جھول رہی تھی۔ بغیر کسی بناوٹ کے بالکل بدیا چہرہ خوب صورتی میں وہ بہت کمال تھی لیکن وہ پیچھے ہٹ گیا تھا اس نے موبائل نکال کر نمبر ملایا تھا۔

”ہاں مان گئی ہے وہ۔“ نجانے دوسری طرف سے کیا کہا گیا تھا وہ ایک دم ہنسیا تھا۔

”لڑکی ہے تو بہت خوب صورت چھوڑنے کو دل تو نہیں کر رہا۔“ انا سمٹ سی گئی تھی۔

”اوکے..... اوکے.....“ تم آ جاؤ پھر اب خود دیکھ لو۔“ اس نے کہہ کر پھر انا کو دیکھا تھا۔ اس نے اپنے وجود پر دوبارہ چادر درست کی تھی۔

”لگتا ہے کافی اونچے گھرانے سے ہو ورنہ کاشفہ اور ایسے معاملات سے گھبرا جائے۔“ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”تمہاری خوش قسمتی ہے کہ کاشفہ نے محض تمہیں ڈرانے دھمکانے کو میرا استعمال کیا ہے ورنہ تم چھوڑ دینے والی لڑکی تو نہیں ہو۔“ اس نے قریب آ کر پھر انا کے چہرے کو چھونا چاہا تھا وہ فوراً سائیڈ پر سرک گئی تھی کچھ دیر میں کاشفہ اور اس کی دوست واپس آ گئی تھیں۔

”تم جاؤ۔“ جیدی کو کہہ کر وہ ایک طرف کھڑی سسکتی ہوئی انا کی طرف بڑھی تھی۔

”خوش قسمت ہو جو مجھے تم پر ترس آ گیا ورنہ تو میں نے طے کر رکھا تھا تم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتیں۔ تمہاری ویڈیو دیکھ کر نہ صرف ولید تم سے نفرت کرنے لگتا بلکہ ساری دنیا میں تم بدنام ہو جائیں۔“ جیدی کے جانے کے بعد اس نے ہنس کر کہا تھا۔ انا کا جی چاہا کہ اس کے پاس کاش کوئی چیز ہو اور وہ اس لڑکی کو قتل کر ڈالے۔

وہ اس وقت اپنی زندگی کے بھیا تک ترین لمحوں کو گزار رہی تھی اور کسی طرح ان لڑکیوں کے چنگل سے نکلنا چاہتی تھی۔ اسے ان کے ساتھ آئے کئی گھنٹے گزر چکے تھے اور اگر وہ شام تک گھر نہ پہنچتی تو..... نئی سوچوں اور نئے تفکرات نے اسے گھیر لیا تھا۔

”تم ولید کی زندگی سے نکل جاؤ گی کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ انا کو لگا اس کے دل پر ہی نہیں سارے وجود پر آری چل گئی ہو۔

”تم کو ہمارے ساتھ دو ایگری منٹ سائن کرنا ہوں گے۔“ کاشفہ نے اپنے پرس کی جیب سے دو کاغذ نکال کر اس کے سامنے لہرائے تھے۔ ”یہ ایگری منٹ میرے لیے ہوگا۔“ اس نے ایک ایگری منٹ انا کی آنکھوں کے سامنے کیا تھا۔ ”اس میں درج ہے کہ تم ولید کی زندگی سے نکل جاؤ گی اسے اپنی طرف سے بدظن کر کے میری طرف راغب کرو گی۔ ولید اور اپنی فیملی سے کچھ بھی نہیں کہو گی اگر کسی کو کچھ بھی بتانے کی کوشش کی تو تمہاری یہ ویڈیو ساری دنیا میں پھیلا دوں گی اور اگر زیادہ ہوشیاری کرنے کی کوشش کی اور ہمیں دھوکہ دیا تو اس بار ٹارگٹ تمہاری فیملی اور ولید بنے گا۔ میں کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ انا نے انتہائی بے بسی سے کاشفہ کو دیکھا تھا۔

”تمہارا باپ اور بھائی سارا دن آفس ہوتے ہیں ولید کا باپ بیمار رہتا ہے۔ تمہاری بھانج گھر میں اکیلی ہوتی ہے تمہاری مام مغرب کے بعد بوتیک سے لوٹتی ہیں۔ ہمیں سب کی روٹین کی خبر ہے سمجھ لو تم نے کسی سے کچھ کہا یا واپس جا کر کوئی ہوشیاری کی

تو ان سب میں سے کسی نہ کسی کی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گی۔“ کاشفہ اسے دھمکا رہی تھی۔
 ”ویسے بھی تمہیں اپنی فیملی بہت پیاری ہے ان پر حرف تو کبھی نہیں آنے دو گی اور سب سے بڑھ کر ولید ضیاء اس کی زندگی کی خاطر تو تمہیں یہ سب کرنا ہی ہوگا۔“ وہ مسکرائی تھی۔ انا کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ ابھی اسی لمحے کھڑے کھڑے مر جائے۔ وہ اپنی بد اعتمادی اور شکی فطرت کے سبب آج کس دورا ہے پر آ کھڑی ہوئی تھی جہاں صرف موت ہی موت تھی۔
 ”اور اس پر تم خود لکھو گی۔“ اس نے دوسرا کاغذ اس کے سامنے لہرایا تھا۔ اس نے ایک قلم نکال کر اسے بستر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا انا بستر کے کنارے ٹک گئی تھی۔

”لو اس پر لکھو۔“ اس نے اسے لکھنے کے لیے ایک پیڈ دیا تھا جس پر کاغذ رکھ کر لکھنے کا اشارہ کیا تھا۔
 ”کیا لکھوں؟“ وہ بالکل ان کے شکنجے میں پھنس چکی تھی اس وقت ذہن بالکل مفلوج ہو رہا تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح اس قید سے نکلنا چاہتی تھی اپنی زندگی سے زیادہ اسے اب اپنی عزت کی پروا تھی اور وہ چاہے اب اس آزادی کے لیے کچھ بھی کرتی اس نے اپنے ذہن کو اس ایگری منٹ کے لیے ایک دم تیار کر لیا تھا۔
 ”میں انا و قار خود کاشفہ کے ساتھ آئی ہوں میرے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زبردستی نہیں ہوئی۔“ انا نے بہت دکھ سے کاشفہ کو دیکھا تھا۔

”یہ کیوں لکھو رہی ہو جبکہ دوسرے پراسائن کرواؤ گی تو؟“
 ”میری بھولی بھالی چندا یہ اس لیے لکھو رہی ہوں کہ اگر تم ڈیل کر اس کرنے کا سوچو بھی تو تمہیں یاد رہے کہ تم اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ کر ہمارے حوالے کر چکی ہو۔“ وہ طنز سے گویا ہوئی تھی۔
 ”تم اگر ہمیں پھنسانے کی کوشش کرو گی تو پھر ہمارے پاس بھی کچھ پروف تو ہو گا نا۔“ انا نے لب بھیج لیے تھے۔ اس نے چند اور لائنز بھی لکھوائی تھیں اور پھر دونوں کاغذات پر دستخط کروا لیے تھے دستخط ہوتے ہی انا ایک دم کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”تمہارا کام ہو چکا ہے مجھے اب جانا ہے۔“
 ”اتنی جلدی کیا ہے چھوڑ آئیں گے تمہیں ابھی کچھ دیر بیٹھو اور بھی بہت کچھ سمجھانا ہے تمہیں۔“ اسے دوبارہ کندھے سے پکڑ کر بٹھاتے کاشفہ نے کہا تو انا ایک دم پھرا اٹھی تھی۔
 ”میں سب کچھ لکھ کر دے چکی ہوں سب کچھ..... میرے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے مجھے شام سے پہلے ہر حال میں اپنے گھر پہنچنا ہوگا۔“ وہ پھٹ پڑی تھی۔
 ”گول ڈاؤن جذباتی مت ہو زیادہ بولنے کی کوشش کی تو یہاں سے نکلنے والی بات کو خواب سمجھ کر پھر بھول جانا جب مجھے مناسب لگا میں چھوڑ دوں گی۔“

”یو بلڈی..... تم میرے ساتھ دھوکہ کر رہی ہو۔“ وہ چیخنے لگی تھی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا اسے شدت سے گھر اور سب لوگ یاد آ رہے تھے۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ چند پل اور ادھر رہی تو پاگل ہو جائے گی۔
 ”سٹ اپ۔ آرام و سکون سے بیٹھ جاؤ جب میرا دل چاہے گا میں چھوڑ دوں گی۔“ وہ تنفر سے کہہ کر جانے لگی تھی۔
 ”تم ایسا نہیں کر سکتیں کاشفہ!“ انا نے فوراً اس کا راستہ روکا تھا جواباً کاشفہ نے چیخ کر اسے تھپڑ مارا تھا انا لہرا کر بستر پر گری تھی۔
 ”اب زیادہ بک بک کی تو جیدی کو بلوا کر تمہارا دماغ سیدھا کر دوں گی۔“ وہ بے رحمی سے کہہ کر کمرے سے نکل گئی تھی۔
 دروازہ لاک ہو گیا تو انا ایک دم سسک اٹھی تھی۔ نجانے اب اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔
 ”کاشفہ اسے یہاں سے جانے بھی دے گی یا نہیں۔“



صفدر دو تین بار صفیہ آ پا کے ہاں آیا تھا فیضان کو..... کے اندر عجیب عجیب سے خیالات گردش کرنے لگے تھے لیکن ہر بار اپنے دل و دماغ کو پرسکون کیا تھا وہ پہلے ہی اپنی لاپنجی فطرت کے ہاتھوں بہت اذیت بھری زندگی گزار چکا تھا۔ اسے واپس آئے دو ماہ ہو چکے تھے وہ اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ رہ رہا تھا۔

اس دن وہ مہر النساء سے ملنے آیا تھا اب مہر النساء براس کے شوہر کی طرف سے اتنی سختی نہ رہی تھی چوکیدار مہر النساء کے کہنے پر صفدر کو آنے جانے دیتا تھا۔ وہ مہر النساء کے پاس دو تین گھنٹے گزار کر باہر نکلتا تو ٹھٹک گیا حیات علی اپنی گاڑی سے نکل رہا تھا وہ بھی صفدر کو دیکھ کر ساکت ہوا تھا۔

”تم.....“

”کہاں ہے میری زیب النساء؟“ وہ صفدر پر چیل کی طرح جھپٹا تھا جیسے ایک لمحے کی بھی تاخیر کی تو وہ آنکھوں سے اوجھل ہو جائے گا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ صفدر ایک پل میں جان چکا تھا کہ حیات علی زیب النساء کی وفات کی خبر سے لاعلم ہے۔

”اس کو اندر بٹھاؤ بات کرتا ہوں اس سے اچھی طرح۔“ ڈرائیور ساتھ تھا اس نے کمزور سے صفدر کو منٹوں میں قابو کر لیا تھا۔

مہر النساء کا چوکیدار خاموشی سے بس دیکھ رہا تھا۔ حیات علی صفدر کو لے کر اسی گھر میں چلا آیا تھا جس میں وہ شادی کے بعد زہین کے ساتھ رہتا تھا۔

”مجھے کچھ خبر نہیں۔“ صفدر کا وہی بیان تھا۔

”تم نے اگر مجھے سچ نہ بتایا تو میں تمہارا وہ حشر کروں گا کہ باقی ساری زندگی تم بھیک مانگتے گزار دو گے۔“

”زیب النساء میرے ساتھ ہے اور اس کا بیٹا بھی ہے ایک۔“ حیات علی کی حالت دیکھ کر وہ جان چکا تھا کہ وہ زہین کے متعلق کس قدر پریشان ہے۔ سو صفدر نے بھی سوچا کہ اچھا موقع ہے زندگی ایک بار پھر مہربان ہو سکتی تھی اگر وہ تھوڑی سی عقل استعمال کر لے تو۔

”میرا بیٹا بھی ہے۔“ صفدر نے ہاں میں سر ہلایا تھا۔ ”کہاں ہیں وہ دونوں؟“ حیات علی دونوں کے بارے میں جاننے کے لیے ایک دم بے قرار ہو گیا تھا۔

”ایسے نہیں بتاؤں گا چاہے جان سے بھی مار دو۔“

”تو.....؟“

”خرچہ کرنا پڑتا ہے چوہدری صاحب! آپ تو چھوڑ کر چلے گئے تھے اس کے بعد اب تک زہین اور اس کے بچے پر اتنا خرچہ کرتا رہا ہوں۔“

”میں نے بخش دین کے ہاتھ زہین کو ایک بڑی رقم بھجوائی تھی۔“

”آپ کا باپ آپ کے جانے کے بعد آیا تھا گھر سے نکال دیا تھا اس نے گھر سے ایک چیز بھی لینے نہیں دی تھی۔“ صفدر بھرا بیٹھا تھا۔

”تم خود بابا کی اجازت سے لے کر گئے تھے زہین کو۔“ صفدر ہنسنے لگا تھا۔

”بڑا سیاسی باپ ہے تمہارا ایک تیر سے دو شکار سانپ بھی مر گیا اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹی۔“

”بکو اس بند کرو صاف بتاؤ زہین کہاں ہے؟“

”کم از کم کچھ لیے دیئے بغیر تو نہیں بتاؤں گا۔“ وہ ہنسا تھا۔

”ٹھیک ہے سب کچھ دوں گا جو مانگو گے پہلے زیب النساء کا بتاؤ۔“

”نہ صاحب نشئی ہوں جواری ہوں لیکن کچی گولیاں نہیں کھیلیں۔ اس ہاتھ دو اس ہاتھ لو والا معاملہ ہوگا۔“ اس نے صاف رکھائی سے کہا تھا۔ حیات علی اندر گیا تھا اور پھر ایک پیسوں سے بھرا لفافہ لا کر صفدر کے منہ پر مارا تھا صفدر اتنی بڑی رقم دیکھ کر ہی دنگ رہ گیا تھا یہ تو اس کی توقع سے بہت زیادہ تھی۔

”اب بتاؤ کہاں ہے زیب النساء؟“ اتنی ساری رقم دیکھ کر صفدر کا دماغ تیزی سے چلنے لگا تھا۔

”میرے ساتھ چلو گے اپنی بیوی اور بیٹے سے ملنے۔“ رقم کو جیب میں منتقل کرتے وہ پرسکون تھا۔

”ہاں ابھی چلو۔“ صفدر مسکرا دیا۔ وہ گاڑی میں آ بیٹھا تھا کافی لمبا چوڑا سفر طے کرتے وہ جس علاقے میں پہنچے تھے وہ ایک

انتہائی گندی خستہ حال نئی آبادستی تھی۔

”تم نے اس علاقے میں زمین کورکھا ہوا تھا۔“ بھکیوں کا سلسلہ شروع ہوا تو حیات علی کا دم کھٹنے لگا تھا۔

”چوہدری صاحب غریب بندہ آپ جیسی حویلی نہیں بنوا سکتا“ مجبوری تھی۔ ”حیات علی نے لب بھینچ لیے تھے۔ وہ انہیں ایک ٹوٹے پھوٹے گھر کے سامنے لے کر آیا تھا۔

”یہاں کسی کے ساتھ رہتا ہوں صاحب! تم رکو میں زیب النساء اور اس کے بیٹے کو لاتا ہوں۔“ وہ کہہ کر ٹاٹ کا پردہ کھسکا کر اندر چلا گیا تھا۔ حیات علی شدت سے ان لوگوں کا منتظر تھا لیکن جوں جوں وقت گزرنے لگا تو وہ بے چین ہو گیا تھا۔ اس نے زور سے آواز لگائی اندر سے ایک ادھیڑ عمر برآمد ہوئی تھی۔

”صفدر کو کہیں جلدی آئے۔“

”صفدر تو کب کا جا چکا ہے۔“ عورت نے بتایا تو وہ حیران ہوئے۔

”کیا مطلب؟“

”اس نے ہمارے کچھ پیسے دیئے تھے وہ دیئے اور چلا گیا۔“

”کیسے؟ ہم تو ادھر کھڑے تھے۔“

”گھر کا دوسرا دروازہ دوسری طرف کھلتا ہے ادھر سے نکلتا تھا۔“ حیات علی کا شدت سے جی چاہا کہ صفدر ایک پل میں اس کے سامنے آجائے تو وہ اسے شوٹ کر دیں۔

وہ بڑے نامراد واپس لوٹے تھے پیسہ جانے کی انہیں فکر نہ تھی لیکن زیب النساء اور اپنے بیٹے کی گمشدگی نے انہیں بالکل نڈھال کر ڈالا تھا۔



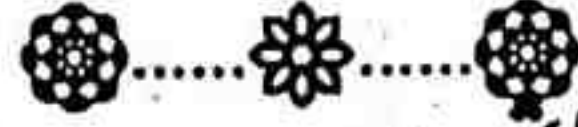
رات کے آٹھ بجے تو کاشفہ کو اس پر جیسے ترس آ گیا تھا۔ وہ اسے نجانے کیا کیا دھمکیاں دیتی رہی تھی اور انا بالکل بے حس ہوتی جا رہی تھی۔ وہ ایک جذباتی، جنونی اور اعتماد کی کمی سے محروم لڑکی تھی لیکن اس کے کردار کا خیر ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا۔ جواب مٹی میں مل گیا تھا۔ وہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ اس کے گھر والے اس کے بارے میں کس قدر پریشان ہوں گے اور اب تک کیا کچھ سوچ چکے ہوں گے۔ وہ بہت خوف زدہ ہو چکی تھی بظاہر وہ باعزت واپس جا رہی تھی لیکن ایگری منٹ کی صورت وہ اپنے ہاتھ کاٹ کر کاشفہ کے حوالے کر چکی تھی۔ کاشفہ کا پاگل پن دیکھ کر وہ اچھی طرح جان چکی تھی کہ کاشفہ کے ساتھ کوئی بھی غلط بیانی یا دھوکہ دہی تو وہ کسی بھی حد تک جاسکتی ہے۔

کاشفہ اور اس کی دوست اسے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ اپنے گھر تک کا رستہ اس نے عالم بے ہوشی میں طے کیا تھا اور پھر اس کے بعد کے حالات نے اسے بالکل بے بس کر دیا تھا۔ اسے اپنے گھر والوں اور ولید کی زندگی بہت عزیز تھی۔ کاشفہ کی دھمکیاں بدستور اس کے ساتھ تھیں اور وہ واقعی اس کی دھمکیوں سے ڈر گئی تھی۔ کئی بار جی چاہا کہ گھر والوں کو سچ بتادے کم از کم صبحی کو تو بتادے لیکن ہر بار کاشفہ کی وہ ویڈیو والی دھمکی یاد آتی تو وہ خاموش ہو جاتی تھی۔ وہ ولید کو دیکھتی تھی تو دل پھٹنے لگتا تھا اور پھر اس نے وہ سب کرنا شروع کر دیا تھا جو کاشفہ چاہتی تھی۔

حماد اتفاقاً اس کی زندگی میں آیا تھا انا کو لگا اسے سانس لینے اور بچ نکلنے کے لیے کوئی رستہ مل گیا ہے اور پھر اس نے سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ ولید پاپا ماما سب کی نظروں میں بُری بن گئی تھی۔ پاپا اسے حماد کے ساتھ رخصت کرنے پر تیار ہو چکے تھے لیکن ولید کو دیکھتی تھی تو دل کرتا تھا سب کچھ چھوڑ کر کچھ کھا کر ہمیشہ کے لیے سو جائے۔ روٹی اور ولید اس کے بارے میں مشکوک ہو رہے تھے اور وہ خوف زدہ تھی کیا اگر کسی کو علم ہو گیا تو نجانے وہ سب کیا سمجھیں؟ وہ بدکردار نہیں تھی لیکن کاشفہ جیسی لڑکی کی باتوں میں آ کر وہ اپنا سب کچھ برباد کر چکی تھی۔

وہ اب خود کو ولید کے قابل نہیں سمجھتی تھی اس نے ہمیشہ اسے شک کی نظر سے دیکھا تھا۔ کبھی کبھی اور کبھی کاشفہ وہ تو اس کو نجانے کیا کیا سمجھتی رہی تھی اور اب ہر بات کھل جانے پر اس کے واسطے اس کا منہ چراتے تھے تو وہ شرم سے پانی پانی ہونے لگتی تھی۔

اس نے ولید اور وقار صاحب کو خود سے بدظن کر دیا تھا۔ اس کا کھیل بالکل ٹھیک جا رہا تھا لیکن اب یہ اچانک ولید کا ایکسیڈنٹ ہو جانا اسے لگ رہا تھا کہ اگر ولید کو کچھ ہوا تو وہ بھی زندہ نہیں رہ پائے گی۔ وہ جو اس کے بغیر جینے کی کوشش کر رہی تھی اسے اب زندگی سے دور ہوتے دیکھ کر خود بھی حوصلہ ہار چکی تھی۔ وہ جو کبھی کسی کے سامنے نہ کہتی حرف، بحرف شہوار کے سامنے دل کا درد کہتی چلی گئی تھی اور شہوار بے یقینی سے سب سنتی حیرت سے گنگ بالکل پتھر بن چکی تھی۔ اتنا کچھ ہو چکا تھا اور کسی کو خبر تک نہ تھی وہ بے یقین تھی۔



صفر چھپتا پھر رہا تھا اسے حیات علی سے جو رقم ملی تھی وہ آنے والے دنوں میں اس کے بہت کام آنے والی تھی۔ وہ ایک دن صفیہ پاگو گھر آیا تھا فیضان سو رہا تھا۔ صفیہ پاگو بازار سے کچھ سودا لانا تھا وہ اسے فیضان کے پاس چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ صفر کے دل میں نجانے کیا سمائی تھی اس نے خاموشی سے سوتے ہوئے فیضان کو اٹھایا اور گھر سے نکل گیا تھا۔

صفیہ پاگو گھر آئیں تو کھلے دروازے کو دیکھ کر چونکی تھیں۔ صفر اور فیضان دونوں غائب تھے وہ تو دونوں کو نہ پا کر ایک دم ڈھے گئی تھیں مہر النساء کو خبر کی تھی وہ فوراً آ گئی تھی۔ وہ باب کی اس حرکت پر شرمسار ہو رہی تھی۔ بہن کے بعد اب اس کے بیٹے کے چھن جانے پر وہ غم زدہ تھیں شوہر کا خوف تھا وہ چند گھنٹے سلی دے کر چلی گئی تھی۔

صفیہ پاگو دل غم سے پھٹ رہا تھا فیضان کے وجود نے ان کی سونی گود کو آباد کیا تھا۔ انہوں نے اسے بالکل بیٹوں کی طرح چاہا تھا۔ ان کی متنا فیضان کے وجود سے سیراب ہوئی تھی۔ بہت دن تک ان کی آنکھ نم اور دل غم زدہ رہا تھا اور پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جیسے دل کو قرا آنے لگا تھا لیکن فیضان کی بھولی بھالی معصوم صورت یاد آتی تو آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے۔

صفر فیضان کو لے کر اپنے نشئی دوستوں کے پاس چلا آیا تھا جن کے ساتھ وہ کچھ عرصے سے رہ رہا تھا۔ بچے کو سنبھالنے کا اسے کوئی خاص تجربہ نہ تھا نتیجتاً فیضان بیمار رہنے لگا تھا صفر صرف حیات علی کو بلیک میل کرنے کے لالچ میں فیضان کو اٹھالایا تھا لیکن اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ فیضان اور اس کی بیماریوں سے اکتانے لگا تھا۔

دوسری طرف حیات علی نے کچھ عرصہ صفر کو تلاش کیا تھا مہر النساء کے گھر کے بھی چکر لگا تا رہا کئی بار اس کے شوہر سے ملاقات ہوئی تھی کوئی تبھی اسے کچھ بھی بتانے پر آمادہ نہ تھا۔ مہر النساء تو حیات علی کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی اور پھر بابا صاحب کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا تھا۔ وہ اسے پاگلوں کی طرح زمین کے لیے خوار ہوتے دیکھ کر اندر ہی اندر پیچ و تاب کھاتے تھے۔ زبیدہ اور بچے ابھی باہر تھے بچے وہیں زیر تعلیم تھے۔ بابا صاحب کو اس سارے مسئلے کا بس یہی حل دکھائی دیا کہ بچوں اور زبیدہ کو مستقل وہیں سیٹل کروادیں شاید اس طرح حیات علی بھی سنبھلنے لگے اور زمین اور اس کے بچوں کو بھول بھال جائے اور پھر دل کے مجبور کرنے پر وہ ایک بار پھر مہر النساء کے پاس آئے تھے اور شاید قدرت کو منظور تھا اس بار مہر النساء اس سے ملنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔

مہر النساء سے ملنے کے بعد انہیں جو کچھ سننے کو ملا وہ حیرت سے گنگ رہ گئے تھے۔ مہر النساء نے ان کے بابا صاحب اور صفر کی سازشوں کی تمام کہانی سنا ڈالی تھی۔ زیب النساء کی موت اور پھر بچے کی گمشدگی۔ حیات علی کو لگتا تھا کہ زندگی بالکل ختم ہو چکی ہے ان کے بابا صاحب اس قدر ظلم بھی کر سکتے تھے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے مہر النساء نے انہیں کچھ رقم لا کر دی تھی۔

”پاپ کے باہر جانے کے بعد آپ کا ملازم زمین کو دے کر گیا تھا اتنی بڑی رقم کم ہو جانے کے ڈر سے زمین نے مجھے امانت دے دی تھی تب سے میرے پاس تھی۔ فیضان بڑا ہوتا تو اسے دے دیتی اب وہ ہے نہیں میرے بھلا کس کام کی۔“ حیات علی کا دل بھرا یا زمین واقعی ایک باکردار نیک دل لڑکی تھی ان کا دل زخم زخم تھا۔ وہ غم سے نڈھال تھے۔

وہ کتنے بدنصیب تھے اتنی وسیع اراضی کے مالک لیکن ان کی محبوب بیوی ترستے سسکتے دنیا سے چلی گئی تھی۔ انہوں نے مہر النساء کو باہر کا ایڈریس لکھوایا تھا اور فون نمبر بھی لے لیا تھا۔ مہر النساء بھی جیسے ہر طرح سے تعاون کرنے پر آمادہ تھی اس نے انہیں یقین دلایا تھا کہ جیسے ہی فیضان کی کوئی خبر ملے گی وہ انہیں اطلاع کر دے گی اور پھر وہ واپس حویلی پہنچے تھے۔ بابا صاحب سے اس کی شدید لڑائی ہوئی تھی اور وہ ان سے ہر طرح کا تعلق ختم کرتے باہر چلائے تھے۔

اپنے سالے کے ساتھ رہنے کی بجائے انہوں نے علیحدہ گھر لے لیا تھا مہر النساء کو نیا ایڈریس بھی دے دیا اور پھر زندگی

گزر نے لگی تھی اپنی رفتار اور جون میں۔

وقت کب کسی کے رو کے رکتا ہے چار سال پلک جھپکنے میں گزرے تھے لیکن حیات علی کو لگتا تھا کہ زندگی جیسے رک سی گئی تھی ان کے اندر ہمیشہ کیلئے خزاں کا موسم ٹھہر گیا تھا۔ اکثر راتوں کو سوتے انہیں کفن میں لپٹی زین دکھائی دیتی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتے تھے۔ یہ ان کے اندر کا احساس ندامت تھا جو انہیں سوتے نہیں دیتا تھا اور پھر ان کی راتیں جاگتے گزرنے لگی۔

زبیدہ ان کی حالت دیکھ کر بھی الجھنے لگتی اور کبھی رو پڑتی۔ زیب النساء کی موت کی خبر حیات علی کی زبانی اسے بھی مل چکی تھی دل میں سکون سا جیسے اتر گیا تھا لیکن حیات علی کا رویہ وقت گزرنے کے ساتھ بڑھتا ہی چلا گیا تھا۔ سال بعد ایک روز ان کو ایک کال موصول ہوئی تھی۔ پاکستان سے آنے والی مہر النساء کی یہ کال انہیں جیسے کسی جمود کے حصار سے باہر پھینچ لائی تھی وہ فوراً پاکستان جانے کی تیاریاں کرنے لگے تھے۔

بچے اور زبیدہ بھی ساتھ جانے پر بضد تھے لیکن وہ کسی کی بھی پروا کیے بغیر فوراً پاکستان پہنچے تھے۔ وہ مہر النساء کے گھر پہنچے تو ہڈیوں کا ڈھانچہ بنی مہر النساء جیسے انہی کا انتظار کر رہی تھی۔ مہر النساء کی بیٹی افشاں بہت پیاری بچی تھی مہر النساء کو شوہر کی سختی اور حالات کے غموں نے کھالیا تھا۔

کچھ دن پہلے دوا دی آئے تھے وہ اسپتال کے کارندے تھے کب وہ صفدر کی خبر لے کر آئے تھے ایک رات نشے میں دھت صفدر کسی گاڑی تلے آ کر کچلا گیا تھا۔ وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں تھی بیماریوں سے نڈھال مہر النساء شوہر کی پروا کیے بغیر اسپتال گئی تھی جہاں باپ کو دیکھ کر کلیجہ منہ کو آئے لگا تھا۔ موت کی دہلیز پر کھڑے صفدر سے مہر النساء نے جب فیضان کا پوچھا تو صفدر نے جو انکشاف کیا تھا مہر النساء کو لگا کہ جیسے اس کے وجود سے کسی نے جان پھینچ لی ہو۔

صفدر فیضان کو لالچ کی خاطر لے تو گیا تھا لیکن آئے دن فیضان کی بیماری نے اسے اس سے بدظن کر دیا تھا۔ وہ اس سے بے زار ہو چکا تھا صفدر کی ساری زندگی جیسے فیضان کی وجہ سے پابند ہو گئی تھی وہ اب فیضان کو اپنے ساتھ لانے پر پچھتا نے لگا تھا۔ وہ حیات علی کے گاؤں نہیں جاسکتا تھا اور حیات علی کی کوئی خبر نہ تھی ورنہ اسے بلیک میل کر کے اس کا بیٹا اس کے حوالے کر دیتا۔ وقت گزرنے لگا تو فیضان کی بیماری بھی بڑھنے لگی۔ صفدر اس پر پیسہ لگانے سے بھی کترانے لگا تھا وہ واپس آیا صفیہ کے پاس جا کر اسے چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا کہ کہیں وہ پولیس کو بلوا کر اسے پولیس کے حوالے نہ کر دے اور پھر ایک رات حیات علی اور اس کے باپ سے انتقام لینے کے لیے فیضان کے وجود سے تنگ آ کر فیضان کو ایک یتیم خانے کے دروازے پر پھینک کر بھاگ لیا تھا۔

حیات علی مہر النساء کے منہ سے یہ سب سن کر ایک دم کانپ گیا تھا۔

باپ کے زندہ ہونے کے باوجود ان کا بیٹا ایک یتیم کے طور پر پل رہا تھا۔ وہ سسکا اٹھے تھے کیسی بے رحم زندگی تھی کیا محبت کرنے کی اتنی کڑوی سزا ہوتی ہے۔

”صفدر نے کچھ بتایا کہ وہ فیضان کو کس یتیم خانے میں چھوڑ کر آیا تھا؟“

”نہیں ابا کی طبیعت بگڑنے لگی تھی اور ڈاکٹروں نے مجھے ڈانٹ کر وہاں سے ہٹا دیا تھا اور پھر جب دوبارہ ابا سے سامنا ہوا تو وہ مرچکا تھا اب اسے مرے پندرہ دن گزر چکے ہیں۔“ حیات علی کو لگا وہ جیسے پاگل ہو جائے گا۔

مہر النساء کا شکریہ ادا کرتے وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ وہ شہر کے مختلف یتیم خانوں میں جا چکا تھا لیکن کوئی خبر نہ ملی۔ یتیم خانے والوں نے ان کی فراہم کردہ معلومات نوٹ کر لی تھیں اور انہیں کچھ دن بعد آنے کا کہا تھا۔ اس دن وہ پھر یتیم خانے آئے تھے وہ آفس میں آئے تو وہاں سامنے بیٹھے جوڑے کو دیکھ کر ٹھنک گئے تھے۔

”سبحان اور حاجرہ۔“ ان کے لب ہلے تھے انہوں نے بھی حیات علی کو فوراً پہچان لیا تھا۔

”تم دونوں یہاں کیسے اور پاکستان کب آئے؟“

”ایک لمبی کہانی ہے تم سناؤ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ گلے ملنے اور خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد دونوں نے یہاں موجودگی کا سبب جاننے کی کوشش کی تھی۔

”میں.....“ حیات علی افسردہ ہو گیا تھا۔ ”مجھے میری قسمت یہاں لے آئی ہے بس تم کیسے آئے یہاں؟“

”شادی کے اتنے سال گزرنے کے باوجود ابھی تک ہم دونوں اولاد کی نعمت سے محروم ہیں، بہت علاج کروا دیئے گھر والے دوسری شادی پر زور دیتے ہیں جبکہ میں ایسا نہیں چاہتا، ہم دونوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ہم کوئی بچہ ڈاؤنٹ کریں گے، یہیں اپنے پاکستان سے بچہ ساتھ لے کر جائیں گے۔“

”چلو بڑی نیکی کا کام ہے یہ تو اللہ تمہیں اجر دے اس نیکی کا۔“ حیات علی نے افسردگی سے کہا تھا۔

”حیات علی صاحب آپ نے جو معلومات فراہم کی ہیں اس کے مطابق ہم نے کچھ بچوں کو نکالا ہے آپ دیکھ لیں۔“ آفیسر نے کہا تو سبحان نے چونک کر دیکھا۔

”ایک لمبی کہانی ہے پھر بتاؤں گا آؤ بچوں کو دیکھتے ہیں۔“ وہ سبحان کو ساتھ لیے بچوں کو دیکھنے چل دیئے تھے وہاں کچھ بچے تھے ایک بچے کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئے تھے۔

”یہ جاوید ہے یہ جب ہمیں ملا تھا دو سال کا تھا اسے بھی باہر کوئی ڈال گیا تھا۔“ آفیسر انہیں ساتھ ساتھ بچوں کے بارے میں معلومات بھی دے رہا تھا۔

”یہ فیضی ہے جب ہمیں ملا تھا اس کی عمر تقریباً تین سال تھی۔ انتہائی بیمار اور ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا اس کی حالت بہت خطرناک تھی یہ بھی گیٹ پر پڑا ملا تھا۔ ہم نے اس کا علاج کروایا تھا اس کے کپڑوں میں سے ایک کاغذ بھی نکلا تھا جس پر فیضی لکھا ہوا تھا یہ کسی ڈاکٹر کی دکان کی پرچی تھی، ہم نے وہاں سے پتا کروایا تو پتا چلا تھا کہ یہ بیمار تھا اور ایک آدمی اس کو لے کر اس ڈاکٹر کے پاس آیا تھا انہوں نے ایک نسخہ لکھ دیا تھا دوبارہ وہ شخص نہیں آیا تھا۔ اس کے کپڑوں میں سے اس نسخے کے علاوہ دوائیاں بھی ملی تھیں جیسے کوئی ڈاکٹر کی دکان سے دوا لے کر سیدھا ادھر ہی ڈال گیا ہو۔“ یہ وہی بچہ تھا جسے دیکھ کر حیات علی چونکے تھے۔

نجانے کیوں ان کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ ہی ان کا فیضان ہے بالکل زمین کی طرح سنہری چمکتی آنکھیں اونچی لمبی کھڑی ناک پتلے ہونٹ اور متناسب پیشانی۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو نہیں دیکھ کر کہا تھا لیکن ان کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہی ان کا فیضان ہے۔

”وہ نسخہ جس ڈاکٹر نے لکھ کر دیا تھا وہ کس علاقے میں ہے۔“ حیات علی نے بچے کو ساتھ لگا کر بیمار کرتے آفیسر سے پوچھا تھا۔

”آپ دفتر میں چلیں، ہم معلومات دے دیتے ہیں۔“ حیات علی نے اس بچے کو پھر پیار کیا تھا۔ دفتر کے عملے نے ایڈریس دے دیا تھا وہیں بیٹھے بیٹھے سبحان کو ساری کہانی سنا دی گئی تھی سبحان بہت دکھی ہوا تھا سب سن کر وہ اسی وقت سبحان اور اس کی بیگم کے ہمراہ اس علاقے میں گئے تھے ان کو ڈاکٹر کا کلینک مل گیا تھا انہوں نے یتیم خانے کا وہ سابقہ ریکارڈ اس ڈاکٹر کو دکھایا تھا۔

”اس بچے کے بارے میں کچھ لوگ پہلے بھی کچھ معلومات کرنے آئے تھے۔“ ڈاکٹر نے بتایا تو انہوں نے سر ہلادیا تھا۔

”ہمیں بس اس آدمی کا پتا کرنا ہے جو اس بچے کو لے کر آیا تھا۔“

”وہ آدمی اس کے کافی عرصے بعد پھر دو تین دفعہ میرے کلینک آیا تھا، کوئی نشئی تھا اپنا نام صفدر لکھوایا تھا۔ شکل سے غنڈہ ٹائپ لگتا تھا۔ یتیم خانے والوں نے مجھے جب بھی وہ آدمی آئے اطلاع کرنے کو کہا تھا لیکن میں ایک غریب سا آدمی ہوں کلینک ہی سب کچھ ہے میں ڈر گیا تھا کہ کہیں کوئی جھگڑا نہ ہو میں نے اطلاع نہیں کی تھی۔ اب سے ایک ماہ پہلے بھی میرے کلینک آیا تھا بے تحاشا سگریٹ نوشی نے اس کے گردوں اور پھیپھڑوں کو فیل کر دیا تھا اس سے زیادہ میں نہیں جانتا۔“ ڈاکٹر نے جو بھی بتایا تھا حیات علی کو لگا جیسے دل میں سکون سا اثر ناچلا گیا۔ یہ فیضی ہی ان کا فیضان تھا ان کا بیٹا ان کا تخت جگر۔

”اگر آپ کو صفدر کی تصویر دکھائی جائے تو کیا آپ پہچان لیں گے؟“ حیات علی نے پوچھا تو ڈاکٹر نے سر ہلادیا تھا۔

زین شادی کے بعد اپنے گھر سے کچھ پرانی تصاویر لے کر آئی تھی جو چند سال قبل کی تھیں وہ اب بھی وہیں باہر جاتے وقت وہ صرف زمین کی تصویریں لے کر گئے تھے صفدر کی تصویریں وہیں الماری میں پھینک دی تھیں وہ ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرتے اٹھتے تھے وہ گھر گئے الماری میں اب بھی وہ پھٹی پرانی تصاویر موجود تھیں وہ لے کر دوبارہ ڈاکٹر کے پاس آئے تھے ڈاکٹر تصویر دیکھ کر الجھا تھا۔

”انہیں میں کا فرق لگ رہا ہے جو شخص میرے پاس آیا تھا اس کے منہ پر داڑھی تھی صاحب! اور وہ بوڑھا بوڑھا سا تھا جبکہ یہ جوان لگ رہا ہے۔“ حیات علی نے پیمپل لے کر تصویر کے منہ پر داڑھی بنا دی تھی۔

”ہاں کچھ کچھ وہی لگ رہا ہے بس یہاں آنکھیں بڑی بڑی اور کشادہ ہیں جبکہ وہ جب بھی میرے پاس آیا تھا اس کی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوتی تھیں۔“ ڈاکٹر کے بیان کے بعد اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔

بہت ڈھونڈیں ہم نے اس میں وفا لیکن

یاد رکھنا محبت میں تو بس
تبھی گزارہ بھی نہیں ملتا

شاعرہ: عزیزہ حنا عباسی

نازیہ عباسی

ٹھٹھ

میں درد کا بیکراں

سمندر ہوں کنارہ بھی نہیں ملتا

بہت مارے گرداب میں ہاتھ پاؤں

پر سہارا بھی نہیں ملتا

بہت اندھیرا ہے ہر سمت ہے بہت تاریکیاں

ڈھونڈنے سے بھی کوئی جگنو

کوئی تارا بھی نہیں ملتا

”شکریہ ڈاکٹر صاحب آپ نے بہت تعاون کیا۔“ حیات علی اٹھ گیا تھا۔ وہ لوگ حیات علی کے گھر آ گئے تھے حاجرہ ساتھ ہی تھی۔

”بہت سی بُرا ہوا تمہارے ساتھ بھی بھابی اور بچے کے ساتھ بھی ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”اب جب ہم کل یتیم خانے جاتے ہیں تو بھابی کی بہن کو بھی ساتھ لے لینا ہو سکتا ہے وہ بچے کو پہچان لیں۔“

”بچے کو تو میں بھی پہچان چکا ہوں بس کنفرم کرنا باقی ہے۔“ حاجرہ جوتے عرصے سے بالکل خاموش تھیں دذووں کو باتیں کرتے دیکھ

کر قریب آ بیٹھی تھی۔

”میں سوچ رہی تھی کہ ہم کسی بچے کو اڈاپٹ کرنے آئے تھے لیکن بھابی صاحب کی کہانی سن کر ادھر چلے آئے کیوں نہ ہم اپنے

فیضان کو ہی اڈاپٹ کر لیں۔“ حاجرہ کی بات پردذووں چونکے تھے۔

”نہیں میں اب اپنے بیٹے کو خود سے جدا نہیں کروں گا۔“ حیات علی نے قطعیت سے کہا تھا۔

”آپ کو شاید بُرا لگے لیکن ایک بات کہوں گی اگر آپ بچے کو ساتھ لے جاتے ہیں تو آپ کو بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑے

گا۔ آپ کے بابا صاحب اور بیوی کے علاوہ کوئی بھی یہ حقیقت نہیں جانتا کہ آپ نے دوسری شادی بھی کر رکھی تھی اور آپ کا بیٹا بھی ہے

بعد میں نجانے کیا حالات ہوں سارا اثر بچے پر پڑے گا۔ بچے کی شخصیت متاثر ہوگی اگر آپ بچے کو بہترین ماحول دینا چاہتے ہیں تو آپ

ہم پر بھروسہ کر سکتے ہیں ہم بالکل اسے اپنے بیٹے کی طرح پالیں گے۔“ حاجرہ کے الفاظ پر سبحان بھی متفق ہو گیا تھا۔

”حاجرہ ٹھیک کہہ رہی ہے تم اپنا اپنا بیٹا نہیں دے دو رہے گا تو وہ تمہاری اولاد ہی نا۔ ہم صرف اسے پالیں گے بڑھائیں گے بڑا

کریں گے۔ ہم صرف اسے اڈاپٹ کریں گے اس سے کچھ نہیں چھپائیں گے تم اچھی طرح سوچ لو فیصلہ مشکل ہوگا لیکن تمہارے لیے

اس میں بہت سی آسانیاں ہوں گی۔“ سبحان کے الفاظ پر حیات علی سوچ میں پڑ گیا تھا۔

”ہم اس کو اپنے ساتھ امریکہ لے جائیں گے تم اس کے فیوچر سے متعلق بالکل بے فکر ہو کر فیصلہ کر سکتے ہو۔“ حیات علی کے سامنے

سوچ کا ایک اور دروازہ ہوا تھا۔

اگلے دن وہ مہر النساء کو لے کر دوبارہ یتیم خانے گئے تھے فیضی کو بلوایا گیا تھا۔ فیضی کو دیکھتے ہی مہر النساء ایک دم رودی تھی۔

”یہ ہی ہمارا فیضان ہے ہمارے فیضان کے کندھے کے پچھلی طرف چاند گرہن کا سرخ نشان تھا۔ بھابی صاحب آپ دیکھیں اس

کے جسم پر بھی ہوگا۔“ مہر النساء کے الفاظ نے گویا حیات علی کو زندگی بخش دی تھی۔ مہر النساء نے خود ہی شرٹ اتار کر دیکھا تو ایک دم رودی

تھی۔ بالکل ویسا ہی نشان اس فیضی کے کندھے پر بھی تھا اب تو جیسے ہر بات کی تصدیق ہو چکی تھی حیات علی کو اپنا بیٹا مل گیا تھا۔

اب دنیا کی کوئی بھی طاقت ان سے ان کا بیٹا نہیں چھین سکتی تھی تاہم اگر ان کے بہتر مستقبل کے لیے ابھی انہیں بہت کچھ سوچنا تھا

مہر النساء کو واپس اس کے گھر چھوڑ دیا تھا۔ مہر النساء نے جاتے وقت ان سے ایک بات کہی تھی۔

”زیب النساء چاہتی تھی کہ اگر اس کے ہاں بیٹا پیدا ہوا تو وہ اس کی شادی میری افشاں سے کرے گی کہنے والی تو مر گئی لیکن بھابی

صاحب زندگی نے وفا کی تو یہ میری زبین کی امانت ہے آپ کے پاس میں ایک بار زبین کی بات پوری کرنے ضرور آؤں گی اگر آپ کی

رضامندی ہوئی تو.....“ مہر النساء چلی گئی لیکن ان کے لیے بہت ساری سوچوں کے دھل گئے تھے وہ فیضان کو اپنے ساتھ گھر لے

آئے تھے۔

اگلا پورا ہفتہ انہوں نے پانچ سالہ فیضان کے ساتھ گھوم کر گزارا تھا ہر وہ جگہ جہاں وہ زبین کے ساتھ گئے تھے وہ فیضان کو لے کر

گھومے تھے اور ہر وہ مقام جہاں زمین ان کے ہم قدم تھی انہوں نے فیضان کو دکھایا تھا۔ اس کی ماں کی تصویریں دکھائی تھیں ایک تصویر تو ہر وقت ان کے بٹومے میں موجود رہتی تھی۔ وہ اس کو رشتوں سے آشنا کروا رہے تھے اس کے لیے دنیا جہاں کی چیزیں خرید رہے تھے کہ سبحان اور حاجرہ سواہی بن کر ایک بار پھر ان کے پاس آئے تھے۔

”ہم جانتے ہیں آپ کے لیے اپنے بیٹے کو خود سے دور کرنا بہت مشکل ہے لیکن ہماری محرومی اور بچے کے مستقبل کے بارے میں ضرور سوچ لیں۔ آپ کے بیٹے کو آپ کا یہ خاندان بھی قبول نہیں کرے گا لیکن اگر وہ ہمارے ساتھ رہا تو ہم ضرور اسے کسی قابل بنادیں گے۔“ حاجرہ کہہ رہی تھی۔

حیات علی نے سچن میں اپنے کھلونوں سے کھیلتے فیضان کو دیکھا اور پھر سبحان اور حاجرہ کو جو بڑی امید بھری نگاہوں سے ان کو دیکھ رہے تھے۔

”چلو ٹھیک بنائے بیٹے کے مستقبل کے لیے میں یہ جوا کھیلنے کو بھی تیار ہوں بس مجھ سے وعدہ کرو میرے بیٹے کو کبھی کوئی کئی تکلیف نہیں ہونے دو گے۔“ کہتے کہتے ان کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ سبحان اور حاجرہ بھی نم آنکھیں لیے اسے امید دلاتے نئے وعدے کرتے ہمیشہ فیضان کا خیال رکھنے کی باتیں کرنے لگے تھے۔



شہوار گھر چلی آئی تھی اپنا اسپتال آئی تو ابھی بھی وہی ماحول تھا۔ مسلسل گزریہ وزاری سے اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں چہرے کے نازک حصوں پر سرخی غالب تھی۔ وہ وقار صاحب کے ساتھ اسپتال آئی تھی بڑی سی چادر اوڑھے وہ بالکل ساکت سی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر وقار صاحب کئی بار چونکے تھے تاہم بولے کچھ نہ تھے۔

وہ صبحی نسیم سے ملی وہ اب بہتر تھیں انہوں نے اس سے بات چیت بھی نہ کی تھی۔ ان کے آنے کے بعد روشی اور ضیاء ماموں کو پاپا نے زبردستی گھر بھیجا دیا تھا۔ مصطفیٰ ابھی بھی اسپتال میں تھا احسن تو خود پریشان اور گھبراہوا تھا اس لیے مصطفیٰ کے وجود سے بہت ڈھارس مل رہی تھی سب کو۔

”بیٹا! تم بھی تھک گئے ہو گے گھر جا کر آرام کرو۔ ہم ادھر ہی ہیں دیکھ لیتے ہیں۔“ مصطفیٰ ڈاکٹر سے ساری رپورٹ لے کر لوٹا تو وقار صاحب نے کہا۔

”انکل ٹینشن مت لیں میں ادھر ہی ہوں جب تک ولید کو ہوش نہیں آ جاتا میں ادھر سے نہیں ٹلنے والا۔“ ان کا کندھا سہلا کر وہ احسن کی طرف بڑھ گیا تھا جونڈہال سا بیٹھا ہوا تھا۔ انا ان کی قریب آ رہی تھی۔

”تم باہر کیوں آ گئیں ماما ٹھیک ہیں نا؟“ احسن نے کھڑے ہو کر پریشان سے پوچھا تو اس نے سر ہلادیا۔

”وہ سو رہی ہیں۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ فوراً کمرے کی طرف چلا گیا تھا مصطفیٰ نے انا کو دیکھا۔ عجیب سی غم زدہ اور نڈھال سی دکھائی دے رہی تھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے۔“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے بس سر ہلایا تھا جبکہ آنکھوں میں ایک دم آنسوؤں کا سیلاب آٹھرا تھا۔

”میں ولی کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرنا چاہی تھی لیکن بے اختیار آنسو بہہ نکلے تھے۔

”اوکے آئیں۔“ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھتے قدم آگے بڑھا دیئے تھے۔ اسے آئی سی یو میں جاتے دیکھ کر وقار صاحب کے

چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ مصطفیٰ کے ساتھ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو عجیب سرد سا ماحول تھا وہاں ہر طرف موت کی سی خاموشی تھی انا کا دل لرزنے لگا تھا۔

وہ مصطفیٰ کے ساتھ بیڈ تک آئی ولید ابھی تک اسی کیفیت میں تھا اس نے آہستگی سے ولید کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے اسے دیکھا اور پھر نرس کو باہر نکلنے کا اشارہ کرتے خود بھی باہر نکل گیا تھا۔

انا ان دونوں کے جانے کے بعد ولید کے ڈرپ لگے ہاتھ کو احتیاط سے اپنے ہاتھ میں لے کر اس پر جھکی تھی پاس بڑی کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے اندر پشیمانی اور پچھتاوؤں کے ایسے ناگ تھے جو ہر لمحہ اسے اس رہے تھے جن کے حصار میں جکڑے وہ بالکل بے بس ہو چکی تھی۔

”ایم سوری ولی۔“ وہ اپنے آپ سے سخت شرمندہ تھی۔ ولید کے ہاتھ کو چہرے سے لگاتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”میں نے آپ کو بہت ہرٹ کیا ہے ہمیشہ بدگمانی کا اظہار کیا اپنے خود ساختہ واہموں اور بدگمانیوں میں جکڑی آپ کی محبت اور توجہ کو شک کی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ہر لمحہ آپ کو تنگ کیا میں بہت بُری ہوں لیکن پلیز مجھے ایسی سزا مت دیں۔ آپ کو کچھ ہوا تو میری سائیں بھی رک جائیں گے آپ پلیز واپس آ جائیں میں ہر سزا جھیلنے کو تیار ہوں پلیز ایسا مت کریں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں نے کئی بار ولید کے سر ہاتھ کو چھوا تھا اس کی گریہ وزاری کا اور ہی عالم تھا۔ وہ بالکل بے بس ہو چکی تھی اس کے دل نے اسے بالکل مات دے دی تھی وہ جو کچھ کر رہی تھی بالکل غیر ارادی ہو رہا تھا اسے سنا اپنی حالت کی خبر بھی اور نہ ہی اپنی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ کی۔

”کاشفہ کہتی تھی وہ آپ سے محبت کرتی ہے اور آپ کو مجھ سے چھین لے گی۔ کاشفہ نے مجھے مجبور کیا تھا کہ میں خود کو آپ سے دور کر لوں۔ وہ دھمکیاں دیتی تھی کہ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو وہ آپ کو نقصان پہنچائے گی۔ میں اگر ایسا نہ کرتی تو وہ آپ کو تکلیف دیتی نقصان پہنچاتی میں بھلا کیسے برداشت کر لیتی۔“ اس کی سرگوشیاں اور سسکیاں عجیب دل دکھانے والی تھیں وہ سسکتی رہی تھی۔ ولید سے اپنے تمام کردہ اور نا کردہ گناہوں کی معافی طلب کرتی رہی تھی۔ مصطفیٰ اندر داخل ہوا تو وہ ولید کے ہاتھ کو جکڑے اب بھی بھی سسک رہی تھی۔ مصطفیٰ قریب آیا تو وہ ابھی بھی اسی طرح سر جھکائے سسک رہی تھی۔

”انا.....“ مصطفیٰ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ ایک دم ساکت ہوئی تھی۔

”چلیں اب۔“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ ہاتھ چھوڑ کر چہرے کو دوٹے سے صاف کرتی کھڑے ہو گئی تھی ترس بھی کمرے میں آ گئی تھی وہ عجیب ترحم آمیز نگاہوں سے انا کو دیکھ رہی تھی وہ مصطفیٰ کے ساتھ باہر لگی تو وقار صاحب نے پھر دیکھا تھا۔ ٹڈی حال وجود سرخ شدت گریکا ترجمان چہرہ۔

”کیا جیتنے والے بھی ایسے ہوتے ہیں ہارنے والوں جیسے؟“ اک سوال وقار صاحب کے سینے کی دیواروں میں شدت سے پھر پھڑپھڑا تھا۔ انہوں نے نگاہیں پھیر لی تھیں آنکھوں میں شدت غم سے لہو ٹپکنے کو تھا۔

”ہم نیچے جا رہے ہیں ذرا آپ جائیں تو ولید کے پاس چکر لگالیں۔“ مصطفیٰ کی بدولت باقی افراد کو بھی آئی سی یو میں جانے کی اجازت مل چکی تھی مصطفیٰ ان کو کہہ کر انا کو لیے میٹر حیاں اترنے لگا تھا۔ مصطفیٰ نے نیچا کروئینگ روم میں انا کو بٹھا کر خود ایک ڈسپوزل گلاس میں پانی ڈال کر پلایا تھا۔

”ایک بات بتا میں انا؟“ دوپٹے سے اپنی آنکھیں رگڑتی انا نے سر اٹھا کر مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔

”جب اس قدر محبت تھی تو یہ فیصلے کیسے درمیان میں حاصل ہو گئے تھے؟“ انا نے لب بھینچ لیے تھے۔

”حمداً آپ دونوں کے درمیان میں کیسے آ گیا تھا؟“ وہ مزید پوچھ رہا تھا انا کو لگا جیسے شدت غم سے بس اس کا دل پھٹنے والا ہے وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے ایک دم شدت سے رو دی اور مصطفیٰ نے بہت ترحم آمیز نگاہوں سے اس کو یوں اس طرح بلکتے دیکھا۔



سبحان احمد نے قانونی کارروائی کے بعد فیضان کو ڈاؤن اپٹ کر لیا تھا وہ اسے اپنے ساتھ باہر لے جانا چاہتے تھے اس طرح فیضان حیات علی سے سکندر سبحان احمد نام کے کاغذات تیار ہو گئے تھے۔ سبحان احمد کے خاندان والوں نے کسی بچے کو ڈاؤن اپٹ کرنے پر خوب دباؤ دیا مچایا تھا لیکن دونوں میاں بیوی نے کوئی کان نہ دھرے تھے۔ اس طرح فیضان حیات علی سکندر سبحان احمد بن کر سبحان اور حاجرہ کے ساتھ امریکہ روانہ ہوا تو حیات علی بھی واپس کینیڈا جانے کی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔

سبحان پر انہیں بہت اعتبار تھا وہ سکندر کے مستقبل سے مکمل طور پر مطمئن ہو گئے تھے انہیں یقین تھا کہ اب ان کے بیٹے کو زندگی میں صرف سکھ ہی سکھ ملے گا۔ انہوں نے جانے سے پہلے مہر النساء کی طرف چکر لگایا تھا مہر النساء فیضان کے سبحان کے ساتھ چلے جانے کا سن کر بہت افسردہ ہوئی تھی تاہم اس نے کوئی شکوہ شکایت نہیں کی تھی۔

مہر النساء نے سبحان کے گھر کا ایڈریس ضرور لے لیا تھا ابھی وہ لوگ پاکستان لوٹیں گے تو ان سے ملنے جائے گی۔ حیات علی پچھلے چار سالوں سے بابا صاحب سے ناراض تھا پاکستان لوٹنے پر بھی وہ ان سے ملنے نہیں گئے تھے بلکہ حویلی فون کر کے گاڑی اور ڈرائیور منگوا لیا تھا۔

وہ مہر النساء سے ملنے کے بعد اپنا سامان لے کر رپورٹ کی طرف روانہ ہوئے تو بھی گاؤں جا کر باپ سے ملنے کا نہ سوچا تھا وہ بابا

صاحب کو بیٹے کی جدائی کی سزا دینا چاہتے تھے بالکل ویسے ہی جیسے وہ پچھلے پانچ سالوں سے بیٹے کی جدائی کی آگ میں جلتے رہے تھے زندگی اپنے معمول پر آگئی تھی وقت کا کام تھا گزرتا اسے بھلا کون روک سکتا تھا۔ بہت تیز رفتاری سے گزرتا تھا۔ کم عمر بچے اب جوان ہو چکے تھے حیات علی مزید پانچ سال کینیڈا رہے اور پھر بابا صاحب کی شدید بیماری کی اطلاع پر انہیں واپس آنا ہی پڑا۔ بابا صاحب از حد کمزور اور لاغر ہو چکے تھے۔

حیات علی دل سے تمام کدورتیں اور بدگمانیاں مٹا کر ان کی خدمت میں لگ گئے تھے لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ بابا صاحب کی بیماری بڑھتی رہی تھی اور پھر ایک شب زندگی کی ڈور ٹوٹ گئی تو حیات علی پر اتنی بڑی جاگیر زمینوں اور حویلی کی ذمہ داریاں آ پڑی تھیں۔ نوازعلیم کے سلسلے میں ابھی بھی کینیڈا میں تھا باقی حسن علی شاہ زیب اور دونوں بچوں سمیت وہ لوگ دوبارہ مستقل پاکستان حویلی میں شفٹ ہو چکے تھے۔ حیات علی مہر النساء سے ملنے گئے تھے لیکن وہاں سے ملنے والی خبر نے ایک دھوکھی کر دیا تھا۔ مہر النساء کا ایک سال پہلے انتقال ہو گیا تھا اس کا شوہر باہر کسی ملک میں شفٹ ہو چکا تھا اس کی بیٹی اپنی پھوپھی صفیہ کے پاس تھی۔ مہر النساء نے ان سے ایک بار ایک بات کہی تھی وہ بات ابھی بھی ان کے دل میں اٹکی ہوئی تھی۔

سکندر سے متعلق سبحان ہر طرح کی معلومات فراہم کرتا رہتا تھا۔ سکندر ایک بہت ہی ذہین اور لائق بچہ تھا۔ اس کا اکیڈمک ریکارڈ بہت شاندار تھا سبحان اور حاجرہ نے اس سے اس کے والدین سے متعلق کچھ بھی نہیں چھپایا تھا اس کے باوجود وہ سبحان اور حاجرہ سے بہت محبت کرتا تھا۔ بہت سے غموں اور بہت سی خوشیوں کے درمیان زندگی گزرنے لگی تھی۔ کل کے بچے اب جوان ہو چکے تھے وقت نے بہت تیزی سے پلٹا کھایا تھا۔ نواز کی تعلیم مکمل ہو گئی تو اس کی پسند پر حیات علی نے اس کی شادی وہی کینیڈا میں ہی ماموں کی بیٹی سے کر دی تھی۔ اس طرح کچھ سال بعد حسن کے لیے بھی زبیدہ بیٹی لائی گئی زینت اور زہرہ بھی رشتہ داروں میں بیاہی گئیں تو شاہ زیب کے لیے بھی حیات علی نے زبیدہ کے سب سے چھوٹے بھائی کی بیٹی مہر النساء کو پسند کیا تھا۔

انہیں مہر النساء میں زیب النساء کی سی عادات دکھائی دیتی تھیں کچھ اور وقت سرکا تو بھی لوگ اپنی اپنی زندگی میں سیٹل ہونے لگے تھے۔ نواز کینیڈا میں ہی سیٹل ہو گیا تھا حسن علی کراچی جا بسا تھا۔ شاہ زیب نے پولیس فورس جوائن کر لی تھی کبھی خوش تھا ایسے میں حیات علی کے دل میں گزرنے لگوں کی بے رنگی کا ملال شدت سے آ جا کر ہونے لگتا تھا۔

ان کا بیٹا ان سے دور غیر لوگوں میں پل رہا تھا ان کے پاس کیا نہیں تھا دولت جائیداد جاگیر اور معاشرے میں اونچا مقام لیکن وہ کتنے بے بس تھے کہ اس اولاد کو اس کا جائز مقام نہ دلا سکے تھے۔ وہ معاشرے اور لوگوں کے ڈر سے اپنی اولاد کو دوسروں کی جھولی میں ڈالنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ سبحان کی وکالت امریکہ میں خوب چمکی ہوئی تھی باہر اور پاکستان دونوں معاملات پر اس نے اچھی پر اپنی بنا رکھی تھی۔ کچھ پر اپنی سکندر کے نام بھی کر رکھی تھی۔

سکندر احمد اب بڑا ہو چکا تھا دو سال بعد اس کی تعلیم مکمل ہو جانی تھی سبحان اور حاجرہ اسے دیکھ دیکھ کر جیتے تھے وہ مردانہ وجاہت اور خوب صورتی کا شاہکار تھا۔ ماں اور باپ دونوں کا حسن لے کر پیدا ہونے والا یہ سکندر احمد اپنی ذات میں بے مثل تھا۔ حاجرہ اور سبحان امریکہ جانے کے بعد واپس نہیں لوٹے تھے۔ مزید دو سال پر لگا کر گزر گئے تھے۔ سکندر کی ایجوکیشن مکمل ہوئی تو سبحان اور حاجرہ کا پاکستان چکر لگانے کا پروگرام بنا تھا۔ سکندر بھی ان کے ساتھ پاکستان آ رہا تھا۔ ان کا ارادہ کچھ ماہ پاکستان میں رکنے اور پھر واپس پلٹ جانے کا تھا۔ سکندر نے سبحان احمد اور حاجرہ کے ساتھ پاکستان کی سرزمین میں پہلی بار مکمل خوش و حواس میں قدم رکھا تھا۔ وہ بہت جذباتی تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ قسمت اس کے ساتھ کیا کھیل کھیلنے والی ہے۔ پاکستان آنے کے بعد اس کی زندگی میں بالکل مختلف اور ایک نیا موڑ شروع ہوا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



 **Urdu Soft Books**

www.urdusoftbooks.com

U R D U

 **Urdu Soft Books**

www.urdusoftbooks.com

میرا وطن
نادیہ فاطمہ رضوی

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

وہ انکار کرتے ہیں اقرار کے لیے
نفرت بھی کرتے ہیں پیار کے لیے
الٹی چالیں چلتے ہیں یہ دیوان گان عشق
آنکھوں کو بند کرتے ہیں دیدار کے لیے

پل بھر کے لیے نفل حسن نے بھی اسے باہر جاتے دیکھا پھر سر
جھٹک کر دوبارہ لپکھ دینے میں مصروف ہو گیا۔
”اُف خدایا یہ..... یہ نفل حسن یہاں کیسے؟ اور وہ بھی اس
روپ میں؟ یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ نفل حسن یہاں کیسے
آ سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں آ سکتا؟“ شہزین رضا کلاس سے باہر
آ کر گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے خود سے سوال و
جواب کر رہی تھی۔

”کہیں وہ مجھ سے بدلہ لینے تو نہیں آیا۔ اوہ مائی فٹ.....
اس کی اتنی جرات نہیں کہ وہ مجھے یعنی شہزین رضا خان کو
ہراساں کرنے کی کوشش کر سکے۔“ خود سے بولتے ہوئے
ایک دم اس کی ازلی خود سری اور تنک مزاجی عود کر آئی۔ وہ انتہائی
خود اعتمادی سے کہہ اٹھی اچانک نفل کو دیکھ کر اس پر جو بدحواسی
کی کیفیت طاری ہوئی تھی وہ ختم ہو چکی تھی اب اس کی جگہ
ابھرنے لے لی تھی۔

”اوہ ہائے شہزین ڈیر! مجھے معلوم ہے کہ تم نے میری وجہ
سے کلاس مس کی ہے ناں.....“ اچانک نجانے کہاں سے
جہانگیر آٹکا تو شہزین نے اسے بے زاری سے دیکھا۔

”جہانگیر تم اپنے بارے میں اتنے خوش فہم کیوں ہو؟“
اکنامکس ڈیپارٹمنٹ کے جہانگیر کو اس پل دیکھ کر نجانے کیوں
وہ انتہائی بد مزہ ہو گئی وگرنہ آج کل ان دنوں کے درمیان بہت
اچھی دوستی چل رہی تھی جس کے چرچے کافی دور دور تک پھیلے
ہوئے تھے۔ نفل کی یہاں موجودگی اسے اندر سے نجانے
کیوں بے تحاشا ڈسٹرب کر گئی تھی مگر وہ یہ بات ماننا نہیں چاہ
رہی تھی کہ نفل نے اسے از حد پریشان کر دیا تھا۔

”اپنی پر اہلم ہنی! تم کچھ اپ سیٹ لگ رہی ہو؟“ جہانگیر

شہزین حیرت و بے یقینی کی کیفیت میں گہری ڈانس
کے پیچھے کھڑے اس گریس فل شخص کو ناچاتے ہوئے بھی
دیکھے جا رہی تھی۔ کشادہ پیشانی ذہانت سے بھرپور آنکھوں
میں فریم لیس چشمہ لگائے اپنی ناک کے نیچے عنابی لبوں کو
مخصوص انداز میں پیوست کیے وہ اسٹوڈنٹس کے حاضری
رجسٹر پر جھکا ہوا تھا۔

”مس شہزین رضا!“ جب تیسری بار اس کا نام پکارا گیا تو
اپنی نوٹ بک پر جھکی ہادیہ شہزین کی غائب دماغی کا خیال آیا تو
اس نے اپنی کہنی مار کر اسے جاگتی آنکھوں مگر سوتی ہوئی شہزین
کو جگایا تو بے اختیار وہ اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔

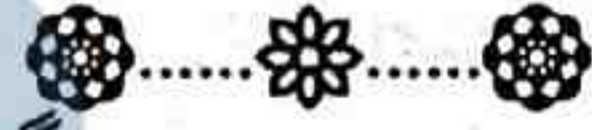
”یہ کیا پاگل پن ہے شہزین! مانا کہ یہ موصوف کافی ہینڈسم
اور ڈیشنگ ہیں مگر اپنے نام پر تم ”سرس“ تو بولو پھر بعد میں
چاہے گھور لینا۔“ ہادیہ شہزین کو گم صم بیٹھا دیکھ کر دانت پیستے
ہوئے سرگوشیاں لہجے میں بولی تو پہلے شہزین نے ہادیہ کو پھر
سامنے والے کو دیکھا جو اس کام سے فارغ ہو کر اب وائٹ
بورڈ کی جانب متوجہ ہو چکا تھا۔

”اُف شہزین! خدا کے واسطے اپنی بدحواسی پر قابو رکھو سر
نفل کافی اسٹریک ہیں وہ لڑکیوں کا بھی لحاظ نہیں کرتے۔“ ہادیہ
کی بات شہزین سن ہی کہاں رہی تھی وہ ابھی تک ایک ٹرانس کی
کیفیت میں نفل حسن کو دیکھے جا رہی تھی جو اس پل پوری توجہ
سے شہزین کو نظر انداز کیے اسٹوڈنٹس کو لپکھ کر دے رہا تھا۔

شہزین کو ہنوز بیٹھا دیکھ کر ہادیہ نے اسے اس کے حال پر
چھوڑ کر اپنی توجہ نفل حسن کی طرف مرکوز کر دی جبکہ یک دم
شہزین اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنا بیگ اٹھا کر بناء نفل حسن سے
اجازت لیے کلاس روم سے باہر چلی گئی۔ شہزین کے اس قدر
عجیب برتاؤ پر پوری کلاس نے انتہائی اچنبھے سے اسے دیکھا

کے اس جملے نے نجانے کیوں اسے مشتعل سا کر دیا۔

”میں کیوں آپ سیٹ ہونے لگی، تم جانتے نہیں ہو مجھے۔
آئی ایم شہزین رضا! اس شہر کے کامیاب بزنس مین رضا احمد
خان کی بیٹی جس کے دو گھڑی ساتھ کے لیے تم جیسے کتنے اور
مرے جاتے ہیں سمجھے۔“ نجانے کیا اول نول بول کر شہزین
وہاں سے چلی گئی جب کہ جہانگیر ہکا بکا وہیں کھڑا اس کی
کیفیت پر غور کرتا رہ گیا۔



گھر آ کر شہزین اور زیادہ ڈسٹرب ہو گئی اپنے کمرے کی
تمام چیزیں الٹ پلٹ کر ڈالیں۔

”کیا سمجھتا ہے وہ خود کو نول حسن مجھے ہر ادے گا
نہیں..... ہر گز نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا“ میں اسے ایسا مزہ
چکھاؤں گی کہ ساری زندگی یاد کرے گا۔“ شہزین ایک ہفتے
سے یونیورسٹی نہیں گئی تھی وہ اپنے بھائی کے بیٹے کی ولادت کی
وجہ سے اسلام آباد چلی گئی تھی جو اپنی جاب کی وجہ سے اپنی
بیوی کے ہمراہ وہاں سیٹل تھا اسے اپنے والد کے بزنس سے
کوئی لگاؤ نہیں تھا لہذا اسی ایس ایس کا امتحان پاس کر کے وہ
کسٹم افسر کے طور پر اسلام آباد میں اپنے فرائض انجام دے
رہا تھا۔ ہادیہ نے فون پر اس سے کسی نئے سر کی آمد کا تذکرہ کیا
تھا مگر اس نے دھیان سے سنا بھی نہیں تھا جو سرعنایت اللہ کی
جگہ آئے تھے۔

سرعنایت اللہ اپنی ناسازی طبع کی بناء پر پڑھانے سے
قاصر تھے لہذا ان کی جگہ نول حسن کو تعینات کیا گیا تھا آج
شہزین نے جب نول حسن کو اپنے سر کے روپ میں دیکھا تو وہ
بھونچکا سی رہ گئی۔ وہ گزری باتیں یاد نہیں کرنا چاہتی تھی مگر
خیالات پر بھی کسی کا زور چلا ہے وہ کب کسی کی مانتے یا سنتے
ہیں۔ نول حسن کا خیال بار بار اس کے دماغ میں سما کر اسے
پریشان کر رہا تھا۔ بھولی بیری یادیں اس پل ایک قہقہہ لگا کر
چھپاک سے کسی آسیب کی طرح اس کے آگے پیچھے ناچنے لگی
تھیں۔ شہزین تھک کر کاؤچ پر ڈھلے گئی یادوں کے سامنے اس
نے گھٹنے ٹیک دیئے تھے۔ اس کا ذہن چار سال پیچھے چلا گیا
جب اس نے انٹر بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور بڑے
جوش و اشتیاق سے وہ اپنی خالہ کے گھر لاہور ان کی بیٹی لیلیٰ کی
شادی میں آئی تھی۔

شہزین کی خوب صورتی و ذہانت پورے خاندان میں

مشہور تھی اور اسے اپنی ان خوبیوں کا احساس بھی بخوبی تھا پھر
رہی سہی کسر اس کے والد رضا احمد خان نے پوری کر دی تھی
اسے خود پسند اور خود سر بنانے میں ان کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ شہزین
ہمیشہ ہی صنف مخالف کے لیے کافی توجہ کا مرکز بنی رہی تھی
لڑکے اس سے دوستی کرنے کے خواہاں رہتے تھے اور شہزین
ان لوگوں کو تڑپتے اور اپنے پیچھے آہیں بھرتے دیکھ کر فخر و انبساط
میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ لیلیٰ کی شادی میں بہت سے ایسے لڑکے
تھے جو شہزین کے گرد پروانے کی مانند منڈلا رہے تھے مگر نول
حسن ان سب سے الگ منفرد اور خاص تھا وہ شہزین کے پیچھے
آنا تو دور اس پر ایک نگاہ بھی نہیں ڈال رہا تھا اور یہی بات
شہزین کی نسوانیت پر کوڑا بن کر لگ رہی تھی۔ نول حسن کی بے
نیازی اس کا مغرورانہ انداز شہزین کو بہت زیادہ کھل رہا تھا جب
کہ عاتکہ کے رویے نے اسے اور بھی مشتعل کر دیا تھا۔ عاتکہ
اس کی ماموں زاد تھی ان دونوں میں کبھی نہیں بنی تھی عاتکہ بھی
شہزین کی طرح خوب صورت و دلکش تھی۔ دونوں میں ہمیشہ ہی
مقابلہ فی فضا قائم رہتی تھی نول حسن نے دو تین بار عاتکہ سے
بات چیت کیا کر لی عاتکہ نے شہزین پر یوں ظاہر کیا جیسے اس
نے نول حسن کو جیت ہی لیا ہو۔ نول حسن جو لیلیٰ کے ہونے
والے شوہر کا بہت قریبی دوست تھا جس کا تعلق گاؤں سے تھا
وہ عاتکہ اور شہزین کے درمیان ایک چیلنج بن گیا تھا اور اس چیلنج
کو شہزین نے جیت لیا تھا۔ شہزین نے اپنی معصوم اداؤں کا
جال نول حسن پر پھینکا جس میں وہ پھنس گیا۔

لیلیٰ اور عاتکہ (نول کے دوست) کی شادی کی تقریب
اختتام پذیر ہو گئی مگر شہزین اور نول کی پریم کہانی شروع
ہو گئی۔ شہزین صرف نول کی خاطر لاہور میں دو ماہ رہی
بہر حال ایک نہ ایک دن اسے کراچی تو جانا ہی تھا لہذا جانے
سے ایک دن پہلے عاتکہ اور لیلیٰ نے اپنی تمام کزنز کو ڈنر پر
انوائٹ کیا تھا شالیمار باغ کی سیر کرنے کے بعد ان سب کا
پروگرام فائیو اسٹار ہوٹل میں ڈنر کرنے کا تھا جبکہ شالیمار باغ
کے ایک جانب چہل قدمی کرتے ہوئے نول حسن نے اسے
پرپوز کر ڈالا تھا۔

”مگ..... مگر نول! اتنی جلدی شادی میں کیسے کر سکتی
ہوں اور ویسے بھی میرے گھر والے بھی بالکل راضی نہیں ہوں
گے۔ مجھے اپنی تعلیم مکمل کرنی ہے۔“ شہزین اپنی انگلیاں
مروڑنے ہوئے بولی نجانے کیوں اس پل ہمت ہی نہیں ہوئی

کہ وہ نوافل حسن کی بات پر قہقہہ لگا کر کہے کہ ”تم پاگل تو نہیں ہو گئے نوافل! محض چار دن کے ساتھ کو تم محبت سمجھ بیٹھے ہاں..... کہاں تم اور کہاں میں.....!“ شہزین کی بات پر نوافل حسن قہقہہ لگا کر ہنس پڑا شہزین کہیں گم سی ہونے لگی۔

”میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ ہم ابھی شادی کر لیں گے بس میری اماں تمہاری انگلی میں میرے نام کی انگلی پہنادیں گی اور بس۔“ اچانک تالیوں کی آواز پر دونوں نے بے ساختہ پیچھے مڑ کر دیکھا تو عاتکہ کھڑے مسکراتے ہوئے تالیاں بجا رہی تھی۔

”مبارک ہو شہزین! تم تو واقعی جیت گئیں اور میں ہار گئی“ مان گئی میں ڈیر کرن! تم مجھ سے زیادہ ذہین ہو۔“ عاتکہ خوش گواری سے بولتے ہوئے ان کے قریب آ کر رکی تو نوافل نے انتہائی نا سمجھنے والے انداز سے عاتکہ کو دیکھا کہ اس پل شہزین کی کیفیت بے پناہ عجیب سی ہو گئی۔

”یہ چیخ میں ہار گئی اور اپنی ہار میں نے کھلے دل سے تسلیم کی۔“ عاتکہ سر تسلیم خم کرتے ہوئے بولی اور نوافل کے استفسار پر اسے سب کچھ بتائی چلی گئی مارے ندامت اور شرمندگی کے شہزین اپنا سر جھکاتی چلی گئی۔ نوافل ششدر سا عاتکہ کی زبانی اپنے بے وقوف بننے کی واردات سن رہا تھا جب عاتکہ خاموش ہوئی تو نوافل بے ساختہ ہنسنے لگا اور پھر ہنستا ہی چلا گیا۔ شہزین نے انتہائی حیرت سے اسے ہنستے ہوئے دیکھا عاتکہ بھی متعجب سی ہو گئی۔ ہنستے ہنستے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

”اوہ مائی گاڈ..... مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ بمشکل اس نے اپنی ہنسی کو کنٹرول کیا۔ ”اس کا مطلب ہے ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو الو بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ بے اختیار شہزین و عاتکہ بیک وقت بولیں۔

”مطلب یہ گاڑ کہ میں شہزین کو بے وقوف بنا رہا تھا جس طرح وہ مجھے بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔“ نوافل حسن کے منہ سے نکلے لفظ شہزین کو آسمان سے منہ کے بل زمین پر گرا گئے تھے مگر اس پل جوش سے نہیں ہوش سے کام لینے کا وقت تھا۔

”اونہہ شٹ اپ نوافل! تم مجھے کیا بے وقوف بنا رہے تھے دھوکہ تو میں تمہیں دے رہی تھی۔ میں شہزین رضا ہوں ایک زمانہ میرا دیوانہ ہے۔ تم جیسے چھوٹی اوقات کے لڑکوں سے تو میں بات بھی کرنا پسند نہ کروں وہ تو میرے اور عاتکہ کے درمیان تمہیں لے کر چیخ ہو گیا تھا۔“ شہزین نخوت سے اپنی

ناک سکیڑ کر بولی تو نوافل ہنستے ہوئے بولا۔

”اور تم کیا بھی نہیں کہ زمانے کو دیوانہ بنانے والی لڑکی میری بیوی بنے گی؟ نووے شہزین رضا! تم جیسی شو پس کی مانند لڑکیوں سے دوستی تو کی جاسکتی ہے مگر انہیں اپنے گھر کی زینت قطعاً نہیں بنایا جاسکتا بھلا مصنوعی پھول بھی خوش بو دے سکتا ہے۔“ نوافل بھی انتہائی حقارت آمیز لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”وہ یو ایڈیٹ..... گیٹ لاسٹ فراہم ہیئر.....“ شہزین غصے و صدمے سے بے حال ہو کر بولی۔

”ایم سوری شہزین! تمہاری جیت تو مشکوک ہو گئی۔“ عاتکہ مزے لیتے انداز میں بولی تو شہزین تلملا کر وہاں سے چلی گئی۔ عاتکہ بھی اس کے پیچھے ہوئی جب کہ نوافل نے اپنے ہاتھ میں موجود چھوٹے سے کالج کے دل نما ڈیکوریشن پس کو جو ابھی کچھ دیر پہلے شہزین نے اسے گفٹ کیا تھا اسے اتنی زور سے بھینچا کہ ٹوٹ کر اس کی کرچیاں نوافل کے ہاتھ میں پیوسٹ ہو گئیں وہ ہونٹوں کو سختی سے بھینچ کر وہاں سے پلٹ گیا۔



اس واقعہ کو چار سال کا عرصہ بیت گیا تھا نوافل حسن ایک پاد بن کر رہ گیا تھا ایسی یاد جو ہمہ وقت اسے ستاتی تھی اسے جلاتی تھی اسے رلاتی تھی۔ یہ سچ تھا کہ محض عاتکہ کو نیچا دکھانے کی غرض سے وہ نوافل کی جانب بڑھی تھی پھر اسے نوافل کے بے نیاز انداز نے بھی کافی متوجہ کیا تھا اپنا نظر انداز کیے جانا اسے ہرگز اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ نوافل کا زعم توڑنے کی غرض سے اس کے قریب آئی تھی مگر جب اس نے نوافل کو جانا تو وہ اسے بے حد شفاف دل اور ذہن شخص محسوس ہوا۔ ایک ایسا انسان جس کا الی ششے کی طرف صاف تھا جس کی شخصیت بالکل سادہ اور معصوم تھی وہ اپنے اندر کی بدلتی کیفیت سے پریشان تھی جسے فی الحال وہ سمجھنے سے قاصر تھی مگر جب عاتکہ کی سچائی بتانے پر نوافل نے اپنا اتنا سفاک اور بھیا تک روپ اسے دکھایا تھا وہ اس کی ذات کی ہستی کو پل گیا تھا اس کے دل کو بڑی بے دردی سے توڑ گیا تھا پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس پر یہ راز منکشف ہوتا گیا کہ وہ نوافل حسن سے محض چاہت و عشق کا جو ڈرامہ کر رہی تھی درحقیقت وہ ڈرامہ نہیں بلکہ سچ میں اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

اور اذیت انگیز باتیں اس کے ذہن میں آتی چلی گئیں۔ ہادیہ
نجانے اور کیا کیا بول رہی تھی مگر شہزین کے اندر بڑھتا ہوا شور
اس کے دماغ کو ماؤف کیے دے رہا تھا۔

”ٹھیک ہے شہزین! تمہیں اپنے حسن اور ذہانت
میں جب اتنا ہی گھمنڈ ہے تو نوفل حسن کو جھکا کر دکھاؤ
تب میں مانوں۔“

”اوہ کم آن عاتکہ! یہ اتنی بڑی ڈیل نہیں ہے نوفل حسن
صرف میری توجہ حاصل کرنے کے لیے بے نیازی دکھا رہا
ہے مگر نہ شہزین رضا کو آج تک کوئی نظر انداز نہیں کر سکا۔“

”تو پھر چیخ تم نوفل کو اپنا دیوانہ بنا کر دکھاؤ۔“ عاتکہ کی
آواز کی بازگشت ماضی کے کنوئیں سے ابھری تھی اور اس کی
سماعت میں گونجتی چلی گئی تھی۔

”نہیں مجھے تمہارا چیخ ہرگز قبول نہیں ہے عاتکہ۔“
اچانک شہزین وحشت زدہ لہجے میں گھٹے گھٹے انداز میں چلا کر
بولی تو ہادیہ نے اچھل کر حیرت و پریشانی سے اسے دیکھا اس
پل شہزین کے چہرے پر اس قدر وحشت تھی کہ ہادیہ بُدی
طرح گھبرا گئی۔

”تم ٹھیک ہو شہزین! کون سا چیخ اور یہ عاتکہ کون ہے؟“
ہادیہ کی شکرانہ آواز پر وہ چونکی پھر چند ثانیے ہادیہ کو خالی خالی
نگاہوں سے وہ گھورتی رہ گئی۔

”شہزین کیا ہوا تم ٹھیک تو ہونا۔“ ہادیہ اس کے ہاتھوں کو
اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولی تو شہزین نے ایک گہری
سانس پھینچی پھر خود کو ریلیکس کرنے کے انداز میں آنکھیں
موند کر چند ثانیے بعد کھولیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں اور پلیز اب کینٹین چلو مجھے بہت
بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ ہادیہ کو کچھ کہنے کا موقع دے بنا
جلدی جلدی اپنی چیزیں سمیٹ کر بولی تھی جب کہ ہادیہ محض
اسے دیکھتی رہ گئی۔



وہ جہانگیر کی برتھ ڈے پارٹی سے گھر واپس آئی تو اس کے
والد رضا احمد نے اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔

”شہزین تمہارے ماسٹرز کا یہ فائنل ارے ہے بیٹا! میں چاہتا
ہوں کہ تمہاری شادی کر دوں۔ تمہاری ماں تم تینوں کی ذمہ
داری مجھ پر سونپ کر گئی تھی تمہارا بڑا بھائی ارغیٰ تو اسلام آباد
میں سیٹل ہو گیا ہے جبکہ مرغی نے لندن میں ہی شادی کر کے

نوفل حسن کے وہ الفاظ آج بھی آری کی طرح کاٹ
کر رکھ دیتے تھے وہ جس لڑکے سے دوستی کرتی تھی بے اختیار
لا شعوری طور پر نوفل کی اس میں شبہ تلاش کرنے لگتی تھی مگر ہر
بار اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا تھا اور آج..... آج وہ ستم گر
پورے طمطراق سے اس کے سامنے آ گیا تھا۔ وہ تو پہلے سے
بھی زیادہ گر لیں فل اور ڈسینٹ لگ رہا تھا۔

”کیوں نوفل..... کیوں آگے تم ایک بار پھر مجھے میری ہی
نظروں سے گرانے کے لیے یا پھر مجھے کوئی نیاز ختم لگانے کے
لیے۔“ بے اختیار خود سے بول کر وہ پوری شدت سے رو دی۔



”میں نے پوری معلومات کر لی ہے سر نوفل لاہور کے
رہنے والے ہیں ویسے تو وہ کسی گاؤں سے تعلق رکھتے ہیں مگر
اب اپنی والدہ اور چھوٹی بہن کے ساتھ لاہور میں رہتے ہیں
اور یہاں لاہور کی یونیورسٹی سے ٹرانسفر ہو کر آئے ہیں۔“

شہزین کیمپس کے لان میں بیٹھی نوٹ بک پر لیکچر اتار
رہی تھی جب ہی ہادیہ دھپ سے اس کی قریب بیٹھتے ہوئے
بولی مگر شہزین ہنوز اپنے کام میں مصروف رہی ہفتہ بھر غیر حاضر
رہ کر اس کا کافی نقصان ہو گیا تھا جب ہی وہ ہادیہ سے مختلف
لیکچرز لے کر اسے نقل کر رہی تھی حالانکہ ہادیہ نے اسے نوٹو
اسٹیٹ کروانے کا مشورہ دیا تھا مگر بقول شہزین کے کہ اس
طرح سارا لیکچر اس کی سمجھ میں آنے کے ساتھ ساتھ ذہن
نشین بھی اچھی طرح سے ہو جاتا ہے۔

”ویسے یہ اپنی آفرین سر نوفل کے لیے آج کل ٹھنڈی
آہیں بھرتی نظر آ رہی ہے اور وہ انگلش ڈیپارٹمنٹ کی امبروہ تو
نوفل سر کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے ہر وقت ہمارے
ڈیپارٹمنٹ میں چک پھیریاں لگا رہی ہوتی ہے۔“ ہادیہ اس
کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے بولی تو شہزین اپنے
مخصوص انداز میں کندھے اچکا کر بولی۔

”ان لڑکیوں کو تو بہانہ چاہیے اس طرح کی فضول ایکٹی
وٹیز کا۔“

”خیر نوفل سر چیز ہی ایسی ہیں کہ ناچاہتے ہوئے بھی
لڑکیاں ان کے لیے مرنے مارنے کو تیار ہو جائیں پتا ہے
آفرین اور روبین کے درمیان تو شرط لگ گئی کہ کون نوفل سر کو
اپنے دام الفت میں پھنساتا ہے۔“ ہادیہ کے جملوں نے یک
لخت شہزین کے اندر اہل پھل سی مچادی بہت سی تکلیف وہ

میں بولی۔

گھر بسالیا۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہارا مستقبل بھی کسی ذمہ دار اور محفوظ ہاتھوں میں سونپ دوں۔“ شہزین کی والدہ دس سال پہلے جگر کے عارضے میں مبتلا ہو کر داغ مفارقت دے گئی تھیں۔ ماں کی تربیت کی کمی اور ان کی ممتا کی محرومی نے شہزین کی شخصیت میں کافی جھول پیدا کر دیے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ ایک ماں اپنی اولاد کو زمانے کے چال چلن اور اونچ نیچ کی بابت جو تربیت دیتی ہے وہ ایک باپ دینے سے قاصر رہتا ہے خصوصاً بیٹیاں ماں سے زیادہ قریب ہوتی ہیں۔ کچی عمر کی نادانیوں اور کم سن ذہن کی ناچنگیوں نے اس کے قدموں کو ڈگمگا سا دیا تھا صنف مخالف سے دوستی ان کے ساتھ گھومنے پھرنے وقت گزارنے کو وہ غلط نہیں سمجھتی تھی جب کہ رضا احمد نے بھی اس پر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی وہ خود کو لبرل ماسٹڈ کہلوانا پسند کرتے تھے اور اسی بدولت انہوں نے تینوں بچوں کو آزادی دے رکھی تھی پھر اس کی اسکولنگ بھی وہاں سے ہوئی تھی جہاں لڑکے لڑکی کی دوستی انتہائی عام بات تھی مگر پھر بھی شہزین نے کبھی بھی اپنی حدود کو اس کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اس نے کسی بھی لڑکے سے پیار و محبت کا کھیل نہیں کھیلا تھا سوائے نوفل حسن کے کسی سے بھی محبت و رومانوی باتیں نہیں کی تھیں اگر کوئی دوست دوستی کے رشتے سے نکل کر دوسرا رشتہ بنانے کی کوشش کرتا تو وہ اس سے فوراً معذرت کر کے سائیڈ پر ہو جاتی تھی یونیورسٹی میں جہانگیر اور شہزین کے متعلق جو آئی سیدھی خبریں تھیں وہ جہانگیر نے ہی پھیلائی ہوئی تھیں جب کہ شہزین کو لوگوں کی مطلق پروا نہیں تھی۔

”ڈیڈی میں فی الحال شادی کرنے کے موڈ میں نہیں۔“ شہزین کے منہ بنا کر بولنے پر رضا احمد بے اختیار ہنس دیئے۔

”اچھا تو پھر ہماری پرنس کا موڈ کب بنے گا؟“ وہ اس کے بال بگاڑتے ہوئے بولے۔

”جب موڈ بن جائے گا تب میں آپ کو بتا دوں گی تب آپ اپنا موڈ مت بنا لیجیے گا۔“ شہزین مسکراتے ہوئے بولی۔

ایک دو دفعہ جب احمد رضا کے دوستوں نے انہیں شادی کا مشورہ دیا تھا تو شہزین بہت پریشان ہوئی تھی مگر انہوں نے اسے یقین دہانی کروائی تھی کہ وہ کبھی بھی دوسری شادی نہیں کریں گے۔

کلاس روم میں اس وقت بالکل خاموشی تھی صرف نوفل حسن کی دلکش آواز گونج رہی تھی وہ انتہائی انہماک سے لیکچر دینے میں مصروف تھا تمام اسٹوڈنٹس بہت غور سے اس کا لیکچر سن رہے تھے جبکہ شہزین کا ذہن بار بار بھٹک رہا تھا وہ ہر تھوڑی دیر بعد اپنے ذہن کو جھٹک کر نوفل حسن کے لیکچر کی جانب اپنا دھیان لگانے کی کوشش کر رہی تھی کہ معاذ ورور شور سے اس کے سیل فون کی بیل گونج اٹھی۔ نوفل حسن نے انتہائی ناگواری سے شہزین کی جانب دیکھا جو اس پل بدحواسی میں اپنا بیگ الٹ پلٹ کر رہی تھی جب کہ پوری کلاس ہونٹوں میں دبی دبی ہنسی لیے اسے کافی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی جب کہ پیچھے بیٹھے اسٹوڈنٹس بھی آگے بیٹھی شہزین کو دیکھنے کے چکر میں پہلو بدل کر اُچک کر دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے جو نہی شہزین نے اپنے سیل فون کی آواز کا گلا گھونٹا نوفل حسن زور سے گرجا۔

”مس شہزین! آپ کو کلاس روم میں بیٹھنے کے میز نہیں آتے آپ نے اپنا سیل سالنٹ پر کیوں نہیں رکھا مجھے دیجیے فون۔“ نوفل کے کہنے پر شہزین خاموشی سے اٹھی اور ڈاس پر جا کر موبائل فون رکھ کر اپنی جگہ پر آ گئی اپنی توہین و ہتک کے احساس سے اس کی آنکھوں میں پانی سا بھرا آیا اس پل اس کا دل چاہا کہ سامنے رکھی مونی سی کتاب اس کے سر پر دے مارے اور اچھی طرح اس کی طبیعت صاف کر دے جیسے تیسے اس نے کلاس میں وقت گزارا اور نوفل کے جاتے ہی وہ انتہائی طیش کے عالم میں کلاس سے نکلی ہی تھی کہ اسی پل نوفل بھی پوری اسپید سے اندر داخل ہوا تصادم شدید تھا شہزین کا سر پوری قوت سے نوفل کے کشادہ سینے سے ٹکرایا بمشکل نوفل نے خود کو گرنے سے بچایا جب کہ اس کے وجود سے اٹھتی کلون اور پرفیوم کی خوش بو شہزین کے دماغ میں سما گئی نجانے کیوں وہ سرعت سے اپنا سر اس کی سینے سے اٹھا نہیں سکی۔ کسی نامانوس احساس نے اسے سن کر دیا۔ نوفل نے انتہائی جارحانہ انداز میں اس کے بازوؤں کو تھام کر خود سے الگ کیا تو یک لخت وہ ہوش میں آئی۔

”مس شہزین! آپ کو دکھائی کم دیتا ہے یا خود اپنی آنکھوں کا استعمال بہت کم کرتی ہیں آپ؟“ نوفل انتہائی ناگواری سے اسے ڈپٹ کر بولا۔ ایک لڑکے نے نوفل کے

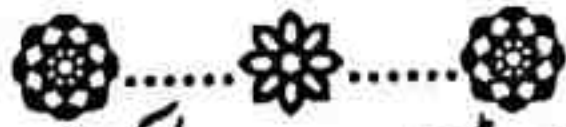
کافی دور نکل آئی تھی۔ مغرب کی اذان بھی ہو چکی تھی جس جگہ وہ کھڑے تھے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

”تم تو ایسے مجھ پر بگڑ رہی ہو جیسے مجھ سے پہلے تمہیں کسی نے چھوایا ہی نہیں ہے، اوہ کم آن ہنی! یہ شرافت کا ڈرامہ بند کرو اور میرے سنگ اس وقت کو خوب صورت بنا دو۔“

”نٹ اپ..... تم نے مجھے سمجھا کیا ہے؟“

”کیا..... کیا سمجھوں تمہیں ہنی! تم جیسی لڑکیاں ہم جیسے لڑکوں کے دل بہلانے کا کھلونا ہوتی ہیں سمجھیں۔“ جہانگیر کے لفظوں نے اس کو چند ثانیے کے لیے پتھر بنا دیا تھا پھر اسے اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر وہ غصے و حقارت سے بل کھا کر پیچھے ہٹتے ہوئے بولی تھی۔

”میرے قریب مت آنا“ ذلیل انسان ورنہ میں شور مچاؤں گی۔“ جہانگیر پر شہزین کی بات کا رتی برابر بھی اثر نہیں ہوا وہ مزید کوئی پیش قدمی کرتا کہ اسی دم ایک فیملی ہاں چلی آئی، شہزین نے جیسے کب کی رکی سانس بحال کی پھر یک دم بے تحاشا سمندر اس کی آنکھوں میں آسایا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ چیخ چیخ کر روئے مگر اس نے بمشکل خود کو سنبھالا اور ٹیکسی لینے کے خیال سے وہاں سے ڈگمگاتے قدموں سے چلی آئی۔ واقعی زمانہ سب سے بڑا استاد ہوتا ہے جہانگیر کے اس طرز عمل نے اسے بہت کچھ سکھا..... سمجھا دیا تھا۔



نوفل اپنی رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھا لیکچر کی تیاری کر رہا تھا مگر بار بار اس کی ذہنی رو بھٹک رہی تھی۔ وہ پوری توجہ اپنے لیکچر کی تیاری میں لگانے کے جتن کر رہا تھا مگر ہر بار نا کام ہو جاتا۔ آخر کار تھکنے ہار کر اس نے پین نوٹ بک پر پٹخا اور اپنی پشت کرسی کی بیک سے لگالی۔ شہزین کا چہرہ ایک پل کے لیے بھی اس کے دھیان و گیان کے پردے سے نہیں ہٹا تھا اسے وہ دن آج بھی پوری جزئیات سمیت یاد تھا جب عاتکہ نے آ کر شہزین کی سچائی اسے بتائی تھی اپنی محبت کی بے قدری اور تذلیل سے زیادہ اسے اپنی مراد کی پرکھی چوٹ نے بلبلا کر رکھ دیا تھا ان دونوں لڑکیوں کے سامنے اپنی ہتک و توہین کے خوف نے اسے وہ رویہ اپنانے پر مجبور کر دیا تھا جو اس کی سرشت میں شامل تھا۔ وہ صنف نازک کا بے حد احترام کرتا تھا کیوں کہ یہی صنف اس کی ماں اور بہن بھی تھی جب شہزین اس کی جانب بڑھی تو ابتداء میں اس نے کترانا چاہا مگر شہزین

ہاتھ سے گری کتاب اور حاضری رجسٹر اسے تھمایا تو وہ ”تھینک یو“ کہہ کر واپس ڈاس کی طرف آیا اور اپنے روم کی چابی جس کی وجہ سے وہ دوبارہ آیا تھا لے کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر چلا گیا جبکہ اس بار بھی شہزین پیرٹخ کر خود بھی وہاں سے نکلی تو ہادیہ بھی اس کا سیل فون جو نوفل نے ڈاس پر ہی چھوڑ دیا تھا اسے اٹھا کر شہزین کے پیچھے بھاگی تھی۔



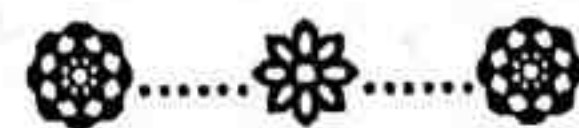
شہزین پر آج کل قنوطیت سوار تھی اس کا دل کسی بھی کام میں نہیں لگ رہا تھا ایک عجیب سی اداسی و یاسیت اس کے رگ و پے میں سما گئی تھی۔ دو دن سے وہ کیسپس بھی نہیں جا رہی تھی ہادیہ کا بھی کئی بار فون آیا مگر مختصر بات کر کے وہ اسے بھی نظر انداز کر رہی تھی۔ وہ لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی کے چینل سرچ کر رہی تھی کہ اسی پل جہانگیر کی کال اس کے سیل پر آئی۔ پہلے تو شہزین نے سوچا کہ وہ کال نہ اٹینڈ کرے پھر اس خیال سے کہ جہانگیر فون کر کر کے اسے زچ کر دے گا یہ سوچ کر لیس کا بٹن دبا دیا۔

”شہزین کیا ہے یا تم تو مجھے بہت بور کر رہی ہو دو دن سے کیسپس نہیں آرہیں نہ تمہارا کوئی میسج آتا ہے اور نہ کوئی فون کال..... کیا مسئلہ ہے ڈیر!“ جہانگیر کی جھنجھلائی ہوئی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ ہلکے ہلکے انداز میں بولی۔

”میں تھوڑی بزی تھی تم سناؤ اور کیا چل رہا ہے؟“

”کچھ خاص تو نہیں مگر آج شام میں تمہیں پک کرنے آرہا ہوں تیار رہنا اوکے۔“ وہ قطعیت بھرے لہجے میں بولا۔ ”نہیں جہانگیر! میرا کہیں بھی جانے کا موڈ نہیں ہے۔“ شہزین بے زاری سے گویا ہوئی مگر جہانگیر نے اس کی رتی برابر بھی پروا نہیں کی۔

”تمہارے موڈ کی ایسی کی تیسی میں تمہیں سات بجے پک کرنے آرہا ہوں بائے۔“ جہانگیر اسے کچھ بھی بولنے کا موقع دیئے بناء فون بند کر گیا تو وہ محض بے بسی سے سیل فون کو دیکھتی رہ گئی۔



”تمہاری ہمت کیسے ہوئی مجھے چھونے کی میں تمہیں کیا سمجھی تھی اور تم کیا نکلے۔ ہٹو میرے راستے سے اور آئندہ اپنی منحوس صورت مجھے بھی مت دکھانا۔“ شہزین غصے میں پھنکارتے ہوئے بولی وہ اپنے خیالوں میں گم جہانگیر کے ہمراہ

میں اتار رہی تھی یک دم نوفل کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا اس کا دل چاہا کہ وہ ہادیہ سے پوچھے کہ شہزین کیوں یونیورسٹی نہیں آ رہی؟ کلاس سے باہر نکل کر بھی اس نے یونہی نگاہیں دوڑائیں کہ کہیں وہ دکھائی دے جائے مگر وہ اسے کہیں بھی نظر نہیں آئی۔

”مجھے تکلیف دینے کا کوئی موقع تم کیوں گنواؤ گی شہزین!“ وہ دل ہی دل میں بولا پھر مضحک قدموں سے اپنے روم کی جانب چلا آیا۔ وہ اپنی کرسی پر گاؤن اتار کر ابھی بیٹھا ہی تھا کہ آفرین ایک ادا سے اجازت طلب کر کے اندر چلی آئی۔

”سر مجھے آج آپ کے لیکچر کے کچھ پوائنٹس سمجھ میں نہیں آئے۔“ بلیک ٹائٹ جینز پر ریڈ کرتی پہنے گلے میں اسکارف ڈالے وہ خوشبوؤں میں بسی نوفل کے کہنے پر اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”جی بتائیے کیا سمجھ میں نہیں آیا آپ کو؟“ نوفل گہمیں سنجیدگی سے گویا ہوا تو آفرین اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بتانے لگی۔ نوفل اسے سمجھانے میں مگن تھا جب ہی اچانک آفرین بولی۔

”سر آپ نے کبھی محبت کی ہے؟“ آفرین کی بات پر نوفل نے انتہائی ناگواری سے اسے دیکھا۔ ”میرا مطلب کوئی آپ کو اچھا لگا بہت اچھا..... بہت اپنا اپنا سا جسے دیکھ کر آپ کو اس سے چاہت کا احساس ہوا ہو۔“

”کیا بکواس ہے مس آفرین! یہ کس قسم کی چیپ باتیں کر رہی ہیں آپ..... آپ ہوش میں تو ہیں؟“

”نہیں سر! میں سب بھلا چکی ہوں اپنے ہوش و حواس اپنا چین و سکون جب سے آپ کو دیکھا میری نیند.....“

”نٹ اپ اینڈ گیٹ لاسٹ اور آئیندہ میرے کمرے میں آئے۔“ نے کی جرات مت کرنا۔“ نوفل انتہائی طیش کے عالم میں اپنی مٹھیاں میچتے ہوئے کرسی سے کھڑا ہو کر بولا آفرین بھی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”سر میں آپ سے.....“

”آپ نے سنا نہیں آئی سیڈ گیٹ لاسٹ..... آپ خود جائیں گی یا پیون کو بلاؤں؟“ نوفل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ آفرین کا چہرہ پھٹروں سے سرخ کر دے جب کہ دروازے پر کھڑی ہادیہ ہکا بکا سی اندر کا منظر دیکھتی رہ گئی۔ نوفل اپنی ڈائری ڈاؤں پر بھول آیا تھا ہادیہ کی نگاہ پڑی تو سوچا کہ ڈائری نوفل کو

کی معصومیت اور اداؤں کے آگے وہ سرنگوں ہو گیا مگر وہ یہ بات ہرگز نہیں جانتا تھا کہ بظاہر بھولے بھالے معصوم چہرے والی شہزین اندر سے کتنی چھل فریب رکھنے والی لڑکی ہے جو خود پسند اور مغرور ہونے کے ساتھ ساتھ دوسروں کے جذبات سے کھیلنے اور دل توڑنے کی بھی خصلت رکھتی ہے۔

”شہزین میں نے تو تم سے تمام تر سچائی اور دل کی اتھاہ گہرائیوں کے ساتھ محبت کی تھی مگر تم نے.....“ خود سے بولتے بولتے یک دم نوفل نے ایک اذیت ناک انداز میں آہ بھری۔

”تم نے محض مجھے اپنے سامنے جھکانے نیچا دکھانے کی خاطر محبت کرنے کا نائٹ کیا حالانکہ میرا تو کوئی قصور بھی نہیں تھا بے قصور بے خطا ہوتے ہوئے بھی تم نے مجھے وہ سزا دی ہے جو مجھے تاحیات جھلساتی رہے گی مجھے تڑپاتی رہے گی۔ تم اچھی نہیں ہو شہزین! بالکل اچھی نہیں ہو آئی ہیٹ یو جان نوفل..... آئی ہیٹ یو..... کیسے نفرت کروں تم سے شہزین کیسے.....؟“ بے خودی کے عالم میں بولتے بولتے نوفل نے اپنا سر ٹیبل پر ٹکا دیا۔

شہزین جیسے تیسے گھر پہنچی تھی آج جہانگیر نے اس کے پندار پہ بڑی کاری ضرب لگائی تھی اسے نوفل حسن کے ادا کیے گئے تمام الفاظ بڑی شدت سے یاد آئے تھے۔

”ت..... تم ٹھیک کہہ رہے تھے نوفل! میری جیسی لڑکیاں شوپیس ہی تو ہوتی ہیں جنہیں رک کر لوگ پسند کرتے ہیں سر اچھے ہیں ان سے دوستی تو کی جاسکتی ہے مگر اپنے گھر کی زینت نہیں بنایا جاسکتا۔ تم نے بھی تو میرے ساتھ ایسے ہی کیا ناں اور میں کتنی بے وقوف اور احمق تھی کہ خود کو سستا کھلونا بنا کر تم جیسے کمینوں کے سامنے پیش ہوتی رہی آئی ہیٹ یو نوفل..... آئی جسٹ ہیٹ یو..... تم بہت بُرے ہو نوفل بہت بُرے.....“ بولتے بولتے شہزین ہوش و خرد سے بے گانہ ہو گئی۔

آج پورے پانچ دن ہو گئے تھے شہزین کلاس سے غیر حاضر تھی بے ارادی طور پر نوفل حسن کی نگاہیں پھر دیتے ہوئے بار بار اسی بیچ کی جانب اٹھ رہی تھیں جو شہزین نے اپنے لیے مخصوص کر لی تھی جب کہ اس کی دوست ہادیہ بیچ کے دوسرے کونے پر بیٹھی پورے انہماک سے لیکچر کے پوائنٹس نوٹ ہک

ان کے روم میں دے دی جائے وہ ان کے کمرے کی جانب آئی تو آفرین کی باتیں سن کر بے ساختہ وہیں جم گئی، نوفل کا غصہ دیکھ کر ہادیہ بڑی طرح سہم گئی جب کہ آفرین بھی اندر ہی اندر بڑی طرح خائف ہو گئی اس سے پہلے کہ آفرین باہر آتی ہادیہ سرعت سے وہاں سے رفو چکر ہو گئی تھی۔



شہزین کا بخارا ترچکا تھا مگر نقاہت بے پناہ تھی اس رات جب ملازمہ شہزین کو رات کے کھانے پر بلانے کی غرض سے اس کے کمرے میں آئی تو قالین پر اسے بے سدھ پڑا دیکھ کر بے تحاشا گھبرا گئی اس نے بھاگ کر رضا احمد کو اطلاع دی۔ وہ تقریباً دوڑتے ہوئے اس کے کمرے میں پہنچے اور ملازمہ کی مدد سے بے ہوش شہزین کو بستر پر لیٹایا اور فوراً ڈاکٹر کو فون کیا جس نے گھر پر ہی ٹریٹمنٹ دے دی تھی۔ شہزین کو دو دن سے ہلکی ہلکی حرارت تھی مگر وہ خود ہی کوئی دوا لے رہی تھی جب کہ جہانگیر کی اس حرکت نے اسے سخت ذہنی دھچکا پہنچایا تھا۔ نوفل کے یہاں آ جانے سے بھی وہ مسلسل ذہنی دباؤ کا شکار تھی ان سب عوامل کا نتیجہ اس کی بے ہوشی اور بخار کی صورت میں نکلا تھا۔ ہادیہ اس سے ملنے اس کے گھر آئی تو شہزین یونہی گم صم سی بیٹھی رہی۔ کسی خوشی و دلولے کا اظہار نہیں کیا ہادیہ کو شہزین کی یہ کیفیت پریشان کر گئی۔

”شہزین میری جان! یہ تم نے اپنی کیا حالت بنالی ہے مجھے بتاؤ تمہیں کیا اسٹریس ہے انکل بتا رہے تھے کہ ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ تم ذہنی دباؤ کا شکار ہو۔“ ہادیہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے انتہائی محبت سے اسے مخاطب کر کے بولی تو یک دم ٹپ ٹپ ڈھیروں آنسو اس کی آنکھوں سے بہتے چلے گئے۔ ہادیہ نے انہیں پونچھا نہیں بلکہ شہزین کا سراپے شانے سے ہولے سے ٹکا لیا اور پھر جیسے سیلاب کا بندھ ہی ٹوٹ گیا۔ شہزین زار و قطار ہلکے ہلکے کر رو دی شہزین کو ہادیہ نے کھل کر رونے دیا تا کہ وہ اپنے اندر کی کھٹن جو نجانے کتنے دنوں سے اس کے اندر بھری اسے دیمک کی طرح کھوکھلا کر رہی تھی وہ آنسو کے سہارے باہر نکل آئے جب وہ بہت سارا رو چکی خود ہی خاموش ہو گئی۔

”ہوں اب بتاؤ کیا بات ہے ایسا کون سا مسئلہ ہے جسے لے کر تم اتنی اب سیٹ اور ڈسٹرب ہو۔“ ہادیہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بولی تو اسی پل شہزین نے اسے سب کچھ بتانے کا فیصلہ

کر لیا اسے کسی رازدار اور مخلص انسان کی ضرورت تھی جس کے آگے وہ اپنے دل کا حال کھل کر بیان کر سکے۔

”میں جس سے محبت کرتی ہوں اس کے ساتھ میں نے محبت کرنے کا ڈرامہ کیا اور اس نے بھی مجھ سے فریب کا کھیل کھیلا۔“ شہزین گردن جھکا کر کھوئے ہوئے لہجے میں بولی تو ہادیہ نا سمجھی والے انداز میں بولی۔

”کیا مطلب؟ جس سے تمہیں محبت ہے تم نے اس کے ساتھ محبت کا ڈرامہ کیا اور اس نے بھی تمہیں فریب دیا، بھئی شہزین میری تو کچھ بھی پلے نہیں پڑا تم کھل کر بتاؤ۔“ شہزین نے ہادیہ کو لحظہ بھر کر دیکھا پھر دھیمے لہجے میں گویا ہوئی۔

”بیس چار سال پہلے اپنی کزن لیلیٰ کی شادی میں لاہور گئی تو وہاں میری ملاقات ایک لڑکے سے ہوئی۔“ پھر وہ سب کچھ بتاتی چلی گئی سب کچھ بتانے کے بعد وہ ایک تھکن زدہ سانس بھر کر خاموش ہوئی تو ہادیہ نے کچھ سوچتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔

”اس لڑکے کا نام کیا تھا؟“

”نوفل حسن۔“

”کیا.....؟“ شہزین کے منہ سے یہ نام سن کر اسے تو گویا ہزار و الٹ کا کرنٹ ہی لگ گیا وہ بے ساختہ اپنی جگہ سے اچھکی پھر انتہائی بے یقین نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتی ہوئی بولی۔

”تمہارا مطلب ہے سر نوفل..... اپنے سر نوفل!“

”ہاں وہی..... وہ ہی نوفل ہے جس سے میری ملاقات لاہور میں ہوئی تھی اور محض عاتکہ کو نیچا دکھانے اور اپنی ناک اونچی رکھنے کی خاطر میں نے نوفل کی توجہ اور محبت حاصل کرنے کا چیلنج عاتکہ سے کیا تھا اور یہی ٹاسک میں نے اسے بھی دیا تھا مگر ہادیہ..... میں اتنی بڑی طرح ہاری ہوں کہ یہ شکست کا احساس مجھے دن و رات کچوکے لگاتا ہے۔ میرے اندر اضطراب و بے قراری کا طوفان اٹھاتا ہے کیونکہ میں سچ میں نوفل سے محبت کرنے لگی تھی اور اب بھی اسے بہت شدتوں سے چاہتی ہوں۔ میں اس سے نفرت کرنا چاہتی ہوں اپنے دل کے نہاں خانوں سے اس کی شبیہ کو کھرچ کر پھینکنا چاہتی ہوں مگر میں ہر بار ہار جاتی ہوں شکست کھا جاتی ہوں اس کی محبت کے آگے۔“ آخر میں وہ بے بسی و لا چاری والے انداز میں بولی تو ہادیہ کچھ سوچ کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے

میں موجودی کو صاف کیا کچھ ہی دیر میں ملازمہ کی معیت میں کسی خاتون کی آواز آئی۔

”اس وقت کون آ سکتا ہے؟“ شہزین فوراً آواز کو پہچان نہیں سکی وہ قدرے متعجب ہو کر خود سے بولی پھر جب تھوڑی ہی دیر میں لیلیٰ کو اپنے بیٹے کے ہمراہ سامنے پایا تو خوشی و حیرت سے اس کی چیخ ہی نکل گئی۔

”اومائی گاڈ..... لیلیٰ باجی آپ..... مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا، واٹ آ سر پرائز!“ یہ کہہ کر شہزین لیلیٰ سے انتہائی جوش و خوشی۔ لپٹ گئی تو لیلیٰ بھی ہنس کر گویا ہوئی۔

”اس میں نے سوچا کہ تمہیں آج سر پرائز دوں بے وفا لڑکی! اگر تمہیں باجی کی اتنی یاد آتی تو مجھ سے ملنے لاہور آ جاتیں۔“ لیلیٰ کے شکوے بھرے انداز پر شہزین مسکرا کر رہ گئی پھر لیلیٰ نے بتایا کہ اس کے شوہر کی کراچی میں کوئی خاص میٹنگ تھی وہ دو دن کے لیے یہاں آ رہے تھے تو لیلیٰ نے بھی فوراً شہزین کے گھر جانے کا پروگرام بنا ڈالا تھا اس واقعہ کے بعد سے شہزین نے لاہور کا رخ بھی نہیں کیا تھا۔

دن کے کھانے سے فارغ ہو کر لیلیٰ اپنے بیٹے حمزہ کو سلا کر فارغ ہوئی تو دونوں آرام سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔ باتیں کرتے کرتے اچانک لیلیٰ کو کچھ یاد آیا تو اس نے فوراً شہزین سے استفسار کیا۔

”شہزین عاشر کا دوست نوفل یہاں ٹرانسفر ہو کر یونیورسٹی میں آیا ہے نا تمہاری ملاقات ہوئی؟“ شہزین پل بھر کو گڑبڑائی تھی مگر پھر منہ بھل کر بے پروا انداز میں کندھے اچکا کر بولی۔

”جی لیلیٰ باجی وہ ہمارے ہی ڈیپارٹمنٹ میں ہیں۔“

”ہائے اللہ سچ یہ تو بہت اچھی بات ہے بہت ناس اور اچھا لڑکا ہے نوفل! میں تو سوچ رہی تھی کہ اس کی شادی اپنی کزنز سے کراڑوں اور سچ پوچھو تو تم مجھے نوفل کے لیے پرفیکٹ دکھائی دیں مگر.....“ لیلیٰ کی بات پر شہزین کی دل کی دھڑکنیں بے ترتیب بنی ہو گئیں جب کہ ذہن ”مگر“ لفظ پر اٹک سا گیا۔

شہزین نے استفہامیہ نظروں سے لیلیٰ کو دیکھا تو لیلیٰ گویا ہوئی۔ ”مگر وہ کسی اور لڑکی میں انوالو ہے۔“

”کسی اور لڑکی میں انوالو ہے۔“ شہزین کے منہ سے بے ساختہ پھسلا۔

”ہاں عاشر بتا رہے تھے کہ ہماری شادی میں ہی اسے وہ لڑکی وہاں ملی تھی مگر غالباً وہ لڑکی نوفل میں انٹر سٹڈ نہیں تھی تو

گویا ہوئی۔“

”مگر شہزین مجھے نہیں لگتا کہ سرنوفل اس طرح کی نیچر کے مالک ہیں وہ تو بہت ڈسینٹ اور باکدوار انسان ہیں۔“ پھر اس نے آفرین والا تمام قصہ من و عن سنایا تو شہزین چپ سی ہو گئی جبکہ ہادیہ ایک بار پھر گہری سوچ میں چلی گئی پھر انتہائی گہرائی سے بولی۔

”سرنوفل! نے اب تک شادی نہیں کی ہو سکتا ہے کہ جس طرح محبت ہوتے ہوئے تم نے ان سے جھوٹ بولا ہو اسی طرح انہوں نے بھی تم سے جھوٹ کہہ دیا ہو۔“ ہادیہ کی بات پر شہزین نے تیزی سے سر اٹھا کر اسے انتہائی اچنبھے سے دیکھا پھر زور زور سے نفی میں سر ہلا کر وہ گویا ہوئی۔

”نہیں نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا، ناممکن! یہ بالکل نہیں ہو سکتا۔“ شہزین کے انکار پر ہادیہ محض اسے دیکھتی رہ گئی۔



شہزین کا بخار اب اتر چکا تھا مگر وہ خود کو کافی کمزور فیل کر رہی تھی جس کی وجہ سے اس نے فی الحال کیمپس جانا شروع نہیں کیا تھا وہ سینک روپ کے آرام دہ صوفے پر نیم دراز چینل سرچنگ میں مصروف تھی۔ شہزین اس وقت خود کو بہت تنہا محسوس کر رہی تھی پایا بھی آفس میں تھے اور اپنی بھابی سے بھی اس کے دوستانہ روابط قائم نہیں ہو سکے تھے۔ وہ شادی ہو کر جب آئی تب ہی سے فریال (بھابی) نے شہزین سے بہت ریزرورویہ رکھا تھا پھر شہزین بھی فریال کا روکھا پھیکا مزاج دیکھ کر اس کے قریب نہیں آئی تھی جب کہ دونوں بھابی بھی اپنی اپنی زندگی میں مصروف و مگن تھے۔ اس پل اچانک شہزین کو اپنی ماں یاد آ گئی بے ساختہ اس کی خوب صورت آنکھوں سے شفاف پانی بہنے لگا وہ تقریباً تیرہ چودہ سال کی ہوئی تھی جب اس کی والدہ اس دنیا فانی سے کوچ کر گئی تھیں جب کہ چار سال ان کی اذیت ناک بیماری میں کٹے تھے ماں کی آغوش اس کی حدت اس کی پیار بھری سرزنش ان سب سے وہ بہت پہلے محروم ہو چکی تھی اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو ان تینوں بہن بھائیوں میں بھی اتفاق و یگانگت ہوتی اور شاید.....! شہزین بھی اتنی خود سر اور نادان نہ ہوتی۔

لامتناہی و منتشر سوچوں میں گہری شہزین نجانے کتنے پل یونہی بیٹھی رہی کہ یک دم دوڑ بیل کی آواز نے اسے حال کی دنیا میں لوٹایا بے ساختہ اس نے اپنی ہتھیلی سے آنکھوں اور گالوں

سے خائف کیے دے رہی تھی جب کہ اس کا غصہ بھی وہ اچھی طرح دیکھ چکی تھی۔

”سر! میں لیکچر کے متعلق نہیں بلکہ شہزین رضا کے بارے میں آپ سے بات کرنے آئی ہوں۔“ ہادیہ بمشکل تھوک نلگتے ہوئے قدرے جھجک کر بولی تو نوفل نے انتہائی چونک کر اسے دیکھا۔

”شہزین کے متعلق..... میرا مطلب ہے شہزین رضا کے بارے میں مجھ سے آپ کو کیا بات کرنی ہے؟“ نوفل کے متعجب مگر نرم خولہجے نے اس کا حوصلہ بڑھایا تو وہ قدرے ریلیکس ہوئی پھر سہولت سے بولی۔

”سر! میری شہزین سے دوستی زیادہ پرانی نہیں مگر میں نے اسے جتنا سمجھا جتنا جانا وہ مجھے خود سر ہونے کے ساتھ ساتھ کافی نادان اور معصوم لگی۔ مجھے اس کی شخصیت میں کچھ کمزوریاں بھی نظر آئیں مگر جب اسے قریب سے پرکھا تو معلوم ہوا کہ کم عمری میں ماں کا سایہ اٹھ جانے بھائیوں کی بے توجہی اور باپ کی بے جا آزادی نے اس کی شخصیت کو گدلہ سا کر دیا ہے۔

ایک لڑکی ہونے کے ناطے اس کے انداز و اطوار اور عادات میں جو خامیاں اور کمیاں ہیں وہ اپنی ماں اور اس کی تربیت کی محرومی کا نتیجہ ہیں۔ سر میں نے تو یہی اندازہ لگایا ورنہ وہ بہت اچھی اور معصوم لڑکی ہے۔“ ہادیہ کی باتوں کو نوفل بہت غور سے سن رہا تھا وہ مزید گویا ہوئی۔ ”سر! اپنی حماقت اور اپنی کم عمری کی نادانی میں اس نے آج سے چار سال پہلے اپنی کزن کے اکسانے پر ایک لڑکے سے محبت کا کھیل کھیلا تھا۔“ اس بات پر نوفل اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گیا۔ ”یہ حقیقت تھی کہ وہ محض ایک چیلنج جیتنے کی غرض سے اس کی جانب بڑھی تھی مگر پھر.....“ وہ تھوڑا رکی تو نوفل بڑی طرح بے چینی میں مبتلا ہو گیا وہ بے ساختہ عجلت سے بولا۔

”اگر پھر کیا؟“

”مگر پھر اسے سچ مچ اس لڑکے سے محبت ہو گئی۔“ نوفل حسن کو لگا کہ جو آگ پچھلے چار سالوں سے اس کی اطراف میں لگی ہوئی تھی وہ یک لخت چاند کی ٹھنڈی چاندنی میں بدل گئی ہو..... واقعی لفظوں میں بھی کتنی تاثر ہوئی ہے یہ الفاظ ہی ہوتے ہیں جو ہمیں پاتال میں دھکیل دیتے ہیں اور یہ لفظ ہی ہوتے ہیں جو اچانک ہمیں آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیتے ہیں۔ نوفل کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا ہادیہ

سوچتی ہوں کہ وہ لڑکی کتنی بدنصیب ہوگی جس نے نوفل جیسے ہیرے کو ٹھکرا دیا۔“ وہ ہونقوں کی طرح لیلیٰ کو دیکھے گئی جس کے موبائل پر اس پل عاشر کی کال آ گئی تھی جو شہزین کو شکا کڈ کر کے خود عاشر سے باتوں میں مصروف تھی اس وقت شہزین کے اندر جیسے دھماکے سے ہورے تھے۔

”یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے نوفل نے تو مجھ سے خود کہا تھا کہ وہ بھی میری طرح مجھ سے محبت کا ڈرامہ کر رہا تھا۔“ وہ انتہائی متوحش سی ہو کر خود سے بولی۔

”یا اللہ یہ کیا چکر ہے لیلیٰ باجی کیا کہہ رہی تھیں کیا یہ سب سچ ہے..... کیا ہادیہ کی بات ٹھیک تھی کیا واقعی نوفل.....“ شہزین انتہائی الجھ کر خود سے سوال و جواب میں مصروف تھی جب ہی لیلیٰ فون بند کر کے اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”عاشر بتا رہے تھے کہ ہماری کل شام کی فلائٹ ہے اب بتاؤ کیا پروگرام ہے۔“ لیلیٰ کی بات پر شہزین نے انتہائی دقتوں سے خود کو سنبھالا اور بمشکل سر جھٹک کر ان کی جانب دیکھ کر مسکرا کر بولی۔

”آپ بنائیں پروگرام اگر کہیں چلنے کا موڈ ہو تو بتائیں۔“ پھر کل شام تک وہ لیلیٰ کے ساتھ بے حد مصروف رہی۔ رات میں عاشر بھائی بھی آگئے تھے۔ شہزین کا وقت بہت اچھا گزرا جبکہ ذہن میں لیلیٰ کی بات کانٹے کی طرح چبھتی رہی۔ لیلیٰ اور عاشر کے جانے کے بعد جب اس نے انتہائی فرصت سے اس سچ پر سوچا تو یہ خیال ذہن میں درآتے ہی وہ مایوس سی ہو گئی۔ ”ہو سکتا ہے کوئی اور بھی لڑکی ہو جو نوفل کو شادی میں ملی ہو مگر مجھے کوئی لڑکی اس کے آس پاس دکھائی تو نہیں دی۔ اُف میرے خدا..... مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ بے تحاشا تھک کر خود سے بولی اس کا ذہن واقعی کچھ سوچنے سمجھنے کو آمادہ نہیں تھا مگر وہ اپنے دل کو خوش فہمی میں بھی مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی۔



نوفل حسن کے کہنے پر ہادیہ انتہائی مودبانہ انداز سے اس کے مقابل کی کرسی پر بیٹھی تو نوفل حسن سہولت سے بولا۔

”فرمائیے مس ہادیہ! کیا پوچھنا ہے آپ کو؟“ نوفل سمجھ رہا تھا کہ وہ لیکچر کی بابت کچھ معلوم کرنے آئی ہے کیوں کہ اکثر اسٹوڈنٹس بعد میں بھی اس سے آ کر پوچھ لیتے تھے۔ ہادیہ اپنی سہیلی کی خاطر یہاں آ تو گئی تھی مگر اب اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے بات کرے نوفل کی رعب دار پرسنلٹی اسے اندر

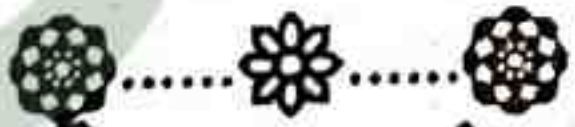
ہوئی اور نونفل اپنے روم میں آیا تو تھوڑی ہی دیر میں وہ آندھی طوفان کی طرح اس کے کمرے میں پہنچی تھی۔

”آپ خود کو سمجھتے کیا ہیں وہاں کلاس روم میں اگر آپ کی ڈانٹ پر خاموش رہی تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ میں آپ سے ڈر گئی یا پھر فضول سے رعب میں آ گئی سمجھے آپ۔“

شہزین کی لن ترانیوں کے جواب میں نونفل محض سینے پر ہاتھ باندھ کر بڑے ریلیکس انداز میں بیٹھا اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی بہت اچھی باتیں کر رہی ہو۔ شہزین پل بھر کو شپٹائی مگر پھر خود کو سنبھال کر دوبارہ اشارت ہوئی۔

”بس اچھی طرح جانتی ہوں آپ کا مقصد صرف مجھے نیچا دکھانا میری بے عزتی کرنا ہے مگر کان کھول کر سن لیں آپ..... اس مقصد میں آپ ہرگز کامیاب نہیں ہوں گے۔“

”شہزین اتنی بدگمانیاں اچھی نہیں ہوتیں تم تو پہلے ہی جذباتی اور بے وقوف سی..... خیر مس شہزین! میں آپ کا پیچھے ہوں اور آپ کی غیر ذمہ داریوں پر آپ کو سرزنش کرنے کا پورا استحقاق رکھتا ہوں اور اپنے پیشہ دارانہ معاملات سے نجی معاملات کو دور رکھتا ہوں اب آپ جاسکتی ہیں۔“ نونفل جو پہلے اتنی حلاوت سے بولا تھا بعد میں انتہائی روڈ انداز اپناتے ہوئے اسے جھل کر گیا، شہزین نے الجھ کر اس کی جانب دیکھا جو اپنی ٹیبل کی دراز کھول رہا تھا پھر انتہائی ناگواری سے پلٹ کر کمرے سے باہر کا رخ کیا اس کے جاتے ہی نونفل گم صم سا ہو گیا تھوڑی ہی دیر میں ہادیہ اجازت لے کر اندر آئی تو نونفل نے اسے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا۔



عید قرباں کی رونقیں عروج پر تھیں لوگوں کے گھر جانوروں کی آمد جاری تھی شہزین کو اب پہلی بار عید قرباں کا اصل مفہوم معلوم ہوا تھا۔ یہ عید کا دن منانے کی اپنے رب سے اس کی رضا اس کی مرضی پر سر تسلیم خم کرنے کے عہد کو تجدید کرنے کا تھا خدا پاک ذات کی راہ میں سب کچھ قربان کرنے کے عزم و وعدے کو تازہ کرنے کا دن تھا نا کہ صرف گوشت کے مزے مزے کے تنکے بنا کر پارٹیاں کرنے کا شہزین اپنے رب کے حضور اپنی سابقہ کوتاہیوں اور بے وقوفیوں پر معافی مانگ چکی تھی اور بے شک وہ غفور و رحیم ہے جو بندے کے بڑے سے بڑے گناہ محض چند ندامت کے آنسو کے عوض معاف فرما دیتا ہے۔

کے لفظوں نے اسے ساتویں آسمان پر بٹھادیا تھا وہ دم بخود سا ہادیہ کو دیکھتا رہا۔ ہادیہ اس کی کیفیت محسوس کر کے مسکراتے لگی تو نونفل خفیف سا ہو گیا۔

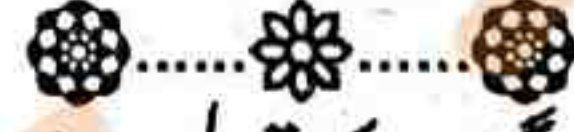
”جی سر! وہ پاگل لڑکی آپ سے بے حد محبت کرتی ہے دن رات آپ کی چاہت کی آگ میں جلتی رہتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد سے وہ صرف اور صرف آپ کی محبت میں روز جیتی ہے اور روز مرتی ہے مگر آپ سے کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں رکھتی کیوں کہ وہ سمجھتی ہے کہ آپ بھی اس کے ساتھ.....“

”وہ سب جھوٹ تھا مس ہادیہ! میرے ان لفظوں میں کوئی سچائی نہیں تھی اپنی بے عزتی کے خوف سے میں نے بھی ڈرامہ کیا تھا۔“ نونفل ہادیہ کی بات درمیان میں ہی اچک کر صفائی دینے کے انداز میں بولا تو ہادیہ بے اختیار ہنس دی۔

”مجھے معلوم تھا سر کہ آپ کی نیچر میں ایسی بات ہو ہی نہیں سکتی۔“ ہادیہ کے یقین آمیز لہجے پر نونفل نے اسے ممنون نگاہوں سے دیکھا۔

”ہادیہ آپ جیسی دوست واقعی بہت بڑی نعمت ہے۔ شہزین بہت خوش نصیب ہے جسے آپ جیسی مخلص اور سمجھ دار دوست ملی ہے۔“ نونفل حسن تشکر آمیز لہجے میں بولا تو وہ محض مسکرا کر رہ گئی پھر معاً نونفل کو کوئی خیال آیا تو وہ ہادیہ سے گویا ہوا۔ ”آپ اسے کچھ نہیں بتائیے گا میں خود اس سے بات کروں گا۔“

”ٹھیک ہے سر جیسے آپ کی مرضی۔“ یہ کہہ کر ہادیہ وہاں سے اٹھ آئی جب کہ نونفل وہاں سرشار سا بیٹھا رہا۔



”مس شہزین! اگر آپ کو اتنی لمبی چھٹیاں کرنی تھیں تو کم از کم ایک درخواست ہی آپ یہاں پہنچا سکتی تھیں یہ کیا طریقہ ہوا کہ بناء کوئی اطلاع دیئے آپ دس دن گھر پر بیٹھ گئیں۔ پڑھائی کو آپ لوگوں نے جیسے مذاق سمجھ رکھا ہے مجھے ایسے غیر ذمہ دار اور لا پرواہ اسٹوڈنٹس بالکل پسند نہیں۔“ نونفل حسن شہزین پر پوری طرح گرج برس رہا تھا جب کہ تمام اسٹوڈنٹس مسخرانہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس تماشے کا لطف لے رہے تھے اور شہزین کا تو غصے سے بُرا حال تھا وہ بھی نونفل کو کوئی کراہا جواب دینے ہی والی تھی کہ ہادیہ نے تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے زور سے دبا کر چپ رہنے کا اشارہ کیا تو وہ ایک جلتی نگاہ نونفل پر ڈال کر خون کے ٹھونٹ بھر کر رہ گئی جب کلاس آف

”آؤ اس طرف چلو میرے ساتھ۔“ وہ اسے زبردستی خود سے الگ کر کے تیز تیز قدم اٹھاتا وہاں پہنچا تو دونوں نے شیڈ کے نیچے آ کر بے پناہ عافیت محسوس کی شہزین کی آنکھیں اس پل سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ بلیک شلوار قمیص پر ریڈ اینڈ بلیک کنٹراسٹ کے دوپٹے میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی جو بالکل نیلے ہو چکے تھے۔

”اب بتاؤ کیا ہوا تھا؟“ وہ استفہامیہ انداز میں بولا تو شہزین ایک سسکی بھر کر گویا ہوئی۔

”وہ کمینہ جہانگیر میرے ساتھ.....“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی جب کہ یہ سن کر نوفل کی کنپٹیاں جھنجھنا اٹھیں۔

”اس کتے کی اتنی ہمت میں چھوڑوں گا نہیں اسے۔“

”چھوڑیں نوفل! میری ہی غلطی تھی جو اس جیسے شخص سے

میں نے دوستی کی۔“ شہزین اپنی انگلیاں مروڑتے ہوئے

ندامت و شرمندگی سے بولی تو نوفل محض اسے دیکھتا رہ گیا پھر

دونوں کے درمیان کبیر خاموشی چھا گئی اچانک نوفل کو کچھ یاد

آیا تو انتہائی چڑ کر بولا۔

”تمہیں اتنے خراب موسم میں کیسپس آنے کی کیا

ضرورت تھی؟ بھی تو اپنی عقل کو استعمال کر لیا کرو۔“

”آپ کی وجہ سے..... صرف آپ کی وجہ سے میں اتنے

خوفناک موسم میں آئی ورنہ آپ کو مجھے ذلیل کرنے کا موقع جو

ہاتھ آ جاتا۔“ شہزین بھی بے پناہ تنگ کر بولی تو نوفل نے چند

ثانیے اسے بغور دیکھا پھر بے ساختہ مسکراتا چلا گیا۔

انتقال پر ملال

ہمیں نہایت دکھ اور افسوس ہے کہ

محترم حکیم محمد قمر ہاشمی (پاپا)

محمد ہاشم تاجر سُرمدہ والے

بہ رضائے الہی انتقال فرما گئے ہیں۔

مرحوم ایک نہایت ہی شفیق اور ہمدرد انسان تھے

حکیم محمد قمر ہاشمی کی طب پیناکی میں گرانقدر خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

ہم اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور

جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام پر فائز کرے اور اُن کے لواحقین کو

مہر و جلیل عطا فرمائے۔ (آمین)

دعا کو:

جیوت واسوانی شکر واسوانی اٹل واسوانی

میکسل کمیونٹی کیشنز

کراچی، پاکستان۔

موسم صبح سے خطرناک تیور دیکھا رہا تھا مگر وہ صرف نوفل حسن کی ڈانٹ کے خیال سے یونیورسٹی آ گئی تھی مگر یہاں آ کر رہتا چلا کہ چند ایک اسٹوڈنٹس کے علاوہ پوری کلاس غیر حاضر تھی ہادیہ بھی غائب تھی۔ وہ آ کر شدید کوفت زدہ ہوئی نوفل حسن نے بھی کم حاضری کی بناء پر کلاس نہیں لی۔ شہزین نے سوچا جب وہ آ ہی گئی ہے تو لا بیری میں جا کر کچھ نوٹس بنا لیے جائیں وہ اس جانب چل دی تقریباً دو گھنٹے بعد جب وہ وہاں سے نکلی تو بارش اپنے جو بن پر بھی وہ پانی سے بڑی مشکل سے بچتی بچاتی اپنی ڈیپارٹمنٹ میں پہنچی تو اس پل وہاں بالکل سناٹا تھا۔ شہزین کو تھوڑا خوف محسوس ہوا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے باہر نکلی اس کا رخ پارکنگ کی جانب تھا تا کہ وہ جلد سے جلد اپنی گاڑی میں بیٹھ سکے مگر اچانک ہی جہانگیر اسے دو دوستوں کے ہمراہ اس کے راستے میں آ گیا وہ جو تقریباً بھاگتے ہوئے راستہ عبور کر رہی تھی تیزی سے رکی تھی ورنہ جہانگیر سے زور سے ٹکرا جاتی۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے جہانگیر! چھوڑو میرا راستہ۔“ اس پل جہانگیر کی موجودگی شہزین کی ریڑھ کی ہڈی میں پھریری سی دوڑا گئی تھی۔

”جان من تمہارا راستہ روکنے کے لیے ہی تو ہم یہاں بیٹھے تھے۔“ یہ کہتے ہوئے جہانگیر اس کے قریب آیا تو انتہائی بدحواس ہو کر شہزین نے اپنا بیگ اس کو مارنے کی غرض سے اچھالا مگر جہانگیر نے اسے کیچ کر لیا شہزین اس لمحے بے تحاشہ گھبرائی گئی تمام چیزیں بیگ سے نکل کر زمین پر بکھر گئی تھیں وہ سرپٹ دوڑی اور پھر بھاگتی چلی گئی تیز بارش اور کہر کی وجہ سے کچھ بھی دیکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شہزین کا سر بُری طرح سے چکرا گیا آنکھوں کے سامنے یکسر اندھیرا چھا گیا۔

”یا وحشت شہزین! اس طرح اچانک کہاں سے ٹپک جاتی ہو اور اتنی بارش میں ریس لگانے کی کیا تنگ بنتی ہے۔“ نوفل کی آواز اس کے آس پاس بھری تو شہزین کو لگا جیسے وہ کسی مضبوط پناہ میں آ گئی ہو وہ بے ساختہ نوفل سے لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی نوفل ایک دم گھبرا گیا۔

”کیا ہوا شہزین! آریو اوکے کیا ہوا ہے پلیز مجھے بتاؤ۔“

وہ انتہائی نرمی پیار و حلاوت سے پوچھ رہا تھا۔ شہزین اور شدت سے رونے لگی نوفل نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں تو تھوڑی ہی دور سے ایک شیڈ نظر آ گیا۔

”ہمیں اس طرح کسی نے دیکھ نہ لیا ہو۔“ نوفل اس کی بات پر مسکرا کر بولا۔

”یہ جگہ عام دنوں میں بھی بہت سنسان رہتی ہے پھر ایسے موسم میں دور دور تک کوئی نہیں ہے تم فکر مت کرو۔“ نوفل کی بات پر اچانک اسے حجاب آ گیا۔

”مجھے جانا ہے کافی دیر ہو گئی ہے مجھے روڈ سے ٹیکسی بھی لینی ہوں۔“ شہزین نوفل کی جانب دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔

”جب مجھ سے محبت ہو ہی گئی تھی تو مجھے بتایا کیوں نہیں تھا۔“

”آپ نے بھی تو مجھے لاعلم رکھا۔“

”اپنی سبکی کے خیال سے جھوٹ بول گیا تھا، مگر اب میں اپنے روٹھے صنم کو منالوں گا۔“ وہ یقین آمیز لہجے میں بولا۔

”آئی ایم سوری نوفل!“

”آئی ایم سوری ٹو شہزین!“ معاشہزین کو کوئی خیال آیا تو اس نے انتہائی اچنبھے سے دیکھا۔

”یہ سب آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ شہزین کے ہونق چہرے کو دیکھ کر نوفل ہنس کر بولا۔

”ہادیہ نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا اس کے جملوں نے مجھے گویا میری زندگی لوٹا دی تھی شہزین!“

”نوفل کوتاہی میری تھی مجھے سزا تو ملنی چاہیے تھی ناں۔“ وہ سر جھکاتے ہوئے بولی تو نوفل اس کے قریب آتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر ایک جذب کے عالم میں گویا ہوا۔

”بہتی باتیں بھول جاؤ آؤ ہم دونوں مل کر اپنی منزل کی طرف بڑھتے ہیں۔“ شہزین اسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے، دئے اثبات میں سر ہلا کر نوفل کے قدم سے قدم ملا کر چلنے لگی جب کہ بارش کے بعد شفاف نیلگوں آسمان انہیں دیکھ کر دھیرے سے مسکرا دیا۔ بارش کے پانی نے تمام بدگمانیوں اور خفگی کو دھو ڈالا تھا۔



”میری شکل پہ کون سا ایسا لطیفہ پڑھ لیا جو اتنی ہنسی آرہی ہے آپ کو ایک تو میرا بیگ وہیں گر گیا گاڑی کی چابیاں اور موبائل بھی اسی میں رہ گیا۔“ آخر میں وہ متفکرانہ انداز میں بولی تو نوفل ہنوز انداز میں اسے دیکھتا رہا۔

”کیا مسئلہ ہے کیوں گھورے جارہے ہیں مجھے آپ؟“

”تمہیں کیا مسئلہ ہے میری آنکھیں ہیں میں جیسے بھی چاہوں گھورو۔“ نوفل ڈھٹائی سے بولا تو وہ محض اسے دیکھتی رہ گئی پھر غور کیا کہ بارش اب بالکل مدہم ہو چکی ہے اس نے اطمینان کا سانس لیا، بواٹز ہوٹل بالکل قریب ہی اسے نظر آیا تو شہزین آہستہ سے بولی۔

”آپ کی منزل آگئی ہے میں چلتی ہوں۔“

”میری منزل تو نجانے کہاں بھٹک گئی ہے کافی عرصے سے اس کی تلاش میں سرگرداں پھر رہا ہوں مگر وہ مجھے مل کر ہی نہیں دے رہی۔“ عقب سے نوفل کی کھوئی ہوئی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو شہزین پتھر کی ہو گئی۔

”تم بہت بُری ہو شہزین..... بہت بُری!“ شہزین نے تڑپ کر نوفل کی جانب دیکھا اس پل وہ اسے بے پناہ بکھرا بکھرا لگا اس کا دل چاہا کہ دوڑ کر نوفل کے پاس جائے اور اس کے سینے سے لگ کر اپنی بے قرار یوں کا اقرار کرے مگر دوسرے ہی لمحے اسے نوفل کے سفاکانہ الفاظ یاد آ گئے۔

”آپ بھی بہت بُرے ہیں نوفل! بہت زیادہ بُرے۔“ بولتے بولتے اچانک وہ پھر رونے لگی تو نوفل اس کے پاس آیا اور دونوں ہاتھوں سے اس کے کندھے تھام کر بولا۔

”آئی ہیٹ یو شہزین..... آئی ہیٹ یو۔“

”آئی ہیٹ یو.....“ وہ تقریباً چلاتے ہوئے بولی تو بے اختیار نوفل نے اس کے ہونٹوں پر اپنی شہادت کی انگلی رکھ دی۔ اس کی آنکھوں سے بھی موٹی گرنے لگے۔

”ہر پل تمہاری یاد میں تڑپا ہوں، ہمہ وقت سلگا ہوں..... ہجر کے کالے پانی کی سزا کیوں دی تم نے مجھے۔“

”تم نے بھی مجھے بہت رُلا یا ہے نوفل! بہت ستایا ہے۔ میرا دل میرا چین و سکون سب کچھ مجھ سے چھین لیا۔“ دونوں اس پل دنیا و مافیہا سے بے خبر اقرار محبت کر رہے تھے۔

”آئی لو یو شہزین! بہت محبت کرتا ہوں تم سے۔“ شہزین یہ جملہ سن کر اور بھی شدت سے رو دی چند ثانیے بعد شہزین فکر مندی سے گویا ہوئی۔



Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

انف کت ماتی ہے
سیدہ ضویاریہ

www.urdusoftbooks.com

لفظوں سے ان کو پیار ہے مفہوم سے مجھے
وہ گل کہیں جسے میں تیرا نقش پا کہوں
اب جستجو ہے تیری جفا کے جواز کی
جی چاہتا ہے تجھ کو وفا آشنا کہوں

سے اس مچھلی سی گڑیا کو نظر بھر کر دیکھا تھا۔
”ایرج.....“ محبت بھری سرگوشی پر بھی اس نے آنکھیں
نہیں کھولی تھیں۔
”یار آنکھیں تو کھولو..... تمہاری ساری سچ دھج تو میں نے
دیکھ لی ہے مجھے کون دیکھے گا بھلا.....“ شاہزل کی شرارت آمیز
جھنجھلاہٹ پر اس نے جھٹ سے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا
اور نگاہیں جیسے اس پر ٹک سی گئیں۔
”بہت پیارا لگ رہا ہوں ناں.....“ اس نے مخمور سے لہجے
میں کہا تو وہ اس میں سمٹ گئی۔ محبت میں بکھرنے اور سمٹنے کی
بھی عجیب سی داستان ہوتی ہے۔ لمحوں کی آنکھ چھولی میں رات
کب بیت گئی خبر ہی نہ ہوئی۔

ولیمہ فائیو اسٹار ہوٹل میں تھا۔ مہمانوں کی تعداد کم ہی تھی
کیونکہ شاہزل اس شہر میں نووارد تھا اور بہت شارٹ نوٹس پر
ہونے والی اس شادی میں دوسرے شہروں اور ملک سے باہر مقیم
اس کے قریبی عزیز شرکت نہیں کر پائے تھے۔ اس کی طرف
سے صرف اس کے والدین اور دو تین دوستوں نے شرکت کی
تھی۔ بلکہ ایرج کی فیملی بھی مختصر سی تھی۔ امی بابا اور نیرج اس کی
چھوٹی بہن۔ ایک پھوپھا اور ان کی فیملی..... مختصر سے مہمانوں کی
موجودگی میں ولیمہ کی تقریب شاندار اور باوقار طریقے سے
انجام پائی۔ ایرج کی آنکھوں میں چمکتے جگنو اور دھمکتے رنگ میں
کھلی محبت کی گلابیاں بہت حد تک امی بابا اور اس کی فیملی کو
مطمئن کر گئیں۔ گولڈن بھاری کام کے گاؤن میں نفیس سے
زیورات نے اس کی سجاوٹ کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ تقریب
کے اختتام پر زبردست سے فوٹو سیشن کے بعد نیرج نے
شاہزل کو جا پکڑا۔

کمرہ پھولوں کا گلستان لگ رہا تھا..... دوپٹے کی اوٹ
سے جہاں تک اس کی نگاہ جاسکی اسے گلاب اور موتیا کی بے
تحاشا لڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ اتنا مہکتا ہوا استقبال.....
مسکراہٹ نے اس کے تراشیدہ لبوں کو چھولیا۔ آنکھیں حیا
سے جھک گئیں۔ ذرا سا سیدھی ہوٹھی تو کان کے جھمکوں نے
گالوں کو چوم لیا۔ چوڑیاں اور کنکین جیسے کلائیوں سے اٹھکیلیاں
کرنے لگے۔ شریک مسکراہٹ تھی کہ لبوں سے جدا ہی نہ ہو رہی
تھی۔ زندگی نے آج ایک نیا موڑ لیا تھا۔

اتنی چاہ اتنی محبت سے کوئی کسی کو اپنے دامن میں سمیٹے تو خود
پر ناز سا ہونے لگتا ہے۔ دل کے آنگن میں وفا کی پھواری
برسنے لگتی ہے۔ سوچیں جیسے ایک ہی دھارے پر بہنے لگتی ہیں۔
ارتکا ز ایک نقطے پر سمٹ آتا ہے۔ بابل کے آنگن کے پرندوں
کی چہچہاہٹیں پھولوں کی خوش بو جھولوں کے ہنڈولے سب
کچھ کہیں بہت دور رہ گیا تھا۔ محبتوں کی ان چھپر چھاؤں کو چھوڑ
دینے پر بہنے والے آنسو بھی سوکھ گئے تھے۔ کیسی جادوئی ڈور تھی
جس سے بندھ کر وہ یہاں آ پہنچی تھی۔ جہاں خوابوں کا ایک
انوکھا جہاں تھا۔ وہ تھی اس کا من میت تھا..... بہار کا موسم تھا اور
ہنسی کی پھوار.....!

کھٹکا سا ہوا اور وہ قدرے سیدھی ہوٹھی۔ سپنوں کے بوجھ
تلے دبی لرزتی پلکوں کو ذرا سا اوپر اٹھایا۔ اس کا زندگی کا سا گھی
اس سے چند قدم کے فاصلے پر آن ٹھہرا تھا۔ چند لمحے خاموشی
سے سرک گئے۔ پھر وہ اس کے قریب ہو بیٹھا..... دو مضبوط
ہاتھوں نے اس کے کول مچھلیں ہاتھوں کو تھاما اور بے انتہا خوب
صورت کنکین اس کی کلائی کی زینت بن گئے۔ اس کے دل کی
حالت غیر ہونے لگی۔ شرم جھجک آنے والے لمحوں کا محبت آمیز
خوف اسے خود میں سمیٹنے پر مجبور کر گیا۔ شاہزل نے بہت دلچسپی

”کیسی ہے میری بیٹی۔“ بہت دھیرے سے اس کی پیشانی پر آئے بالوں کی لٹ کو محبت سے سمیٹتے ہوئے انہوں نے اس سے سوال کیا۔

”بالکل ٹھیک امی! آپ..... آپ کیسی ہیں؟“ وہ ماں کے سوال میں چھپی فکر مندی کا تکلف جان گئی تھی خود بھی کچھ جھجک رہی تھی۔ ایک ہی رات میں کتنا نامانوس اور پرایا بنا دیا تھا چند بولوں نے اسے۔

”شاہزل کیسا ہے؟ اس کے گھر والے.....؟ میرا مطلب ہے وہ.....“ امی نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”نسب بہت اچھے ہیں امی بہت خیال رکھنے والے.....“ شاہزل بھی اور ان کے مئی پاپا بھی۔

”شکر اس پاک پروردگار کا.....“ امی نے اطمینان بھری سانس لی۔

”امی آپ سے ایک بات کہنی تھی۔“ وہ کچھ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”کہو امی کی جان..... ایک کیا سو باتیں کہو میرا بچہ.....“

”وہ شاہزل کہہ رہے تھے کہ انہوں نے پہلے سے ہی سیٹیں ریزرو کروائی ہوئی ہیں پرسوں نارورن ایریاز کے لیے ہم دونوں نے نکلنا ہے اور کل شام کی فلائٹ سے مئی پاپا عمرہ کی ادائیگی کے لیے روانہ ہو رہے ہیں۔ اس لیے کل دن میں ہی مجھے واپس جانا ہوگا۔“ اسے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کچھ دقت ہوئی تھی۔ شاید یہ احساس کہ امی کیا سوچیں گی۔ مگر امی کے لبوں پر پھیلتی مسکراہٹ اسے مطمئن کر گئی۔

”تو ٹھیک ہے میرا بچہ..... کل صبح فون کر کے شاہزل اور اس کے مئی پاپا کو کوچ پر انوائٹ کر لو میں نے تو ڈنر کا سوچ رکھا تھا۔ تمہارے پروگرام کے پیش نظر تبدیلی کی جاسکتی ہے اور یوں بھی میری پیاری سی بیٹی تو اب اسی گھر کی بیٹی ہے نا۔ بہت اچھا ہے جس طرح وہ سب چاہیں اسی طرح کرو۔ اسی رنگ میں ڈھل جاؤ۔ یہی تمہاری کامیابی ہوگی اور یہی میری تربیت۔“ انہوں نے پیار سے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا تو اس کی پلکیں بھیگ سی گئیں۔ کیا خوب صورت اور مان بھرا رشتہ ہے یہ۔ دل کا ہر بوجھ بانٹ لینے والا ہر درد اپنی ممتا میں سمو لینے والی یہ ماں دنیا کی سب سے اہم ہستی..... جس کا صحیح معنوں میں ادراک اس وقت ہوتا ہے جب ماں کے گھر سے رخصت ہو کر بیٹی ایک نئے گھر نئے ماحول میں جاتی ہے۔ جہاں پیار بھی ہوتا ہے

”شازی بھیا! اب ہمیں روانہ کرنے کی تیاری کیجیے ہم اپنی پیاری سی آپ کو واپس لے جانے آئے ہیں۔“

”بھئی یہ تو سراسر ظلم ہے مجھ غریب پر۔ اکیس سال آپ کی آپنی آپ کے گھر میں رہی کیا میں نے کوئی اعتراض کیا اور ایک ہی دن کے بعد آپ ہمارے گھر کی ساری رونق سمیٹ کر لے جانا چاہتی ہیں۔“ شاہزل نے شرارت سے ہونٹ کا کنارہ ادا نتوں میں دبا کر اپنے پہلو میں بیٹھی ایریج کی طرف نگاہ بھر کر دیکھا۔

”اوفوہ بھیا جی! ایک ہی دن کی تو بات ہے ہم کون سا ان کو ہمیشہ کے لیے لے جا رہے ہیں۔“

”نصف بہتر جی! آپ ہی کچھ مدد کیجیے ناں۔“ شاہزل نے اسے مخاطب کیا جو اس کی باتوں سے کچھ شرمائی ہچکچائی خود سے الجھتی ہوئی سی دل میں اتر جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔

”میں..... میں..... کیا کہوں.....؟“

”یعنی اپنی فیملی کو دیکھ کر آپ بھی بدل گئیں..... اب کچھ نہیں کیا جاسکتا بھئی نیرج جی..... ہماری نصف بہتر نے بھی ہری جھنڈی دکھادی ہے۔ ہمارا سب سے مضبوط ووٹ آپ کی طرف ہے تو آپ جیستی ہم ہارے۔“ شاہزل نے بڑے دلربا سے انداز میں ہتھیار ڈالے تھے۔

”چلیں آپ جی.....“ نیرج نے کسی قدر کھوئی ہوئی ایریج کا بازو تھام کر گویا اس کی محویت توڑی۔ شاہزل اور اس کے مئی پاپا انہیں سی آف کرنے پارکنگ الاٹ تک آئے اور بہت محبت سے انہیں رخصت کیا تھا۔



رات گیارہ بجے کے قریب امی سب کاموں سے فارغ ہو کر اس کے پاس آ بیٹھیں۔ جب سے اسے لے کر آئے تھے اس کی دوستوں اور پھپھو کی بیٹیوں نے اسے گھیرا ہوا تھا۔ پھر کچھ دیر اپنے کمرے کی مانوس فضا مل جانے پر جیسے وہ سب کچھ بھول بھال کر اپنے بستر پر جالیٹی اور لچھوں میں گہری نیند میں چلی گئی۔ رات کے آٹھ بجے نیرج نے اس کے کمرے میں جھانکا تو اسے یوں بے سدھ سوتا پا کر جگانا مناسب نہیں سمجھا۔ ڈیڑھ گھنٹہ بعد خود ہی اس کی آنکھ کھلی تو جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر بال سمیٹ کر سب کے درمیان آ بیٹھی۔ گیارہ بجے جا کر کہیں امی کو اس سے بات کرنے کا موقع ملا۔ وہ اس وقت اپنے کمرے میں بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے نیم دراز تھی جب امی اس کے پاس آ بیٹھیں۔

ماحول میں کھایا گیا۔ تمام وقت اپنے صبح چہرے پر پھلتی دو بے باک آنکھیں اسے خود میں سمٹنے پر مجبور کرتی رہیں۔

”یہ شاہزل بھی..... بس حد کرتے ہیں۔“ دلی کی بے چین دھڑکنوں کو سنبھالتی وہ اس کے تصور سے شکوہ کناں تھی۔ اندر کہیں چاہے جانے کے احساس نے ڈھیروں گلاب کھلا دیئے تھے یہ احساس ہی کتنا جاں فزا تھا کہ جس ہستی کی خاطر وہ سب تیاگ کر اس نئے سفر پر نکلی ہے اس ہستی کی بھرپور محبت اور ساتھ کا غرور بھی اسے حاصل ہے۔ وہ خوب صورت ہے۔ یہ ایک حقیقت سہی مگر اس حقیقت کا اصل رنگ تو تب ہی دکھائی دے گا جب اس کے من میت کی آنکھیں اسے سراہیں گی اور یہ فخر اسے نصیب ہو گیا وہ کیوں نہ کھلکھلاتی.....! اس کی آنکھیں کیوں نہ دکتی دکھائی دیتیں چہرہ کیوں نہ روشن ہوتا وہ جیسے ہوا یہ قدم دھرتی کسی تہلی کی مانند ادھر سے ادھر ڈلتی پھری۔ اس کے وجود کی قوس قزح نے امی کے دل کو دھڑکا دیا۔ انہوں نے چپکے ہی چپکے ہزاروں دعائیں مانگ ڈالیں۔ شاہزل اور اس کے مٹی پاپا کے ساتھ جاتے سمے ایک پل کو پلکیں گیلی ہوئیں مگر دوسرے ہی پل کسی کی محبت کے احساس کی شدت نے ہر درد کو خود میں سمیٹ لیا۔ وہ بہت ہلکی پھلکی سی شاہزل کے ہمراہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی اتر پورٹ کی طرف رواں دواں تھی جہاں سے آج شاہزل کے والدین عمرہ کے فرض کی ادائیگی کے لیے جا رہے تھے۔

مٹی پاپا کو رخصت کر کے وہ جب گھر لوٹے تو دس بج رہے تھے۔ مارے تھکن کے برا حال تھا، پچھلے ڈیڑھ ماہ سے بے انتہا کام اور مصروفیات نے جیسے ہڈیوں کے اندر تھکن اتار دی تھی۔ پور پور بوجھل تھا۔ چیخ کر کے جب وہ بیڈ روم میں آئی تو شاہزل بازو آنکھوں پر دھرے لیٹا ہوا تھا۔ یقیناً وہ بھی بے حد تھکا ہوا تھا۔ اس نے بہت دھیرے سے زیورات بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھے اور جانے کو پلٹی ہی تھی کہ ہاتھ شاہزل کی مضبوط گرفت میں آ گیا۔

”آہم..... کیا ہو رہا تھا چپکے چپکے۔“ شرارت سے اسے دیکھتے ہوئے اسے اپنی جانب کھینچا تو وہ اس پر گری گئی۔ اس شرارت پر نگاہیں جھک گئیں۔

”وہ..... میں بھی آپ..... سو گئے۔“

”کمال ہے بیگم صاحبہ! کل شام سے آپ کی واپسی کی گھڑیاں گن رہے ہیں اور آپ نے ہمیں سوتا بنا دیا۔“ محبت کا حصار اس کے گرد تنگ ہونے لگا۔ وہ محبوب سی ہونے لگی۔ روم

عزت بھی ملکیت کا احساس بھی اور ذمہ داریاں بھی..... نہیں ہوتی تو ماں کی متنا نہیں ہوتی..... اس متنا کی چھاؤں میں گزارے گئے بے فکری کے دن نہیں ہوتے۔ ایک امتحان گاہ ہوتی ہے جہاں اس کے پل پل کا حساب لیا جاتا ہے۔ اس کی ہنسی کا اس کے رونے کا اس کے چلنے پھرنے سونے جاگنے کا اور اس امتحان گاہ سے گزرنا ہر لڑکی کا مقدر ہے۔ اب یہ اس کا نصیب کہ اسے پیار عزت ملکیت و محبت کا احساس ملتا ہے یا ٹھوکریں اسے جھرجھری سی آ گئی۔

”رب تعالیٰ! مجھے امتحانوں سے محفوظ رکھنا اس نئے سفر کو میرے لیے آسان بنانا۔“ وہ امی کی بہت لاڈلی تھی۔ آج تک بھی انہوں نے اسے ڈانٹا تک نہ تھا۔ پڑھائی میں بہت اچھی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ گھر کے سب کاموں کی بھی بے حد شوقین تھی نہ صرف اچھا کھانا پکا لیتی تھی بلکہ گھر کی سیننگ پینٹنگ، ٹیلنگ اور ایسے ہی کئی شارٹ کورسز بھی کر رکھے تھے اور اس کی امی کہا کرتی تھیں۔

”یہ نیرج کو تو خدا عقل عطا کرے سب کچھ بنا کر دینا پڑے گا پھر بھی جانے کیا حال کرے گی اور یہ میری ایرج تو ایسی ہے کہ مانو جھونپڑی میں بھی چلی جائے تو سویرا کر دے۔“ ایک ماں کی ساری محبت ان الفاظ میں سمٹ آتی تھی۔ اور اب رب پاک نے اس کے لیے شاہزل جیسے پیارے بندے کو چنا تھا۔ مٹی پاپا جیسے مہربان ساس سر کی موجودگی نے اسے بہت تقویت دی تھی۔ صرف ایک دن ہی ان کے درمیان گزار کر اسے یوں لگا تھا جیسے وہ کافی عرصے سے ان کے ہمراہی میں رہتی آئی ہو۔ ایک پل کو کسی نے اسے اجنبیت کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ان محبتوں کے امر ہو جانے کی دعا مانگتی، نیند کی مہربان وادی میں کھو گئی۔



اگلا دن خاصا ہنگامہ اپنے جلو میں لیے طلوع ہوا تھا۔ صبح ہی صبح اس نے اپنے شرمیلیں لہجے میں شاہزل اور مٹی پاپا کو لہجے کے لیے انویٹ کیا تھا جسے انہوں نے خوش دلی سے قبول کر لیا تھا۔ دس بجے تک کچن میں امی کا ہاتھ بٹانے کے بعد ان کے زبردستی بھیجنے پر وہ تیار ہونے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ گہرے پر پل رنگ کے انگرکھے میں ہلکا میک اپ اور بھاری زیورات کے ہمراہ وہ آج بھی پہلے دن کی دہن ہی دکھائی دے رہی تھی۔ بارہ بجے کے قریب شاہزل اور مٹی پاپا آ گئے۔ کھانا بے حد خوش گوار

”یہیں.....؟“ اس نے کچھ حیران ہو کر پوچھا۔
 ”جی بالکل یہیں..... نو تکلفات ایٹ آل.....“ کچن
 کاؤنٹر پر رہی آلیٹ کی پلیٹ اٹھا کر کانٹے سے اسے رگیدتے
 ہوئے شاہزل مصروف انداز میں بولا۔ ناشتے کے بعد شاہزل
 تیاری میں مصروف ہو گیا اور ایرج نے فون پر امی بابا سے اور
 نیرج سے کچھ دیر بات کی۔ انہیں اپنی روانگی کا بتا کر وہ بھی تیار
 ہونے لگی۔ عام روٹین میں گاڑی شاہزل خود ڈرائیو کرتا تھا لیکن
 ابھی ڈرائیور ان کے ساتھ تھا کیونکہ انہیں ائرپورٹ پر ڈراپ
 کر کے گاڑی واپس لانی تھی۔

”نصف بہتر..... اسلام آباد جانے والی فلائٹس خراب موسم
 کی وجہ سے ملتوی ہو گئی ہیں..... میں نے کراچی کے دو ٹکٹ
 لے لیے ہیں۔ دو چار دن رک کر وہاں سے اسلام آباد کی سیٹیں
 لے لیں گے کیا خیال ہے۔“ شاہزل نے اسے مخاطب کیا۔
 ”تو کوئی بات نہیں۔ گھر واپس چلے چلتے ہیں ناں۔“ ایرج
 نے آسان حل نکالا۔

”ارے نہیں..... اب جب نکل کھڑے ہوئے ہیں تو بس
 پھر گھومتے پھرتے ٹائم گزاریں گے کیوں گھر بیٹھ کر اتنا خوب
 صورت وقت ضائع کریں۔“ شاہزل شرارتی ہوا۔ ہنستے
 مسکراتے تھوڑی ہی دیر میں وہ کراچی ائرپورٹ پر اتر رہے تھے۔
 شاہزل کے ساتھ گزرا مختصر سفر بے حد خوب صورت اور یادگار تھا۔
 ائرپورٹ سے کیب لے کر وہ ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے
 کراچی کے مناظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جب اچانک
 گاڑی ایک بلند و بالا عمارت کے قریب آن رکی۔ اس نے کچھ
 حیرت سے شاہزل کی طرف دیکھا یہ تو کوئی رہائشی بلڈنگ دکھائی
 دے رہی تھی۔ ہوٹل تو نہیں تھا۔ شاہزل نے اس کی سوالیہ نظریں
 اپنے چہرے پر محسوس کرنے کے باوجود یوں ظاہر کیا جیسے اسے
 کچھ محسوس ہی نہیں ہوا۔ اس نے بھی سوال کرنا مناسب نہیں
 سمجھا۔ اپنا سفری بیگ سنبھالے وہ شاہزل کے ہمراہ گاڑی سے
 نکل آئی اور اس کی معیت میں اس عمارت کے اندر داخل ہو گئی۔
 لفٹ کے ذریعے وہ شاید پانچویں یا چھٹی منزل تک آئے تھے۔
 طویل کوریڈور تارک اور سنسان پڑا تھا۔ عمارت کو دیکھ کر لگتا تھا
 کہ یہ ابھی نئی تعمیر کی گئی ہو۔ زیادہ تر فلیٹ شاید خالی پڑے تھے۔
 شاہزل اس سے کچھ قدم آگے چل رہا تھا۔ عجیب ناقابل فہم سا
 رویہ تھا اس کا۔ ایرج کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کچھ آگے چل کر وہ
 ایک فلیٹ کے قریب رکا اور جیب سے چابی نکال کر ٹالا کھولا

”آپ کو پتہ ہے کل ہم ہنی مون کے لیے روانہ ہو رہے
 ہیں اور جنابہ نے کوئی تیاری بھی نہیں کی ابھی تک۔“ اس کے
 بکھرے بالوں کو سنوارتے ہوئے اس نے جیسے ایرج کی توجہ
 اپنی طرف مبذول کرائی۔
 ”صبح اٹھ کر کمرلوں کی جناب.....“

اور پھر محبت کے خوب صورت پل پر فسون اور جادوئی رات
 کے سائے میں گزرنے لگے۔ ہر دروازہ ہر کھٹکھٹا کہیں بہت دور جا
 سویا۔ احساس رہا تو اتنا کہ اسے محبت کے دیوتا نے اپنے نرم
 پروں میں سمیٹ کر اس کے وجود و روح کی تھکن کو دور کر دیا۔
 شاہزل نے گہری نگاہوں سے اس کی نیند سے بوجھل لرزتی
 پلکوں کو دیکھا تھا۔ ہونٹ بھیچ گئے تھے اور چہرے پر عجیب سا
 تناؤ آ گیا تھا۔ اس کا سراپے بازو پر سے تکیے پر منتقل کر کے اس
 نے اس کی طرف سے منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔

.....

ہر رات کی ایک سحر ہوتی ہے جو رات کے اندھیرے کو دور
 کر کے ہر سمت روشنی پھیلا دیتی ہے۔ ہر سمت زندگی جاگ اٹھتی
 ہے۔ آرام کے بعد جاگ جانے والے پھر سے کاروبار حیات
 میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اس محبت بھری رات کی بھی سحر ہو گئی
 تھی۔ صبح ہی اپنے نم بالوں کا جوڑا سا بنائے وہ بہت پھرتی
 سے پیکنگ میں مصروف تھی۔ شاہزل کے جاگنے سے پہلے ہی
 اس نے گھر کے سب ہی کام نمٹا لیے تھے۔ جانے ان کی واپسی
 کب ہونی تھی اور گھر میں کوئی بھی نہیں تھا اس لیے بہت سی
 چیزیں اور سامان سمیٹنے والا تھا۔ فریج میں موجود تقریباً سب ہی
 چیزیں سوائے اپنے ناشتے کے اس نے برتن دھونے والی ماسی کو
 دے دیں اور جب وہ ناشتہ تیار کر چکی تو شاہزل بھی اٹھ گیا۔

”ارے بیگم! آپ نے سب کام اکیلے ہی نمٹا لیے۔“
 شاہزل کی نگاہوں میں ستائش اور تعریف تھی۔

”آپ نے رات ہی تو کہا تھا کہ بارہ بجے کی فلائٹ سے
 روانگی ہے۔ اسی لیے میں نے جلدی جلدی.....“ وہ کچھ جھینپ
 کرتا نہ لگی۔

”نصف بہتر سخت دوڑ جاری ہے پیٹ میں چوہوں
 کی..... بس جلدی سے کچھ کھانے کو دے دیجیے۔“ وہ وہیں
 کچن میں ہی اسٹول کھینچ کر بیٹھ گیا۔

دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کے کسی عمل سے بھی یہ نہیں لگ رہا تھا کہ وہ یہاں پہلی بار آیا ہے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ طویل عرصے سے یہیں رہتا ہو۔ وہ حیران سی اس کے پیچھے اس کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔

”دروازہ بند کرو۔“ تحکمانہ انداز میں کہتے ہوئے شاہزل نے بیگ صوفے پر دھر دیا..... ایرج دروازہ بند کر کے کنڈی چڑھا کر آگے بڑھا آئی۔

درمیانے درجے کے اس فلیٹ میں بہت سادہ سا فرنیچر اور سامان دکھائی دے رہا تھا۔ چھوٹا سا لاؤنج جس میں ایک پرانا صوفہ سیٹ رکھا تھا جس پر شاہزل نے ابھی بیگ رکھا تھا اور اب خود بھی براجمان تھا۔

”کچن کا دروازہ وہ سامنے ہے۔ دیکھ بھال لو..... دو کپ چائے بنا لاؤ۔ خشک دودھ کا پیکٹ، چینی پتی وہیں کیبنٹ کے اندر ہیں۔“

”شاہزل یہ کس کا گھر ہے اور آپ نے تو کہا تھا کراچی کسی ہوٹل میں رہیں گے۔“ وہ زیادہ دیر تک اپنے بچس کو نہیں دبا سکی تھی۔

”نصیر نصف بہتر..... تھوڑا حوصلہ..... آہستہ آہستہ ہر سوال کا جواب مل جائے گا۔ پہلے جو کہا ہے وہ کیجیے۔“ تو یہی صوفے پر نیم دراز خالصہ سرد لہجے میں کہا تو وہ خاموشی سے کچن کی طرف چلی آئی۔ کچن کو دیکھ کر تو گویا اس پر منوں برف گر گئی، مختصر سا کچن جس میں ایک طرف شیلف اور کیبنٹ بنے ہوئے تھے اور ایک سائیڈ پر سنک لگا ہوا تھا جو شاید کبھی اسٹیل کا تھا مگر اب اپنی رنگت اور چمک کھو چکا تھا۔ گندا سا کالا چولہا جس پر گرنے والی چائے کی پتی اب تک لگی ہوئی تھی۔ کیبنٹ میں مصالحوں کے ڈبوں کے بجائے پیکیٹس جن میں ہر مصالحوں چینی پتی تھوڑی تھوڑی مقدار میں رکھی ہوئی تھی اور نیڈو کا ایک آدھا استعمال شدہ پیکٹ رکھا تھا۔ برتنوں کے نام پر دو چار گلاس، کپ، کچھ پلیٹیں اور دو دیگیچیاں۔ یہ کچن کا کل ساز و سامان تھا۔ اسے اپنے جہیز کی کراکری اور شاندار کچن ہوم اپلائمنٹس یاد آ گئے۔ اس کی امی نے دنیا جہان کی ہر چیز اسے جہیز میں دی تھی۔ ایک ہینڈ سم رقم اس کے نام پر فکس ڈیپازٹ ہونے کے باوجود بہت خوب صورت زیورات بنوائے تھے۔ دو ہی تو بیٹیاں تھیں، ایک اچھی گورنمنٹ اسکول پر ہونے کی وجہ سے بابا نے نہ صرف گھر میں انہیں ہر سہولت مہیا کی تھی اور اچھی تعلیم دلانی تھی بلکہ ان کے اچھے مستقبل کے لیے

بھی ایک طویل عرصے سے پس انداز کر رہے تھے۔
”یہ میں کیا سوچے جا رہی ہوں..... ممکن ہے شاہزل کے کسی دوست کا فلیٹ ہو اور شاہزل چاہتے ہوں کہ فضول میں یہاں خرچہ کرنے کی بجائے ہم زیادہ سے زیادہ ناردرن ایریاز میں انجوائے کر سکیں۔ کراچی کا تو ہماری پلاننگ میں تھا ہی نہیں۔“ دیکھی کو اچھی طرح دھو کر چائے بنانے کے دوران وہ سوچتی رہی۔

چائے بنا کر جب وہ لاؤنج میں آئی تو شاہزل اسی پوزیشن میں صوفے پر ٹانگیں پسارے نیم دراز تھا۔

”چائے لے لیجئے شاہزل.....“ وہ اس کے قریب ہی کھڑی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں، سرخ انگارہ آنکھوں میں تھکاوڑ کے ساتھ ساتھ کچھ ناقابل فہم تاثرات بھی جیسے ہلکورے لے رہے تھے۔ اس نے خاموشی سے اس کے ہاتھ سے کپ لیا اور سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ بھی مقابل بیٹھ گئی۔ چائے پیتے ہوئے وہ بہت گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ یوں جیسے جو کچھ ہو رہا تھا اس حوالے سے اس کا رد عمل جاننا چاہتا ہو۔ ایرج نے پہلو بدلا۔

”یقیناً بہت سے سوال تنگ کر رہے ہوں گے تمہیں..... ہیں ناں۔“
”نہیں..... تو۔“

”میں جانتا ہوں انسان کے ساتھ گزرے چند لمحوں میں ہی ہم بہت آسانی سے جان لیتے ہیں کہ وہ کیسا ہے اور ہم نے تو اس حساب سے خاصا وقت ساتھ گزار لیا ہے یقیناً اتنا وقت بہت ہے ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے۔“ ایرج کو اس کی تمہید غیر ضروری سی محسوس ہو رہی تھی وہ چاہتی تھی کہ جلد سے جلد شاہزل وہ کہہ دے جو اس کے اندر کھد بدار ہا ہے۔ ساتھ ہی اندر کہیں کچھ جھماکے سے بھی ہوئے تھے۔ شاہزل کیا کہنے جا رہا تھا اس کے لہجے کا برفیلا پن بہت دیر سے ایرج کو دہلارہا تھا۔
”آپ کہیں..... میں سن رہی ہوں۔“ ایرج نے بمشکل بات مکمل کی۔

”بات توجہ اور دھیان سے سننا نصف بہتر، کیونکہ مجھے بے حد کوفت ہوتی ہے جب مجھے کوئی بات دوسری مرتبہ سمجھانی پڑے اور عورتوں کی ایک خاصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ بار بار کہی جانے والی بات کو بھی پس پشت ڈال کر اپنی مرضی کیے جاتی ہیں نتیجتاً بہت تکلیف اٹھاتی ہیں۔ میرا خیال ہے تم ایسا نہیں کرو گی۔“ سرد

لہجے کی انی ایرج کے دماغ میں جیسے چبھ گئی۔ اس نے بے حد حیران ہو کر شاہزل کے بے تاثر چہرے کی سمت دیکھا کیا یہ دون پہلے والا شخص ہی ہے جو محبتوں کے جذبات سے لبریز تھا اور جس کے لہجے سے پھول چھڑتے تھے۔ جو اسے کالج کا پیکر سمجھ کر سینت سینت کر چھوٹا تھا۔ اور سونے کو بانہوں کا تکیہ دیتا تھا کہ سر ہانہ بھی سخت ہے تمہاری نیند میں خلل نہ ہو۔

آج..... آج وہ یکسر بے نیاز اور بے مہر بنا بیٹھا تھا۔
”جج..... جی.....“ اس نے تھوک نکل کر خشک لکڑی جیسے حلق کو تر کرنا چاہا۔

”کچھ چیزیں میں تم پر واضح کر دوں..... میں کوئی بزنس میں نہیں ہوں..... ایک ہو میو پیٹھک ڈاکٹر ہوں۔ ہینڈ ٹو ماؤتھ کمانا ہوں سو بہت سی فرمائشیں کرنے سے ذرا احتراز ہی برتنا۔ گھریا جاسیداد کے نام پر یہ دو کمروں کا فلیٹ ہے اور اسی میں ہی میں نے اپنی زندگی کا بیشتر وقت گزارا۔ اپنی ماں کے مرجانے کے بعد میں نے اس فلیٹ میں کوئی نیا سامان یا فرنیچر خرید کر نہیں رکھا۔ کچھ ناگزیر چیزیں خرید لاؤں گا زیادہ کی امید مت رکھنا۔“ شاہزل کے ہونٹ ہلتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے مگر آواز..... آواز اس کے وجود میں برپا زلزلوں کے جھٹکوں میں کہیں دب گئی تھی۔ ”ماں کے مرجانے کے بعد“ شاہزل کیا کہہ رہا تھا۔ اللہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ جیسے چکرا کر رہ گئی تھی کمرے کی ہر چیز اسے اپنے ارد گرد گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔ شاہزل نے بہت توجہ سے اس کی حالت کو ملاحظہ کیا۔

”تم شاید می پاپا کے بارے میں سوچ رہی ہوگی..... تو نصف بہتر جس طرح اس سٹیج پر بہت سے آرٹسٹ اپنا اپنا کردار ادا کرتے ہیں اور پھر اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں کیونکہ ان کا آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا بالکل اسی طرح می پاپا بھی کچھ مدت کے لیے اپنا کردار ادا کرنے آئے تھے اور اب اپنے گھروں کو لوٹ چکے ہیں۔ ظاہری بات ہے کوئی مجھ جیسے چھڑے چھانٹ کو کیسے اپنی پیاری بیٹی دے سکتا تھا۔ مجبوری تھی۔ نصف بہتر مجھے تمہیں پانے کے لیے ایسا کرنا پڑا۔“

”آپ..... آپ یہ سب کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آرہی..... پلیز شاہزل کہہ دیجیے ناں یہ سب مذاق ہے۔ آپ یہ سب مجھے تنگ کرنے کے لیے کہہ رہے ہیں ناں۔“ ایرج کی آواز مارے گھبراہٹ خوف اور دکھ کے کپکپا رہی تھی۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا اس کے ساتھ زندگی کیونکر اتنا بھیا تک مذاق

کر سکتی تھی۔ آج تک وہ بہت پیاری بیٹی رہی تھی کسی جگہ اس نے اپنے کردار میں کمی نہیں آنے دی تھی۔ کبھی کوئی ایسا غلط قدم نہیں اٹھایا تھا جس پر اسے یا اس کے والدین کو شرمندہ ہونا پڑا ہو۔ پھر اس کے ساتھ یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔ کیسے اس کے جہاندیدہ امی بابا اتنا بڑا دھوکا کھا سکتے ہیں..... کس طرح؟ سوال نہیں تھے..... ناگ تھے جو رہ کر اس کے ذہن کو ڈس رہے تھے۔ مگر بظاہر وہ کسی جھیل کی طرح بالکل ساکت سی بیٹھی تھی۔
”مجھے مذاق کرنے کی عادت ہے نہ پسند کرتا ہوں اور اب سے تم بھی اسی ماحول کو اپنانے کی کوشش کرو۔“

”یہاں..... یہاں پر تو کچھ بھی نہیں ہے..... اگر یہیں رہنا ہے تو وہاں سے جہیز کا سامان منگوا لیجیے پھر یہاں سیٹنگ کر لیں گے۔“ دل پر جبر کر کے اس نے لہجے کو قدرے بشاش بنانے کی کوشش کی۔

”ہوں..... دیکھتے ہیں.....“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میرا خیال ہے تم بھی تھک چکی ہوگی سو جانا چاہیے۔“ وہ کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ تو ناچار وہ بھی اس کے پیچھے چل آئی۔ بیڈ روم بھی کسی صورت بچن سے مختلف نہ تھا۔ پرانا سا بیڈ جس پر پرانی سی بیڈ شیٹ بچھی ہوئی تھی۔ دو کرسیاں اور ایک کپڑوں کی الماری اس کمرے کی کل متاع یہی تھی۔ شاہزل تو بڑی سہولت سے پسر کر سو گیا تھا مگر اس کی تمام رات کروٹیں بدلتے گزر گئی۔ ایک پل کو نیند آنکھوں میں نہیں آئی تھی۔ بار بار آنسو پلکوں کی منڈیروں کو توڑ کر ہر آنے کی ضد کرتے اور وہ آنکھیں میچ میچ کر نہیں اندر گرا لیتی۔ وہ حوصلے والی تھی جو ابھی تک جی رہی تھی ورنہ چند گھنٹوں کے اندر ہی جس طرح اس کے خوابوں کا محل زمین بوس ہوا تھا اور جس طرح اس کی زندگی کا ساتھی اچانک اجنبی بن گیا تھا۔ وہ تو چھا جوں چھا ج بھی روتی تو کم تھا۔

کل تک امی بابا کے چھپر چھاؤں سے وجود نے زندگی کی ہر تمازت کو اس سے یکسر دور رکھا تھا۔ کبھی کسی دکھ وادیت کو اس تک پہنچنے نہ دیا تھا اور آج ان سے کوسوں دور وہ درد سے بے حال تھی لیکن وہ سب اس کی حالت سے بے خبر تھے۔ ان کی معلومات کے مطابق تو وہ اس وقت ناردرن ایریاز میں اپنے محبت کرنے والے زندگی کے ساتھی کے ساتھ اپنی شادی شدہ زندگی کے ابتدائی دنوں سے محبت کشید کر رہی تھی وہ کیا جانتے کہ زندگی اس کے لیے ایک بھیا تک خواب بن گئی ہے ایک ایسا نائٹ میز جس کے اختتام کی امید بھی نہیں۔

کے دروازے سے باہر رکھا دروازہ بند کر کے پٹی تو سامنے شاہزل کو کھڑے پایا۔

”کیا کر رہی تھی باہر.....“ عجیب کرخت سے انداز میں اس نے پوچھا۔

”کک..... کچھ نہیں..... وہ کمرہ صاف کیا تھا..... تو کچرا باہر رکھ رہی تھی۔“ اس نے گھبرا کر وضاحت دی۔

”خیال رہے دوبارہ ایسی حرکت مت کرنا۔ مجھے دروازے کھڑکیوں سے جھانکنے والی عورتوں سے سخت نفرت ہے۔ میں بازار جا رہا ہوں ضروری چیزوں کی لسٹ بنا دو۔ لیتا آؤں گا۔“ کہتے ہوئے وہ ہاتھ دم میں مٹس گیا۔

صرف تین دن کے اندر کتنے روپ دکھا دیئے اس شخص نے اسے..... کہاں حیران ہوتی اور کہاں پریشان..... اس کی عقل چکرا کر رہ گئی تھی۔ ہر بار اس کی کوئی نہ کوئی بات اسے اذیت کے ایک نئے معانی سے روشناس کر رہی تھی۔ دل پر بھاری بوجھ لیے وہ کمرے میں آ گئی۔ ضروری سامان کی لسٹ بناتے ہوئے اس نے بہت خیال رکھا تھا کہ کچھ بھی فالتو نہ لکھے..... کہ پھر ایک ہزار ایک باتیں سننی پڑیں گی۔

بھیکے بالوں میں ہاتھ پھیرتا..... وہ اس کے مقابل آن کھڑا ہوا۔

”بنالی ہے لسٹ۔“

”ہاں جی.....!“ اس نے کاغذ شاہزل کو تھمایا۔

”یہ کیا ہے.....؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں پوچھا۔

”یہ سب بے حد ضروری اشیاء ہیں۔ اس لیے لکھی ہیں.....“ امیرج نے وضاحت کی۔

”اوکے.....“ اسے جیسے اس پر ترس آ گیا۔ خاموشی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے سامنے ہک پر لگا تالا اتار کر ہاتھ میں پکڑا اور باہر نکل گیا۔ دروازہ بند ہوا پھر تالا لگانے کی آواز آئی اور وہ جیسے کسی پاتال میں جا گری۔

”شاہزل یہ سب کیوں کر رہا ہے..... کس لیے..... کیا وہ شکی آدمی ہے۔ اسے اپنی بیوی اپنی زندگی کی سادگی پر بھروسہ نہیں..... یہ رشتہ تو اعتبار اور اعتماد کا متقاضی ہے۔ اعتبار نہیں یقین نہیں تو پھر رشتہ کیسا..... اس نے کہیں پڑھا تھا۔“ انسان دوسروں کو اپنے آئینے میں دیکھتا ہے۔“ اور آج یہ بات سچ ثابت ہو گئی تھی۔ اس نے خود کو دکھایا تھا اس کے دل میں چور تھا اور یہی چور اس کے اندر شک کے بیج بوتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ

اس زندگی کی تو بنیاد ہی دھوکے سے رکھی گئی تھی..... ایک بھی سچ نہیں تھا جو اس کے ڈولتے دل کو تسلی دے پاتا۔ بزنس میں شان دار بنگلہ طرح دارمی اور نفیس سے پایا..... شان دار ویسے کی تقریب اور بیش قیمت شادی کے ملبوسات..... سب ہی کچھ جھوٹا تھا۔ وہ کیا کرے..... کہاں جائے کسی سے کیسے کہہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے..... کس کو دل سے لٹ جانے کی خبر دے..... اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

.....

فجر کی اذان کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وضو کر کے نماز ادا کرتے ہوئے بے آواز آنسو اس کے گالوں کو بھگوتے رہے۔ بہت دیر تک اللہ تعالیٰ سے باتیں کرتے کرتے اسے جیسے صبر سا آ گیا۔ جائے نماز تہہ کر کے اس نے ایک نظر سوئے ہوئے شاہزل کو دیکھا اور کمرے سے باہر آ گئی۔

وہ جان گئی تھی کہ اس شخص زندہ ماحول میں رہنا خالق حقیقی نے اس کے لیے منتخب کر لیا ہے۔ اس کی آزمائش کا وقت آ گیا ہے اس کی امی کہا کرتی تھیں۔

”امیرج جھونپڑی میں بھی سویرا کر سکتی ہے۔“ جانے کون سا وقت تھا قبولیت کا..... کہ ان کے منہ سے نکلے الفاظ رب تعالیٰ کی بارگاہ میں شرف قبولیت پا گئے تھے۔ اسے سویرا کرنے کے لیے جھونپڑی دے دی گئی تھی۔ سب خواب ساری آرزوئیں حیات کے سب رنگ اس سے دور کر دیئے گئے تھے اور امتحان اس کے سامنے رکھ دیا گیا تھا۔ اس نے ایک طویل سانس لے کر خود کو اس امتحان کے لیے تیار کرنا شروع کر دیا۔ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ کر اس نے بہت تفصیلی نگاہ سے گھر کا جائزہ لیا اور ناگزیر ضروری اشیاء کی لسٹ ذہن میں بنالی۔

”ٹھیک ہے جب یہاں رہنا ہے..... تو اسی کو بہتر بنانے کی کوشش کروں گی۔“ وہ کسی سپاہی کی طرح کمر کس کر میدان میں اتری تھی۔ دوسرا کمرہ مکمل کاٹھ کباڑ سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا تو ابکائی سی آنے لگی۔ دیواریں چالوں سے بھری ہوئی کچرا دودھ کے خالی ڈبے سبزیوں کے چھلکے گتوں کے کارٹن پورا کمرہ الم غلم اشیاء سے بھرا پڑا تھا۔ پورا ایک گھنٹہ لگا اسے دیواروں کی جھاڑ پونچھ کرتے اور چیزوں کو ٹھکانے لگانے۔ کمرہ تو ٹھیک ہو گیا مگر وہ خود بھوت دکھائی دے رہی تھی۔ تمام کچرا بڑے بڑے دو کارٹن میں ڈال کر اس نے گھر

ایرج بھی اسی کی طرح کہیں دھوکے باز نہ ہو۔

اس کے ہونٹوں پر زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”غلط اندازہ ہے تمہارا شاہزل حسن..... ایرج علی اتنی بھی کمزور نہیں.....“

باتھ روم اور بیڈ روم کی چالٹ زار درست کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں کڑھ بھی رہی تھی اور خود کلامی بھی کیے جا رہی تھی۔ آخر میں کچن کی باری آئی۔ سارے کینٹنس خالی کر کے اس نے کچن کے سیلفس اور فرش کو خوب رگڑ رگڑ کر دھویا تھا چوہے کو اچھی طرح دھو کر چکا لیا تھا۔ کمر جیسے تختہ ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ تھوڑی دیر بیڈ پر سیدھی لیٹی اور پتہ نہیں ساری رات کی طویل بے آرامی اور بے خوابی تھی یا صبح سے اب تک کی جانے والی مشقت کی تھکاوٹ تھی کہ وہ لیٹتے ہی بے سدھ سو گئی۔ بہت دیر بعد کمرے میں ہونے والی کھٹ پٹ سے اس کی آنکھ کھلی۔ شاہزل آچکا تھا۔ سامنے ہی اس کی لسٹ کے مطابق لائے گئے سامان کا ڈھیر رکھا تھا۔ کچھ انجان سی خوشی سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کچھ برتن تھے باتھ روم کی بالٹی ٹب دونوں کمروں کے پردے ایک نئی بیڈ شیٹ اور کمبل مصالحوں کے ڈبے اور راشن کے دو بڑے شاپر ایک شاپر سے چکن اور کچھ سبزیاں بھی جھانکتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”اٹھ گئی ہو تو ذرا جلدی سے کھانے کو کچھ پکالو۔ صبح کے دو سلاٹس پر اتنی دیر سے خوار ہوتا رہا ہوں۔“ شاہزل بیڈ پر پاؤں پسارتے ہوئے بہت عام سے انداز میں گویا ہوا تو وہ جلدی سے دوپٹہ سمیٹتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پتہ نہیں کیسے آنکھ لگ گئی۔ بہر حال میں جلدی سے یہ سب سمیٹتی ہوں اور کھانا پکاتی ہوں۔“ وہ جانے لگی۔

”آئندہ سے کوڑا کرکٹ ایک شاپر میں ڈال کر دروازے کے پاس رکھ دیا کرنا۔ صبح جاتے ہوئے میں باہر ڈسٹ بن میں ڈال جایا کروں گا۔“ وہ جیسے اسے ایک بار پھر یاد دہانی کروا رہا تھا کہ اس کی حد دروازے سے اس طرف تک ہے۔

”جی بہتر.....“ اس نے سر جھکائے جھکائے کہا اور خاموشی سے سامان سمیٹنے لگی۔ ہر چیز کو اس کی مناسب جگہ پر رکھنے کے بعد جب اس نے تفصیلی نگاہ سے جائزہ لیا تو گھر کل کے مقابلے میں آج خاصا بدلا ہوا بہتر اور پرسکون دکھائی دے رہا تھا۔ کچن میں آ کر تمام راشن ڈبوں میں رکھے تو کچن بھی خاصا ڈھنگ کا دکھائی دینے لگا۔ اس نے جلدی جلدی چکن پلاؤ تیار کیا اور راستہ بنا کر جب کھانا اس کے سامنے سرو کیا تو اس کی

نگاہوں میں مخصوص نرمی کا تاثر ابھر کر معدوم ہو گیا۔

”تمہارا دل پتھر ہے شاہزل حسن..... اس سے کوئی توقع نہیں رکھوں گی ہاں مگر میرا یقین کر لو یہ پتھر ایک دن ضرور پگھلے گا..... بس دعا ہے کہ وہ دن اتنی دیر سے نہ آئے کہ جب امیدیں ختم ہو چکی ہوں۔ توقعات گرد آلود ہو چکی ہوں اور دلوں پر کائی جم چکی ہو۔“

دو ماہ گزر گئے ان دو ماہ میں شاہزل ایک بار بھی اسے کہیں نہیں لے کر گیا۔ انہی دنوں ایک اور قیامت اس پر ٹوٹی تھی۔ اس کا تمام جہیز کا سامان بک چکا تھا اور رقم شاہزل کے اکاؤنٹ میں منتقل ہو چکی تھی۔ سیل فون شاہزل نے الماری میں رکھ کر لاک لگا دیا تھا۔ صرف پندرہ دن بعد ایک بار امی بابا سے اس کی بات کروائی تھی اس نے..... اور اس میں بھی ساتھ ہی بیٹھا رہا تھا۔ دل کی تو کوئی بات کبھی نہیں کر پائی تھی وہاں کھوکھلی ہنسی کے دوران اپنے فرضی ہنی مون ٹرپ کی داستان ضرور سنائی تھی سب کو کہ بہت خوش ہے وہ..... شاہزل کی ہمراہی میں زندگی کے تمام خوب صورت رنگوں سے متعارف ہو رہی تھی وہ..... اور ایسی ہی کچھ باتیں کر کے اس نے کال اینڈ کر دی تھی۔ شاہزل ایک بے انتہا خود غرض اور مادیت پرست انسان تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بد نصیبی سے ایسی جگہ پھنس گئی ہے جہاں سے نکلنا اس کے لیے ناممکن تھا۔ غربت میں اپنی زندگی گزارنے والے شاہزل کے لیے وہ سونے کی چڑیا ثابت ہوئی تھی۔ لاکھوں کا جہیز اور زیورات کس بے دردی سے اس نے فروخت کر دیئے تھے۔ اس کی اجازت یا مرضی تک معلوم کرنے کی زحمت نہ کی تھی۔ شاید ایرج سے شادی کے پیچھے واحد مقصد بھی یہی تھا۔ اب یہ ایرج کی بد قسمتی تھی کہ اس کی نظر انتخاب اس پر ٹھہری تھی۔ اس نے جان بوجھ کر اپنے لیے ایک ایسی لڑکی کا انتخاب کیا تھا جو مالی لحاظ سے تو مستحکم تھی مگر عدم تحفظ کا شکار بھی تھی۔ بھائی اس کا نہیں تھا والد بزرگ آدمی تھے۔ کون اس کی خبر گیری کر سکتا تھا اور اب اسے ہر طرح کی من مانی کرنے سے روکنے والا کوئی بھی نہیں تھا اور یہ فلیٹ..... کہنے کو گھر..... گھر جو سکون اور آرام کی آماجگاہ ہوا کرتا ہے۔ اس کے لیے کسی گھٹن زدہ زندان سے کم نہیں تھا۔ اس گھر کے دونوں کمروں میں کھڑکیاں تو تھیں مگر پوری طرح سیل تھیں۔ کھڑکیوں کے پٹ بند کر کے ان پر لوہے کی چوڑی پتیاں اس طرح فٹ کر دی گئی تھیں کہ کھڑکیوں کے پٹ نہیں کھلتے تھے۔ صرف بیڈ روم کی ایک

دونوں ہاتھ چہرے پر رکھے نیچے بیٹھتی چلی گئی۔ شاہزل نے اسی پر بس نہیں کیا تھا۔ میز پر رکھا ایس ٹرنے پیر وٹ جانے کیا کیا کچھ اٹھا اٹھا کر اس کی جانب پختارہا۔ مغلظات کا ایک طوفان تھا جو اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔ کافی دیر بکتا جھکتا اسے ٹھوکر مارتا وہ باہر نکل گیا۔ اور ایرج..... وہ بے جان بھر بھری دیوار کی مانند وہیں ڈھیر ہو گئی تھی۔

”اختیار کس طرح ایک انسان کے اندر فرعونیت پیدا کر دیتا ہے۔ کیسے وہ بھول جاتا ہے وہ خدا نہیں ایک انسان ہے..... رب تعالیٰ کی ایک ایسی مخلوق جسے اس نے احسن تقویم تو کیا ہے مگر جس کی حیثیت ایک چیونٹی اور رینگنے والے کھجورے سے زیادہ نہیں..... اس کی طاقت کے سامنے وہ بھی اتنا ہی بے بس ہے جتنی ایک عورت..... ایک کمزور عورت جس پر مرد کو ہر رشتے میں بالادست بنایا گیا ہے اس لیے نہیں کہ وہ اس کی تحقیر کرے..... اس لیے کہ وہ اس کمزور مخلوق کا آسرا بن جائے چھپر چھایا بن کر اس کے سر پر سائبان کی طرح تن جائے احساس تحفظ دے اس کے درد بانٹے اسے تنہائی کا احساس نہ ہونے دے اسے تنہائی کے درد سے بجائے..... پل پل اس کی خبر گیری اور حفاظت کرے۔ کسی خزانے کی طرح سینت سینت کر رکھے..... مگر کیا ہوتا ہے یہ بالادستی کسی سریے کی طرح اس کی گردن میں فٹ ہو جاتی ہے وہ اس قدر تن جاتا ہے کہ نظر جھکا کر دیکھ نہیں پاتا کہ آخر کوئی ایسا بھی ہے جو اس کی توجہ کا طالب ہے کوئی ہے جسے اس کے دو محبت بھرے بولوں کی حاجت ہے۔ اسی خدائی دعوے میں وہ بہت حوا کی توہین پر توہین کیے جاتا ہے۔

آج ایرج کے صبر کی طنائیں چھوٹ گئی تھیں۔ روتے روتے وہ جیسے حواس بھی کھونے لگی تھی۔ ماتھے پر چچھاہٹ محسوس ہوئی ہاتھ لگا کر دیکھا تو خون بہہ رہا تھا۔ شاید کوئی چیز زیادہ وزنی تھی جس سے ماتھے پر گہری چوٹ آ گئی۔ کئی ساعتوں تک اسی حالت میں رہنے کے باوجود وہ بہت ہمت کر کے اٹھی درد سے چور چور وجود اور جلتے ہوئے چہرے کے ساتھ ہاتھ روم جانے کے لیے مڑی تو نگاہ سیدھا کھڑکی کے پٹ پر جا پڑی۔ پٹ کھلا ہوا تھا۔ شاہزل اسے بند کرنا بھول گیا تھا۔ زندان میں روزن کھل گیا تھا۔ وہ بے تابی سے آگے بڑھی۔ مگر وہ جگہ اتنی تنگ تھی کہ وہ اس سے باہر بالکونی میں نہیں جاسکتی تھی۔ پانچویں منزل سے نیچے کا منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ کچھ نیچے نیچے کرکٹ کھیل رہے تھے۔ اس نے آواز دی۔

کھڑکی کا پٹ کھلتا تھا جسے شاہزل باہر جانے سے پہلے لاک کرنا نہیں بھولتا تھا۔ پورے فلیٹ میں کوئی ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جو تنہائی میں اس کا دل بہلا سکتی۔ شاہزل صبح آٹھ بجے کا گیا رات گیارہ بجے واپس لوٹتا تھا۔ جانے سے پہلے صرف سبزی وغیرہ خرید کر دے جاتا تھا۔ ایک دو گھنٹے کے اندر وہ گھر کا سارا کام ختم کر کے پھر سارا دن خاموش دیواروں کو دیکھتی رہتی۔ کبھی کبھی جب بہت دل بھر جاتا تو خوب دل کھول کر اونچا اونچا روتی تھی..... مگر ان گونگی دیواروں کے سوا کوئی نہیں تھا جو اس کی فریاد سنتا کوئی نہیں تھا جو سلی کے دو بول بولتا۔ آنسو بہانے کی درد بھلانے کو اپنا کندھا پیش کرتا۔ خود ہی روتی اور جب رو رو کر آنسو سوکھ جاتے تو خاموش ہو بیٹھتی۔ دن بدن اس کی ذہنی حالت ابتر ہوتی جا رہی تھی۔

ان حالات میں مزید ابتری اس وقت ہوئی جب شاہزل نے چھوٹی چھوٹی بات پر مار پیٹ شروع کر دی۔ یقیناً اب ایرج کا وجود اس کے لیے کچھ خاص اہم نہیں رہا تھا۔ اس سے جس قدر حظ اٹھا سکتا تھا..... وہ اٹھا چکا تھا۔ مالی اعتبار سے بھی وہ اسے جس قدر فائدہ پہنچا سکتی تھی وہ..... وہ فائدہ پا چکا تھا۔ سو اب معمولی معمولی بات پر مارنا پیٹنا اور گالم گلوچ کرنا اس نے معمول بنالیا تھا۔ ایرج جیسی تعلیم یافتہ لڑکی جو صابر اور قانع بھی تھی..... صبر و ضبط کھونے لگی تھی۔

نماز پڑھتے پڑھتے کتنی ہی بار بھول جاتی کہ کہاں تھی۔ کیا پڑھ رہی تھی۔

اب تک اپنی اتنی بے قدری اور بے وقعتی نے اس کے حواسوں پر کاری ضرب لگائی تھی۔ شادی کو تیسرا مہینہ شروع ہو گیا۔ اس نے امی بابا، نیرج کی آواز تک نہیں سنی تھی۔ درد کی شدت سے اندر ہی اندر دل جل کر راکھ ہو جاتا تھا..... مگر کوئی سبیل نہ تھی اپنے پیاروں تک پہنچنے کی اپنی آہ کو ان تک پہنچانے کی..... شہر کا شہر ہی جیسے دشمن تھا۔ کتنا پھوٹ پھوٹ کر روتی تھی وہ مگر..... کوئی نہ تھا جو اس کی مدد کو آتا۔ یوں جیسے یہاں سب مردے بستے تھے بے حس بے حمیت بے جان لاشے.....

اس دن تو وحد ہی ہو گئی..... شاہزل کو چائے پکڑاتے ہوئے تھوڑی سی چائے چھلک کر اس کے ہاتھ پر کیا گر گئی ایک قیامت ہی آ گئی۔ اس نے وہی کپ اس کے چہرے کی جانب اچھال دیا۔ گرم گرم چائے ایرج کے چہرے کے کافی حصے کو جھلسا گیا تھا۔ اس کے حلق سے دل خراش چیخ بلند ہوئی اور وہ

”دیکھو..... میری بات سنو.....“ مگر اس کی زخمی آواز ان کی سماعتوں تک نہیں پہنچ پائی۔

”میری مدد کرو..... اللہ کے لیے۔“ اس نے جلدی سے ایک کاغذ پر لکھا اور ٹوٹے ہوئے ایش ٹرے کے ایک ٹکڑے کے ساتھ اسے باندھ کر پوری طاقت سے باہر کی طرف اچھال دیا۔ وہ ٹکڑا ایک بچے کے پاؤں کے پاس جا گرا۔ اس نے اسے اٹھاتے ہوئے اوپر کی طرف نظر اٹھائی تو ایرج نے بے قرار سے ہاتھ ہلایا۔ بچے نے کاغذ کھول کر پڑھا اور اپنے ساتھیوں کو بھی دکھایا۔ اس کے بعد وہ سب وہاں سے چلے گئے۔

ایرج کا دل جیسے حلق میں دھڑکنے لگا۔ جلدی جلدی اپنے بال سمیٹ کر اس نے دوپٹہ اچھی طرح اپنے گرد سمیٹا، کان باہر سے آنے والی آہٹوں پر لگا دیئے۔ عین ممکن تھا کہ کوئی اس کی مدد کو آ جاتا، پندرہ منٹ گزر گئے اور پھر بیرونی دروازے پر کھٹ پٹ کی آواز آئی۔

”شاہزل تو نہیں آ گیا.....“ اس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔

”اے خدائے بزرگ و برتر..... میری مدد فرما..... اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں مجھ پر کرم کر دے۔ تو جانتا ہے میں نے اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کی، صبر اور برداشت جس حد تک ممکن تھی کیا..... مگر تیرے پیارے ہی تو کہتے ہیں کہ خاموشی سے ظلم سہنے والا بھی ظالم کا ساتھ دینے والا ہوتا ہے۔ خدایا میں تھک گئی ہوں..... بہت کمزور اور ناتواں ہوں، ایسا نہ ہو تیری بھیجی آزمائش پر کھری نہ اتر سکوں، میرے مالک مجھے اپنی نظر کرم سے سرخرو کر دے مجھے اس عقوبت خانی سے نجات دے دے میرے اللہ۔“ اس کا رواں رواں دعا گو تھا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔

زوردار کھٹکا ہوا اور بیرونی دروازہ ایک دھماکے سے پوری طرح کھل گیا۔ دروازے پر کھڑے چند نفوس نے اس کی ساری توجہ اپنی جانب مبذول کرائی تھی۔ تین بچوں کے ہمراہ ایک خاتون اور دو آدمی کھڑے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ..... آپ پلیز اندر آ جائیں۔“ اس کی آواز ایک انجانے خوف سے کانپ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے ہمیں یہاں بلانے کی بجائے اگر آپ ہم پر بھروسہ کریں تو مہربانی کر کے ہمارے ساتھ چلیں۔“ خاتون نے بہت شائستہ لہجے میں کہا تو اسے بھی وقت کی نزاکت کا

احساس ہو گیا۔ یقینی سی بات تھی کسی پل بھی شاہزل کی آمد متوقع تھی اور اگر ان لوگوں کی موجودگی کے دوران ہی وہ آ بھی جاتا تو لازمی سی بات تھی کہ ان سب کو ذلیل کر کے گھر سے نکال دینے کے بعد اس نے ایرج کی بھی کھال اتار دینی تھی کہ آخر کس طرح اس نے ان اجنبی لوگوں کو اپروچ کیا تھا۔ وہ جلدی سے بیڈروم کی طرف بھاگی، الماری سے چادر نکال کر خود کو بہت اچھی طرح لپیٹا، سفری بیگ میں دو چار کپڑے اور ضروری اشیاء رکھیں، کچھ پیسے جو شاہزل کے علم میں لائے بغیر اس نے سنبھال رکھے تھے وہ لیے اور تیزی سے باہر آ گئی۔ ان سب کے ساتھ جاتے ہوئے فلیٹ کے دروازے کو بند کرنا وہ نہیں بھولی تھی۔ محض تین مہینے کے اس عرصے میں اس پر کیا کیا نہ بتی تھی۔ اب تک اسے یقین نہیں ہو پا رہا تھا کہ وہ اس کے چنگل سے آزاد ہو گئی ہے۔ وہ خاتون سیکنڈ فلور پر رہتی تھیں۔ ان کے ساتھ ان کے گھر پہنچ کر جیسے اس نے سکھ کا سانس لیا۔

”مجھے رضوان نے یہ کاغذ لا کر دیا تھا جس پر آپ نے مدد کی درخواست کی ہے۔ آج کل زمانہ بہت خراب ہو گیا ہے رضوان کے چاچو اور پاپا نے تو سختی سے منع کیا کہ کوئی ضرورت نہیں اس کاغذ پر دھیان دینے کی۔ اللہ جانے کیا معاملہ ہو لیکن میرے دل نے گوارا نہیں کیا کہ یوں ان الفاظ کو نظر انداز کر دیتی، اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے بتائیں کہ آخر کیا مسئلہ ہے۔“ وہ خاتون اسے قریب بیٹھی اسے مخاطب کر رہی تھیں اور وہ جانے کن سوچوں میں گم تھی۔ انہوں نے اس کا کندھا ہلایا۔

”آپ کہاں سے آئی ہیں..... والدین کہاں رہتے ہیں آپ کے؟“ انہوں نے پھر اس سے پوچھا تو ایرج نے مختصر الفاظ میں سب کہہ سنایا۔ سرعت سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ وہ خاتون بہت تاسف سے اس کی روداد سنتی رہیں۔

”اللہ تعالیٰ معاف فرمائے۔ لوگوں کو بالکل ہی اللہ بھول گیا ہے کسی کی بہن بٹی کی زندگی سے کھیلنا..... چند پیسوں اور آسائشات کے لیے کسی کی پوری زندگی کو تباہ کر دینا ایک مذاق بن گیا لوگوں کے لیے۔ دیکھو تم میری بہن کی طرح ہو تمہیں اس جنگلی سے بچانا ایک مسلمان اور ایک عورت ہونے کے ناطے میرا فرض ہے، تم صرف یہ بتا دو کہ اب تم نے کیا سوچا ہے۔ ہم ہر ممکن تمہارا ساتھ دینے کی کوشش کریں گے۔“ ایرج کو اس خاتون کے الفاظ نے انجانا حوصلہ دیا تھا۔

”میں اپنے امی بابا کے پاس جانا چاہتی ہوں۔ آپ پلیز

مجھے لاہور بھجوادیں کسی بھی طرح.....“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”امی..... امی..... کچھ نہیں کہہ سکتی..... بس میں آپ کے پاس آ رہی ہوں امی..... میں آ جاؤں ناں آپ کے پاس.....“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ہاں میرا بچہ..... مت پوچھ..... بس آ جا میری جان..... ہر گز رنے والا لمحہ اب بہت سخت ہے..... بہت دن سے میرا دل بہت بے چین تھا کسی انہونی کے ہونے کا خیال سے اور ہر بار جھٹک دیتی تھی۔“

”امی..... امی ہمارے ساتھ بہت بڑا دھوکا ہوا امی..... شاہزل وہ نہیں تھا جو نظر آتا تھا امی..... اس نے سارا سامان سب زیور بیچ دیا۔ اس نے جو کچھ بتایا سب جھوٹ تھا..... یہاں تک کہ اس کے ماں باپ بھی..... اس کا اس دنیا میں کوئی نہیں ماں باپ مر چکے ہیں۔“ وہ ہلکے ہلکے کرتا رہی تھی۔

”تمہارے بابا کچھ دن پہلے گئے تھے تمہارے گھر تالا لگا ہوا تھا۔ تمہارا اور شاہزل کا نمبر بھی بند تھا..... کسی سے کیا پوچھتے کس طرح رابطہ کرتے..... بس دل پہ پھر رکھے دن سے رات کیے جا رہے تھے میری بچی..... تم آ جاؤ..... ابھی کہاں ہو..... کہاں سے فون کر رہی ہو.....“ امی بے تابی سے بولیں تو اس نے مختصر الفاظ میں آج کا سارا واقعہ کہہ سنایا۔ امی دل پر ہاتھ رکھے اپنے وجود کے سب سے پیارے ٹکڑے کے بکھر جانے کی داستان سنتی رہیں۔ ایرج کے خاموش ہونے پر ریسپور سے متاکی سسکیاں ابھریں۔

”بس میرا بچہ..... تم آ جاؤ۔“

مزید کچھ باتیں کرنے کے بعد ایرج نے جب فون بند کیا تو بہت حد تک دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا..... وہ خاتون جن کا نام شاہین تھا وہ اسے گیسٹ روم میں لے آئیں۔

”تم کچھ دیر آرام کر لو رضوان کے پاپا کے آ جانے پر اس مسئلے کا حل نکالتے ہیں۔“ اسے چھوڑ کر وہ باہر چلی گئیں۔

”بیتہ نہیں..... یہ لوگ کیسے ہیں..... کون ہیں؟ آسمان سے گرا گھجور میں الکا کے مصداق میں کہیں کسی اور مصیبت میں نہ پھنس جاؤں۔“ اس کی نگاہوں کے سامنے کئی اخباری تراشے اور ٹی وی چینلوں کے پروگرام گھومنے لگے۔ آج کل کسی پر بھروسہ کرنا کہاں تک ٹھیک رہا تھا..... جب گھر سے ہی بے اعتباری ملے..... بھروسہ توڑنے والے اپنے فریبی ہی ہوں تو پھر کسی پر بھی یقین کرنا ممکن نہیں رہتا..... وہ بھی بے چین دل کے اندر

”ٹھیک ہے..... لیکن کیا ایسا ممکن ہے کہ تم ایک دو دن یہاں..... میرا مطلب ہے میرے گھر پر رہو..... وہ تمہیں گھر میں نہ پا کر یقیناً بسوں کے اڈے یا پھر ریلوے اسٹیشن کی طرف بھاگے گا۔ عین ممکن ہے تمہارا تعاقب بھی کرے..... تم دو دن یہاں رہو جب وہ ہر طرف سے مکمل مایوس ہو جائے گا تو ہم تمہیں یہاں سے گاڑی میں سوار کرا دیں گے..... اگر چاہو تو تم اپنے والدین کو فون پر اطلاع دے دو..... بلکہ مناسب ہے کہ ان کو بتا دو وہ سب سے پہلے تمہارے والدین کو ہی پریشان کرنے کی کوشش کرے گا تمہاری خاموشی یقینی طور پر شکوک و شبہات پیدا کرے گی۔“ وہ خاتون بالکل درست کہہ رہی تھیں۔ شاہزل سے کچھ بعید نہیں تھا کہ خود کو بری الذمہ قرار دینے کے لیے وہ اس پر کسی طرح کا الزام لگانے اور کیچڑ اچھالنے سے بھی گریز نہ کرتا..... ان تین ماہ میں وہ بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی اسے۔

”میں ذرا کچن دیکھ لوں..... یہ فون سیٹ رکھا ہے تم اطمینان سے اپنے امی ابو سے بات کر لو..... اور ڈرو مت یہاں تمہارا کوئی بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھپکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

اس نے سنا تھا جب اندھیرا بڑھ جائے تو سمجھو کہ سحر قریب ہے۔ رب پاک کسی پر اس کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ یہ خاتون اور ان کے گھر والے اس کے لیے رحمت کے فرشتے ثابت ہو رہے تھے ہر کام کا وقت مقرر ہے۔ اس کی تکلیف کے خاتمے کا بھی وقت اور دن مقرر تھا۔ سو شاہزل کھڑکی کا پٹ بند کرنا بھول گیا تھا۔ اس کا لکھا ہوا نوٹ ایک بچے کے ہاتھ سے ذمہ دار لوگوں تک پہنچا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اس عقوبت گاہ سے اس کے نکلنے کا انتظام کر دیا تھا۔ اس نے ریسپور اٹھایا اور گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ بیل جا رہی تھی اور بیل کے ساتھ اس کا دل بے چین ہوا جاتا۔ چوٹی بیل پر کال ریسپو ہو گئی تھی۔ دوسری طرف امی تھیں۔

”امی.....“ اس کے لبوں سے سسکتا ہوا یہ لفظ دوسری طرف موجود ماں کے کلیجے پر کسی انی کی طرح لگا تھا۔

”ایرج..... ایرج میری بچی..... تو کہاں ہے چندا..... کیوں خاموش ہے..... بول نا میری بچی.....“ امی بھی سسک

ساتھ لائے تھے وہ اتنے بڑھے لکھے مہذب اور سلجھے ہوئے تھے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ سب جو کچھ کہہ رہے ہیں جھوٹ ہے۔

”بہن جی..... آج کل کی دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں رہا..... کسی وقت بھی کچھ بھی ممکن ہے چلیں بہر حال ان سب باتوں سے قطع نظر آپ کیا چاہتی ہیں کیا اس بندے کے خلاف ایف آئی آر درج کرائی جائے۔ چار آٹھ لٹر پڑوائے جائیں۔ سب کچھ جو ہڑپ کر چکا ہے اس سے وہ بھی تو نکلوانا ہے نا۔“

”نہیں بھائی..... مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے۔ میں اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی وہ بے ضمیر ہے میں نہیں بس مجھے اپنے مئی بابا کے گھر جانا ہے۔“

”دیکھیے ایرج بہن..... اگر آپ اسے اس کے کیے کی سزا نہیں دلوائیں گی تو یقینی اس کی حوصلہ افزائی ہوگی۔ اس طرح کے مرد ایک آدھ کیس کے بعد رکتے نہیں ہیں۔ مفت کا مال بٹورنے کے لیے شکار پھانتے رہتے ہیں۔ آپ جیسی کوئی اور بہن پھر اس کے چنگل میں پھنس سکتی ہے۔“

”آپ کی سب باتیں درست ہیں فرقان..... مگر میرا خیال ہے ایرج فی الحال ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس وقت سب سے زیادہ ضروری اس کی سیکوریٹی ہے۔ اس کا اپنے والدین کے گھر پہنچ جانا سب سے اہم ہے۔ باقی کے معاملات کو بعد میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔“ شاہین نے پہلی بار ان کی گفتگو میں حصہ لیا۔ ایرج نے ممنون نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے جس طرح آپ لوگ کہیں..... ایرج بہن آپ نے اپنے گھر والوں کو مطلع تو کر دیا ہے ناں۔“ فرقان صاحب اس کی طرف پلٹے۔

”جی.....“

”یہ بہت اچھا کیا آپ نے..... اب کم از کم ان مسٹر کی ادھر وال نہیں گلے گی۔“

”آپ اس گھر کو اپنا گھر سمجھ کر دو دن یہیں قیام کیجئے حالات سازگار ہوتے ہی ہم آپ کو آپ کے گھر پہنچانے کا بندوبست کر دیں گے۔“ فرقان صاحب نے نہایت تسلی آمیز الفاظ میں کہا۔ ”اور علی تم ذرا اوپر کے فلیٹ کا دھیان رکھنا ایک دو بار ذرا جا کر دیکھ لینا سن کن لینا بہت ضروری ہے۔“ آخری بات انہوں نے اپنے بھائی سے کی اور بیڈروم کی طرف پڑھ گئے۔

اگلے دو دنوں میں وہ اسی گھر میں پناہ گزیر رہی تھی۔ شاہزل

بے تحاشا بے اعتداری چھپائے بظاہر خاموش بیٹھی آنے والے وقت کا انتظار کر رہی تھی۔ شام کے سائے پھیلنے لگے۔

”پتہ نہیں شاہزل آگیا ہوگا یا نہیں۔“ سوچ کے سانپ نے جیسے اس کے ذہن کو ڈسا۔ ”مجھے نہ پا کر کیا کرے گا وہ۔“ جانتی تھی غصے سے اس کا تنفس جلنے لگے گا۔ خوب توڑ پھوڑ کرے گا زخمی ناگ کی طرح پھنکارے گا۔ شاید اس عمارت کے دیگر رہائشیوں سے اس کی بابت سوال جواب بھی کرے۔ ابھی تک اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ باہر ہونے والی چہل پہل سے اندازہ ہو رہا تھا کہ گھر کے مکین آچکے ہیں۔ بچوں کی ہنسی اور بھاگ دوڑ کی آوازوں کے ساتھ میدانہ آوازوں کی آمیزش بخوبی اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ بھی شاہین نے دروازے سے اندر جھانکا۔

”ایرج..... مناسب خیال کرو تو باہر آ جاؤ۔ رضوان کے پاپا آگئے ہیں۔ وہ کچھ بات کرنا چاہتے ہیں تم سے۔“ اس نے چادر کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹا اور خاموشی سے باہر آگئی۔ سامنے لاؤنج میں صوفے پر دو مرد حضرات براجمان تھے جن میں بڑی عمر والے غالباً رضوان کے پاپا تھے اور ان سے قدرے کم عمر والے یقیناً چاچو ہوں گے۔ وہ شاہین کے ہمراہ دوسرے صوفے پر سمٹ کر بیٹھ گئی۔

”دیکھئے بہن..... دن کے وقت آپ کی ذہنی حالت ایسی نہیں تھی کہ آپ سے کوئی سوال و جواب کیے جاتے سو ہم لوگ اپنے اپنے کاموں پر روانہ ہو گئے۔ ہمیں یقین ہے کہ اب تک گھر کے ماحول اور شاہین کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے بعد آپ مکمل نہ سہی تو کچھ حد تک مطمئن ضرور ہو گئی ہوں گی اب براہ کرم آپ ہمیں تفصیل سے بتائیے کہ یہ سارا قصہ کیا ہے تاکہ ہم آپ کی مدد کر پائیں۔“ شاہین ہی کی طرح ان کے شوہر نامدار (جن کا نام بعد میں پتہ چلا کہ فرقان تھا) بھی خاصے مہذب اور سلجھے ہوئے تھے ان کے ہات کرنے کے انداز سے حوصلہ پاکر آہستہ آہستہ ایرج نے اپنی شادی سے لے کر اب تک کی تمام کہانی سنائی دی۔

”آپ کے امی بابا نے اس شخص کی چھان بین کیوں نہیں کروائی۔“

”میرا بھائی نہیں ہے۔ بابا ہارٹ پیڈنٹ ہیں۔ بہت زیادہ بھاگ دوڑ نہیں کر سکتے..... بس ان لوگوں کی زبان پر یقین کر لیا سب نے..... جن دو افراد کو شاہزل اپنے والدین کے طور پر

رات گئے گھر واپس آیا تھا۔ یقیناً اس کے اندر کے بزدل انسان نے اسے بہت اچھی طرح سمجھا دیا ہوگا کہ اس کے ہاتھ میں آجانے والا بے بس شکار نکل بھاگا ہے۔ اندر ہی اندر بہت زیادہ تلملانے کے باوجود اس نے خاموشی ہی میں عافیت بھی کہ شور اور واؤ ویلا اس کے اپنے جرم پر سے پردہ اٹھا دے گا۔ گمنام ہو جانے میں ہی بہتری تھی۔ دو دن مزید گزارنے کے بعد جب شاہزل کی واپسی کی امید نہیں رہی تو فرقان صاحب اور علی حیدر نے اسے بذریعہ بس لاہور روانہ کر دیا۔ اسے ایک عربی برقع مہیا کیا گیا تھا اور شاہین کے پرانے کپڑے اور جوتے دے دیئے گئے تھے۔ کپڑوں کا بیگ بھی احتیاطاً تبدیل کر دیا گیا تھا۔ اس حالت میں شاہزل اسے مرکز بھی نہ پہچان سکتا تھا۔ زندگی میں اس نے ایسے کسمپرسی کے دن نہیں دیکھے تھے صرف خدائے بزرگ و برتر کی ذات تھی جس کے آسرے پر وہ اتنے بڑے کراسس سے نکلی تھی۔ ان تین ماہ کی شدید اذیت کے نشان اس کے وجود پر تھے۔ فرقان صاحب اور شاہین نے حقیقی معنوں میں یہ ثابت کیا تھا کہ بے شک آج انسان کی خود غرضی کی وجہ سے انسانیت شرمسار اور سرنگوں ہے مگر اب بھی کہیں کہیں اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی ہدایت پر چلنے والے انسانیت بچانے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔ ہیں کچھ انسان جو واقعی انسان کہلانے کے حق دار ہیں انہوں نے جتنے دن اسے اپنے پاس رکھا ایک پل کو احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ اجنبی یا حالات کی ماری ہوئی ہے۔ مجبور اور بے کس ہے اور جب اسے رخصت کرنے آئے تھے تو فرقان صاحب نے لاہور کا ٹکٹ خرید کر دینے کے بعد بہت چپکے سے دو ہزار اس کے ہاتھ پر رکھ دیے تھے۔ ایرج کے بے حد ممنون و مشکور انداز پر انہوں نے صرف اتنا کہا تھا۔

”میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا۔ ایک بھائی ہونے کا فرض ادا کیا ہے۔ شاید اسی کے بدلے رب پاک میری بہنوں کو سکھ عطا کر دے۔ رب پاک مجھے معاف فرمادے..... اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“ اسے پانی کی بوتل اور کھانے پینے کی کچھ اشیاء دے کر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر تیزی سے گاڑی سے اتر گئے تھے۔ ایرج کی آنکھیں دھندلائی ہوئی تھیں پھر بھی اسے ان کی آنکھوں میں پھیلتی نمی نظر آ گئی تھی۔ تمام راستہ وہ بہت سست سیٹ پر بیٹھی رہی تھی۔ حتی الامکان اس نے کوشش کی تھی کہ نقاب نہ اٹھائے۔ ساتھ بیٹھی خاتون سے بھی

اس نے احتیاطاً بات چیت نہیں کی تھی۔ اس خاتون کے دو چار سوالات کے بس ہوں ہاں میں جواب دے کر اس نے اپنی ساری توجہ کھڑکی سے باہر مرکوز کر دی تھی جس پر سا بھی خاتون بھی خاصی بدمزہ ہو کر دوسری طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

سولہ سے اٹھارہ گھنٹوں کے اس تھکا دینے والے سفر نے صرف اس کے قویٰ ہی مضمحل نہیں کیے تھے بلکہ روحانی طور پر بھی وہ بے حد دکھ اور کرب سے گزرتی رہی تھی۔ گاڑی جانے پہچانے راستوں پر آئی تو جیسے اس میں بھی زندگی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ وہ سیدھی ہوئی تھی۔ تین ماہ پہلے اس شہر کی فضا میں وہ کسی تلی کی مانند آزاد اور بے فکر اڑتی پھرتی تھی۔ آزادی کے سانس لیتی تھی۔ فضا میں اس کی ہنسی کے جلت رنگ بجتے تھے اس کے آچل کے رنگ بھرتے تھے..... پھر وہ لمحہ سیاہ آ گیا کہ اس کے حقوق شاہزل کے نام لکھے گئے۔ نوشتہ تقدیر نے اس کے مقدر پر اذیت کی مہر ثبت کی اور وہ بھی جیسے مشیت ایزدی کا حکم سمجھ کر مانتی چلی گئی۔ کسی جگہ گردن اٹھا کر انکار یا بغاوت کی جرات نہیں دکھائی۔ مگر اس کی دکھائی گئی عاجزی کو سامنے والے نے اس کی غلامانہ ذہنیت سمجھ کر اس پر حکومت شروع کر دی..... صرف حکومت پر ہی کیا موقوف اس نے تو اس کا بے جا استحصال ہی شروع کر دیا تھا۔ اس پر زندگی ہی تنگ کر کے رکھ دی تھی۔ راوی کے پل سے گزرتے ہی شاہدرہ ٹاؤن کے جانے پہچانے منظر نے اس میں زندگی بھر دی۔

”بھ..... بھائی یہاں آگے ہی روک دیں ذرا..... میں نے اترنا ہے۔“ پورے سفر کے دوران وہ پہلی بار بولی تھی۔ کنڈیکٹر نے بھی کچھ حیران ہو کر دیکھا اور اثبات میں سر ہلاتا کندھے اچکا کر آگے بڑھ گیا۔ اسٹاپ آ گیا تھا۔

”ترو باجی..... آپ کا اسٹاپ آ گیا۔“ اس کا دل دھڑکا پرس اور برقع سنبھال کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے سیٹوں کے درمیان سے گزرتی بس سے اتر گئی۔ دن کے دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ اسٹاپ پر کچھ خاص رش نہیں تھا۔ کنڈیکٹر اسے اس کا بیگ تھما کر بس کو چلنے کا اشارہ کر چکا تھا۔ اس نے بھی لرزتے قدموں سے اپنے میکے کی مہربان راہوں پر چلنا شروع کر دیا۔ جوں جوں گھر قریب آ رہا تھا۔ دل کی دھڑکن کی رفتار غیر معمولی ہوئی جارہی تھی۔ قدموں میں لرزش واضح تھی..... کن ارمانوں سے اسے رخصت کیا گیا تھا اور کن اذیتوں کے کانٹوں پر چل کر آج وہ واپس آئی تھی۔ بڑے بزرگوں کا قول ہے ناں

”بابا..... میرے بھولے بابا..... اور ناقابل تلافی نقصان کیا ہوتا ہے بھلا..... آپ کی بیٹی زندہ ہے نہیں بس زندہ دکھائی دیتی ہے..... اس کی تو روح تک مردہ ہوگئی۔ اس بے حس بے وقتی نے اسے جیتے جی زندہ درگور کر دیا بابا آپ کی وہ ذہین بیٹی..... جو کبھی آپ کا نخر ہوا کرتی تھی مرگئی بابا..... اس کی روح نے اس کا جنازہ بڑھ دیا بابا“ اس کے ہونٹ آپس میں یوں پیوست تھے جیسے کبھی تھلیں گے۔ آنکھیں آبلوں کی طرح پھوٹ پڑی تھیں۔ درد سے ٹوٹا وجود سنبھالنا دو بھر ہو گیا تھا۔

”پپ..... پانی.....“ بہت دقت سے یہ ایک لفظ اس کی زبان سے ادا ہوا۔ نیرج جلدی سے بھاگ کر اس کے لیے پانی لے آئی..... دو گھنٹہ بمشکل پانی پیتے ہی اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ تھکن اس طرح اعصاب پر طاری ہوئی کہ اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے یا شاید ایک طویل اعصابی دباؤ اور روحانی اذیت سہنے کے بعد اپنوں کے درمیان پہنچ جانے کے احساس نے اسے بے سدھ کر دیا تھا۔ بابا کے شانے پر سے اس کا سر ڈھلک گیا تھا۔

”میری بچی.....“ امی کے آنسو تھمنے میں ہی نہیں آ رہے تھے۔

”بس چپ ہو جاؤ..... اس کے سامنے اس طرح رونا بند کر دو۔ میں کہہ رہا ہوں تم دونوں سے جب یہ جاگے تو اسے گھر کے ماحول میں کسی تکلیف دہ بات کا احساس نہ ہونے پائے..... بہت دکھ سہہ چکی ہے میری بیٹی..... بہت بہادر ہے اور جتنی جلد ہم اسے..... اس بوجھ سے آزاد کروالیں اتنا اچھا ہے سمجھ رہی ہوں میری بات۔“ بابا برسان سے سمجھا رہے تھے۔ امی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”نیرج اپنی آپا کا اب تمہیں پہلے سے زیادہ خیال رکھنا ہوگا۔ ایک چھوٹی بہن کی طرح نہیں ایک اچھی دوست کی طرح۔ اس کا ہر درد بانٹنا ہوگا۔ میرا خیال ہے تھوڑے کو بہت جانو.....“ بابا نے کہتے ہوئے ایرج کو سنبھالا اور نیرج اور امی کی مدد سے اسے اس کے کمرے میں لاکر بیڈ پر لٹا دیا۔ برقع اتار کر ایک طرف رکھا اور اسے کمرے میں لٹا کر رہا کر دیا۔

جانتے تھے بہت لمبی مسافت طے کر کے آئی تھی ان کی بیٹی۔ ایک بے فیض ہم راہی کا ساتھ ملا تھا اسے..... جس نے صرف اسے بچہ راہ پر اکیلا ہی نہیں کیا تھا بلکہ راہزن کی طرح اس کا زار راہ بھی لوٹ کر لے گیا تھا۔ خالی ہاتھ خالی دامن کر دیا تھا

کہ ماں باپ بیٹی کو تخت تو دے سکتے ہیں مگر بخت نہیں..... وہ سچ ہی تو تھا۔ تخت تو دیا تھا اس کے ماں باپ نے..... مگر وہ تخت اس کے لیے نہیں تھا..... چار دن کی بادشاہی کا ہار دراصل غلامی کے طوق کو خوش نما شکل دے کر بنایا گیا تھا۔ اس کی راجدھانی بک گئی تھی۔ اس کے ماں باپ کے ارمانوں کو کوڑیوں کے مول بیچ دیا گیا تھا۔ اس کے قدم رک گئے۔ سامنے ہی مانوس نیلے رنگ کا گیٹ ادھ کھلا دکھائی دے رہا تھا۔ چند لمحوں میں ہی بچپن سے لے کر رخصتی تک کے منظر سب ہی ایک لمحے میں نظروں میں گھوم گیا تھا۔ اس نے گیٹ کے اندر پاؤں رکھا پرس اور بیک کا وزن جیسے ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ پتہ نہیں کہاں وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی لاؤنج کے دروازے پر آن رکی۔ سب سے پہلی نظر نیرج کی پڑی تھی اس پر۔

”امی.....!“ اس کے حلق سے کراہ کی صورت نکلا اور اگلے ہی پل وہ بھاگ کر ایرج کو اپنی ماںہوں میں سمیٹے رو رہی تھی۔ نیرج کی پلکیں بھی تیزی سے بھینگنے لگیں۔

”آپی..... آپی..... یہ کیا حالت ہوگئی آپ کی.....“ نیرج بلک بلک کر رو رہی تھی۔ امی بھی آ گئیں اور بابا بھی..... اسے گلے لگا کر جی بھر کر روئے تھے۔ وہ دونوں بھی..... اپنی بیٹی کی بربادی پر یہ آنسو نہیں تھے ان کے کلیجے کا خون تھا جو آنکھوں سے رواں تھا۔ ان دو بیٹیوں کے لیے کیا کیا نہ سوچا تھا انہوں نے..... کیسے کیسے خواب نہ بنے تھے۔ بیٹیاں سمجھ کر نہیں بیٹے سمجھ کر نہیں اعلیٰ تعلیم و تربیت سے نوازا تھا اور آج ان کے کلیجے کے ایک پھول کو نوچ کھسوٹ کر پتی پتی بکھیر دیا گیا تھا۔ اسے تھام کر صوفے تک لا کر بٹھانے کے بعد وہ تینوں اس کے گرد یوں بیٹھ گئے تھے کہ ایک پل کی دیر ہونے پر کہیں وہ آنکھوں سے اوجھل ہی نہ ہو جائے۔

”میری بچی..... کیسا ظالم کیسا شقی تھا..... کیا حال کر دیا اس نے میری پھول سی بچی کا.....“ امی اسی طرح روئے جا رہی تھیں۔

”نیک بخت..... حوصلہ کرو..... خدا کا شکر ادا کرو۔ ہماری بچی ہم تک پہنچ گئی کوئی ناقابل تلافی نقصان نہیں ہوا..... رب تعالیٰ نے ہماری بچی کو اس ظالم کے چنگل سے بچالیا۔“ بابا اس کے سر اپنے شانے سے لگا کر گلوگیر آواز میں بولے تو اس کی روح کراہ اٹھی۔

اس نے ایرج کو..... دن بھر بے سدھ رہی تھی وہ..... شام ڈھلے کہیں جا کر اس کی آنکھ کھلی۔

”آہ.....“ کمرٹ بدلنے کی کوشش میں وہ محض کراہ کر رہ گئی تھی۔ اپنے کمرے کی مانوس فضا نے اسے جلد ہی حواسوں کی دنیا میں لا پھینکا۔ قدرے طمانیت محسوس کرتی وہ اٹھ بیٹھی۔ بکھرے بالوں کو سمیٹ کر بے ترتیب سا جوڑا گوندھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنے آپ پر نگاہ ڈالی۔ شاہین کا دیا ہوا سوٹ ابھی تک اس کے تن پر تھا۔ اس نے اپنی وارڈروب کھول کر ایک سوٹ نکالا اور باتھ روم میں گھس گئی۔ نیم گرم پانی کی بہتی پھوار میں اس کے وجود کی تھکن بھی جیسے بہتی چلی گئی۔ نہا کر اس نے کافی اچھا محسوس کیا۔ کیلے بالوں کو کنگھی کر کے کلپ کیا اور دوپٹہ اچھی طرح پلیٹ کر باہر نکلی تو سامنے ہی کچن میں امی اور نیرج کام میں مصروف دکھائی دیں۔ وہ انہی کی طرف آگئی۔ امی کی نظر اس پر پڑی۔

”جاگ گئی میری گڑیا۔“ امی لپک کر اس کے قریب آئیں اسے گلے سے لگایا۔

”آپی..... سارا دن آپ نے کچھ نہیں کھایا..... بابا بازار سے آپ کا فیورٹ پزا اور چکن سینڈوچ لائے تھے۔ میں نے اوون میں رکھ دیئے تھے۔ گرم کر دیں۔“ نیرج نے بے حد محبت سے اس کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

”نیری..... ایک کپ چائے پلا دو..... بس چائے پینے کو جی چاہ رہا ہے۔“ ایرج نے کہا تو نیرج نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے چائے کا برتن برز پر رکھ دیا۔ چائے بنا کر ایک کپ اسے تھماتے ہوئے نیرج نے ساتھ ہی پلیٹ میں سینڈوچ بھی رکھ دیئے۔

”آپی..... خالی چائے نہ پییں ساتھ کچھ کھالیں۔“ ”ٹھیک ہے۔“ ایرج نے مزید کچھ بھی کہنا بہتر نہیں سمجھا چائے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے نوالے لیتے اس نے ایک سینڈوچ کھا ہی لیا۔

”امی کیا پکار رہی ہیں۔“ ”مٹر پلاؤ اور فرانی قیمہ..... تمہیں بہت پسند ہے نا..... تمہارے بابا اسپیشلی کہہ کر گئے ہیں کہ میری بیٹی کی پسند کا کھانا پکانا.....“ امی کے لہجے میں متا بھری مٹھاس تھی۔

”بابا کی وہی روٹین ہے..... کچھ بھی تو نہیں بدلا یہاں.....“ ایرج بے خیالی میں کہہ گئی..... ”کچھ بدلا ہے تو وہ

میں ہوں..... میں وہ نہیں رہی میری پیاری ماں..... تمہارے آنچل سے دور کیا گئی زخم زخم ہو گئی میں.....“ اس کا دل تڑپا مگر یہ الفاظ اس نے اپنے اندر ہی گھوٹ لیے ایک پھسکی سی مسکراہٹ لبوں پر رینگ گئی۔ تین ماہ میں وہ تو بھول ہی گئی تھی کہ اس کی بھی کوئی پسندنا پسند تھی۔ اکثر تو دن کا کھانا گھر میں ہوتا ہی نہیں تھا۔ شاہنزل اتنی ہی سبزی دے کر جاتا جس سے ایک وقت کا کھانا یک پاتا اگر وہ دن کو کھا لیتی تو رات کے لیے کم بجتا سو وہ اکثر دن کو چائے پی کر گزارہ کر لیتی رات کو دیر گئے جب شاہنزل آتا آتے ہوئے روٹی لے کر آتا اس وقت تک بھوک کے مارے آنتوں میں بل پڑ رہے ہوتے ۲۳ گھنٹوں میں صرف دو بار کھانا نصیب ہوتا اور کبھی کبھی وہ بھی پسند کا نہ ہوتا پھر بھی اللہ کا شکر ادا کر کے وہ روکھا سوکھا کھا لیتی۔ اس کی آنکھوں کے کنارے بھیک گئے..... یہ محبتیں تو خواب ہی ہو گئی تھیں جیسے..... کہنے کو تین ماہ تھے مگر ایک ایک پل سال کے برابر تھا۔ اس کے وجود روح پر ان تین ماہ نے اذیت کے ان مٹ نقوش چھوڑے تھے جو جانے کب معدوم ہونے تھے یا پھر ہونے بھی تھے کہ نہیں..... مزید گہرے ہو کر آبلے بن جانے تھے۔

”ایرج..... میری بچی..... کچھ بھی مت سوچو..... بس اب تم ہمارے درمیان ہو..... اپنے رشتوں کے درمیان..... کسی کی مجال نہیں جو ہماری بیٹی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔“ امی اس کے چہرے کو اپنے مہربان ہاتھوں میں تھام کر بولیں تو اس نے ماں کے سینے میں منہ چھپالیا۔



کہا جاتا ہے وقت ہر زخم کا علاج ہے بہترین مرہم ہے تو یہ کچھ غلط بھی نہیں۔ اسے امی بابا کے ہاں آئے ایک ماہ سے زیادہ ہو گیا تھا۔ ایک دوبار شاہین اور فرقان صاحب نے فون کر کے اس کی خیریت دریافت کی تھی اور ساتھ ہی بتایا بھی تھا کہ شاہنزل واپس آ گیا تھا۔ منہ اندھیرے گھر سے جانا اور رات گئے لوٹنا اس کا معمول تھا۔ بلڈنگ کے کسی رہائشی سے اس کی سلام دعا نہ تھی۔ جیسے ہی بابا کو پتہ چلا انہوں نے فوری طور پر طلاق کا نوٹس اسے بھیج دیا۔ نوٹس بھیجنے کے پانچویں دن گھر پر اس کی کال آگئی۔ خوش قسمتی سے بابا گھر پر تھے اور فون انہوں نے ہی اٹھایا تھا۔ اس کی آواز سن کر جوش غیظ سے بابا کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”تم نے جو کچھ کیا..... اس کے بعد یہاں فون کرنے کی جرات کا مطلب جانتے ہو۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ

کو چبا کر ادا کیا۔

چاہیے۔ پھر بھی اس کا رویہ میرے ساتھ برے سے برا ہوتا چلا گیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں عجیب سی معصومیت اور درد کا امتزاج ہلکورے لے رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں بابا کی جان کہ میری شہزادی بہت صبر اور حوصلے والی ہے۔ تم نے ہر ممکن نبھانے کی کوشش کی ہوگی۔ مگر شاید قسمت میں یہ امتحان لکھا ہوگا ناں..... یہ تو جانتی ہوناں میری بچی کہ رب تعالیٰ آزمائشوں میں صرف اپنے پیاروں کو ہی مبتلا کیا کرتا ہے..... اور پھر صبر کا بے حد اجر بھی عطا کرتا ہے۔ یوں ہی سمجھو کہ یہ امتحان اللہ تعالیٰ کی منظوری ہے کہ اس نے تمہیں صابر لوگوں کے گروہ میں شامل کرنے کو چنا اور میں امید کرتا ہوں کہ تم اس امتحان اس آزمائش پر کھری اتری ہوگی۔“ بابا اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولے تو جیسے اس کے دل کو بھی صبر آیا آنکھوں کے نم گوشوں کو آنچل سے صاف کرتی مسکرانے کی کوشش کرتی وہ بابا کو قابل فخر بیٹی لگی تھی۔

”کیا میں یہ امید کر سکتا ہوں کہ میری بیٹی اب کبھی روئے گی نہیں۔ جو کچھ بھی ہوا اسے ایک بھیا نک خواب سمجھ کر بھلا کر جینے کی بھرپور کوشش کرے گی۔“

”ان شاء اللہ.....“

”کیا باتیں ہو رہی ہیں باپ بیٹی میں چپکے چپکے امی نے انہیں لاؤنج میں محو گفتگو پایا تو ادھر ہی چلی آئیں۔“

”کیوں بھی آپ کو کیوں بتائیں..... یہ ہم باپ بیٹی کی بات ہے۔“

”دس از فاول منصور صاحب.....“ امی نے مصنوعی ناراضگی سے گھورا۔

”اوہو ایرج بیٹا..... دیکھ لو تمہاری امی جلیس ہو گئیں۔“

”چچ..... سارا دن گھر پر آپ ہی تو ہوتی ہیں جنابہ عالیہ..... چار لمحے ہم نے اپنی بیٹی سے کیا بات کی آپ جلیس ہو گئیں۔“ بابا شرارت سے مسکراتے ہوئے بولے۔

”ارے نہیں نہیں بھئی ہم جلیس نہیں ہوتے..... خوب باتیں کریں..... ہاں مجھے یہ بتادیں چائے کس نے پینی ہے تاکہ میں بنالوں۔“

”امی..... آپ بیٹھیے چائے میں بناتی ہوں۔“ ایرج نے فوراً کہا اور ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ امی نے بابا کی طرف دیکھا تو انہوں نے انہیں کچھ بھی کہنے سے منع کرنے کا اشارہ کیا۔ امی مطمئن ہو کر بیٹھ گئیں۔ ایرج کچن کی طرف چلی آئی۔ امی بابا

”میں نے صرف یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ یہ فضول کے ہتھکنڈے استعمال کرنا چھوڑ دیں۔ ایرج میری بیوی ہے اور میں اسے طلاق دینے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔“ دوسری طرف سے انتہائی سرد انداز کے جواب پر بابا کا صبر جواب دے گیا۔

”ایرج کا نام دوبارہ اپنی گندی زبان پر مت لانا..... منصور علی بوڑھا ضرور ہے مگر بے غیرت نہیں۔ تم جیسے بزدل بہت دیکھے ہیں عورت پر ظلم کر کے مردانگی دکھانے والے کمینے..... تم سے جو بن پڑے کر گزرو..... اور اپنی بچی کو بچانے کے لیے مجھ سے چوہو سکے گا میں کروں گا..... اور دوبارہ یہاں فون کرنے کی جرات نہ کرنا..... یہی تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“ بابا نے ریسپور کریڈل پر ٹیخ دیا..... قریب صوفے پر بیٹھی ایرج کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید ہو گیا تھا۔ خوف جیسے ریڑھ کی ہڈی میں سنسنا گیا۔ بابا نے اس کی طرف دیکھا تو گھبرا کر جلدی سے آگے بڑھے۔

”ایرج..... ایرج بیٹا..... تم ٹھیک ہونا۔“ بابا نے اس کے کندھے کو چھوتے ہوئے پوچھا۔

”بابا..... وہ..... وہ مجھے نہیں چھوڑے گا بابا..... وہ بہت ضدی ہے۔“

”ایرج بیٹا..... مت ڈرو تم نے اس کا کیا بگاڑا ہے۔ جو یوں خوف زدہ ہو۔ جو کچھ کیا اسی نے کیا ہے زیادتیوں اسی کی طرف سے ہوئی ہیں میرا بچہ تمہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں..... اللہ تعالیٰ کی مدد ہمارے ساتھ شامل حال ہوگی۔ اس کے تو بڑے بھی کھٹنے ٹیکیں گے میری بیٹی دیکھنا جیت حق کی ہوگی۔“ بابا اس کے سر کو دھیرے دھیرے تھپک رہے تھے۔ ان کے لہجے کی نرمی اور محبت کسی مرہم کی طرح اس کے زخمی ذہن کو سکون دے رہی تھی۔ اس نے بابا کے کندھے سے سر نکا دیا۔

”بابا..... کہتے ہیں انسان خود اپنے نوے فیصد پریشانیوں کا موجب ہوتا ہے۔ انسان اپنی مشکلات میں خود اضافہ کرتا ہے۔ لیکن بابا میں نے تو ہر ممکن سمجھوتے کی کوشش کی پھر شاہزل ہر آنے والے دن پہلے سے زیادہ برا کیوں ہوتا چلا گیا۔ اس نے جس طرح چاہا میں اسی طرح رہی اس نے جو کھلایا میں نے خاموشی سے کھایا تین ماہ میں ایک بار بھی وہ نہ مجھے کہیں لے کر گیا نہ ہی میری ضرورت کی کوئی چیز مجھے لا کر دی میں نے اس سے مانگا بھی نہیں کہ مجھے کچھ

بہت اچھی طرح سمجھتے تھے کہ اسے زندگی کی طرف لانے کے لیے یہ بہت ضروری تھا کہ اسے مصروف رکھا جائے اور وہ دیکھ رہے تھے آہستہ آہستہ اس کی خود اعتمادی بحال ہو رہی تھی۔ وہ جو ہلکے سے کھٹکے پر بھی چونک جاتی تھی دروازے کی ہر دستک اور فون کی ہر بیل پر وہ ہشت سے جس کی معصوم آنکھیں پھٹ پڑتی تھیں آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگی تھی۔ زندگی کی بھرپور رعنائیاں نہ سہی مگر زندگی محسوس ہونے لگ گئی تھی اس میں..... مگر گھر سے باہر نکلتے ہوئے اب بھی اس کے پاؤں لرزتے تھے..... اسے محسوس ہوتا تھا جیسے ہی قدم باہر نکالے گی کسی موڑ کسی راستے پر شاہزل منتظر کھڑا ہوگا اسے اذیت کے جہنم میں دھکیلنے کے لیے۔

.....

بابا شاہزل کی دھمکیوں سے مرعوب نہیں ہوئے تھے۔ وہ بہت اچھی طرح جانتے تھے شاہزل جیسے اخلاق سے گرے لوگ اندر سے بہت بزدل ہوتے ہیں۔ وقفے وقفے سے طلاق کے تین نوٹس مل جانے کے بعد وہ عدالت میں پیش ہوا تھا اور روایتی اوجھے ہتھکنڈوں پر اتر آیا تھا۔ ایرج کے شخصی خاکے کے جس حد تک پرچے اڑا سکتا تھا اس نے اڑائے اس کے کردار پر جتنا کچڑا چھال سکتا تھا اس نے اچھالا اور جب بابا کے ہاتھ کئے گئے قابل وکیل کے سامنے اس کی کوئی دلیل نہ چلی تو اس نے اس شرط پر خلع دینے کا عندیہ دیا کہ وہ ایرج کو دیا جانے والا جہیز اور زیورات کچھ بھی نہیں دے گا۔

بابا بہت اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ سب کچھ پہلے ہی ہڑپ کر چکا ہے اور چیزوں سے زیورات سے کہیں زیادہ اہم ان کی بیٹی کی زندگی تھی۔ ان سے کوئی سب کچھ لے لیتا اور بدلے میں ایرج کا سکھ اور خوشی دے دیتا تو یقیناً انہیں فیصلہ کرنے میں ایک پل بھی نہ لگتا اور اب بھی ایسا ہی ہوا تھا انہوں نے شاہزل کی یہ شرط مان کر اپنی بیٹی کے آزادی کے پروانے پر دستخط کروا لیے تھے اس دن گھر آ کر ہالوٹ سے گئے تھے پورا ایک سال یہ کیس عدالت میں چلتا رہا تھا اور اس سارے عرصے میں کسی مقام پر بھی انہوں نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ لیکن آج جب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تھے تو گھر آ کر بہت روئے تھے ایک خیال بار بار انہیں اذیت دیتے جا رہا تھا۔

کتنے بد قسمت باپ تھے وہ لوگ اپنی بیٹیوں کی آبادی ان کے سکھ کے لیے اس طرح تھکتے ہیں..... اور انہیں اپنی بیٹی کو

ایک شقی القلب سے بچانے کے لیے تھکنا پڑا اس ساری تھکاوٹ کے بعد ان کی بیٹی کے حصے میں کیا آیا..... شوہر کا نام تک نہ رہا اس کے پاس..... وہ آباد نہیں رہی تھی..... جتنے پیار لاڈ ارمانوں اور دعاؤں کے ساتھ اسے رخصت کیا تھا وہ سب ہی جانے کہاں کھو گئے تھے۔ وہ دعائیں وہ سب ارمان ملیا میٹ ہو گئے تھے۔ ہاں بس ایک اطمینان تھا کہ بے شک وہ اپنی بیٹی کے لیے خوشیاں نہ خرید پائے مگر کم از کم اسے اذیتوں اور مصائب سے ضرور بچا لیا تھا..... رب تعالیٰ نے اس معاملے میں ان کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ وہ تو اپنے گھر میں مطمئن بیٹھے تھے کہ ان کی بیٹی کو چاؤ سے بیاہ کر لے جانے والا اس کے نازاٹھا رہا ہوگا..... خدا نے بروقت مدد کی اور ایرج وہاں سے بچر وعافیت ان کے پاس پہنچ گئی تھی اور ان پر تب واضح ہوا تھا کہ ایرج نے ان سے دور یہ تمام عرصہ شوہر سے ناز برداری کرا کے نہیں ایک عقوبت خانے میں رات سے دن دن سے رات کرتے گزارا تھا۔ ایک ایک پل اپنا آپ مٹایا تھا۔ اور بدلے میں طعنے تشیع اور تشدد سہا تھا۔ یہ بھی کرم خداوندی تھا کہ فرقان صاحب اور شاہین جیسے نیک لوگ اس کے ہمسایہ میں تھے جنہوں نے بنا کسی غرض یا لالچ کے اس کا ساتھ دیا تھا۔ ورنہ تو وہ کبھی جان ہی نہ پاتے کہ ایرج کہاں اور کس حال میں ہے۔ وہ جتنا اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے کم تھا..... مگر پھر بھی دل کے کسی گوشے میں بہت درد تھا اس کی بے آبادی کا درد تھا اپنی ذہن تعلیم یافتہ قابل فخر بیٹی کی بے قدری کا..... اور یہ دردرات کی تنہائیوں میں امی اور بابا دونوں کو ہی بے تاب کر دیتا تھا۔ ان کی شفیق آنکھوں کو برسنے پر مجبور کر دیتا تھا۔

.....

نیرج کو کچھ لوگ دیکھنے کے لیے آ رہے تھے۔ ہزار دوسوئے امی بابا کے دل کو دھلائے جا رہے تھے۔

”منصور صاحب! میرا دل اندر سے لرز رہا ہے۔ یہ بیٹیاں بھی کیسا امتحان ہوتی ہیں۔ کلیجے کا خون پلا کر نہیں بڑا کریں اور پھر کسی اجنبی کے حوالے کر دیں۔ آگے ان کی قسمت کہ جس کے ساتھ ان کا مقدر جڑا ہے جس ہے یا احساس کرنے والا ہے۔“

”اوہو نیک بخت یہ فرض ہے اور ضروری نہیں کہ ہر ایک کا نصیب ایک جیسا ہو آنے دو آنے والوں کو..... اچھی طرح دیکھیں بھالیں گئے بھی ہاں کریں گے۔ ان شاء اللہ آپ خود کو

بے جا بلکان نہ کریں۔ مجھے اللہ کی پاک ذات پر بے حد یقین ہے وہی کرم کرنے والا ہے۔ بابا نے امی کو تو تسلی دے دی تھی لیکن اندر ہی اندر خود بھی خاصے خائف تھے۔ ابھی بہت عرصہ تو نہیں گزرا تھا ایرج والے واقعے کو۔ وہ کس طرح سب کچھ فراموش کر دیتے۔ شام کو مہمان آگئے۔ دیکھنے میں خاصے سلجھے ہوئے اور تعلیم یافتہ دکھائی دے رہے تھے مگر وہ پہلے بھی ایک بار دھوکا کھا چکے تھے۔ شاہزیل اور اس کے والدین بھی کچھ کم دکھائی نہ دیتے تھے مگر حقیقت میں کیا تھے.....؟ کتنا بڑا گھاؤ لگا گئے تھے وہ ان کے کلیجے پر..... یہ زخم بھرتے بھرتے تو شاید عمر ہی گزر جاتی۔ آنے والوں کی اچھی طرح خاطر مدارات کے بعد ان سے کچھ مہلت مانگی گئی تھی۔ رضا (نیرج کا متوقع شریک زندگی) ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھی پوسٹ پر کام کر رہا تھا۔ اسی کمپنی کی طرف سے اسے بنگلا اور گاڑی بھی میسر تھی۔ بڑے دو بھائیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور وہ دونوں ہی فیملی سمیت ملک سے باہر سیٹل تھے۔ ایک چھوٹی بہن بھی جو ایم اے پر پولیس کی اسٹوڈنٹ تھی۔ خاصی نٹ کھٹ کیوٹ سی اس نے یونیورسٹی میں نیرج کو دیکھا تھا وہ اس سے ایک سال سنیر تھی۔ اور آج یہاں پہنچ ہی گئی تھی۔ بابا خود کمپنی جا کر انکو آری کر کے آئے تھے۔ رضا کے بارے میں ملنے والی تمام معلومات ٹھیک ثابت ہونے پر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور ہاں کہہ دی۔



”آبی..... آبی آپ امی سے کہیں ناں میں نے شادی نہیں کرنی، پلیز۔“ نیرج اس کا ہاتھ تھامے جی انداز میں کہہ رہی تھی۔ ایرج بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کے ساتھ ہونے والے سانحے نے اس کے خاندان کو خائف کر دیا ہے۔ اس نے بہت پیار سے اپنی بہن کے چہرے کو ہاتھوں کے پیالے میں بھرا۔

”کیوں اندیشے پالتی ہو نیری سب کے لیے سب کچھ ہمیشہ ایک سا نہیں ہوا کرتا۔ جو ہوا وہ ایسے ہی ہونا لکھا تھا۔ اپنی زندگی کو کسی اور کے معاملات سے خائف ہو کر محروم کر دینا انصاف تو نہیں، تم انکار کر کے امی بابا کی پریشانی مت بڑھاؤ اور نہ ہی خود دل میں کوئی دوسرہ رکھو۔ یہ پاک سب کچھ اچھا کرنے والا ہے۔“ ایرج کی دی ہوئی تسلی نے نیرج کو خاموش کر دیا۔ اس کے بعد اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ رضا کے گھر

والوں کا اصرار تھا کہ منگی کی بجائے نکاح کیا جائے اور چھ ماہ بعد عید الاثنیٰ پر رخصتی کی تاریخ مقرر کی جائے۔ امی بابا نے بناء کسی رد و قدح کے ان کی بات مان لی اور ایک ہفتے کے اندر نیرج منصور سے نیرج رضا بن گئی بعد کے آنے والے دنوں میں رضا اور اس کے خاندان کے اچھے رویے نے رے رے سب خدشات بھی معدوم کر دیے۔ امی بابا اللہ کا شکر ادا کرتے نہ ٹھکتے۔ گھر میں ہنسی اور روشنی ہوئی خوشیوں نے پھر سے ڈیرے ڈال لیے۔ ایرج نے بھی اپنے آپ کو کمپوز کر لیا تھا۔ ہر گزرتے دن نے اسے نئی جہت اور ہمت عطا کی تھی۔ گھاؤ جتنا بھی گہرا کیوں نا ہو بھر ہی جاتا ہے مگر زخم کا نشان جاتے جاتے بہت وقت لے لیتا ہے۔ وقت نے اس کے زخم کو بھی مندمل کر دیا تھا مگر کبھی کبھی ایک ٹیس سی اسے بے حال کر دیتی تھی۔ چہرے پر مسکراہٹ سجائے وہ اپنے بوڑھے ماں باپ کی سلی اور نیرج کی شادی کی تیاری میں ان کی دست راست بنی ہوئی تھی۔

انہی دنوں اس نے بابا کو اپنی جاب کے لیے راضی کر لیا تھا۔ وہ ہائی کوالیفائیڈ تھی۔ اپنی تعلیم کو اپنے مصرف میں لانا چاہتی تھی اور بابا بھی بہت اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کا مصروف ہو جانا ہی اس کی پریشانیوں سے بچانے کا واحد حل ہے۔ ارد گرد کے ماحول کی تبدیلی کا انسانی ذہن اور سوچوں پر بہت اثر ہوتا ہے اور جو کچھ ہو چکا تھا اس کے بعد بابا اس کی کسی بھی خواہش کو ٹالنے یا رد کرنے کی ہمت خود میں نہیں پاتے تھے۔ اب بھی انہوں نے اس کی آرزو کو ہی مقدم جانا تھا اور خوش دلی سے اجازت دے دی تھی۔ اپنی کمیونٹی کے ایک مستحکم اور بڑے اسکول کے لیے اس نے پرنسپل شپ کے لیے اپلائی کیا اور خوش قسمتی سے انٹرویو کے بعد اس کی سلیکشن بھی ہو گئی۔ ایک طویل عرصے بعد سب نے اسے خوش دلی سے مسکراتے دیکھا تھا۔

بہت عرصے بعد اس کی آنکھوں نے اس کے ہونٹوں کا ساتھ دیا تھا۔ بابا نے اس کی اس کامیابی کو تسلیم کرنے کے لیے سب کو فائو اسٹار ہوٹل میں شاندار ساؤنڈز کر لیا۔ دو تین دن کے اندر ہی اس نے اپنی پوسٹ کا چارج سنبھال لیا۔ چلتا ہوا اسکول تھا بچوں کی خاصی تعداد تھی۔ جدید ترین سہولیات سے مزین اس ادارے میں ایک اتھارٹی کی حیثیت نے اس کے اندر کی ازلی خود اعتمادی کو دوبارہ سے جگا دیا تھا۔ کوئی کمی بھی تو نہیں تھی اس میں۔ اخلاق و کردار صورت، تعلیم تربیت، خاندان

ہر حوالے سے بے مثال تھی وہ۔ اپنے مقدر سے سمجھوتا کر لینے کے بعد اسے جینے کا گریز بھی آ گیا تھا۔

”امی..... امی“ اس کے حلق سے دل دہلا دینے والے انداز میں پکار نکلی تھی۔ امی تڑپ کر اس کی طرف بھاگی آئیں۔ وہ لاؤنج میں فون اسٹنڈ کے قریب کھڑی تھی۔ جھر جھر بہتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اس نے ریسپور کرپڈل پر دھرا تھا۔

”کیا ہوا..... کیا ہوا ایرج؟“ کسی انہونی کے احساس نے ماں کے کلیجے کو دہلا دیا تھا۔

”امی..... امی رضا کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے..... وہ آئی سی یو میں ہے.....“ مشکل سے اس کے لبوں سے نکلا اور امی تو دل پر ہاتھ رکھے وہیں فرش پر بیٹھتی چلی گئیں۔

”یا اللہ..... یہ کیا ہو گیا، پاک پروردگار..... معاف کر دے..... بخش دے ہماری تقصیروں کو میرے مالک.....“ اب اور کوئی آزمائش نہیں، ہم گناہ گاروں میں اور کسی امتحان کو سہنے کی سکت نہیں اے رب کریم۔“ امی کے ہونٹ ایک دوسرے میں پیوست تھے اور آنکھوں سے خاموش آنسو بہہ رہے تھے۔ نیرج گھر پہ نہیں تھی۔ لائبریری تک گئی تھی اور بابا مارکیٹ گئے ہوئے تھے۔ امی ایرج کو ساتھ لیے ہسپتال تک آئیں یوں جیسے کوئی پل صراط تھا جس پر چل کر آئی ہوں۔ آبلہ پانی کا سفر تو جیسے ختم ہونے میں ہی نہ آ رہا تھا۔ دل بے طرح خدشات کی زد میں تھا۔ رضا کی ساری فیملی ہسپتال میں موجود تھی۔ کچھ دیر بعد بابا بھی نیرج کو ہمراہ لیے افتاں و خیزاں آ گئے تھے۔ حادثہ بہت بھیانک تھا۔ رضا کی کار کا سامنے کا سارا حصہ بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ ونڈ اسکرین کے ٹوٹے ہوئے چھوٹے بڑے شیشوں نے اسے بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ ٹانگیں اسٹیرنگ ویل کے نیچے دب جانے کی وجہ سے کئی جگہ سے فریکچر ہوئی تھیں۔ اسے وینٹی لیٹر پر رکھا گیا تھا ایک طویل آپریشن کیا جا رہا تھا۔ خون کے بہت زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے ہرگز رتا پل اسے زندگی سے دور کیے دے رہا تھا۔ فجر کی اذان کے بعد جب شاہ خاور کی شعاعوں نے دھرتی پر نئی صبح کا آغاز کیا تو ساتھ ہی رضا کی زندگی کا چراغ بجھ گیا۔

رات بھر موت اور زندگی کے درمیان کشمکش میں موت بازی لے گئی۔ ایک بار پھر منصور علی اور ان کی اولاد کے حصے میں اندھیرے درد اور امتحان آیا تھا۔ ہسپتال سے گھر تک کا فاصلہ

حشر کے دن کی طرح طویل اور صبر آزما ہو گیا تھا۔ نیرج جسے ابھی چند ہی دن ہوئے تھے اپنی پلکوں پر خوابوں کو ٹانکتے ان خوابوں کو ہم جولی بنا کر ان کے ساتھ ہنستے کھلکھلاتے..... کتنی بے رحمی سے موت نے اس کی آنکھوں کے ان خوابوں کو نوچ لیا تھا۔ اس موت کا بھی کوئی مذہب نہیں، بے درد ہے ظالم ہے حق غضب کرنے والی سب کچھ چھین کر اپنے دامن میں بھرنے والی اور کیسا پیٹ ہے اس کا جو بھرتا بھی نہیں دینا تو اسے بھی آیا ہی نہیں، بس لینا جانتی ہے، نوچنا اور کھسوٹنا جانتی ہے، نیرج کی پلکیں خشک تھیں کسی صحرائی طرح اور دل..... دل کا عالم تو دل والا ہی جان سکتا ہے۔ جس تن لاگے سوتن جانے اذیت کا ایک بہت بڑا سیلابی ریلہ تھا جو ان سب کو اپنے بہاؤ میں جانے کہاں لیے جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہیں جہنم کا در کھلا تھا۔ آگ کی لپٹیں سی آرہی تھیں اور انہی لپٹوں میں ان دونوں بہنوں کے نصیب جل گئے تھے۔

گھر پر ایک یاسینت اور خاموشی کا دور دورہ تھا۔ بابا اس شدید صدمے سے بیمار ہو گئے تھے۔ امی چپ چاپ گھر کے گنے چنے کام نمٹا کر مصلحہ سنبھال کر بیٹھ جاتی، ان کے اوراد و وظائف طویل سے طویل تر ہوتے جا رہے تھے نیرج کے ایگزام قریب تھے وہ کتابیں لیے ہمہ وقت کمرے میں تھسی رہتی ایک بار بھی وہ کھل کر نہیں روئی تھی، مگر بابا کی بولتی مینا کی آواز اب شاذ ہی سنائی دیتی تھی۔ زندگی چلتی کا نام گاڑی کے مصداق چل رہی تھی۔ ایرج نے بہت احسن طریقے سے اسکول کا نظم و نسق سنبھال لیا تھا۔ ایک وہی تھی جس نے اس امتحان میں امی بابا اور نیرج کو سنبھالا ہوا تھا۔ بہت صابر تھی وہ..... اور بہت سنبھلاؤ آ گیا تھا اس کی طبیعت میں وقت کے ساتھ ساتھ۔

کچھ وقت مزید سر کرنے بعد پھر سے جینے کی امنگ دلوں میں ابھری۔ امی بابا اب دونوں بیٹیوں کے لیے جلد سے جلد کوئی فیصلہ کرنا چاہتے تھے۔ ان کے دکھان کی تنہائیوں کا علاج یہی تھا کہ ان کے گھر بسا دیئے جاتے۔ امی نے محلے کی رقیہ انٹی سے بھی کہلوادیا کہ اچھے لڑکے ہوں شریف ہوں حلال کمانے والے۔ بس بہت زیادہ ڈیمانڈ نہیں رکھی گئی تھی۔ کوئی جرم کوئی غلطی نہ کرنے کے باوجود ان کی ایک بیٹی طلاق یافتہ اور ایک رخصتی سے پہلے بیوہ ہو گئی تھی۔ ایسی لڑکیوں کے لیے اچھے رشتے ملنا آج کے دور میں کہاں آسمان رہا ہے۔ لوگ پہلے بے

داغ لڑکی کو ڈھونڈتے ہیں۔ اچھا خاندان اور خوب سارے جہیز کی آس لگا کر بیٹھے ہوتے ہیں۔ ایسے میں ان کی بچیوں کے لیے اچھے رشتوں کا ملنا مشکل کیا ناممکن ہی تھا۔ رقیہ نئی تو امی کو خاصا دہلا کر گئی تھیں بقول ان کے۔

”ارے بہن میں تو خدا لگتی کہوں گی تمہاری بیٹیاں خوب صورت، تعلیم یافتہ ہیں، ہر خوبی ہے مگر یہ جو داغ لگائے بیٹھی ہیں یہ داغ ساری خوبیوں پر بھاری ہے تم ہی جانو آج کل لوگوں کے دماغ کتنے اونچے ہو گئے ہیں۔ اب کوئی کنوارا تو ملنے سے رہا۔ ہاں البتہ رنڈوے یا دوسری شادی والوں کا رشتہ مل سکتا ہے۔“ اس طرح کی باتوں نے امی کو ذہنی طور پر مفلوج کر دیا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ آسمان سے دو پیارے پیارے شہزادے بلوا کر اپنی بچیوں کے گھر بسا دیتیں۔ منصور علی بھی ایک پل صراط پر کھڑے تھے۔ اکلوتی بہن کا بڑا بیٹا نیرج کا ہم عمر تھا۔ دل میں کئی بار گمان گزرا بہن سے کیا ہچکچانا باہر والوں کو دیکھ لیا، کم سے کم ایک بیٹی تو خاندان میں بیاہ دوں کچھ تسلی تو رہے گی..... کسی طرف سے تو ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آئے گا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ان سے بات کرتے پھوپھو مٹھائی کا ڈبہ ہاتھ میں لیے گھر چلی آئی تھیں۔

”سوری بھائی جان..... بس شہریار کے ابو نے اتنی عجلت میں یہ رشتہ طے کیا کہ آپ کو خبر نہ کر سکی۔ ان کے دوست کی بیٹی ہے عزیزہ۔“ پھوپھو اپنی دھن میں کہے جا رہی تھیں اور بابا کے ذہن میں جیسے جھکڑ چلنے لگے۔ شاید ان پر ایسا وقت آ گیا تھا جب سایا بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ اندھیرے بہت بڑھ گئے تھے ان کے کما نکھوں کو کوئی بھی منظور واضح دکھائی دینا بند ہو گیا تھا۔ لگتا تھا دنیا میں ان کے حصے کی خوشیاں بس اتنی ہی تھیں۔

..... ❁ ❁

ایرج کے اسٹاف میں خاصی طرح دار اور ماڈرن لڑکیاں تھیں۔ رانیہ بھی اپر کلاس سے تعلق رکھتی تھی۔ جو محض شوائف اور اپنے شوق کی تکمیل کے لیے ٹیچنگ کر رہی تھی۔ خوب صورت خوش مزاج تھی دوستی گانٹھنے کا فن بھی جانتی تھی بہت جلد اس نے اپنی باتوں سے ایرج کے دل میں جگہ بنالی تھی۔ ان میں ایک باس اور ماتحت کے رشتے کے ساتھ ساتھ کچھ کچھ دوستی کا رشتہ بھی پنپتا جا رہا تھا۔ وہ اکثر اپنے فریڈ میں ایرج کے پاس آفس میں آ جاتی اس سے گپ شپ کے دوران اس کے آفیشل کام میں اس کی ہیلپ بھی کر دیتی۔ وہ اکاؤنٹس کا کام

بہت اچھی طرح سمجھتی تھی اس لیے اکثر سیلری اسٹیٹ منٹس منتقلی رپورٹس بنانے جیسے کام نمٹا دیتی۔ باتوں باتوں میں ایسے ایسے چٹکے چھوڑتی اور ماحول زعفران زار کر دیتی۔ آہستہ آہستہ ایرج اس پر بھروسہ کرنے لگی۔ رانیہ اکثر اپنے فیاہی کے قصے بھی سنایا کرتی اور ایرج کو بھی ہلکا ہلکا کریدتی رہتی اور پھر ایک دن اس نے ایرج سے تمام معاملہ اگلو الیا۔

”کتنا برا کیا اس شخص نے..... تم تو اتنی پیاری ہو کہ کوئی بھی تمہیں پا کر خود اپنے نصیب پر فخر کرے..... بے قدر تھا قدر ہی نہ کر سکا میری اتنی پیاری سی دوست کی۔“

”اب تو خاصا وقت گزر گیا..... بہت دکھ ہوتا تھا پہلے..... مگر اب سب ٹھیک ہے۔ وقت وقت کی بات ہے رانیہ..... جو ہوا میرے اللہ کو یہی منظور تھا۔ اور وہ جس حال میں رکھے اسی میں خوش رہنا چاہیے۔“

”اب آگے کیا سوچا ہے۔“ رانیہ اس کے سامنے بیٹھی بغور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں۔“

”کیا مطلب کچھ نہیں..... زندگی گزارنے کے لیے کچھ تو سوچا ہو گا نا۔“ رانیہ نے ابھرنے آ میز انداز میں پوچھا۔

”جو کچھ ہوا..... نہ میں نے ایسا سوچا تھا نہ چاہا تھا مگر پھر بھی ہو گیا نا..... ہمارا نصیب ہماری سوچ کے تابع تو نہیں ہے ہم اپنے نصیب کے غلام ہیں کٹھ پتلیوں کی طرح ناچ تو سکتے ہیں مگر ہماری ڈوریں تو کسی اور کے ہاتھ میں ہیں نا سو اس پہ سوچنا محض وقت کا ضیاع ہے۔“

”میرا خیال تھا ایرج تم بہت سلجھاؤ رکھتی ہو معاملات کی نزاکت کو سمجھتی ہو ایک رنج تجربے کی نذر اپنی پوری زندگی کر دینا کہاں نا انصاف ہے بتاؤ..... یہ تو ایسا ہی ہے جیسے شاہزل سے جان بچا کر نکل آنے کے باوجود تم اسی کی قید میں اسی کے عقوبت خانے میں جی رہی ہو۔ خدا کے لیے ایرج زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اسے احمقانہ ڈر اور خوف کی نذر مت کرو میں مانتی ہوں اذیت کا ایک طویل دور گزارا ہے تم نے..... لیکن وہ گزر چکا ہے اس وقت کوری کال مت کرو..... جو شاہزل نے کیا بہت غلط تھا مگر جیسے ہی وہ گیا اس کی یادوں کو بھی اسی کے ساتھ روانہ کر دو ایرج..... نئے سرے سے زندگی کی شروعات کرو..... چلو..... دوسروں کے کیے کی سزا خود کو مت دو پلیز۔“

رانیہ کا لہجہ دکھ سے بھر گیا۔

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے مہارانی صاحبہ۔“ ایرج نے مسکرا کر اپنی جذباتی دوست کو دیکھا۔

”کسی بھی پیارے سے اچھے سے انسان کا ہاتھ تھام لو۔ جو تمہیں اذیتوں سے دور لے جائے ایک بار پھر سے تمہارے اندر زندگی کی حرارت پیدا کرے تمہیں ہر وہ سکھ دے جو تم ڈیزرہ کرتی ہو۔“ رانیہ نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تو ایرج مسکرا دی۔

”اور وہ پیارا سا اچھا سا انسان ملے گا کہاں.....؟ جس میں اتنی ساری خوبیاں یکجا ہوں۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ ایسے اچھے انسانوں کی مقدار خاصی کم ہوتی جا رہی ہے۔“ آخر میں اس کا لہجہ شرارتی ہو گیا۔

”ملے گا..... کہیں نہ کہیں سے ایک دم یک دم اچانک سے تمہارے سامنے آ کھڑا ہوگا۔ دیکھنا تب تم خود بھی اس سے اپنا دامن نہ چھڑا سکو گی۔“

”اوکے..... اوکے میرا خیال ہے خاصا وقت ہو گیا ادھر ادھر کی باتوں میں۔ کام یہ دھیان دیا جائے۔“ ایرج کے اس طرح موضوع سمیٹنے پر رانی کو بہت کوفت ہوئی۔ لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ گاہے بگا ہے وہ اسے احساس دلاتی رہتی تھی کہ ایک تنہا عورت کی زندگی عزت کی زندگی نہیں ہوتی لوگوں کے لیے وہ ایک دلچسپ بھڑکیلا اور خاصا گرم گرم موضوع ہوتی ہے بہت آسانی سے اس پہ انگلی اٹھائی جاسکتی ہے۔ کچھڑا اچھالا جاسکتا ہے اور اس کا جینا حرام کیا جاسکتا ہے۔ ایرج بھی دھیان بھی بے دھیانی میں اس سے باتیں کیے جاتی اب وہ اس کو کیا بتاتی کہ دل کا ایک خانہ اس خوب صورت تعلق کے لیے ہوتا ہے اور وہ خانہ ایک ہی بار آباد ہوتا ہے آباد ہو کر اجڑ جائے تو پھر اس کا بسنا ممکن نہیں ہوتا پھر صرف سمجھوتے ہوا کرتے ہیں اور سمجھوتے کر کے جینے سے لاکھ درجے بہتر ہے کہ تنہا ہی زندگی گزار لی جائے۔

لیکن رانیہ مایوس نہیں تھی۔ اس نے ہالا ہی ہالا امی بابا سے بات کی ان کا عندیہ معلوم کیا ان کا کہنا تھا کہ پہلے بھی ان کا فیصلہ ایرج کے حق میں بہتر ثابت نہیں ہوا تھا اب کی بار وہ اس پر کوئی دباؤ نہیں ڈالیں گے اس بار فیصلے کا سارا اختیار وہ ایرج کو سونپ چکے ہیں۔

رانیہ کی ہمت کی داد دینی پڑی کہ وہ اکیلی ہی دو دو محاذوں پر لڑتی رہی امی بابا دل سے چاہتے تھے ایرج کو ایک بار پھر شادی

کے بندھن میں پابند ہونے کو..... اس کا آباد گھر دیکھنے کی آرزو ان کے دل میں بھی چل رہی تھی..... مگر ایرج کے لیے یہ سب کچھ محض دو سال کے مختصر عرصے کے بعد پھر سے آزمانا کچھ قابل قبول نہیں تھا..... رانیہ کا بھائی پچھلے پانچ سال سے ملک سے باہر تھا، خاصی ماڈرن فیمیلی تھی کھاتے پیتے لوگ تھے لڑکے کی تصویر اور فمیلی کو دیکھنے کے بعد سب ہی نے ایرج کو منانے کی کوشش شروع کر دی۔

”آپی..... آپ مجھے سمجھا رہی تھیں ناں کہ کسی ایک سانچے سے ڈر کر ہم پوری زندگی یونہی نہیں گزار سکتے..... تمام لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے اور نہ ہی سب کو ایک نظر سے دیکھ سکتے ہیں تو آپ بھی زندگی پر بھروسہ کیجیے یقینی طور پر امی بابا آپ کے لیے بہت اچھا سوچیں گے۔ ہم بھی تو رانیہ کو جانتی ہیں وہ بہت اچھی لڑکی ہے اور آپ بھی اسے اور اس کی فیمیلی کو جانتی ہیں۔ میرا خیال ہے آپ اس بارے میں ضرور سوچیں۔“ نیرج اس کا ہاتھ تھپک کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے سے چلی گئی۔

ایرج کی پر سوچ نگاہوں نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ ایک حقیقت پسند لڑکی تھی بہت اچھی طرح تمام معاملات کو سمجھنے والی بابا کی بیماری ہر گزرتے دن کے ساتھ ان کی بڑھتی عمر امی کی بے چینی اور بے قراری ان کے طویل سجدے سب ہی کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ ان کی تنہائی اور پر امید نظریں اس سے مخفی نہیں تھیں۔

”میرے پیارے بابا میری پیاری امی میں سب جانتی ہوں آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں ہر ماں باپ کی طرح آپ بھی اپنی بیٹیوں کے مستقبل کے بارے میں پریشان ہیں بے چین ہیں میرے بس میں یہ تو نہیں کہ آپ کی تمام پریشانیاں خود میں جذب کر لوں آپ کے دل کا ہر درد سمیٹ لوں مگر یہ تو میرے بس میں ہے ناں کہ آپ کی آرزو کو رد نہ کروں..... سو میں ایسا ہی کروں گی بابا امی۔“

فیصلہ ہو گیا تھا اس نے نیرج کو آگاہ کر دیا کہ امی بابا جہاں چاہیں اس کی زندگی کا فیصلہ کر دیں ایک بار پھر سعادت مند بیٹی کی طرح اس نے والدین کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ ایک بار پھر وہ ان کا فخر بنی تھی۔ امی بابا نے کافی سوچ بچار کے بعد سکندر علی کے لیے ہاں کر دی تھی۔ اس بار ان سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں تھا۔

سکندر علی ابرو ڈسے گریجویشن ڈگری ہولڈر تھا اس نے

لمحے سر کرتے گئے ان کے آنگن کی تتلیاں مہکتی مسکراتی ان کے گرد ڈولتی پھریں تو جیسے ماں باپ کے سہمے ہوئے دلوں میں بھی اطمینان جاگزیں ہو گیا۔

امتحان ختم ہو گئے..... آزمائشیں اپنے انجام کو پہنچ گئیں۔ دامن خوشیوں کے لیے زرخیر ہو گئے آنچلوں میں دھنک کے رنگ سمٹنے لگے۔ چہروں پر محبتوں کے غرور نے عجیب سا حسن بخشا امی بلائیں لیتے نہ کھلکھلیں، بابا دل ہی دل میں مسرور ہو کر ان خوشیوں کے دائمی ہونے کی دعائیں مانگتے..... ان کا تو جینا ہنسنا بولنا یہی بیٹیاں تھیں..... حیدر کی پوسٹنگ کوئٹہ ہو گئی تو نیرج بھی اس کے ساتھ ہی کوئٹہ چلی گئی۔ کرنل صاحب اور ان کی بیگم بے حد شفیق اور خلیق تھے انہوں نے کسی پل نیرج کو یہ احساس نہیں دلایا کہ وہ اس کے ساس سر ہیں ہمیشہ ایک ماں باپ کی طرح اس کا خیال رکھا اور ان دنوں وہ دوجی سے بھی تو وہ اور بھی زیادہ فکر مند تھے۔ اسے تنہا بھیجنے پر لیکن حیدر نے ہر طرح ان کی تسلی کروائی تھی کہ وہ بے حد بے حساب اس کا خیال رکھے گا ابھی بھی جب جہاز نے ٹیک آف کیا تو حیدر نے ارد گرد کا خیال کیے بنا اس کے دونوں کانوں پر ہاتھ دھردیئے اور اسے خود سے قریب کر لیا کہ کہیں ٹیک آف کے وقت آنے والی ساؤنڈز سے نیرج گھبرا نہ جائے اور نیرج گھبرا تو گئی تھی جہاز کے ٹیک آف کرنے پر نہیں بلکہ مسٹر حیدر کی بے باکی پر۔

”کیا کر رہے ہیں حیدر میں بچی نہیں ہوں.....“ اس نے چاروں طرف دیکھا ارد گرد والوں کی شوخ اور کچھ کہتی نظروں سے وہ خاصی جزبہ ہو کر بولی تھی۔

”مسز..... آپ بچی نہیں ہیں مگر جناب آپ کی گھبراہٹ کا کسی اور پر بہت برا اثر پڑتا ہے ہمارے دل سے پوچھیے۔“ وہ تھوڑا اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔

”بس کر جائیں حیدر کیوں مرے ہوئے سارے عاشقوں کو آج ہی ایصال ثواب پہنچانے کے درپے ہیں۔“

”میری پیاری کیوٹ بیوی سی بیوی جالو..... بیویاں تو عاشقی کے ایسے سر عام مظاہروں پر خاصا فخر و غرور سے گردن تان کے کھڑی ہوتی ہیں اور ایک آپ ہیں۔“ وہ مصنوعی خفگی سے منہ لٹکا کر بیٹھ گیا تو نیرج کی ہنسی نکل گئی۔

”دیکھیے خدا معلوم اس ٹائپ کی بیویوں کو عاشقی کے ایسے مظاہروں پر فخر کی کون سی بات لگتی ہے بہر حال جناب ہمارا دل قدر دان ہے آپ کی محبت کا اور میرا خیال ہے کہ محبت احساس

انگلینڈ جا کر پڑھائی کے بعد نوے فی صد پاکستانیوں کی طرح وہاں کی سوسائٹی سے متاثر ہو کر وہیں رہ جانے کا فیصلہ کیا۔ اپنی کلاس فیلو جینی کے ساتھ شادی کر کے وہیں کے ماحول میں رنگ گیا۔ صرف چند ماہ ہی کی شادی شدہ زندگی نے اس پر واضح کر دیا کہ یہ زندگی صبر آزما بھی تھی اور کسی حد تک ناقابل برداشت بھی..... سو کچھ ماہ قبل وہ جینی کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اس بے باک ماحول پر تین حرف بھیج کر پاکستان واپس آ گیا تھا۔ دو شکستہ لوگ..... حوادث زمانہ کے ہاتھوں مجبور اور محبت کی تلاش میں ناکام ہو جانے والی دو ہستیاں وقت شاید اس بار ان دونوں کی ہی محرومیاں ختم کرنا چاہتا تھا دونوں کے گھر ٹوٹ چکے تھے دونوں ہی اس درد سے آشنا تھے کہ جب زندگی کا ساتھی سمجھنے والا احساس کرنے والا نہ ہو تو دلوں پر کیا گزرا کرتی ہے ایرج کے دل میں اگر کچھ خدشے تھے بھی تو سکندر علی کا ماضی سامنے آ جانے کے بعد کم ہو گئے۔ بہت خاموشی کے ساتھ اسے سکندر علی سے منسوب کر دیا گیا اور یہ بھی خدا کا احسان ہوا کہ ادھر ایرج کی دعائے خیر ہوئی اور ادھر محلے کی ہی ایک اچھی فیملی سے نیرج کا رشتہ بھی آ گیا۔ بابا کے بہت پرانے دوست ریٹائرڈ کرنل امتیاز علی ایک طویل عرصہ کراچی میں رہنے کے بعد کچھ ماہ پہلے یہاں اپنے گھر شفٹ ہوئے تھے..... بابا سے اکثر ملتے رہتے تھے نیرج اور رضا کے نکاح میں شریک ہوئے تھے اور رضا کی موت پر کافی ملول رہے تھے۔ ہر پل بابا کی ہمت بندھانے والے کرنل صاحب نے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے حیدر کے لیے نیرج کا رشتہ مانگ لیا۔ بابا کی آنکھیں خدائے واحد کی اس مہربانی پر اشک بار تھیں امی شکرانے کے سجدے کرتی نہ کھکتی تھیں۔ آخر کار بارگاہ ایزدی میں ان کی تمام دعائیں شرف قبولیت پا گئی تھیں۔ یا ہی رضا مندی سے ایک ہی دن دونوں بہنوں کے نکاح اور رخصتی کی تقریب رکھی گئی۔ باوقار سی تقریب میں بہت سادگی کے ساتھ ایرج اور نیرج اپنے بابا کی پر شفقت آغوش اور ممتا کی مہربان چھاؤں چھوڑ کر اپنی اپنی جنت کی طرف چلی تھیں۔ دل میں خدشات کا ایک جہاں آباد تھا اور آنکھیں نئی رفاقت کے خوابوں سے جگمگا رہی تھیں۔ سرخرو ہو کر امی بابا کے سینوں پہ دھرا بوجھ جیسے سرک گیا تھا۔ ان کے دل دعا گو تھے آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور ہونٹوں پر خاموش دعائیں تھیں رب کے حضور التجائیں تھیں۔

..... ❁ ❁

کا دوسرا نام ہے ہمارے اس رشتے میں اعتبار بھروسہ وفا اور احساس ہے تو اس سے زیادہ خوب صورت اور کوئی رشتہ نہیں اور اس کو شفاف کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ آپ کو میری اور مجھے آپ کی کیئر ہے یہی سب سے خوب صورت بات ہے۔“ نیرج نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بہت نرم سے لہجے میں کہا تو حیدر مسکرا دیا۔

”مسز کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ نصیب بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں دو لوگ جو ایک دوسرے کے لیے بنے ہوتے ہیں انہیں ایک دوسرے سے ملانے کے لیے کیسے کیسے حالات بن جاتے ہیں میں کہاں اور تم کہاں تھیں اور کس طرح خدا نے ہمیں ملا دیا۔“ اسی کو تقدیر کہا جاتا ہے جناب۔“ نیرج مسکرائی۔

”سچ کہہ رہی ہو..... یہ سب نہ ہوتا تو خدا کی بنائی قسمت پر کون یقین کرتا اور میں اس رب کا شکر گزار ہوں کہ اس نے میری تقدیر کا فیصلہ اتنا پیارا لکھا۔“ حیدر کی جگمگاتی آنکھوں میں نیرج کا عکس ہلکورے لے رہا تھا اور نیرج کے لیے یہ دنیا کا سب سے خوب صورت منظر تھا ہر رات کی ایک صبح ہوتی ہے ہر ڈھلتی شام کے بعد سحر کا آنا اٹل ہوتا ہے اور ہر اندھیرے کا انجام اجالے پر ہونا قانون قدرت ہے۔ خزانیں ہمیشہ نہیں رہتیں بہاروں کے آتے ہی اپنا دامن سمیٹ لیا کرتی ہیں روتی ہوئی آنکھوں میں سکون اور خواب بھی آسا کرتے ہیں اور روٹھی ہوئی ہنسی بھی مان جایا کرتی ہے درد کے کارواں دلوں پر سے اپنا پڑاؤ اٹھالیا کرتے ہیں اور دلوں کی سرزمینوں پر سکھوں کی برکھا بھی برسا کرتی ہے حیدر کی محبت نیرج کے صحرائے زندگی میں نخلستان کی طرح تھی کسی مہربان ابر کی طرح برس کر اس نے دل کی پیاسی دھرتی کو جل بھل کر دیا تھا اور وجود و روح کو مالا مال کر دیا تھا۔ کوئی کی سرد سرزمین پر اترتے وقت اپنے اس پیارے سے جیون سا بھی کا ہاتھ تھام کر چلتی نیرج کی چال میں طمانیت اور استحقاق بھرا مان تھا۔

شروع کے دن تو دعوتوں کا ایک طویل سلسلے میں بیت گئے۔ آہستہ آہستہ زندگی روٹیں پڑتی گئی ایرج سکندر علی کے مزاج کو ٹھیک سے سمجھ بھی نہیں پاتی تھی بہت عجیب سا سرد مزاج شخص تھا وہ۔ چین اس کو زیادہ تر چپ رہنے والا یا پھر بیڈروم سے ملحقہ سائیڈروم میں بہت سا وقت تنہا گزارنے والا۔ ایرج نے چند ہفتوں میں بارہا اسے سائیڈروم میں کئی کئی گھنٹے

گزارتے پایا تھا۔ معلوم نہیں وہ وہاں کیا کرتا تھا مگر ایرج کو کسی کی ذات کے بارے میں بہت زیادہ تجسس ہونے کی عادت نہیں تھی نہ ہی کسی کی ذاتیات میں دخل دینا پسند تھا پھر خواہ وہ زندگی کا سا بھی ہی کیوں نہ ہو رانیہ کوئی کورس کرنے انگلینڈ چلی گئی۔ تو دن مزید بوریات سے گزرنے لگے۔ اس کے سانس سرخا صے ریز رو اور اپنی دھن میں مگن قسم کے لوگ تھے سارا دن وہ بس بولائی بولائی پھرتی۔ اپنے شوق کے سبب کچن میں کھستی تو کئی قسم کی ڈشز پر طبع آزمائی کر ڈالتی مگر یہاں کا عجیب ہی رواج تھا نہ کسی کو بہو کے کام کاج سے کوئی غرض تھی اور نہ ہی سرائے کی عادت تھی۔ شام کا وقت وہ لان میں پودوں کو پانی دیتے گھاس پر ٹہلتے گزار دیتی شروع میں رانیہ نے اسے خوب کپہنی دی تھی لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ بھی اپنی سوشل ایکٹیویٹیز میں مزی ہونے چلی گئی۔ ایرج کے لیے اس ماحول میں وقت گزارنا کبھی کبھی مشکل ہو جایا کرتا مگر وہ پھر بھی شاکر تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بے حد صبر دیا تھا اور پھر یہ تو کچھ بھی نہیں تھا کیا تھا اگر اس کی زندگی کا سا بھی اس کی طرف سے کچھ بے نیاز اور سرد مہر تھا اس کے نام کی عزت تو حاصل تھی ناں اسے معاشرے میں ایک اچھا مقام تھا سماجی حیثیت اعلیٰ تھی۔ ویل ایجوکیٹڈ ویل میئر ڈ تھا وہ بس اسی میں خوش تھی۔

”ایرج میں ایک ماہ کے لیے سنگاپور جا رہا ہوں..... تم اگر اپنے گھر جانا چاہو تو چلی جانا.....“ سکندر علی کی آواز پر اس کے الماری میں کپڑوں کو ترتیب دیتے ہاتھ تھم گئے اس نے پلٹ کر دیکھا وہ سائیڈروم کے دروازے میں کھڑا تھا اور اس کی غیر معمولی سرخ ہوتی ہوئی آنکھوں کا عجیب سا تاثر ایرج کو اندر سے دہلا گیا تھا۔

”جی بہتر۔“ اس نے خاموشی سے الماری کے پٹ بند کئے پلٹی تو وہ اسی طرح خاموش کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بیڈ پر آ بیٹھی۔

”میری پیکنگ کر دینا۔“ وہ کہہ کر اندر چلا گیا تو وہ بھی کمرے اور ڈھ کر نیم دراز ہو گئی۔

کہیں خلا تھا جو اندر ہی اندر بڑھتا جا رہا تھا۔ خاموشیاں اگر محبت کے اسرار میں لپٹی ہوں تو بہت معنی خیز ہوتی ہیں بہت پیاری محسوس ہوتی ہیں لیکن اگر یہی خاموشیاں سرد مہری کا غلاف اوڑھ لیں تو ان کی چھین ببول کے کانٹوں سے زیادہ تیز

اور آخر کار ان سب کو اس کے سامنے ہار مانی ہی بڑی ہوگی۔ جس کے نتیجے میں ایرج پر احسان بھی ہو گیا تھا اور گھر کو ایک کل وقتی چوکیدار بھی نصیب ہو گیا تھا۔ سرائے کی طرح استعمال ہونے والے اس گھر میں وہ مستقل رہائش پذیر بھی اور اس اونچے قلعے کو گھر بنانے کی کوششوں میں مصروف رہتی تھی۔

اس دن سکندر علی گھر پہنچا تھا۔ وہ بیڈروم کی صفائی کروا رہی تھی۔ پھر جانے کا جی میں آئی کہ سائیڈروم میں جا بھی یہ ایک درمیان سائز کا کمرہ تھا جس میں ایک کاؤنچ دو خوب صورت سی بنقش کرسیاں اور دیوار گیر الماری تھیں۔ دو خوب صورت سے بلور کے جام نہایت سلیقے سے گلاس ٹیبل پر بھرے تھے ایک طرف منقش تپائی پر شطرنج کی بساط بچھی ہوئی تھی اس مختصر سے کمرے میں سکندر علی کی دلچسپیاں تھیں وہ یہاں کئی کئی گھنٹے تنہا بیٹھ کر شراب سے دل بہلاتا تھا اکیلا بیٹھا شطرنج کھیلتا تھا۔ کتنا تنہا تھا وہ دردی ایک شدید لہر نے اس کے دل کو بے چین کر کے رکھ دیا کس طرح وہ اپنے اندر کے دکھ میں کھوئی رہی اپنے زندگی کے ساتھی کی نظر اندازی کا ماتم کرتی رہی اور خود اس نے کیا کیا تھا اس نے بھی تو سکندر کو نظر انداز ہی کیا تھا۔ وہ اس کا شوہر تھا پوری دنیا کے سامنے ایجاب و قبول کے رسوم ادا کر کے اسے اپنے گھر لایا تھا۔ اگر اس نے اس کی طرف پیش قدمی نہیں کی تھی تو ایرج نے بھی کب فاصلے گھٹانے کی کوشش کی تھی۔ بھلا اس طرح یہ فاصلے مٹ سکتے تھے۔ یہ خلیج کسی نہ کسی کو تو پاٹنی تھی۔ وہ باہر لگی سائیڈروم کا دروازہ بند کیا۔ شام کے پھلتے سائے کے ساتھ ہی سکندر علی گھر آیا تھا۔

”ایرج..... ایک کپ چائے چاہیے۔“ بیڈروم کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے صوفے پر بیٹھی ایرج کو مخاطب کیا تو وہ کچھ حیران سی ہوئی کیونکہ اس نے آج تک بھی اس طرح کی فرمائش کی ہی نہیں تھی۔ وہ سب کے ساتھ ٹیبل پر کھانا نہیں کھایا کرتا تھا جب بھوک لگتی تھی خود ہی کچن میں جا کر جو ملتا کھالی لیتا زیادہ تر اس کی خوراک میں جو سز شامل تھے۔ وہ کھانا بہت کم کھاتا تھا۔ سگریٹ بہت زیادہ پیتا تھا شاید اسی لیے بھوک کم لگتی تھی۔ وہ جاچکا تھا۔ ایرج اٹھ کر کچن میں آئی اور جلدی سے اچھی سی چائے بنا کر کپ اٹھائے بیڈروم میں آ گئی۔ لگتا تھا آج سکندر علی اسے حیران کر دینے کا ارادہ کر کے آیا تھا۔ وہ سائیڈروم میں نہیں بلکہ بیڈ پر نیم دراز تھا آنکھیں بند اور ایک بازو پیشانی پر دھرا تھا۔

اور زہریلی ہوتی ہے۔ ٹوٹی تو وہ بھی تھی مگر اس نے اپنے ٹوٹنے کا ماتم نہیں کیا تھا پھر سے خود کو جوڑ کر نیا سفر شروع کر دیا تھا۔ مگر سکندر علی نے ٹوٹ جانے کے بعد خود کو بکھیر دیا تھا اور کسی کو اجازت دینے کو تیار بھی نہ تھا کہ اسے سمیٹ لے وہ پورے خلوص اور بے لوث محبت کے ساتھ اس کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔ اپنے سب درد اور اذیتیں وہیں باپ کے گھر کی دہلیز پر چھوڑ کر آئی تھی اور یہاں آنے کے بعد بھی اپنے دل کی گہرائیوں کے ساتھ اس نے اس آنگن سے اپنا ہر احساس جوڑا تھا۔ مگر سکندر علی آج بھی اس سے میلوں دوری کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اپنے اور اس کے درمیان اجنبیت کی اس دیوار کو اس نے جان بوجھ کر حائل کر رکھا تھا۔

جس قدر وہ خاموش تھا اسی قدر خاموشی سے وہ سنگاپور چلا گیا۔ وہ بھی چند دن امی بابا کے پاس رہنے آ گئی۔ خود پر ہنسی کا خول چڑھائے خوب ان سے گپیں ہانکیں اور رات کی تنہائی میں اپنے پیارے سے کمرے کی آغوش میں جی کھول کر روئی بھی ایک ماہ گزر گیا پتہ بھی نہ چلا سکندر علی کے آنے سے ایک دن پہلے وہ اپنے سرال واپس آ گئی صاف ستھرا راستہ و پیراستہ کمرہ جس حالات میں چھوڑ کر گئی تھی اسی طرح تھا کیا تھا جو اس گھر میں نہیں تھا ہر وہ سہولت جس کے ایک لڑکی خواب دیکھتی ہے اور جس گھر کے تصور سے ہی ایک لڑکی کو سکون اور طمانیت ملتی ہے بالکل ویسا گھر تھا یہ محل نما گھر کے وسیع و عریض سہولیات سے مزین کمرے ہر انمبر لان اٹالین باتھ رومز اسٹاکش کچن سب کچھ تھا..... نہیں تھا تو اطمینان قلب نہیں تھا محبت و یگانگت اور رشتوں کی باہمی ہم آہنگی نہیں تھی یہاں رہنے والے انسان کم رو بوٹ زیادہ دکھائی دیتے تھے جو بس اپنے اپنے حصے کا کام کیے جا رہے تھے جن کا آپس میں درد کا دل کا کوئی تعلق محسوس نہ ہوتا تھا۔ سکندر علی کی واپسی کے بعد بھی وہی روٹین و سلسلے تھے رانیہ کورس مکمل کرنے کے باوجود انگلینڈ میں ہی تھی اور واپسی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

ایرج کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ اگر سکندر علی کو بیوی کی ضرورت نہیں تھی تو اس نے شادی جیسا فضول قدم اٹھایا ہی کیوں نہ ہی اس کے والدین اس حوالے سے کچھ خاص حساس تھی اسے اس سب کے پیچھے محض رانیہ کی ضد محسوس ہوئی جس طرح وہ ایرج اور اس کے امی بابا کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی تھی اسی طرح اس نے سکندر اور اپنے والدین کا پیچھا ہی لے لیا ہوگا

”چائے.....“ ایرج نے دھیرے سے کہا تو اس نے بازو ہٹا کر اسے دیکھا اور سیدھا ہو بیٹھا۔

”شکریہ.....“ اس کے ہاتھ سے کپ لیا۔
”ساتھ کچھ لینا پسند کریں گے آئی مین کچھ اسٹیکس۔“ ایرج کی آواز میں ہلکی سی لہریں تھیں۔

”نہیں..... بس صرف چائے۔“ گرم چائے کا سپ لے کر اس نے جواب دیا۔ وہ خاموشی سے اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔ چائے پی کر کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر وہ پھر پہلے ہی کی طرح آنکھوں پر بازو رکھ کر لیٹ گیا۔ ایرج کو لگا اس کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ خاموشی سے اُٹھی اور اس کے سر ہانے کے قریب بیٹھ گئی۔ اپنے مومی ہاتھ سے اس نے اس کا بازو پیشانی پر سے ہٹایا سکندر نے چونک کر آنکھیں کھولیں مگر ایرج نے کوئی بھی گھبراہٹ ظاہر کیے بنا اس کی پیشانی پر آئے بال پیچھے کئے اور آہستہ سے اس کا سر دبانے لگی۔ چند لمحے سکندر علی نے اس کو دیکھا اور پھر دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

ایرج کو شدت سے احساس ہوا اس شخص کے اندر ایک بہت بڑا مہیب سناٹے والا خلا ہے..... اسے ایک ساتھی کی ضرورت تھی..... اور آج ایرج کی پیش قدمی نے اجنبیت کی اس دیوار سے ایک اینٹ گرائی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ ایرج نے اس کے روزمرہ کاموں میں ہلکی پھلکی غیر محسوس مداخلت شروع کر دی۔ اس کے کہے بنا اس کے کپڑے پر پیس کر کے ہینگ کر دینا، شوز پالش کر دینا، اس کے آتے ہی زبردست سی چائے کا کپ لے کر آنا، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ آفس سے واپسی پر سیدھا سائیڈ روم کی بجائے چائے پینے کے لیے بیڈ روم میں ہی رک جاتا دس پندرہ منٹ کے بعد پھر اٹھ کر چلا جاتا اور اس دن ایرج نے اس کی موجودگی میں سائیڈ روم میں جانے کی ہمت کر لی رات دس بجے تک سب کاموں سے فراغت پا کر جب وہ بیڈ روم میں آئی تو سائیڈ روم کا دروازہ ادھ کھلا دیکھ کر وہ اسی طرف آ گئی۔ وہ کاؤچ پر نیم دراز تھا جام ہاتھ میں تھا جس میں کڑوا سیال بھرا تھا آنکھیں نیم دائیں اسے اندھا تادیکھ کر وہ تیزی سے اٹھ بیٹھا غیر محسوس انداز میں اس نے جام کو جلدی سے نیچے کارپٹ پر رکھ دیا۔

”تم..... کیا بات ہے کیا کہنا ہے۔“ ایرج کی آمد اس کے لیے غیر متوقع تھی۔ اس کے اس رد عمل نے ایرج کو بھی پل بھر کو گڑبڑا دیا۔

”وہ..... میں.....“ اس سے کوئی بات نہ بن پڑی۔ کھڑی بس ہاتھوں کی انگلیاں چٹانے لگی۔ سر جھکا ہوا تھا اندر کہیں یہ احساس بھی تھا کہ سکندر علی کہیں اسے عام عورتوں کی طرح متجسس اور ٹوہ میں رہنے والی ایک سطحی بیوی نہ سمجھے سکندر نے بہت غور سے اس کے جھکے سر کو دیکھا۔

”ایرج..... یہاں آ کر بیٹھو.....“ بہت نرم لہجے میں کی گئی بات پر ایرج نے سر اٹھا کے دیکھا اس کا صرف لہجہ ہی نہیں چہرے کا تاثر بھی بہت ملاحظہ لیے ہوئے تھا۔ ایرج ہمت کر کے اس کے قریب کاؤچ پر آ بیٹھی۔

”یقیناً تم جان گئی ہو گی آئی ایم ڈرنگ اور نوے فیصد لڑکیوں کی طرح تمہیں بھی سگریٹ اور اس سے نفرت ہو گی یہی وجہ تھی کہ تم سے شادی کے بعد میں نے یہ سب یہاں ایک طرف سمیٹ دیا۔ بیڈ روم کی فضا میں یقینی تمہیں بودر کرنے والی کوئی چیز پسند نہیں ہو گی..... یہ میرا لائف اسٹائل ہے اور میں اس میں کسی کی مداخلت کو پسند نہیں کرتا تمہیں تمہاری مرضی سے جینے کا مکمل حق اور اختیار ہے اور میں تم سے یہی امید کرتا ہوں کہ یہ حق تم مجھے بھی دو گی۔“ وہ بات کر رہا تھا اور ایرج یک ٹک اس کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ کس قدر مضبوط خول کے اندر اس نے اپنے آپ کو بند کر لیا تھا کسی کو اجازت ہی نہیں دینا چاہتا تھا کہ کوئی اس خول کو توڑ کر اسے زندگی کی نیرنگی کی جھلک دکھائے۔
”ایسے کیوں دیکھ رہی ہو میں نے کچھ پوچھا ہے۔“ سکندر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا جہاں نمی کے ساتھ ہی عجیب سا سوز بھی درآ یا تھا۔

”بالکل آپ مجھ سے یہ امید کر سکتے ہیں آپ کو اپنی مرضی سے جینے کا حق حاصل ہے اور میری طرف سے بھی کسی حوالے سے کوئی مداخلت نہیں ہو گی۔“ کہتے کہتے حلق میں جیسے آنسوؤں کا ایک گول سا ٹکڑا اس نے ہونٹ بھیچ لیے کتنا مشکل ہوتا ہے خود سے جڑے لوگوں کی توقعات کو پورا کرنا۔ اپنی آنکھوں کے سامنے انہیں بکھرتے دیکھنا اور بے بسی سے کچھ نہ کر پانا۔ وہ اس کا اپنا تھا اس کا شریک زندگی جس کے نام سے چڑ جانے کے بعد معاشرے میں سر اٹھا کر جینے کے قابل ہوئی تھی وہ اس کے اوپر اٹھنے والی انگلیاں رک گئی تھیں..... محبت نہ سہی مگر عزت کی زندگی پالینا بھی کسی عورت کے لیے بہت معنی رکھتا ہے..... عورت کا تو خمیر ہی قربانی کے مادے سے اٹھا ہے۔ تھوڑے پر قناعت کرنے والی اپنا آپ نچھاور کر دینے والی

چاہتی..... یقیناً تمہیں سگریٹ اور ڈرنک سے چڑ ہوگی تم چاہو گی میں سب چھوڑ کر اچھا بچہ بن جاؤں ہیں ناں؟“ وہ تائیدی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”جی نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں آپ پر کوئی پابندی نہیں لگانا چاہتی بس اتنا چاہتی ہوں کہ مجھ پر آپ کو اتنا یقین تو ہونا چاہیے کہ آپ جو چاہتے ہیں وہ میرے سامنے ہی کریں۔ مجھے آپ کے کسی بھی فعل میں مداخلت کرنا خود بھی اچھا نہیں لگے گا۔ کم سے کم اتنا بھروسہ تو ہمارے اس رشتے کی بنیاد میں ہونا چاہیے۔“

”بالکل یہ رشتہ بھروسے پر ہی چلتا ہے۔ میرا خیال تھا رانیہ نے تمہیں بتا دیا ہوگا مگر پھر جب میں نے تمہیں جج کیا تو اندازہ ہوا کہ تم لاعلم ہو میں نے سوچا میرا ایسا کوئی بھی عمل جس سے تم لاعلم ہو تمہارے سامنے کرنا تمہارے لیے شاک ہوگا۔ اس لیے اپنی محفل سمیٹ لی۔“

”میں اجنبی یا غیر نہیں..... آپ مجھ سے سب کہہ سکتے ہیں.....“ ایرج کی بھیگی بھیگی خوب صورت آنکھوں میں اپنائیت کا اتنا گہرا تاثر تھا کہ سکندر علی جیسے ہار سا گیا..... تھک گیا تھا وہ تنہائی سے..... اکیلے پن کی اذیت سے یہ اجنبیت کا خول اندر ہی اندر اس کے وجود کو توڑنے لگا تھا۔

”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ کیا کہوں.....“ اسے اپنا پندار بہت عزیز تھا۔ کیسے اپنا دامن پھیلاتا کس طرح کہتا کہ بچپن سے تنہائی تنہائی اور بس تنہائی ہی اس کی ساتھی تھی ہر رشتے میں یہی تنہائی اس کی رفیق رہی تھی۔ وہ پل جب بچہ ماں کی آغوش میں ہر خوف و اذیت سے بے خبر سمٹ کر سوتا ہے وہ پل اس نے کھلونوں سے بھرے کمرے میں تنہا کاٹ میں اپنی بانہوں میں سمٹ کر گزارا تھا۔ ہر بار لڑکھڑا کر گرتے وقت اس کی بے چین آنکھوں نے ممتا بھرے ہاتھوں کی امید پر ادھر سے ادھر سفر کیا تھا لیکن ہر بار اسے خود اٹھنا پڑا تھا۔ ماما کو اپنی سوشل ایکٹیویٹز میں کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ باہر کی دنیا کو سنوارتے سنوارتے انہوں نے سکندر کو کس کھائی میں دھکیل دیا تھا ایک ایسے اندھیرے کنویں میں جہاں امید کی روشنی نہیں تھی جہاں جینے کی امنگ نہیں تھی جہاں اسے اپنے ہی وجود کا احساس نہیں تھا اس نے ہوش سنبھالتے ہی خود کو دنیا کے بلے گلے میں گم کر دینا چاہا لیکن اندر کے خلا اور سکوت پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ آج بھی ویسا ہی تھا۔ یہ خلا یہ سکوت جینے کے آنے سے

یہ عورت نہ ہوتی تو جانے رب کی اس کائنات کا توازن کہاں جاتا ہر رشتے میں مرد کی ہمت اور ڈھارس..... دو پیار کے بولوں کی بھوک لیے اپنا تن من وارنے کو بے چین ہائے ری عورت.....!

ایرج کے لیے مزید وہاں رکنا مشکل ہو گیا وہ واپس بیڈروم میں آگئی چادر اوڑھ کر لیٹتے ہی جیسے صبر کا پیاناہ لبریز ہو گیا گرم گرم سیال اس کی خوب صورت آنکھوں سے بہہ بہہ کر تکیے کو بھگونے لگا۔ جانے کتنی دیر گزر گئی۔

”ایرج.....“ ہلکی سی شناسا آواز کمرے کی خاموش فضا میں گونجی تو اس نے پلٹ کر دیکھا سائیڈ روم کے دروازے کے پیچوں بیچ سکندر علی ایستادہ تھے گہری سرخی مائل آنکھیں اس پر جمی تھیں جانے کب سے وہ کھڑا اسے دیکھ رہا تھا اپنی طرف متوجہ یا کردہ وہاں سے ہٹ کر بیڈ کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”تم روئی کیوں ایرج.....؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور ایرج کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔

”پلیز ایرج..... میری کس بات پر تمہیں اتنی تکلیف ہوئی..... مجھے بتاؤ تاکہ میں آئندہ اس بات کا خیال رکھوں۔ میں تمہیں دکھ دینا نہیں چاہتا۔“ اس کے قریب بیٹھ کر وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا اس پل ایرج کو سب کچھ بھول گیا اپنا آپ بھی اور یہ فاصلے بھی..... وہ ایک دم سکندر علی کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سکندر ہکا بکا بس اس کے گرد بانہوں کا حصار کیے خاموش بیٹھا رہا..... وہ اس کے دل پر دھرے بوجھ کے ہلکا ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر تک رونے کے بعد ایرج کے آنسوؤں کی شدت میں بتدریج کمی آنے لگی اور ساتھ ہی اسے اپنی پوزیشن کا احساس ہوا تو وہ کچھ ہچکچا کر پیچھے ہوئی۔ سکندر کے لبوں پر غیر محسوس مسکراہٹ رینگ گئی۔

”آئی تھنک آج آپ پورے سال کے آنسو بہا چکیں۔ پتہ نہیں یہ تم لڑکیاں اس قدر رو کیسے لیتی ہو ذرا سی بات ہوئی نہیں اور آنسو تو جیسے ہلکوں پر دھرے ہوتے ہیں۔ مجھے غریب کو تو ابھی تک یہ نہیں پتہ چلا کہ آخر میں نے ایسا کیا کہا جس پر آنسوؤں کی ندیاں بہانی گئی ہیں۔“ یہ پہلی طویل بات تھی جو سکندر نے کی تھی۔ ورنہ تو ایک جملے سے زیادہ وہ بات کرتا ہی نہیں تھا ایرج نے قدرے حق کی طرف دیکھا۔

”لگتا ہے تم مجھے میری مرضی سے جینے کا حق نہیں دینا

ٹوٹ گیا۔ جینی ایک مشرقی مرد کی وجاہت اور شخصیت سے متاثر ہوئی تھی اس کے اصولوں سے سمجھوتا کرنے کو تیار نہیں تھی۔ بہت مختصر عرصے میں ہی وہ ادب گئی تھی۔ اسے سکندر ایک دقیانوسی سخت گیر انسان دکھائی دینے لگا۔ آہستہ آہستہ مزاج بگڑنے لگا تھا اس کا..... محبت کی صورت بگڑ جائے تو یہ زندگی کی سب سے بڑی اذیت بن جاتی ہے اور سکندر نے جینی کو چھوڑ کر زندگی کی اس سب سے بڑی اذیت سے چھٹکارا پایا اور پاکستان واپس آ گیا..... مگر روگ تو کہیں اندر تھا جس کی دوا کہیں نہیں تھی خلا تو بھی بھرنے والا نہیں تھا..... وہ آخر کرتا بھی تو کیا..... پھر سے مصنوعی سہاروں پہ تکیہ کرنے لگا۔

ایرج نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اعتراف کرتے سکندر کو دیکھا اور بے چینی سے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”میں آپ کے ساتھ ہوں..... آپ جو چاہیں جس طرح چاہیں کریں..... کسی جگہ کسی مقام پر کبھی آپ کو یہ احساس نہیں ہوگا کہ میں آپ کے ساتھ نہیں ہوں۔“ حساس سی ایرج کا دل اس طرح اس کے درد میں ڈوبا کہ اسے یوں لگا وہ تو جنم جنم سے سکندر کو جانتی ہے محبت پانے کے لیے زندگیاں بھی کم پڑ جاتی ہیں اور کبھی بھی ادراک کا ایک لمحہ محبت جیسی دولت دامن میں ڈال کر چلا جاتا ہے۔ اور ادراک کا وہ لمحہ شاید ان دونوں پر مہربان ہو گیا تھا۔ سکندر نے نظر بھر کر اپنی زندگی کی سادھی کو دیکھا جس کے چہرے پر ایک الوہی روپ تھا آنکھوں میں خلوص کی چمک اور مسکراہٹ میں سچائی تھی۔ آنکھوں کی نمی اور چہرے کی مسکراہٹ نے عجیب دھوپ چھاؤں کا سا منظر بنا دیا تھا۔

”میں نہیں جانتا محبت کیا ہے میں نہیں جانتا اندر کے خلا کو کیسے پر کیا جاتا ہے۔ مجھے یہ بھی نہیں پتہ کہ رشتے کسی بھی انسان کے اندر کس طرح جذب ہوتے ہیں۔ میں نے اپنے ارد گرد اجنبیت کے سوا کچھ بھی نہیں دیکھا نہ محسوس کیا..... ہاں مگر کبھی بھی ایسا ہوتا ہے ناں کہ دل خود بخود اعتبار کرنے کو چاہتا ہے مجھے لگتا ہے میں تم پر اعتبار کرنے لگا ہوں۔“ اس کی آنکھیں ابھی ابھی جھکی ہوئی تھیں مگر ہونٹوں پر بہت خوب صورت مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ایرج کو یقین ہی نہیں ہو پارہا تھا کہ یہ وہی سکندر ہے۔

”میں یہ وعدہ تو نہیں کرتا کہ دنیا کا سب سے اچھا شریک زندگی بنوں گا ہاں اتنا یقین ضرور دلاتا ہوں کہ میں خود کو اچھا

بنانے کی کوشش ضرور کروں گا۔ میں خود کو بدلنے کی کوشش کروں گا ایرج۔“ اس کی نظریں اپنے مضبوط ہاتھوں پر جمی ہوئی تھیں جو اس وقت بھی ایرج کے موٹی ہاتھوں میں مقید تھے۔

”مجھے انسانوں پر بھروسہ کرنا نہیں آتا کیونکہ میرے قریبی میرے بہت پیارے رشتوں نے ہی مجھے نہیں سکھایا تھا کہ سب کے درمیان رہتے ہوئے ہمیں سب کے ساتھ تعلق کو نبھانا پڑتا ہے اور تعلق نبھانے کے لیے اعتبار کرنا بہت ضروری ہوا کرتا ہے۔ رانیہ لڑکی ہے اس کے مزاج میں لچک ہے ماحول کے حساب سے خود کو ڈھالنے کی صلاحیت بھی ہے لیکن میں تو مرد ہوں جس کے پاس ایک ہزار ایک ترغیبات ہیں بگڑنے کے ہزار ہا موقع اور بہانے ہیں۔ ایسے میں تنہائی نے میرے اندر بچے گاڑ کر مجھ سے بہت کچھ غلط کروایا ہے ایرج..... مگر اب..... اب تم آگئی ہونا..... تم اس موذی تنہائی کو میری روح سے نکالنے میں میری مدد کرو گی نا.....؟“ وہ کسی معصوم سے بچے کی طرح اس کے چہرے پر اپنے سوال کا جواب کھوج رہا تھا۔ ایک آس اور امید اس کی آنکھوں سے جھلک رہی تھی۔ ہر بگاڑ کو سدھار کا موقع دیا جانا چاہیے ہر منفی کو مثبت میں بدلنے کی کوشش ہونی چاہیے کہ یہ تو قانون قدرت ہے کہ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا ہر رات کے بعد سویرا لازمی ہے اور ہر زوال کے بعد عروج کا آنا بھی یقینی ہے۔ ایرج جانتی تھی اس کے ہمراہ اس کے ماں باپ کی دعائیں بھی تھیں اور رب پاک کی طرف سے عطا کردہ صبر و قناعت کی صلاحیت بھی..... بہت سے معاملات میں زبان ساتھ چھوڑ دیتی ہے یا پھر انسان اپنا موقف ٹھیک طور پر بیان نہیں کر پاتا ایرج کا دل بھی اس وقت بہت بے چین تھا بہت کچھ تھا جو وہ کہنا چاہتی تھی لیکن زبان جیسے گنگ تھی۔ جب الفاظ نے اس کا ساتھ نہیں دیا تو اس نے خاموشی سے اپنا سر سکندر کے کندھے سے ٹکا دیا اور سکندر کو اپنے ہر سوال کا جواب مل گیا..... اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لیتے ہوئے ایک بھر پور طمانیت بھری سانس اس کے عنابی لبوں سے خارج ہوئی..... بہت سا بوجھ کندھے سے سرکا اور جو ہاتی تھا اسے دھوتے ہوئے اب سکندر نے نہ تھکنا اور نہ ہی ہارنا تھا کیونکہ اسے اپنی شریک زندگی کا ساتھ مل گیا تھا۔ تنہائی کی طویل شب ڈھل چکی تھی اور وصل کا سویرا ان دونوں کا منتظر تھا۔



Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

شعبہ برقی کتابیں
نازیہ کنول نازی

www.urdusoftbooks.com

www.urdusoftbooks.com

اداسی چار سو تم ہو
نجانے پھر بھی کیوں گم ہو
بھلا ڈھونڈوں کہاں تم کو
کسی اک سمت میں ہوتی تو تم کو ڈھونڈ ہی لیتی
تمہارے کان میں چپکے سے بس اتنا ہی کہہ دیتی
اداسی تم چلی جاؤ ابھی شام باقی ہے
اندھیرا شام کا چھا جائے تو
میری پلکوں پہ سارے درد رکھ جانا
اداسی تم کہاں ہو میں کہاں ڈھونڈوں تمہیں بولو؟
مجھے لگتا ہے کہ تم دل کے
بدلتے موسموں کے بیچ ٹھہری ہو
بھیجی تو اتنی گہری ہو.....!!



سیل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر جا گرا۔ وہ ساکت و جامد سی پت پت چاپ صوفے پر بیٹھ گئی۔
”یہ کیا کہا تھا ساویر نے اس سے کہ وہ اس سے شادی نہیں کر سکتا مگر کیوں؟ ایسا کیا قصور سرزد ہو گیا کہ وہ شادی سے فقط چند
دن قبل اس کو اپنے راستے ہی الگ کر رہا تھا وہ ساویر جسے اس سے بات کیے بغیر نیند ہی نہیں آتی تھی جو یونیورسٹی پیریڈ میں
پروانوں کی طرح اس کے گرد منڈلایا کرتا تھا۔ جسے کسی بھی پل سوائے پرہیان کے اور کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تھا..... وہی تھا جس
نے اسے گھر والوں کے ساتھ لڑ کر پرہیان سے منگنی کا بندھن قائم کیا تھا۔
زندگی میں کئی بار وہ لڑے تھے کئی دن ایک دوسرے سے ناراض بھی رہے تھے..... مگر تب بھی اس نے کبھی اپنا راستہ الگ
کرنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا..... تو پھر اب کیا ہو گیا تھا؟
بہت سوچنے سے بھی اسے اپنا کوئی تصور، کوئی خطا یا نہیں آ رہی تھی تو پھر وہ ایک دم سے اسے چھوڑنے کا فیصلہ کیسے کر سکتا تھا۔
ماؤف ذہن کے ساتھ ایک مرتبہ پھر اس نے اسے کال بیک کی مگر اس بار ساویر نے اس کی کال پک نہیں کی۔
اس کی شرٹ جل گئی تھی مگر اسے پروا نہیں تھی۔ جلتے ہوئے دل کی تکلیف، قیمتی شرٹ کے جلنے سے کہیں زیادہ تھی۔ بار بار وہ
اسے کال کر رہی تھی مگر وہ پک نہیں کر رہا تھا بھی مجبور ہو کر وہ اسی حلیے میں گاڑی لے کر اس کے گھر کے لیے روانہ ہو گئی۔
”اگر وہ اس کے ساتھ مذاق کر رہا تھا تو بے حد بھونڈا مذاق تھا۔“ سارہ بیگم، صمد صاحب اور زاویار میں سے کوئی بھی گھر پر نہیں
تھا وہ بدردی سے آنسو بہاتی تیز ڈرائیو کرتی رہی۔
ساویر کے گھر پہنچ کر اسے پتا چلا کہ وہ گھر پر نہیں تھا۔ دریا سے روتے دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔
وہ گاڑی سے باہر نہیں نکلی تھی۔ دریا کو اس کے ہارن پر گھر سے باہر آنا پڑا تھا۔
”کہا ہوا پری، تم رو کیوں رہی ہو، سب ٹھیک تو ہے ناں؟“
”پتا نہیں ساویر کہاں ہے؟“
”وہ تو گھر پر نہیں ہے کیوں کیا ہوا؟“
”کچھ نہیں، مجھے اس سے بہت ضروری بات کرنی ہے پلیز تم اسے کال کر کے گھر بلاؤ۔“
”اوکے مگر تم اندر تو آؤ۔“

”نہیں مجھے اندر نہیں آنا، پلیز پہلے تم اسے یہاں بلاؤ۔“

”پری بات کیا ہے یار، تم مجھے پریشان کر رہی ہو؟“

”پریشان ساويز کر رہا ہے دريہ وہ مجھ سے رشتہ ختم کرنا چاہتا ہے مگر میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“
”وہاٹ..... کیا یہ تم سے کہا اس نے؟“

”ہاں۔“

”مگر وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے وہ تو تم سے بے حد پیار کرتا ہے پری۔“

”یہی میں بھی جاننا چاہتی ہوں کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ وہ ابھی بھی رو رہی تھی۔

دریہ اس پر سے نظریں ہٹا کر ساويز کو کال ملانے لگی مگر اس کا نمبر اب پاؤں آف مل رہا تھا۔

”اس کا نمبر بند جا رہا ہے پری مگر تم ٹینشن مت لو، میں اس سے بات کروں گی بلکہ ماما اور پاپا بھی اس کی کلاس لیں گے وہ اتنا

بڑا فیصلہ یوں اکیلے نہیں کر سکتا۔“ کھڑکی پر جھکی وہ اسے تسلی دے رہی تھی۔

پریاں نے آنسو پونچھ کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی ریورس کر لی۔

”پری اندر آؤ پلیز۔“

”نہیں ابھی نہیں آ سکتی، پلیز تم اس سے رابطہ کر کے مجھے کال ضرور کرنا۔“

”اوکے۔“ دریہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ پریاں نے گاڑی آگے بڑھادی۔

ساويز جس وقت گھر واپس لوٹا شب کے تقریباً ساڑھے بارہ ہو رہے تھے۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس وقت سب اس کے

انتظار میں متفکر بیٹھے ہوں گے مگر نہ شاید وہ صبح ہی گھر واپس آتا۔

دریہ اور مسز آفندی لاؤنج میں بیٹھی اسی کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ وہ گاڑی گیراج میں پارک کرنے کے بعد جیسے ہی لاؤنج میں آیا

مسز آفندی اور دریہ کو وہاں بیٹھے دیکھ کر ٹھٹکا۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام کہاں تھے اب تک؟“ مسز آفندی کا موڈ غصیلا تھا۔ ساويز نے نظر انداز کرتے ہوئے فریج سے پانی

کی بوتل نکالی۔

”ایک دوست کے ساتھ تھا، کچھ ضروری کام کے سلسلے میں۔“

”کیسا ضروری کام؟“

”بتا دوں گا جب ہو جائے گا۔“

”ساويز تم بہت غلط کر رہے ہو، مجھے بتاؤ کن ضروری کاموں کے چکر میں پڑے ہوئے ہو تم۔“

”باہر جا رہا ہوں اسی سلسلے میں ویزہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”وہاٹ..... مگر تمہیں بیٹھے بٹھائے باہر جانے کی ضرورت کیوں پیش آ گئی وہ بھی اس وقت جب تمہاری شادی میں بمشکل

چند دن رہیں گئے ہیں..... مگر کیوں؟“

”صبح بتاؤں گا، ابھی بہت تھکا ہوا ہوں پلیز سونے دیں۔“ بیزار کن۔ لہجے میں کہتا وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ مسز آفندی اور دریہ اس کا

منہ دیکھتی رہ گئیں۔

اگلے روز ناشتے کی میز پر وہ معمول کی مانند موجود تھا۔ احمد آفندی صاحب اور مسز آفندی دونوں اسی کا انتظار کر رہے تھے جبکہ

دریہ اپنی نشست پر خاموش بیٹھی تھی۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام آؤ بیٹھو۔“ احمد آفندی صاحب نے جواب دیا وہ چپ چاپ بیٹھ گیا۔ تبھی احمد صاحب بولے۔

”کیا تمہارے اور پریاں بیٹی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔“

”نہیں۔“

❖ زندگی میں دو باتیں تکلیف دیتی ہیں ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی خواہش نہ ہو اس کا

مل جانا۔

❖ کسی کی حوصلہ شکنی نہ کرو کیا پتا وہ اپنی آخری امید لے کر آیا ہو۔

❖ انسان دکھ نہیں دیتا انسان سے وابستہ امیدیں دکھ دیتی ہیں۔

❖ اگر آپ سب کچھ کھو چکے ہو تو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ جو سب کچھ کھو دیتا ہے اس کے پاس پانے کے لیے پوری دنیا ہوتی ہے۔

فیاض اسحاق مہیانہ..... سلا نوالی

”نہیں تو پھر رشتہ کیوں ختم کر رہے ہو اس سے؟ تمہیں پتا ہے صمد حسن صاحب کا کتنا نام ہے اس شہر میں شہر کے چند معززین میں شمار ہوتا ہے ان کا اور تم انہی کی بیٹی کے ساتھ شادی سے انکار کر رہے ہو، پاگل تو نہیں ہو گئے ہو تم؟“ احمد صاحب غصہ ہوئے۔ ساویر نے بے نیازی سے بریڈ پر جیم لگانا شروع کر دیا۔

”پرہیان صمد حسن صاحب کی بیٹی نہیں ہے پاپا۔“

”وہاٹ..... یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم؟“

”بکواس نہیں کر رہا پاپا سچ کہہ رہا ہوں، صمد حسن صاحب کی صرف ایک ہی بیٹی ہے، درمکنون صمد پرہیان ان کی بیٹی نہیں ہے یہ سارہ آنٹی کی بیٹی ہے وہ بھی ناجائز۔“

”کیا.....؟“

”جی پاپا، یہی سچ ہے۔“

”تم سے کس نے کہا یہ سب؟“

”صمد انکل کی سگی بیٹی درمکنون میری دوست ہے اسے نہیں پتا کہ میری انکچنٹ صمد انکل کی ہی لے پالک بیٹی سے ہوئی ہے ابھی چند روز قبل یونہی باتوں باتوں میں، میں نے اس سے اس کے پاپا کا پوچھا تو اس نے صمد انکل کی تصویر دکھا دی۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ اس کے پاپا نے اس کی وفا شعار ماں کو ایک ایسی عورت کے لیے چھوڑ دیا جو شادی سے پہلے ہی ماں بن گئی تھی اور اب وہ اسی عورت اور اس کی بیٹی کے ساتھ رہتے ہیں۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے پاپا کہ یہ سچ جاننے کے بعد میں کتنا ٹوٹا تھا، کیسے کیسے خواب نہیں سجا لیے تھے میں نے اپنی آنکھوں میں پرہیان کے لیے مگر ایک پل میں ہی سارے خواب ٹوٹ گئے۔“ وہ بہت دکھی لگ رہا تھا۔

احمد صاحب اور مسز آفندی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہیں؟ در یہ خود ساکت و جامد بیٹھی تھی۔

پرہیان نے زندگی کا اتنا بڑا سچ اس سے کیسے چھپایا؟ کچھ لحوں کی خاموشی کے بعد مسز آفندی بولیں۔

”ہو سکتا ہے وہ لڑکی جھوٹ بول رہی ہو۔“

”وہ ایسی لڑکی نہیں ہے ماما، میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں اسے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر..... اب صمد صاحب سے کیا کہیں گے۔“

”اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ میں خود پرہیان سے کل صاف لفظوں میں ساری بات کلیئر کروں گا۔“

”کل کیوں آج ہی کیوں نہیں؟“

”آج تھوڑا مصروف ہوں اس لیے۔“

”مصروفیت کو سائیڈ پر رکھو، وہ لڑکی بہت پریشان ہے کم از کم اسے پتا تو چلے کہ اسے کیوں ریجیکٹ کیا جا رہا ہے؟“ مسز

آفندی کے لہجے میں غصہ اور ملال تھا۔ ساویر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

پر ہیان بخار میں مبتلا تھی مگر ساویز کی صرف ایک فون کال پر وہ اس کے بتائے گئے ریسٹوران میں فوراً پہنچی تھی۔
ساویز نے دیکھا صرف ایک ہی روز میں وہ کسی مرجھائے ہوئے پھول کی مانند کھلا کر رہ گئی تھی۔ وہ اسے دکھ نہیں دینا چاہتا تھا
مگر مجبور تھا۔ وہ سامنے آ کر بیٹھی تو اس نے بے ساختہ نگاہیں چرائی تھیں۔
”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“ اس کا لہجہ بھی بھرایا ہوا تھا۔ ساویز کو دل پتھر کرنا پڑا۔
”ایم سوری میں تمہیں دکھی کرنا نہیں چاہتا مگر یہ بھی سچ ہے پری کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“ پہلے اس نے تابوت میں
دفن کیا اور اب باہر نکالنے کی بجائے آخری ٹیل ٹھونک رہا تھا۔ وہ فتنی چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”کیوں، میں نے کیا کیا ہے ایسا؟“
”تم نے نہیں کیا مگر تمہاری ممانے ضرور کیا ہے۔“
”کیا کیا ہے میری ممانے؟“ وہ روہانسی ہوئی۔ ساویز نے نظریں پھیر لیں۔

”یہ تم انہی سے پوچھو تو زیادہ بہتر ہے۔“
”ان سے کیوں پوچھوں تم رشتہ ختم کر رہے ہو تم سے کیوں نہ پوچھوں۔“ وہ چلائی۔
ریستوران میں ارد گرد بیٹھے لوگ بے ساختہ ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ ساویز نے حد درجہ خفت محسوس کی۔
”آہستہ بولو، یہ ریسٹوران ہے تمہارا گھر نہیں۔“

”تم جسے مسمار کر رہے ہو وہ بھی میرا دل ہے کوئی مکان نہیں ہے۔“ وہ اب رو رہی تھی۔ ساویز نے لب بھینچ لیے۔
”تم مجھے پبلک پلس پر تماشہ بنا رہی ہو پری۔“

”اور تم..... تم میرے ساتھ کیا کر رہے ہو؟“
”میں کچھ نہیں کر رہا تمہارے ساتھ۔“

”کچھ نہیں کر رہے تو مجھے بتاؤ میں لوگوں کو کیا بتاؤں گی کہ شادی سے فقط چند روز قبل میرے ہونے والے شوہر نے
مجھے کیوں چھوڑ دیا۔“

”ہماری منگنی ہوئی تھی نکاح نہیں ہوا تھا، جو لوگوں کو بتانا نہ سکو، منگنیاں ٹوٹی رہتی ہیں۔“
”اور اعتبار؟“

”میں نے تمہارا اعتبار نہیں توڑا اعتبار تم نے میرا توڑا ہے۔“
”کیسے، کیا کیا ہے میں نے؟“

”تم نے مجھ سے سچ چھپایا ہے تم جانتی تھیں کہ تم صمید انکل کی سگی بیٹی نہیں ہو، پھر بھی تم نے خود کو ہمیشہ ان کی سگی بیٹی ظاہر کیا۔
حالانکہ حقیقت میں تمہارا کوئی وجود ہی نہیں نہ کوئی پہچان ہے۔“ بڑی سفاکی سے وہ اسے آئینہ دکھا رہا تھا۔
پر ہیان کو لگا جیسے اس کا وجود ایک دم سے بلاسٹ ہو گیا ہو۔ یہ کیا کہہ رہا تھا وہ؟ اس کی آنکھیں جیسے ساکت رہ گئی تھیں۔
”ک..... کیا مطلب؟“

”مطلب تمہیں سارا آئی بتائیں گی میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ جب صمید انکل نے تمہاری ممانے کے ساتھ شادی کی اس
وقت وہ امید سے تھیں۔ صمید انکل کے ساتھ شادی کے ٹھیک چھ ماہ بعد تم نے ان کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔ یہ صمید انکل کی عظمت
تھی کہ انہوں نے نہ صرف سارہ آنٹی کو اپنا نام دیا بلکہ تمہیں بھی کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی، اس روز جب مجھے یہ پتا چلا
کہ تم پر ہیان صمید نہیں پر ہیان عذیر ہو تو میں سمجھا شاید سارہ آنٹی نے صمید انکل سے پہلے بھی کسی کے ساتھ شادی کی تھی مگر مجھے
یہ جان کر بہت تکلیف ہوئی کہ سارہ آنٹی کی پہلی شادی صمید انکل کے ساتھ ہی ہوئی تھی۔ میں کوئی بہت اعلیٰ ظرف انسان نہیں
ہوں پری ایک معمولی سا روایتی مرد ہوں تم سے لاکھ محبت سہی مگر آنکھوں دیکھی مکھی نہیں نکل سکتا، تم سمجھ سکتی ہو میری مجبوری۔“

کوئی کس حد تک سفاک ہو سکتا ہے وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی ہساوہیز نے لفظوں کے تیر پھینکنے بند نہیں کیے۔

”میں اپنی اولاد کے لیے کوئی رسک نہیں لینا چاہتا، میں نہیں چاہتا کہ تم سے شادی کے بعد میں ساری زندگی لوگوں سے نظریں جھکا کر ملتا رہوں، میرے بچے جب اپنی ماں کی حقیقت سے آشنا ہوں تو انہیں کوئے کھدروں میں منہ چھپا کر رونا پڑے تم چاہے مجھے جتنا بھی خود غرض کہو مگر میں واقعی ایک ایسی لڑکی کو اپنا ہم سفر بنانا پسند کروں گا جو عزت دار، شریف گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایک معزز لڑکی ہو ان فیکٹ مجھ میں ساری عمر سر جھکا کر زندگی گزارنے کا حوصلہ نہیں۔“ وہ شخص صرف خود غرض نہیں بے رحم بھی تھا۔

پر ہیان کو لگا جیسے پہلی بار اس کے وجود سے ناقابل برداشت بد بو آرہی ہو۔ اتنی زیادہ کہ اسے لگا جیسے ارد گرد بیٹھے لوگ اٹھ کر اسے پتھر مارنا شروع ہو جائیں گے؟

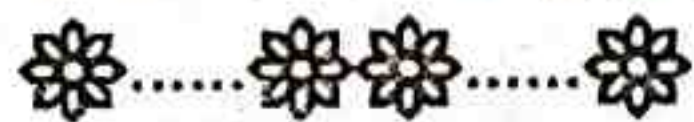
بھلا ابھی ابھی ساویر نے جو برسائے تھے کیا وہ پتھر نہیں تھے؟ بے حد نوکیلے اور بھاری پتھر..... وہ اٹھی اور بے ساختہ لڑکھڑا کر رہ گئی تھی۔

اس نے زندگی میں دانستہ کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔ کبھی بھول کر کسی کی دل آزاری بھی نہیں کی تھی۔ پھر بھی اس کے وجود کو کانٹوں پر گھسیٹا گیا تھا..... کیوں؟ اس کا کیا قصور تھا؟ وہ تو قدرت کی جائز پیداوار تھی۔

اس کا جنم بھی لاکھوں جائز بچوں کی طرح ہوا تھا ساری زندگی اس نے اپنے کردار کو بے حد شفاف رکھا تھا پھر بھی وہ گناہ گار ٹھہرائی گئی تھی؟ بغیر کوئی خطا کیے اگر وہ گناہ گار تھی تو پھر اس کا خدا کون تھا جو اسے معاف کر کے اس کی پیشانی پر جمی سیاہی صاف کر دیتا۔

اس کی دنیا کون سی دنیا تھی جہاں وہ ایک معزز ہستی کے طور پر پہچانی جاتی؟ یہ کیسے اندھیرے تھے وہ جن میں اب تک جی رہی تھی۔

ذہن تو ماؤف ہوا ہی تھا قدم بھی جیسے بے جان ہو گئے تھے اس وقت وہ ریستوران میں اپنا سب کچھ گنوا کر وہاں سے کیسے نکلی تھی صرف اس کا خدا اور اس کا دل ہی جان سکتا تھا۔ ہر طرف آوازوں کا شور تھا اور وہ اکیلی پیدل چلی جا رہی تھی۔



”زاوریار.....!“ وہ سیڑھیاں چڑھ رہا تھا جب صمد حسن صاحب کی پکار نے اس کے تیزی سے بڑھتے قدم روک لیے۔
 ”جی پایا۔“

”صبح آٹک کام کہا تھا تم سے ابھی تک ہوا کہ نہیں؟“ وہ لاؤنج میں کھڑے تھے۔ سارہ بیگم بھی وہیں موجود تھیں۔ وہ پلٹ کر نیچے اتر آیا۔

”جی پاپا ابھی وہیں سے فارغ ہو کر آ رہا ہوں صبح آفس سے سیدھا گاؤں کی طرف نکل گیا تھا پوری حویلی کی صفائی کرا دی ہے۔ سارے انتظامات بھی دیکھا یا ہوں پری بھی کیا یاد کرے گی کتنے ڈیرسٹ بھائی سے پالا پڑا ہے اس کا۔“

”ہوں اس میں تو کوئی شک نہیں، بھائی تو واقعی بہت پیارا دیا ہے اللہ نے اسے۔“ سارہ بیگم مسکرائی تھیں۔ وہ کن اکھیوں سے زاویار کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں تو محمد صاحب بھی مسکرا دیے۔

”بھائی کی بہن بھی بہت پیاری ہے۔ جن دلوں تم ایبروڑ ہوتے ہو، پاگل بنی رہتی ہے تمہارے لیے۔“
 ”آہم..... مگر وہ ہے کہاں..... صبح سے دکھائی نہیں دی۔“

”اپنے کمرے میں ہے شاید سو رہی ہے، میں نے دو تین بار آواز دی ہے مگر اس نے رسپانس نہیں دیا شاید گہری نیند سو رہی ہے۔“

”واو یعنی یہاں میں اس کی خوشیوں کے لیے صُ۔ رارہور ہا ہوں اور وہ شہزادی صاحبہ مزے سے گہری نیند سو رہی ہیں ابھی خبر لیتا ہوں اس کی۔“ سارہ بیگم کی اطلاع پر دل جلے سے لہجے میں کہتا وہ پھر سے سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ بھی صمد صاحب نے سارہ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

آنکھوں میں بے خواب سی لڑکی
نیندوں میں اترے عذاب سی لڑکی
چاند کے اس پار سگن سی لڑکی
رہتی ہے وہ ماہتاب سی لڑکی
باتوں ہی باتوں میں کبھی ہنسنا سی لڑکی
بڑی عجیب تھی وہ بند کتاب سی لڑکی
دل میں بسی ہے دھڑکن کی طرح لڑکی
خاموش خاموش حاضر جواب سی لڑکی
دنیا کی بھول بھلیوں میں کھو گئی کہیں لڑکی
وہ اپنے آپ میں مگن نواب سی لڑکی
کانٹوں بھری اس دنیائے فانی میں انا لڑکی
بہت یاد آتی ہے وہ مجھے گلاب سی لڑکی

عزیزہ یونس انا..... حافظ آباد

”میں جانتا ہوں سارہ کہ پری یہ حقیقت جاننے کے بعد کہ وہ میری سگی بیٹی نہیں ہے، بہت چپ چپ سی اداس رہنے لگی ہے مگر میرا خدا جانتا ہے، میں نے کبھی ایک لمحے کے لیے یہ تصور نہیں کیا کہ وہ میری سگی بیٹی نہیں۔ میں نے ہمیشہ اس کی معصوم صورت میں درمکنوں کا چہرہ دیکھا ہے۔ زندگی میں جب جب اس نے مجھے پایا کہا ہے میرے کانوں میں اس کی آواز، درمکنوں کی آواز کی پرچھائی بن کر امرت کی صورت اتری ہے۔ پیدائش کے بعد جب اس کا ننھا سا وجود میرے ہاتھوں میں تھمایا گیا تو میرے اندر سکون کی گہری لہر اتر گئی تھی۔ اس وقت سے لے کر آج تک میں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ وہ میری سگی بیٹی نہیں۔“

”میں سمجھتی ہوں صمد! بے شک درمکنوں اور پرہیزان دنیا کی سب سے خوش نصیب بیٹیاں ہیں آج کل کے دور کی کہ جنہیں آپ جیسا محبت کرنے والا آئیڈیل باپ ملا۔“ سارہ بیگم کی پلکیں نم تھیں۔ صمد صاحب وہیں لاؤنج میں صوفے پر ٹک گئے۔

”کیا واقعی وہ درمکنوں کے آئیڈیل باپ تھے؟“ کبھی کبھی انسان کو بے چین کرنے کے لیے صرف ایک لمحہ ہی بہت ہوتا ہے۔ پاس کھڑی سارہ بیگم ان کے اضطراب سے بے خبر آنے والے دنوں کا سوچ کر خوش ہو رہی تھیں۔ انہیں لگا جیسے انہیں اپنی تمام تر ریاضتوں کا صلہ مل گیا ہو۔ وہ سفر جو بہت سال پہلے انہوں نے آبلہ پا، صمد حسن صاحب کے ساتھ شروع کیا تھا اس سفر کی تمام تر اذیتوں کو مرہم مل گیا ہو۔

صیام کو ورکشاپ میں ملازمت مل گئی تھی۔ وہ ماہر موٹر مکینک تھا ہر قسم کے انجن کی خرابی چیک کر کے چند گھنٹوں میں دور کر دیتا مگر اس نے اس کام کو بطور فیشن نہیں اپنایا تھا۔ وہ پڑھا لکھا، محنتی تھا اس کے پاس تعلیمی ڈگریاں تھیں اسی لیے اسے یہ کام اپنے شایان شان نہیں لگتا تھا مگر حالات کی ستم ظریفی کہ اب اسے پارٹ ٹائم جاب میں یہی کام کرنا پڑ رہا تھا۔

صبح سے شام پانچ بجے تک اس کی آفس میں ڈیوٹی ہونی اور پانچ سے سات بجے تک وہ ورکشاپ پر کام کرتا اور پھر سات بجے کے بعد تھکن سے نڈھال گھر کی راہ لیتا۔ مسلسل محنت اور ناسازگار حالات کی وجہ سے اس کی صحت بھی متاثر ہو رہی تھی۔ اس روز اس نے دفتر میں حنان سے قرض کے لیے بات کی تھی جب وہ بولا۔

”ابھی قرض ملنا مشکل ہے صیام، کیونکہ کمپنی ابھی کچھ نئے پروجیکٹس شروع کر رہی ہے پھر ابھی پچھلے مہینے میں نے ڈیڑھ

لاکھ کا قرض لیا ہے ایسے میں پھر سے میڈم سے قرض کی بات کرنا وہ بھی اس وقت جبکہ تیری جاب کو ابھی زیادہ ٹائم نہیں ہوا بہت مشکل ہے۔“

”میں ان ساری باتوں سے واقف ہوں مگر میرے حالات میرے بس میں نہیں ہیں یار۔“
”وہ تو ٹھیک ہے میں سمجھتا ہوں مگر اس جاب کی بھی کچھ مجبوریاں ہیں یار، بہتر ہوگا اگر تم اپنے طور پر میڈم سے قرض کی بات کر لو۔“

”مجھ میں اتنی ہمت ہوتی تو تجھ سے کیوں کہتا۔“

”پھر اب کیا ہو سکتا ہے۔“

”پتا نہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں؟“

”تم پریشان مت ہو اللہ کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکالے گا۔“

”ہوں۔“ اثبات میں سر ہلا کر وہ حنان کے پاس سے اٹھا آیا تھا۔

اس روز درمکنون آفس آئی تو اس کے گلے میں دوپٹا تھا جو اس نے سینے پر پھیلایا ہوا تھا۔ صیام کو بے پناہ خوشی ہوئی۔ وہ اسے دن بھر کے پروگرامز سے آگاہ کر رہا تھا جب وہ بولی۔

”شام والا سائٹ وزٹ کینسل کر دیں کیونکہ شام میں مجھے شاپنگ کے لیے جانا ہے میری بہت کلوز فرینڈ کی سال گرہ ہے۔“
”جی ٹھیک ہے۔“

”اور آپ کے گھر میں سب ٹھیک ہیں۔“

”جی الحمد للہ۔“

”چلیں ٹھیک ہے حنان صاحب کو بھیجیں اندر پلیز۔“ اس کا لہجہ ہمیشہ بہت نارمل سا ہوتا تھا اس کے باوجود وہ اسے چاہنے سے باز نہ رہ سکا۔

درمکنون اس روز مکمل بلیک سوٹ میں ملبوس بے حد پیاری لگ رہی تھی صیام ضبط کی ہزار کوششوں کے باوجود اپنی نظروں کو بار بار اس کی طرف اٹھنے سے نہ روک پارہا تھا۔ شام میں جب وہ آفس سے نکل رہا تھا درمکنون نے اسے بلا لیا۔

”مسٹر صیام، پلیز گاڑی نکالیں، مجھے شاپنگ کے لیے جانا ہے۔ بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔“ وہ اسے کہنا چاہتا تھا کہ آفس ٹائم ختم ہو گیا ہے اسے اب پارٹ ٹائم جاب کے لیے ورکشاپ پر جانا ہے مگر نہ کہہ سکا۔

جس وقت وہ گاڑی نکال رہا تھا ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ درمکنون موبائل فون پر کسی سے بات کرتی گاڑی میں آ بیٹھی۔ صیام جس وقت گاڑی اشارت کر رہا تھا اس نے اسے کہتے ہوئے سنا تھا۔

”اوہ میری پیاری ماں آپ بالکل بھی پریشان مت ہوں، میں شاپنگ میں زیادہ وقت نہیں لگاؤں گی جلدی گھر بھیج دوں گی اسے مجھے بھی پتا ہے کہ موسم کے تیور ٹھیک نہیں، اتنی ظالم لباس نہیں ہوں میں جتنی آپ مجھے سمجھتی ہیں۔“ شاید وہ اسی کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

صیام چپ چاپ ڈرائیو کرتا رہا۔ مارکیٹ پہنچنے تک ہلکی بوند باندی تیز بارش میں بدل گئی تھی۔ صیام کو ورکشاپ کے مالک کی فکر لگی رہی پتا نہیں وہ کتنا ناراض ہو رہا ہوگا۔ درمکنون جیسے ہی گاڑی سے لگی تھی کسی سے لگرا گئی۔

”سوری۔“ پلٹ کر سوری کرتے ہوئے اس نے جیسے ہی مقابل کو دیکھا تو خوش ہو گئی۔

”ارے ساویز تم یہاں وہ بھی اتنی بارش میں؟“ مقابل کھڑے نوجوان کے لیے اس کی اتنی خوشی صیام کی سمجھ سے باہر تھی جبکہ نوجوان مسکرا رہا تھا۔

”ہوں، تم نے سنا نہیں بارش میں کیڑے مکوڑے زیادہ نکلتے ہیں۔“ درمکنون کھل کر ہنسی۔

صیام کا خون جل کر دکھ ہو گیا۔ مگر وہ پروا کیے بغیر اس کی طرف ہنکلی تھی۔

”موسم خراب ہے آپ پلیز گھر چلے جائیں میرا فرینڈ مل گیا ہے میں اس کے ساتھ گھر چلی جاؤں گی۔“ وہ بے

جو اچھا لگتا ہے اسے غور سے مت دیکھو کہیں ایسا نہ ہو کوئی برائی نکل آئے۔
جو بُرا لگتا ہے اسے غور سے دیکھو ممکن ہے کوئی اچھائی نظر آجائے۔

ایمنہ رؤف..... جہلم

اکثر لوگ اس لیے اکیلے ہوتے ہیں کیونکہ وہ صرف سچ بولتے ہیں اور کوئی سچ سننا پسند نہیں کرتا۔

مصباح مسکان رؤف..... جہلم

نیازی سے بولی۔

صیام اپنے اندر کی ہلچل پر قابو پاتے اس کے حکم پر چپ چاپ گاڑی سے باہر نکل آیا۔ مارکیٹ سے ٹیکسی لے کر جس وقت وہ ورکشاپ پہنچا ورکشاپ بند ہو چکی تھی۔ اس کی بائیک آفس میں گھری تھی۔ ورکشاپ سے آفس پہنچنے میں مزید پانچ سو روپے ٹیکسی کے کرائے کی مد میں خرچ ہو گئے۔

اس روز دفتر سے گھر پہنچنے تک وہ بہت بری طرح بھیگ چکا تھا اتنا کہ اگلے دن تیز بخار نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ بخارا اتنا تھا کہ اس سے آنکھیں بھی نہیں کھولی جا رہی تھیں۔

درمکنون اگلے روز آفس آئی تو صیام کی غیر حاضری کی درخواست منہ چڑا رہی تھی۔ وہ جی بھر کر اپ سیٹ ہوئی۔ آج ہی اسے وہ تمام اہم امور نمٹانے تھے جو کل شاپنگ کی وجہ سے ادھر رہ گئے مگر..... آج ہی صیام نے چھٹی کر لی تھی۔ حنان البتہ اپنی سیٹ پر موجود تھا۔ درمکنون نے اسے طلب کر لیا۔

”جی میڈم۔“

”مسٹر حنان، مسٹر صیام کو فون کریں مجھے آج بہت اہم وزٹ پر جانا ہے۔“ قدرے مصروف انداز میں اس نے حکم دیا تھا۔ حنان کی نظریں کی بورڈ پر تیزی سے حرکت کرتیں اس کی مخروطی موی انگلیوں پر جم گئیں۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے میڈم کل بارش میں بہت زیادہ بھگنے کی وجہ سے اسے بہت تیز بخار ہے میں نے صبح کال کی تھی ان کے گھر وہ بے ہوش پڑا ہے۔“

”مگر اسے بارش میں اتنا بھگنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ذرا کی ذرا اس نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ حنان نے جلدی سے نظروں کا زاویہ بدل لیا۔

”میری اس کی ماں جی سے بات ہوئی تھی وہ بتا رہی تھیں کہ وہ آفس سے بہت لیٹ گھر پہنچا تھا شاید اسی لیے بارش میں بھگتا رہا۔“

”مگر میں نے تو اسے بہت جلدی بھیج دیا تھا خیر آپ جاسکتے ہیں۔“

”جی میم۔“ اثبات میں سر ہلا کر وہ پلٹا تھا کہ پھر رک گیا۔

”ایلیکسیوز میم مجھے صیام کے بارے میں آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“

”جی کہیں۔“ پھر ذرا نظریں اٹھا کر اس نے حنان کی طرف دیکھا تھا۔ وہ قدرے نرم ہو گیا۔

”وہ بات دراصل یہ ہے کہ صیام کے حالات کچھ ٹھیک نہیں ہیں مطلب گھر کے حالات اس کے والد صاحب بستر پر پڑے ہیں ان کی آنکھ کا آپریشن ہونا ہے اور کڈنی کا بھی اوپر سے چھوٹی بہن کے سسرال والے شادی کی تاریخ مانگ رہے ہیں مگر گھر کی یہ حالت ہے کہ ایک ٹائم کھانا پکتا ہے دوسرے ٹائم کا پتا نہیں ہوتا۔ ایسے میں وہ چاہ رہا ہے کہ اگر کمپنی کی طرف سے اسے کچھ قرض مل جائے تو اس کے مسائل تھوڑے کم ہو سکتے ہیں۔“

”ایم سوری مسٹر حنان کمپنی اس وقت کسی بھی ورکر کو قرض دینے کی پوزیشن میں نہیں۔“

”مگر وہ بہت زیادہ کی ڈیمانڈ نہیں کر رہا میم۔“ درمکنون کے صفا چٹ جواب پر حنان نے ہلکا سا احتجاج کیا تھا

جب وہ خفگی سے بولی۔
 ”پیسوں کی ضرورت انہیں ہے اور وکیل بن کر آپ میرے سامنے آ کھڑے ہوئے ہیں کیا ان کے منہ میں زبان نہیں ہے، دوسری بات، ممانے جتنا لٹانا تھا لٹا دیا، میں اس کمپنی میں ترقی کیلئے آئی ہوں ایسے ہر روز ہر روز کر کی ضرورتوں پر کان دھرتی رہی تو ہو گیا بزنس اب آپ جائیں پلیز مجھے بہت کام ہے۔“ تلخ لہجے میں بات مکمل کرتے ہی اس کی انگلیاں پھر حرکت میں آ گئی تھیں۔

حنان بے حد شکستہ دلی کے ساتھ اس کے آفس سے باہر آیا تھا۔ اسی شام ساویر کے ساتھ اس کا ڈنر تھا وہ ملک سے باہر جا رہا تھا تبھی درمکنون نے اسے ڈنر کی پیش کش کی جسے اس نے خندہ پیشانی سے قبول بھی کر لی تھی۔
 ساویر وائٹ کاٹن کے کرتا شلوار میں ملبوس جبکہ درمکنون نے مکمل بلیک شلوار قمیص زیب تن کر رکھی تھی۔ ہلکے میک اپ کے باوجود اس کا حسن دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ ساویر جب اس کے سامنے آ کر بیٹھا تھا تو چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا تھا۔ ڈنر آؤٹ کر کے بعد درمکنون نے اس سے پوچھا تھا۔

”تمہاری تو شادی ہونے والی تھی ساویر پھر یہ اچانک سے در بدری کا بھوت کیوں سوار ہو گیا تمہارے سر پر۔“

”بس یار میں اس سے شادی نہیں کر رہا۔“

”مگر کیوں تمہاری تو محبت کی شادی ہو رہی تھی۔“

”ہو رہی تھی نا پر اب نہیں ہو رہی۔“

”وہی تو میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ اب کیوں نہیں ہو رہی؟“

”تم پوچھ کر کیا کرو گی؟“

”تمہیں سمجھاؤں گی اگر تم غلط ہوئے تو۔“

”میں غلط نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر مجھے ساری بات بتاؤ، آخر چند دنوں میں ایسا کیا ہوا ہے جو تم شادی کے ساتھ ساتھ اپنی محبت سے بھی منکر ہو گئے ہو۔“ وہ جاننے کے لیے بضد تھی۔ ساویر نے نظریں اس کے خوب صورت چہرے سے ہٹالیں۔

”وہ میرے قابل نہیں ہے دری، ان فیکٹ میری بیوی بننے کے قابل نہیں ہے وہ۔“

”مگر کیوں؟“

”کیونکہ..... کیونکہ وہ ایک ایسی ماں کی بیٹی ہے جو شادی سے پہلے ہی ماں بن گئی تھی۔“

”وہاٹ.....؟“

”ہوں..... وہ اسی عورت کی بیٹی ہے جس نے مریرہ آنٹی سے ان کا محبوب شوہر اور تم سے تمہارا محبوب باپ چھین لیا تھا۔“
 ساویر کے الفاظ نہیں تھے کوئی بم تھا جو اس کی سماعتوں پر گرا تھا۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”سچ کہہ رہا ہوں اس نے آج تک کبھی مجھے اپنی حقیقت نہیں بتائی اس روز میں تمہارے پرانے گھر گیا تھا تم سے ملنے مگر وہاں پہنچ کر خبر ہوئی کہ تم لوگ اپنا گھر تبدیل کر چکے ہو پانچ سال دیار غیر میں گزارنے کے سبب مجھے پتا ہی نہیں چل سکا کہ پیچھے کیا کیا تبدیلیاں آ چکی ہیں۔ یونیورسٹی میں بھی تم مجھ سے ایک کلاس آگے تھیں اسی لیے کبھی کبھار زندگی برباد کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ مگر اس روز تمہارے گھر تمہارے پاپا کی تصویر مریرہ آنٹی کے ساتھ دیکھ کر میری آنکھیں حیران رہ گئی تھیں۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ تم صمد انکل کی حقیقی بیٹی ہو سکتی ہو میں تو پری کو ہی ان کی حقیقی بیٹی سمجھتا تھا اور اسی لیے میں نے اسے ایک لائف پارٹنر کی حیثیت سے پسند کیا تھا مگر بعد میں بغیر کچھ جانے جب تم نے مجھے اپنی زندگی کی کہانی سنائی اور انکل آنٹی کی دوری کی اصل وجہ بھی میرے سامنے لائیں تب میرے پیروں تلے سے زمین لگی تھی بھلا میں سوچ بھی کیسے سکتا تھا کہ جس لڑکی کو اس کی عزت بچانے کے لئے مجبوراً صمد انکل نے اپنا نام دیا وہ لڑکی کوئی اور نہیں پرہیزگار کی سہیلی ماں سارہ آنٹی ہوں گی۔ میں بہت رویا تھا اس

□ جب انسان کو اس بات کا احساس ہو کہ وہ اب اپنے فرائض بخوبی اور احسن طریقے سے سرانجام نہیں دے سکتا تو وہ اس کام کو چھوڑ دے۔

□ جہاں عزت نفس اور احترام آدمیت کو مجروح کیا جائے وہاں سے خاموشی سے چلے جانا چاہیے۔

□ جب لوگ ہم سے پچھڑ کر اور ہمیں چھوڑ کر خوش رہ سکتے ہیں تو ہمیں بھی ان کے بغیر خوش رہنا

سیکھ لینا چاہیے۔

□ کسی کے سامنے اپنے درد کو آشکار مت کرو کہ وہ کبھی بھی آپ کو اس بات کا طعنہ دے سکتا ہے۔

□ زندگی میں کبھی اس شخص کو صفائی مت دو جو آپ پر بھروسے کا دعویٰ کرتا ہے۔

□ زندگی سے روٹھے ہوئے کسی شخص کو زندگی بخشنا اور اسے خوشیاں دے کر تم اپنی آخرت بنا سکتے ہو۔

ہالہ سلیم..... کراچی

رات، اپنے ساتھ ہوئے تقدیر کے عجیب مذاق پر بہت گلے شکوے بھی کیے پوری رات دماغ اور دل کی جنگ میں الجھتا رہا اور بلا آخر دماغ جیت گیا۔ میں ایک ایسی لڑکی کو کسی طور اپنی زندگی میں شامل نہیں کر سکتا جس کا حوالہ ہی میرے لیے بے حد شرمندگی کا باعث ہو، محبت اپنی جگہ مگر میں اتنا اعلیٰ ظرف نہیں ہوں کہ اتنی بڑی بات نظر انداز کر دوں۔ میں اس مشرقی معاشرے کا عزت دار، معزز شہری ہوں درہی، ایک داغ دار لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر کے بھلا میں اپنی پوری زندگی داغ دار کیسے کر سکتا ہوں۔“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ درمکون گم صم اسے دیکھتی رہی۔ بھی وہ پھر بولا تھا۔

”وہ میرے قابل نہیں ہے درہی، اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں، کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ اب کے وہ چونکی تھی۔

”وہاٹ مم..... میں کیسے کر سکتی ہوں تم سے۔“

”کیوں، تم کیوں شادی نہیں کر سکتیں مجھ سے، مجھ میں کس چیز کی کمی ہے۔“

”بات کی کمی نہیں ہے ساویز، بات دل کی ہے میں نے تمہارے لیے بھی کچھ خاص محسوس نہیں کیا اپنے دل میں۔“

”جانتا ہوں مگر یہ سب اس لیے تھا کیونکہ اس وقت میں کسی اور سے منسوب تھا۔ اب ایسی کوئی بات نہیں ہے لہذا تم ٹھنڈے

دل و دماغ سے میرے بارے میں سوچ سکتی ہو، جتنا تم کہو گی انتظار کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے مگر ابھی میں گھر جانا چاہوں گی میرے سر میں اچانک سے بہت شدید درد شروع ہو گیا ہے۔“

”اوکے، چلو میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“

”نہیں تم کھانا کھاؤ پلیز، میں تھوڑی دیر سڑکیں ناپتی ہوئی گھر جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ وہ اس کے مزاج سے واقف تھا بھی اس نے بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

درمکون الجھے دل و دماغ کے ساتھ وہاں سے اٹھ آئی۔

مریہ بیگم ہات بہت دیر تک اس کا انتظار کرتی رہی تھیں۔ وہ تقریباً ساڑھے گھر آئی تو محسن سے بے حال تھی بھی

مریہ بیگم نے اس کی کلاس لینے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ بنا کھانا کھائے وہ اپنے کمرے میں آ کر فوراً بستر میں دبک گئی تھی۔

اس وقت خنکی موسم میں نہیں اس کے وجود میں اتاری ہوئی تھی۔ وہ عورت جس نے اس کی ماں کی زندگی اجاڑ کر رکھ دی تھی اس

کی بیٹی آج بھی کتنی شان کے ساتھ اسی کے سکے باپ کی لخت جگر بن کر پیش کر رہی تھی۔ جو حق اس کا تھا وہ حق وہ استعمال کر رہی

تھی۔ جائز اولاد ہو کر بھی اس کے حصے میں صرف محرومیاں آئی تھیں جبکہ وہ ماں اور باپ کے ساتھ ساتھ اسی کے بھائی کے پیار کی

بھی زندہ مثال بنی ہوئی تھی۔

کیوں؟ اس نے اپنے اندر ٹٹول کر دیکھا وہاں ساویز سمیت کسی مرد کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس نے یونیورسٹی میں ساویز

کے ساتھ ایک سال گزار کر بھی کبھی دل میں اس کے لیے کوئی خاص جذبہ محسوس نہیں کیا تھا۔
 زاویار جیسے لڑکیوں سے الگ تھا بالکل ویسے ہی وہ مردوں سے شدید لڑجک بھی پچیس سال اپنی ماں کی آنکھوں میں درو کی
 پر چھائیں دیکھنے کے بعد اس کے دل میں کسی مرد کے لیے کوئی نرم گوشہ پیدا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔
 مگر..... وہ پھر بھی ساویز کے لیے سوچ رہی تھی۔ کوئی جذبہ کوئی دلچسپی نہ ہونے کے باوجود وہ اس کے پرپوزل پر
 غور کر رہی تھی۔

پچیس سال پہلے جس عورت نے اس کی بے مثال ماں سے ان کا محبوب شوہر چھینا تھا آج اسی عورت کی بیٹی سے وہ اس کا
 ہونے والا محبوب شوہر چھین کر اپنے اندر سلگتی آگ کو بجھانے کا سوچ رہی تھی بے شک اسی میں اس کی جیت تھی۔

پانیوں پہ مت لکھو
 پانیوں پر لکھنے کی عادتیں نہیں اچھی
 ان پہ جو بھی لکھو گے
 وصل ہو کہ فرقت ہو
 درد ہو کہ لذت ہو
 دائمی نہیں ہوتا
 پانیوں کی تحریریں بے ثبات ہوتی ہیں
 خوش گمان کر رہی ہیں
 بے نشان کرتی ہیں

رات آدمی سے زیادہ ڈھل چکی تھی جب زاویار گھر واپس آیا۔ لان کی لائٹ جل رہی تھی۔ وہ گاڑی پارک کرنے کے بعد باہر
 نکلا تو نظر سیدھی، لان کی سیڑھیوں پر گھنٹوں پہ سرنگائے بیٹھی پرہیان پر جا پڑی۔ وہ چونک اٹھا۔
 بھلا رات کے تین بجے وہ وہاں بیٹھی کیا کر رہی تھی جبکہ اس نے آج تک اسے کبھی تہجد پڑھتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کی
 سمت بڑھا اور پھر چپکے سے اس کے پہلو میں جا بیٹھا۔
 ”السلام علیکم! یہ دن بھر سونا اور رات میں آخری پہر تک جاگ کرتا رہے گنا کب سے شروع کر دیا میری مانویلی نے۔“ وہ تھکا
 ہوا تھا مگر اس نے اپنی ٹھکن اس پر ظاہر نہیں کی تھی۔ پرہیان نے اس کے قریب بیٹھنے پر اپنے آنسو اندر اتار لیے۔
 ”نیند نہیں آ رہی تھی بھائی، اسی لیے یہاں آ کر بیٹھ گئی۔“
 ”آہم..... اب نیند بھلا آ بھی کیسے سکتی ہے شادی میں صرف ایک ہفتہ جو رہ گیا ہے۔“
 ”ایسی بات نہیں ہے۔“

”پھر کیسی بات ہے بتاؤ مجھے یہ تمہاری آنکھیں کیوں سو جی ہوئی ہیں کیا تم روتی رہی ہو پری؟“
 ”نہیں۔“

”جھوٹ مت بولو مجھے بتاؤ شاہاش کیا بات ہے۔“ وہ بضد ہوا۔
 پرہیان کے ضبط کی طنائیں ٹوٹ گئیں۔ آنسوؤں کا جھوٹا فانی اس نے اب تک روک رکھا تھا وہ ایک دم سے ابل پڑا۔
 زاویار کے کندھے سے ٹپک لگاتے ہوئے وہ بلک بلک کر روئی تھی۔ وہ پریشان ہو گیا۔
 ”پری، کیا ہوا، کسی نے کچھ کہا ہے سب ٹھیک تو ہے؟“ پرہیان میں اس کی جان بھی اور اس وقت اس کے آنسوؤں نے اس کی
 جان پر بنا کر کھدی تھی۔ مگر وہ پروا کیے بغیر دل کھول کر روتی رہی یوں جیسے وہ مہربان کندھا پھر ملے گا ہی نہیں۔ زاویار چند لمحوں تک
 اس کی سسکیاں سنتا رہا پھر اس نے نرمی سے اس کا سر پکڑ کر اسے خود سے الگ کیا۔
 ”مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟“ وہ اب سنجیدہ تھا۔

زمانہ دوست ہو جائے تو بہت محتاط ہو جانا
 کہ اس کے رنگ بدلنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
 کوئی جو خواب دیکھو تو اسے فوراً بھلا دینا
 کہ نیندیں ٹوٹ جانے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
 کسی کو دکھ کبھی دینا تو اتنا سوچ کر دینا
 کسی کی آہ لگنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
 بہت ہی معتبر ہیں جن کو محبت راس آ جائے
 کسی کو راہ بدلنے میں ذرا سی بدلنے لگتی ہے
 لیلیٰ رب نواز لیلیٰ..... ودھیوالی بھکر

برہیان نے نظریں پھیر لیں، اس کی آنکھیں جیسے جل رہی تھیں۔ عجیب بات تھی کہ وہ اس کو نہ اصل حقیقت بتا سکتی تھی نہ کچھ چھپا سکتی تھی۔ بھی خود پر ضبط کرتے ہوئے ٹوٹے پھوٹے شکستہ لہجے میں بولی۔
 ”میں ساویرز آفندی کے ساتھ شادی نہیں کر رہی بھائی۔“
 ”وہاٹ..... مگر کیوں تم تو اسے پسند کرتی ہو۔“

”ہوں مگر وہ مجھے پسند نہیں کرتا بھائی، اس نے آج تک مجھے دھوکے میں رکھا، جھوٹ کہا مجھ سے کہ وہ مجھ سے پیار کرتا ہے حقیقت میں اسے میری ذات سے کوئی پیار نہیں تھا وہ جسٹ اس لیے مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا کیونکہ میں ایک رئیس باپ کی اکلوتی بیٹی تھی اس کی نظر میں مگر جب اسے لگا کہ میں پاپا سے کچھ نہیں لوں گی اس نے خود اپنے منہ سے مجھے ساری سچائی بتادی۔ وہ بہت لالچی شخص ثابت ہوا بھائی مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیوں اتنے سالوں تک اس کے اندر کی بات نہیں جان پائی کیوں کھلونائی رہی میں اس کے ہاتھوں میں کیوں یہ جھٹکتی رہی کہ پیار ہی اس دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے جبکہ حقیقت میں پیار جیسی بے مول اور سستی چیز دوسری کوئی نہیں۔“

”ایسا نہیں ہے تم نے کیوں کہا اس سے کہ تم پاپا سے کچھ نہیں لوگی؟“
 ”بس یونہی اس کی محبت کی حقیقت جاننا چاہتی تھی اور اسی حقیقت نے مجھے منہ کے بل گرا دیا۔“
 ”نہیں، تمہیں رونے یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، میں ابھی اپنے کمرے میں جا کر تھوڑا فریش ہو کر بات کرتا ہوں اس سے۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“
 ”میں نہیں جانتا مگر میں اس رشتے کو ایسے ٹوٹنے نہیں دوں گا۔“
 ”رشتہ ٹوٹ چکا ہے بھائی، میرے لیے اب دنیا میں ساویرز آفندی نام کا کوئی شخص زندہ نہیں اب اس شخص سے شادی میرے لیے موت کا دوسرا نام ہے۔“
 ”تم پاگل ہو گئی ہو پری؟“

”ہاں۔“
 ”مگر میں تمہیں پاگل نہیں بننے دوں گا میں اس کی اینٹ سے اینٹ بجا کر رکھ دوں گا اگر اس کی وجہ سے دوبارہ ایک آنسو بھی آیا تمہاری آنکھوں میں۔“

”اب اس کی بھی ضرورت نہیں ہے بھائی، میں نے اس کا معاملہ خدا پر چھوڑ دیا ہے۔“

”مگر میں اسے نہیں چھوڑوں گا تم کمرے میں جاؤ ابھی میں اسے کال کرتا ہوں شادی کوئی بچوں کا کھیل نہیں، وہ بھی اس وقت جب سارے رشتہ داروں میں شادی کے کارڈز بٹ چکے ہیں۔“ وہ برہم تھا پر ہیان با میں ہاتھ کی ہتھیلی سے اپنی نم آنکھوں کو رگڑتی رہی۔

زاویار نے فریش ہونے کے بعد ساویز کا نمبر ملایا تو وہ بند جا رہا تھا اس کے گھر کال کرنے پر پتا چلا کہ وہ تو ملک ہی چھوڑ گیا ہے تبھی وہ پتھر ہو گیا تھا۔ بھلا دنیا میں یہ بھی ممکن تھا کہ کوئی شخص اس کی اکلوتی لاڈلی بہن اور صمد حسن جیسے کامیاب اینڈیل انسان کی پیاری بیٹی کو یوں آسانی سے رو کر کے چلا جائے۔ انہونی سی انہونی تھی۔

اگلے روز صبح ناشتے کی میز پر سارہ بیگم اور صمد صاحب کو بھی اس انہونی کی خبر ہو گئی تھی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت رہ گئے تھے۔ بھلا ساویز ان کی بیٹی کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتا تھا جبکہ ساویز کے باپ کا ہاتھ پکڑ کر انہیں بزنس کی دنیا میں متعارف کرانے والے خود صمد حسن تھے اور یہ سب انہوں نے صرف اور صرف اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لیے کیا تھا جو ساویز کو یونیورسٹی لائف سے ہی پسند کر رہی تھی وہ سمجھتے تھے کہ پر ہیان کو دنیا کی ہر خوشی دے کر وہ درگنوں کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا کفارہ کر لیں گے مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے تھے۔

پر ہیان تیز بخار میں پھنک رہی تھی اور وہ ناشتہ ادھورا چھوڑ کر فوراً ساویز کے گھر کی طرف نکل آئے تھے۔ بھلا ایک دم سے ایسی کیا بات ہو گئی تھی جو شادی سے محض ایک ہفتہ قبل ساویز نے رشتہ ہی ختم کر دیا تھا۔ پورے رستے یہ سوال ان کے ذہن میں گونجتا رہا تھا۔ ایسے میں کب گاڑی ساویز کے گھر کے سامنے رکی انہیں مطلق خبر نہ ہو سکی۔ ڈرائیور نے ہی انہیں مطلع کیا تھا۔

”آفندی صاحب کا گھر آ گیا ہے صاحب۔“ وہ چونکے اور پھر فوراً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی سے نکل آئے۔ احمد آفندی صاحب طبیعت کی ناسازی کے باعث پچھلے تین چار روز سے گھر پر ہی آرام کر رہے تھے تبھی ان کا استقبال خود آفندی صاحب نے کیا تھا۔ مسز سعدیہ آفندی بھی گھر پر ہی تھیں۔ صمد صاحب ڈرائنگ روم کے بجائے وہیں لاؤنج میں ٹک گئے۔

”آپ لوگ یقیناً حیران ہو رہے ہوں گے کہ میں بنا اطلاع کیے یوں صبح ہی صبح کیسے نازل ہو گیا۔ مگر بات ہی کچھ ایسی تھی کہ میں خود کو روک نہیں پایا۔“ انہوں نے تمہید باندھی بھی مسز آفندی بول اٹھیں۔

”جی نہیں، آپ کا اپنا گھر ہے آپ جب جس وقت چاہیں یہاں آ سکتے ہیں ان شاء اللہ ہمارے گھر کے دروازے آپ کو ہمیشہ کھلے ملیں گے۔“

”میں جانتا ہوں شاید اسی لیے میں نے اپنی لاڈلی بیٹی کا رشتہ اس گھر سے جوڑا تھا مگر ابھی جو بات میں سن کر آیا ہوں میرا دل اسے کسی طور تسلیم نہیں کر رہا۔“

”دل تو ہمارا بھی تسلیم نہیں کر رہا تھا جب ہم نے ساویز کے منہ سے انکار سنا تھا مگر اس نے جواز ہی اتنا مضبوط پیش کیا ہم چاہتے ہوئے بھی اس کے فیصلے کی مخالفت نہ کر سکے۔“ اس بار پھر مسز آفندی نے جواب دیا تھا۔ صمد صاحب کی حیرانی مزید بڑھ گئی۔

”کیسا جواز؟“

”ہم ہیان کر کے آپ کی بے عزتی نہیں کرنا چاہتے مگر چپ رہ کر آپ کی نظروں میں اپنا مقام بھی نہیں گرا سکتے اس لیے میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ سے معذرت کرنا چاہتا تھا۔“

”کیسی بے عزتی، آپ پلیز کھل کر بتائیں کیا معاملہ ہے۔“ احمد صاحب کے لب کھولنے پر وہ مزید بے چین ہوئے تبھی انہوں نے بتایا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ پر ہیان بہت اچھی بچی ہے مگر ہم اس رشتے سے اس لیے بے حد خوش تھے کیونکہ یہ ہمارے بیٹے کی خوشی تھی اس نے زندگی میں پہلی بار کچھ مانگا تھا اسی لیے ہم سوالی بن کر آپ کے گھر آ گئے مگر اس وقت ہم قطعی یہ نہیں جانتے تھے کہ پر ہیان آپ کی سگی بیٹی نہیں، بلکہ کسی اور کا گناہ ہے، ساویز کو جانے کیسے یہ ساری کہانی پتا چل گئی کہ آپ نے اپنی بیوی اور

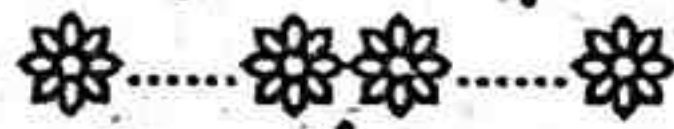
سگی بیٹی کے حقوق سے منہ موڑ کر ایک داغ دار عورت کو اپنا نام دیا اور معاشرے میں عزت دلوائی، مگر حقیقتاً وہ عزت کے لائق نہیں تھی۔ اسی لیے سادیز نے اس رشتے سے انکار کر دیا ہے معاف کیجیے گا صمد صاحب، ہم خود بھی ایسی لڑکی کو اپنے گھر کی زینت نہیں بنا سکتے جس کا وجود ایک سوالیہ نشان ہو۔“

”بس..... اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کروں گا۔“ احمد آفندی صاحب کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے صمد صاحب بوڑھے شیر کی مانند دھاڑے تھے۔

”میری بیٹی کا وجود گناہ نہیں ہے، نہ ہی کوئی سوالیہ نشان ہے، اس کی ماں ایک پاک باز عورت تھی اور ہے، میری زوجیت میں آنے سے پہلے ان کا نکاح ہو چکا تھا مگر یہ ان کی بد نصیبی تھی کہ وہ اپنی منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی غلطی کا شکار ہو کر بے نام و نشان رہ گئیں۔ ان کے سابق شوہر نے ان کی سادگی سے فائدہ اٹھا کر نہ صرف ان کی پاکیزگی کو چیلنج کیا بلکہ بعد میں ایک چھوٹی سی بے بنیاد بات کا ایٹھو بنا کر انہیں خود سے الگ کر دیا بھی مجبوراً مجھے اپنا نام دینا پڑا انہیں، مگر یہ بات کسی طور پر درست نہیں کہ میں نے اپنی سگی بیٹی یا اس کی ماں کے ساتھ کوئی زیادتی کی تھی وہ خود مجھے چھوڑ کر گئی تھی۔“ وہ بتانا نہیں چاہتے تھے مگر جذبات میں آ کر بتا گئے تھے۔ احمد آفندی صاحب اور مسز آفندی کا منہ دیکھنے والا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”وہی جو سچ ہے مگر اب مجھے کسی قیمت پر آپ لوگوں کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں رکھنا میری بیٹی اتنی بے مول نہیں ہے کہ کوئی بھی اس کے وجود پر انگلیاں اٹھاتا پھرے اور میں چپ چاپ برداشت کرتا رہوں۔“ سخت حلقی سے کہتے وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور اس سے پہلے کہ آفندی صاحب یا ان کی بیگم ان سے کچھ کہہ پاتے وہ واپس پلٹ گئے تھے۔



زاویار گھر پر نہیں تھا۔ سارہ بیگم بھیگی پلکوں کے ساتھ لاؤنج سے اٹھ کر پرہیان کے کمرے میں چلی آئیں جو تکیوں کے سہارے بیڈ پر بیٹھی ہوئی ہوئی چوڑیوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر ان کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا تھا۔

”پری۔“ ٹرپ کر اسے پکارتے ہوئے وہ اس کی طرف بڑھی تھیں۔ پرہیان نے کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”پری.....!“ وہ اب قریب آ کر بیٹھی تھی پرہیان نے آنکھیں کھول دیں۔

”کون پری ماما، ساری زندگی آپ مجھے پری پری کہہ کر دھوکہ دیتی رہیں اور میں، میں نے آپ کے لفظوں کے فریب میں آ کر واقعی خود کو ایک پری سمجھنا شروع کر دیا ایک ایسی پری جو محبت کے جادو کی چھڑی گھما کر کچھ بھی حاصل کر سکتی ہے مگر حقیقت یہ نہیں تھی حقیقت وہ تھی جو دنیا نے مجھے بتائی نہیں، بلکہ کسی تمانچے کی صورت میرے منہ پر ماری اور میں ٹرپ کر رہ گئی۔“

”کیسی حقیقت۔“ سارہ بیگم کی آنکھیں نم تھیں مگر پرہیان نے ان کی آنکھوں میں دیکھنے کی بجائے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔

”خدا کا واسطہ ہے ماما میرے سامنے ایسی اداکاری مت کیا کریں جیسے آپ کو کسی حقیقت سے آشنائی ہی نہیں، آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ میں کس حقیقت کی بات کر رہی ہوں، سالوں پہلے آپ نے دو محبت کرنے والے دلوں کے درمیان دراڑ پیدا کی ان کی زندگیوں میں زہر گھولا ایک عورت ہوتے ہوئے بھی اپنے ہی جیسی ایک عورت کا گھر برباد کیا نہ صرف گھر برباد کیا بلکہ اس کے معصوم بچوں کو بھی تقسیم کر دیا ایک باپ کی محبت سے محروم ہوا تو دوسرا ماں کی کیوں صرف اپنا گناہ چھپانے کے لیے اپنی ناجائز اولاد کو ایک جائز نام دینے کے لیے۔“

”پرہیان۔“ اب تک خاموش بیٹھی سارہ بیگم اچانک دھاڑی مگر پرہیان نے پروا نہیں کی اس کی آنکھوں سے بہت روانی کے ساتھ آنسو بہہ رہے تھے۔

”دھاڑیں مت کیونکہ آپ کے دھاڑنے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی آپ کا کردار بدل نہیں جائے گا۔ آپ نے وہ کیا ہے ماما کہ مجھے آج آپ کو اپنی ماں کہتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔ ساری عمر اپنا گناہ چھپا کر جو اپنی ہی سگی اولاد سے جھوٹ بولتی رہی وہ میری ماں ہے جس کا کردار میرے لیے کسی گالی سے کم نہیں، وہ میری ماں ہے آج جس کے حوالے نے مجھ سے میری پانچ

سالہ محبت کو چھین کر مجھے اندھیروں کے سپرد کر دیا ہے وہ میری ماں ہے نفرت محسوس ہو رہی ہے مجھے آج آپ سے، خود اپنے آپ سے بار بار باتھ لے کر بھی میں اپنے وجود سے اتنی بساندی سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پا رہی یہ کس عذاب میں ڈال دیا آپ نے ماما کہ نہ جی پار ہی ہوں نہ مر رہی ہوں۔ وہ بہت اذیت میں تھی۔ سارہ بیگم کی آنکھوں سے کئی آنسو ایک ساتھ ٹوٹ کر گر پڑے۔

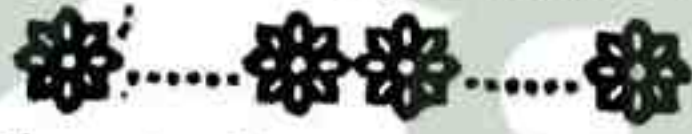
”مما پلیز، بس کریں اب، مت بولیں کوئی اور جھوٹ مجھ سے سارے پردے اٹھ گئے ہیں اب اور کب تک مجھے بچی سمجھ کر بہلاتی رہیں گی آپ، میں جان گئی ہوں کہ کیوں آپ اور پاپا ایک ہی بیڈروم میں نہیں رہتے، میں سب جان گئی ہوں ماما اب آپ کچھ بھی کہیں، جتنی قسمیں بھی کھائیں میں زندگی بھر بھی آپ کی کسی بات کا اعتبار نہیں کر سکوں گی۔ نفرت محسوس ہو رہی ہے مجھے آپ سمیت ان تمام عورتوں سے جو صرف اپنی خوشی اور خواہش پر محض چند لمحوں کی راحت کے لیے ننھے ننھے معصوم پھولوں کو، دنیا کے اس بازار میں نمائش بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ بھی ان کا دل یہ سوچ کر نہیں پھٹتا کہ ان کے چند لمحوں کی لغزش ان کے وجود سے جنم لینے والے بچے کے لئے ساری عمر کا عذاب بن جائے گی۔ حالانکہ بچوں کا تو کوئی قصور نہیں ہوتا، وہ تو قدرت کے جائز طریقوں پر ہی دنیا میں آنکھ کھولتے ہیں، مگر پھر بھی ساری عمر کی سنگ باری ان کا مقدر بن جاتی ہے، پاپا تو اعلیٰ ظرف ہیں مگر زواہیاری بھائی..... کیا میری حقیقت جاننے کے بعد وہ مجھ سے پیار کریں گے۔ کبھی نہیں، جو بھائی آج مجھ پر جان چھڑکتا ہے کل وہی میری اصلیت جاننے کے بعد مجھ پر تھو تھو کرے گا۔ کتنی عزت کرتا ہے وہ آپ کی مگر کل جب اسے پتا چلے گا کہ آپ اس کی سگی ماں نہیں ہیں بلکہ ان کی سگی ماں سے ان کا حق چھین کر انہیں زمانے میں در بدر کرنے والی ہیں تب سوچیں وہ آپ کے ساتھ کیا سلوک کرے گا آپ نے کسی کے ساتھ بھی اچھا نہیں کیا ماما، کسی کے ساتھ بھی نہیں.....!“ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روتے ہوئے اس نے اپنے اندر کی ساری بھڑاس نکالی تھی جبکہ اس کے مقابل بیٹھی سارہ بیگم کے آنسو جیسے برف ہو گئے تھے۔

اس درجہ بدگمان ہوئی بیٹی کے سامنے بھلا ماضی کی کتاب گرد آلود اوراق پلٹنے کا فائدہ بھی کیا تھا؟ وہ چاہتے ہوئے بھی اس وقت اپنی صفائی پیش کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھیں۔

زواہیاری جو ابھی کچھ منٹ پہلے ہی گھر واپس لوٹا تھا اور اپنے ساتھ پرہیان کے بھی انگلیڈ کے سفر کے کاغذات مکمل کروا کر لایا تھا اس کے کمرے کی دہلیز پر ہی ساکت ہو گیا۔ یہ کیسی حقیقت تھی جس کا انکشاف پرہیان صمد کر رہی تھی؟ یہ کیسا سچ تھا جس نے اس کی شخصیت کی بنیادوں کو ہی ہلا کر رکھ دیا تھا۔

اس نے تو آج تک یہی جانتا تھا کہ دنیا میں اس کی ایک مہریان ماں اور ایک بہت پیاری سی بہن ہے جو کہ سارہ بیگم اور پرہیان کی شکل میں اس کے سامنے تھیں مگر پرہیان یہ کیوں کہہ رہی تھی کہ وہ سچ نہیں تھا۔ سچ وہ تھا جسے جاننے کے بعد وہ سارہ بیگم اور پرہیان کی طرف دیکھنا بھی گوارہ نہ کرتا ایسا کون سا سچ تھا؟ اگر تھا تو اب تک وہ اس سے بے خبر کیوں تھا؟

صمد حسن کے علاوہ دوسرا کون تھا جو گزرے ہوئے ماضی کے گرد آلود اوراق پلٹ کر اسے اصل حقیقت بتا سکتا تھا؟ کیونکہ وہ جانتا تھا صمد حسن صاحب اسے کبھی وہ سچ نہیں بتائیں گے جو اس کے لیے جاننا اب بے حد ضروری ہو گیا تھا تبھی۔ پتھر ہوئے اعصاب کے ساتھ وہ پلٹا اور تیز تیز قدم اٹھاتا گھر سے باہر نکل گیا تھا۔



اس روز سنڈے تھا۔ عائلہ نے کچن کے چند ضروری کاموں سے فراغت کے بعد مشین لگالی۔

کرنل صاحب کی طبیعت اب پہلے سے کافی بہتر تھی تبھی سدید اپنے کسی ضروری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر چلا گیا تھا۔

اس روز کافی دنوں کے بعد تھوڑی سی دھوپ نکلی تھی اور عائلہ نے اسی دھوپ کا فائدہ اٹھایا مگر وہ ابھی آدھے کپڑے بھی نہیں دھوپائی تھی کیا چانک پھر آسمان پر گھنے بادلوں کا راج ہو گیا تھا۔ سردی کی شدت میں بھی قدرے اضافہ ہوا تھا۔

تبھی اس کے ہاتھ مزید پھرتی سے چلتے ہوئے کپڑوں کے ساتھ دیگر کام بھی پنپانے لگے تھے کرنل صاحب اس کی پھرتیاں دیکھ رہے تھے جانے کیوں کبھی کبھی اسے دیکھتے ہوئے انہیں مریرہ رحمان بہت شدت سے یاد آتی تھی۔ روزمرہ زندگی کے بہت سے معاملات میں عائلہ ہو بہو مریرہ کی کاپی تھی اس کی شخصیت میں بہت کچھ مریرہ سے ملتا جلتا تھا اس کی گفتگو کا انداز، اس کی

سوچ، اس کے گھریلو کام پنپانے کے طریقے اس کی چال سب میں مریرہ کا عکس تھا۔ انہیں لگتا تھا جیسے عائلہ کی صورت میں وہ اس گھر میں واپس لوٹ آئی ہو، بارش اچانک شروع ہو گئی تھی۔

چند روز قبل سدید قیمتی کبوتروں کا جوڑا لایا تھا وہ بھی اس وقت صحن میں رکھے چھوٹے سے پنجرے میں بھگتے ہوئے پھڑ پھڑا رہے تھے مگر عائلہ کوئی الوقت ان پر توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔ پور پور بارش میں بھگی، بنا اپنے حلیے پر توجہ کیے وہ پھرتی سے اپنے کام پنپانے میں مصروف تھی جب اچانک بیرونی گیٹ پر ہونے والی دستک نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ وہ چونکہ گیٹ کے قریب بھی کرنل صاحب کو اٹھنے کی زحمت دیے بغیر اس نے فوراً آگے بڑھ کر خود ہی گیٹ کھول دیا۔ وہ جانتی تھی اس وقت سوائے سدید کے گیٹ پر اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا مگر اس کا قیاس غلط ثابت ہوا تھا۔

گیٹ پر اس وقت سدید علوی کی بجائے زاویار حسن کھڑا تھا لائٹ گرے ڈریس پینٹ پر بلیک چیک دار شیرٹ زیب تن کیے وہ خود بھی محض چند لمحوں میں ہی عائلہ کی طرح بارش میں بھگ گیا تھا۔ وہ جہاں کی تہاں کھڑی اسے دیکھتی رہی تھی۔ بھلا وہ شخص جس کی گردن میں سریا فٹ تھا وہ اس کے گھر کی دہلیز پر کھڑا کیا کر رہا تھا؟ عائلہ نے دیکھا اس کی آنکھیں صاف دھول اڑائی محسوس ہو رہی تھیں۔

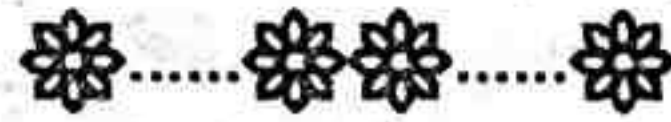
”کرنل صاحب ہیں گھر پر؟“ بناد عا سلام کے قدرے خشک لہجے میں اس کے حلیے پر توجہ دیے بغیر وہ پوچھ رہا تھا۔ عائلہ نے فوری خود کو سنبھال لیا۔

”جی..... جی ہاں۔“

”مجھے ان سے ضروری کام ہے، کیا ابھی ملاقات ہو سکتی ہے۔“

”شیور۔“ وہ اس مغرور شخص کا اپنے گھر کی دہلیز تک چلے آنا ہی ہضم نہیں کر پا رہی تھی کہ کجا کہ اس کا کرنل صاحب سے ضروری کام۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

تاہم اس نے خود کو گیٹ کے دائیں طرف سے سمٹتے ہوئے اسے اندر آنے کا راستہ دیا تھا۔ باہر اس وقت جتنی بھی تیز بارش برس رہی تھی زاویار حسن کے اندر برستی بارش سے زیادہ تیز نہیں ہو سکتی تھی۔



”السلام علیکم۔“ عائلہ کی حیرانی کو قطعی کوئی اہمیت دیے وہ کرنل صاحب کے قریب آیا جو برآمدے میں بیٹھے باہر صحن میں ہونے والی بارش کا جائزہ لے رہے تھے۔ زاویار کے سلام پر انہوں نے قدرے استغہامیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا جب عائلہ فوراً قریب چلی آئی۔

”یہ زاویار ہے بابا، صمد انکل کے بیٹے، برسوں بیرون ملک میں زندگی گزارنے کے بعد ابھی چند ہی روز پہلے پاکستان آئے ہیں مریرہ آنٹی سے یقیناً ان کے بیٹے کا نام تو سنا ہوگا آپ نے۔“ عائلہ کے تفصیلی تعارف پر آہستہ سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے انہوں نے زاویار کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”وعلیکم اسلام آؤ بیٹھو، کیسے آنا ہوا؟“

”کچھ ضروری کام تھا آپ سے۔“ کرنل صاحب کے مقابل کین کی کرسی سنبھالتے ہوئے اس نے قدرے خشک لہجے میں کہا۔ کرنل صاحب نے آنکھ کے اشارے سے عائلہ کو وہاں سے رخصتی کا پیغام دے دیا۔

”ہوں کہو۔“ عائلہ کے جانے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

زاویار کا دماغ اس حد تک الجھا ہوا تھا کہ اسے سمجھ ہی نہیں آرہی تھی کہ وہ جو پوچھنا چاہتا ہے اس کی تمہید کیسے باندھے؟ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بلا آخراں نے لب ہلائے تھے۔

”میں آپ کو اس موسم میں تکلیف دینے کے لیے معذرت چاہتا ہوں مگر حقیقت میں اس وقت میں اتنا پریشان ہوں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آپ کے سوا اور کس کے پاس جاؤں اصل میں، میں نے ہمیشہ اپنے پاپا کے لبوں پر آپ کا ہی ذکر سنا ہے آپ کے احسانوں کی وجہ سے وہ عائلہ کے ساتھ بھی بالکل حقیقی بیٹیوں کا سا برتاؤ کرتے ہیں، میں جاننا چاہتا ہوں کہ آپ ان کی

زندگی کے بارے میں کتنا جانتے ہیں۔“

”یہ سوال تو تم اپنے باپ سے بھی کر سکتے تھے برخوردار۔“

”نہیں، ان سے اگر کر سکتا تو اتنے خراب موسم میں یہاں آنے کی خواری کبھی نہ اٹھاتا۔“ وہ واقعی پریشان دکھائی دے رہا تھا۔

کرنل صاحب نے اپنا وجود کرسی پر ڈھیلا چھوڑ دیا۔

”کیا جانتا چاہتے ہو صمد حسن کی زندگی کے بارے میں۔“

”سب کچھ، وہ ابتدا سے کیسے انسان ہیں آپ کے ساتھ ان کا کیا تعلق ہے۔ انہوں نے کتنی شادیاں کیں اور ان کے کتنے

بچے ہیں سب؟“ وہ بے چین تھا یوں جیسے اسے ہر حقیقت سے بے خبر رکھا گیا ہو۔ بھی وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”جتنا میں جانتا ہوں صمد شروع سے ایک نیک شریف فرماں بردار اور ایمان دار شخص ہے اس نے زندگی میں کبھی کسی

معاملے میں بددیانتی نہیں کی وہ بہت کم عمر تھا جب اس کے ماں باپ کی رحلت کے بعد میں اسے یہاں اپنے گھر لایا تھا اپنا بیٹا بنا

کر کیونکہ میرا اپنا سا گناہ تھا کہ باپ یہاں سے کوسوں دور دیار غیر کی خاک چھان رہا تھا صمد کی نیکی اور شرافت نے مجھے اتنا متاثر

کیا کہ میں نے اپنی حقیقی بیٹیجی مریرہ رحمان کی شادی اس کے ساتھ کر دی اسی کے بطن سے تم نے اور درمکنوں نے جنم لیا تھا مگر اس

وقت وہ دونوں یہاں نہیں رہتے تھے صمد نے نیا نیا کاروبار شروع کیا تھا اور وہ مریرہ کو تمہاری پیدائش سے پہلے ہی یہاں سے لے

کر چلا گیا۔“

”پھر۔“ اس کی بے چینی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ کرنل صاحب نے چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ بولنا شروع کیا۔

”پھر پتا ہی نہیں چلا کہ ان دونوں کے درمیان غلط فہمیوں نے جنم لینا شروع کر دیا وہ جو سانس بھی ایک دوسرے کو دیکھ کر

لیتے تھے دریا کے دو کناروں کی طرح ایک دوسرے سے الگ ہو گئے میں ان دنوں اپنے بیٹے سکندر کے پاس تھا پاکستان واپسی پر

مجھے پتا چلا تھا کہ صمد نے دوسری شادی کر لی اور مریرہ اسے چھوڑ کر جانے دنیا کی بھیڑ میں کہاں گم ہو گئی اور تم بہت چھوٹے تھے

ان دنوں وہ تمہیں ساتھ لے کر جانا چاہتی تھی مگر صمد نے تمہیں اس کے ساتھ نہیں جانے دیا وہ تمہاری وجہ سے اسے روکنا چاہتا تھا

مگر وہ نہیں رکی، اس نے پلٹ کر کسی رشتے کی طرف نہیں دیکھا نہ میری طرف نہ تمہارے باپ کی طرف۔“

”اس کا مطلب میں مریرہ رحمان کا بیٹا ہوں سارہ صمد حسن کا نہیں۔“ اس کی آنکھیں لہو رنگ ہو رہی تھیں۔ کرنل صاحب

نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہوں تمہارے باپ کی دوسری بیوی سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔“

”تھینک یو، میں چلتا ہوں اب۔“ فوراً ہی اس نے اٹھنے کے لیے پرتولے تھے جب کرنل صاحب بولے۔

”نہیں تم اس گھر میں پہلی بار آئے ہو چائے پیے بغیر میں تمہیں جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

”ایم سوری کرنل صاحب میں اس وقت بہت ڈسٹرب ہوں آپ کی چائے ادھار رہتی مجھ پر، ابھی میرا جانا بہت ضروری ہے

پلیز۔“ مصلحتیہ کیلئے ہاتھ بڑھا تا وہ واقعی بہت ڈسٹرب لگ رہا تھا۔ کرنل صاحب نے زیادہ اصرار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

ز او بار عائدہ کے گھر سے نکلا تو اس کی آنکھوں سے جیسے لہو ٹپک رہا تھا وہ دن اس نے جیسے پورا کیا تھا صرف وہی جانتا تھا اگلے

روز کی پہلی فلائٹ کے ساتھ اس نے پاکستان چھوڑ دیا۔ بنا کسی کو بتائے بنا کسی کو مطلع کیے۔ اپنا سیل بھی اس نے آف کر دیا تھا۔

صمد صاحب ایک اذیت سے لکھ نہیں تھے کہ دوسری گلے آ پڑی تھی۔ بار بار ز او بار کے سیل پر کال کرنے کے بعد مایوس ہو

کر انہوں نے عائدہ کو کال ملائی تھی جو گھر سے آفس کیلئے نکل چکی تھی۔

”السلام علیکم۔“ تیسری بیل پر ان کی کال پک ہوئی تھی۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو بیٹا؟“

”میں فائن انکل آپ سنائیں۔“

”میں بھی ٹھیک ہوں اصل میں پچھلے دنوں بہت زیادہ مصروفیت کی وجہ سے مجھے گھر چکر لگانے کی فرصت ہی نہیں مل سکی۔

ز او بار ٹھیک ہے نا اب تمہارے ساتھ۔“

”جی انکل اس روز کے بعد دوبارہ انہوں نے مجھے پریشان نہیں کیا وہ بسے کل وہ خود کافی پریشان دکھائی دے رہے تھے۔“
”کل کب؟“

”کل جب وہ بارش میں پہلی بار ہمارے گھر آئے تھے بابا سے ملنے۔“
”بابا سے ملنے۔“

”جی انکل انہیں بابا سے کوئی بہت ضروری بات کرنی تھی وہ بہت ڈسٹرب لگ رہے تھے۔ واپسی پر میں نے دیکھا ان کی آنکھوں سے جیسے لہو ٹپک رہا تھا۔“
”وہاٹ؟“

”جی انکل جو میں نے محسوس کیا وہ یہی ہے وہ شاید کسی بات پر بہت دل برداشتہ تھے۔“

”کرنل صاحب سے کیا بات ہوئی اس کی؟“

”پتا نہیں، بابا نے مجھے وہاں ٹھہرنے نہیں دیا تھا۔“

”او کے اس وقت وہ کہاں ہوں گے؟“

”اپنے کسی ریٹائرڈ دوست کی طرف نکلے ہیں سیل بھی گھر پر ہی چھوڑ گئے۔“

”ٹھیک ہے میں شام میں چکر لگاؤں گا۔“

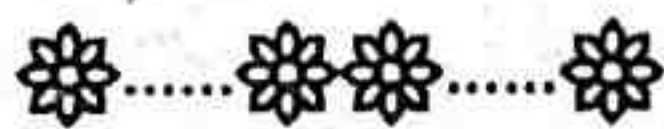
”شیور۔“

”اپنا خیال رکھنا خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ زاویار کی طرح عائکہ کو وہ بھی کافی پریشان لگ رہے تھے مگر وہ چاہتے ہوئے بھی ان سے ان کی پریشانی کا سبب نہیں پوچھ سکتی تھی۔

زاویار اس روز آفس نہیں آیا تھا عائکہ کو بے حد مایوسی ہوئی جانے کیوں وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی شاید صمد انکل کی وجہ سے یا شاید ان کی پریشانی کی وجہ سے۔ کچھ بھی تھا وہ کم از کم صمد حسن کو زندگی میں کبھی بھی پریشان نہیں دیکھنا چاہتی تھی اگر انہوں نے شام میں گھر چکر لگانے کا عندیہ نہ دیا ہوتا تو اب تک وہ ان کے گھر پہنچ چکی تھی۔ صمد حسن کی ذات کے ساتھ اس کی عقیدت کچھ اسی قسم کی تھی۔

اس روز پہلی بار وہ پورے دن آفس میں خود کو زاویار حسن کا انتظار کرنے اور اپنی سیٹ سے اٹھنے تک اس کے بارے میں سوچنے سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔



شام ڈھل چکی تھی۔ صمد گھر واپس آیا تو بے حد تھکا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ عائکہ کچن میں تھی اور کرنل صاحب صمد حسن صاحب کے ساتھ باہر لان میں نشست سنبھالے بیٹھے تھے وہ کچھ دیر ان کے پاس رک کر کچن میں چلا آیا تھا۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام آگئی گھر کی یاد؟“

”ہوں۔“

”بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو، پیدل چل کر آئے ہو کیا؟“

”ہوں یہی سمجھ لو۔“ دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے اس نے سب سے ٹیک لگائی تھی۔ عائکہ نے چائے

کپوں میں انڈیلی۔

”چائے پیو گے؟“

”ہوں مگر پہلے باتھ لوں گا، بہت تھکن محسوس ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے تم پہلے باتھ لے لو میں تب تک روٹی ڈال لیتی ہوں پھر مل کر ڈنر کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم کھانا لگاؤ میں آتا ہوں ابھی فریش ہو کر۔“ تھکے تھکے سے لہجے میں کہتا وہ انہی قدموں پر واپس پلٹ گیا تھا۔
عائکہ چائے کے ساتھ شامی کباب اور چکن رول لے کر باہر لان میں چلی آئی کرنل صاحب اور صمد حسن نے جونہی اسے
آتے دیکھا فوراً چپ سادھ لی وہ سمجھ گئی کہ وہ دونوں اس کے سامنے کوئی بات نہیں کرنا چاہتے بھی چائے سرو کر کے وہاں بیٹھنے کی
 بجائے فوراً واپس پلٹ آئی تھی۔ صمد حسن اب کرنل صاحب سے کہہ رہے تھے۔

”آپ جانتے ہیں میں پہلے بھی غلط نہیں تھا پھر بھی وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی اب وہی کہانی اس کا بیٹا دہرا رہا ہے۔“
”اس کا قصور نہیں ہے تم نے ایک بار پھر غلطی کی ہے صمد، اتنے سال اسے حقیقت سے بے خبر رکھ کر یہی غلطی تم نے مریرہ
کے معاملے میں کی تھی۔“

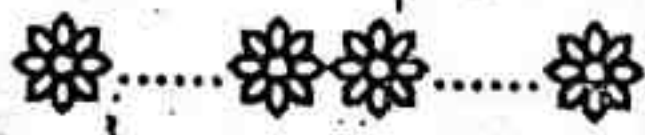
”میں مجبور تھا انکل، تب بھی مجھے یہی خوف تھا کہ سچ جاننے کے بعد وہ مجھے چھوڑ کر نہ چلی جائے اور اس نے یہی کیا۔ زاویار
کے معاملے میں بھی میں اسی خوف کا شکار تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنی حقیقی ماں کے بارے میں جانے اور پھر اس کی تلاش میں
نکل کھڑا ہو، میں مریرہ رحمان کی واحد نشانی کو کسی طور خود سے دور ہوتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔“
”غلط سوچ تھی تمہاری تم جانتے ہو سچ بھی چھپتا نہیں ہے۔“

”جی میں جانتا ہوں اور میں نے سوچ رکھا تھا جیسے ہی پری کی شادی ہو جائے گی میں اسے خود سب سچ بتا دوں گا۔ وہ مجھے
تھوڑی مہلت تو دیتا۔“

”اب کیا کیا جاسکتا ہے جو سچ تم نے برسوں اس سے چھپایا وہ اسے پتا لگ گیا کسی بھی ذریعے سے مجھ سے تو وہ صرف
تصدیق کے لیے پوچھنے آیا تھا اور میں نے تصدیق کر دی۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں، میں زندگی میں ہمیشہ جس چیز کو کھونے سے ڈرتا ہوں وہی چیز مجھ سے کھو جاتی ہے جس
نقصان سے بچ کر چلنا چاہتا ہوں وہی نقصان ہو جاتا ہے۔“ صمد صاحب کا لہجہ بے حد آزرہ محسوس ہو رہا تھا۔ عائکہ لمول سی
کچن میں چلی آئی۔

تو یہ وجہ تھی صمد حسن اور زاویار صمد حسن کے پریشان ہونے کی؟ باہر لان میں کرنل صاحب اب صمد صاحب کو تسلی دے
رہے تھے وہ کچن میں کھڑی کتنی ہی دیر تک ان کی آزمائشیں ختم ہونے کی دعا کرتی رہی۔



بارشوں کے موسم میں وہ جواپنے کمرے کی
کھڑکیوں کو بند کر کے
بادلوں کے جانے کا انتظار کرتے ہیں
وہ بھی اک زمانے میں

بارشوں کی بوندوں سے کھیلتے رہے ہوں گے
چودھویں کی راتوں میں جلد سونے والوں کی
چاندنی سے ماضی میں دوستی رہی ہوگی
حسن و عشق کی باتیں آج واسطے جن کے
کچھ وقعت نہیں رکھتیں

بھولے بسرے محلوں میں
ٹوٹ کر کسی کو وہ چاہتے رہے ہوں گے
وہ جوائے غم پہ بھی آنکھ نم نہیں کرتے
کل کسی کی خاطر وہ خوب روچکے ہوں گے
درد آشنا ہو کر اشک کھوچکے ہوں گے۔

”کل زاویار آیا تھا ہمارے گھر۔“ سدید شاور لے کر آیا تو عائکہ نے کچن میں ٹیبل پر کھانا سیٹ کرتے ہوئے اسے بتایا کرنل صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ صمد حسن صاحب کے رخصت ہوتے ہی اپنے کمرے میں سونے چلے گئے تھے۔ سدید ایک دم سے چونکا۔
”واٹ؟“

”ہوں بہت پریشان دکھائی دے رہا تھا کہہ رہا تھا بابا سے ضروری کام ہے۔“
”پھر؟“

”پھر کیا بابا گھر پر تھے وہ کافی دیر ان کے پاس بیٹھا باتیں کرتا رہا مجھے بابا نے پاس بیٹھنے نہیں دیا۔“
”اچھا کیا تمہارا پاس بیٹھنا بنتا بھی نہیں تھا۔“ کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔ عائکہ خاموشی سے اسے کھانا ڈال کر دیتی رہی۔

”ویسے بابا سے بھلا کیا ضروری کام ہو سکتا ہے اسے؟“ پہلا نوالہ توڑتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب وہ بولی۔
”میں جانتی ہوں۔“
”کیا؟“

”کل تک نہیں جانتی تھی مگر آج صمد انکل کی باتوں سے پتا چلا کہ انہوں نے اب تک زاویار سے یہ بات چھپا رکھی تھی کہ وہ مر رہے پھوپھو کا بیٹا ہے پتا نہیں کہاں سے اسے اس بات کا پتا لگ گیا، ابھی وہ بابا سے تصدیق کرنے آیا تھا اور بابا نے اسے سب سچ بتا دیا۔ یقین کرو سدید، جب وہ واپس جا رہا تھا اس کی آنکھیں جیسے لہوڑکا رہی تھیں۔“

”ہوں، انسان جب اس طرح کے حادثات سے گزرتا ہے تو یونہی ٹوٹ پھوٹ ہوتی ہے اندر۔“
”شاید تم سچ کہہ رہے ہو، اسی لیے وہ آج آفس بھی نہیں آیا۔“

”تم نے ویٹ کیا تھا؟“
”ہاں۔“ قطعی بے خبری میں وہ کہہ گئی تھی۔
www.urdusoftbook.com

سدید نے کھانے سے ہاتھ روک لیا۔

”کیا تمہیں اب اس سے ہمدردی ہو رہی ہے؟“

”نہیں۔“ فوراً سے پیشتر وہ سنبھلی تھی سدید خاموش ہو گیا۔

”تم جانتے ہو میرا دل بہت چھوٹا ہے میں کسی کو بھی دکھی نہیں دیکھ سکتی اسپیشلی ماں کے لیے کیونکہ میں جانتی ہوں بہت چھوٹی سی عمر میں ماں کو کھونے کا درد کیا ہوتا ہے؟“

”مجھ سے بہتر نہیں جان سکتیں تمہیں پتا ہے جس روز میں اسکول جاتے ہوئے ماموں کے گھر سے بھاگا تھا تب میرے ذہن میں ایک ہی پلان تھا نہر میں کود کر مر جانے کا تاکہ میری ماما کو خبر ملتی تو وہ مجھے کھودینے پر روتیں ان دنوں میرا ایک دوست نہر میں ڈوب کر مر گیا تھا۔ میں نے اس کی ماں کو دیکھا تھا وہ بہت اذیت میں تھیں۔ بہت رو رہی تھیں میں چاہتا تھا میری ماں بھی روئے یونہی روئے اگر اس روز میرا کرنل صاحب کی گاڑی سے ایکسیڈنٹ نہ ہوتا اور وہ مجھے اپنے ساتھ یہاں گھر نہ لاتے تو جانے میں کب کا کچھ نہ کچھ کر کے مر چکا ہوتا۔“

”جانتی ہوں یہاں آنے کے بعد بھی بابا کے لاکھ سمجھانے کے باوجود تم خود کشی کے مختلف طریقوں پر سوچتے رہتے تھے۔ وہ تو شکر ہے ہماری آپس میں دوستی ہو گئی اور ہم دونوں ہی کسی حد تک اپنا اپنا غم بھول گئے ورنہ پتا نہیں اب تک کیا ہو گیا ہوتا۔“

”ہوں، ٹھیک کہا تم نے۔“ اس کی بھوک ختم ہو چکی تھی وہ اب چائے پی رہا تھا عائکہ سامنے بیٹھی میز کی سطح کھرچتی رہی۔

”میری چھٹی ختم ہو گئی ہے اگلے تین روز کے بعد مجھے جاب پر واپس جانا ہے۔“ کچھ ہی لمحوں کے بعد اس نے موضوع بدلاتھا
عائکہ نے فوراً اسے دیکھا۔

”اتنی جلدی؟“

”ہوں، اوپر سے کال آگئی ہے بابا چاہتے ہیں کہ جانے سے پہلے میں تمہیں اپنے نام کی رنگ پہنا کر جاؤں۔“

”اور تم کیا چاہتے ہو؟“

”وہی جو تم چاہو گی۔“

”آہم..... پھر میں تو چاہتی ہوں کہ تم نکاح کر کے جاؤ۔“

”ریلی۔“ وہ حیران ہوا تھا عائکہ نے مسکرا کر شرارت سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہوں ریلی۔“

”پھر میں رخصتی بھی ساتھ کراؤں گا۔“ وہ اس کی شرارت سمجھ گیا تھا عائکہ کھل کر ہنس دی۔

”تم سے یہی امید ہے مجھے۔“

”ہونی بھی چاہیے تم جانتی ہو میری زندگی میں تمہاری کیا اہمیت ہے بہر حال یہ رنگ دیکھو کیسی ہے بہت تھکا ہوں آج اس مشن پر مگر کوئی دل کو چھو ہی نہیں رہی تھی۔“ اس کا موڈ تبدیل ہو چکا تھا عائکہ نے سکون کا سانس لیا۔

سدید کے ہاتھ میں گولڈ کی نفیس سی رنگ تھی جس کے درمیان میں دودل بنے ہوئے تھے اور ان دلوں کے اندر بہت چھوٹے چھوٹے سے دکتے ہیرے جڑے تھے۔ عائکہ سدید کی پسند پر عیش عیش کرا تھی۔

”واؤ، یہ تو بہت خوب صورت ہے۔“

”ہوں مگر تمہارے ہاتھوں سے زیادہ نہیں۔“ وہ بہت پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ عائکہ کا دل بہت تیزی سے دھڑک اٹھا۔

اس وقت سدید کی آنکھوں میں اس کے لیے اتنے خوب صورت رنگ چھلک رہے تھے کہ وہ ایک سرسری سی نظر سے زیادہ اس کی آنکھوں میں نہیں دیکھ سکی تھی۔

وقت کروٹ لے رہا تھا کروڑا بدل رہے تھے۔ محبت پھر درد کا چولا پہن کر اس گھر کی دہلیز پر آ بیٹھی تھی کہ جہاں کبھی انہی درو دیوار نے صمد حسن اور مریرہ رحمان کے درمیان خوب صورت جذبات کو پروان چڑھتے دیکھا تھا۔



شام ڈھل چکی تھی۔ سامنے لگے سکھ چین کے پیڑ پر موجود پرندوں نے سورج کی مدہم ہوتی کرنوں کے ساتھ ہی اپنے اپنے گھونسلوں میں واپسی کا سفر شروع کر دیا تھا۔

مریرہ نماز سے فارغ ہوئی تو لاؤنج میں نیبل پر دھرے سیل نے اچانک زور و شور سے بجنا شروع کر دیا اسے پہلا گمان یہی گزرا کہ درکنوں کی کال ہوگی مگر اسکرین پر عمر کالنگ جگمگا رہا تھا وہ جانتی تھی کہ یہ وقت عمر کی بے حد مصروفیت کا تھا اس کے باوجود اگر اس نے کال کی تھی تو یقیناً کوئی بہت ضروری بات تھی۔ تبھی اس نے فوراً سے پیشتر کال پک کی تھی۔

”ہیلو۔“

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

”کیسی ہو۔“

”ویسی ہی جیسی بیس پچیس سال پہلے تھی۔“

”جانتا ہوں تم کبھی بدل نہیں سکتیں۔“

”تم کیوں چاہتے ہو کہ میں بدل جاؤں۔“

”بس یونہی کبھی کبھی دل میں خواہش اٹھتی ہے کہ تمہیں ہنستا مسکراتا آباد دیکھوں۔“

”یہ خواہش تو سالوں سے میرے اندر بھی تمہارے لیے سرخ رہی ہے۔ مگر تم نے کبھی میری خواہش پر کان نہیں دھرے۔“

”ایسی بات نہیں ہے مریرہ۔“

”پھر کیسی بات ہے، کیا مجھے تمہاری زندگی کے بارے میں سوچنے کا کوئی حق نہیں۔“

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو کیا میں نے کبھی ایسا کہا؟“

”نہیں مگر تم نے میری خواہش کو تکمیل بھی نہیں بخشی۔“

”تمہاری اور میری خواہش میں بہت فرق ہے مریرہ۔“

”ایسا صرف تم سوچتے ہو ورنہ حقیقت میں تم بھی جانتے ہو کہ ایسا نہیں ہے بہر حال کیسے یاد کیا اس وقت۔“

”تم جانتی ہو تمہیں یاد کرنے کے لیے وقت کا حساب کتاب نہیں رکھتا۔“

”ہوں جانتی ہوں مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ یہ وقت تمہارے لیے بے حد مصروفیت کا وقت ہوتا ہے غالباً اس وقت تمہارے

ہوٹل پر کسٹمرز کا زیادہ رش ہوتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں، میں نے تم پر کبھی مصروفیت کو اہمیت نہیں دی۔“

”جانتی ہوں مگر یہ بھی سچ ہے کہ تم نے ہمیشہ بہت ضروری بات کے علاوہ کبھی گپ شپ کے لیے فون نہیں کیا۔“

”ہوں یہ تو ہے، کیا کروں تم سے اور تمہارے غصے سے ڈر جو لگتا ہے۔“

”بس رہنے دو اب بتاؤ پلیز کیا بات ہے؟“

”تم بور ہو رہی ہو؟“

”نہیں۔“

”بور ہو بھی رہی ہو تو مجھے فرق نہیں پڑتا کیونکہ تم بہت اچھی طرح سے جانتی ہو کہ میرا تم پر کتنا حق ہے بہر حال میں جانتا ہوں تم

سے سسپنس برداشت نہیں ہوتا پیٹ کی اور صبر کی بہت ہلکی ہوتی۔“

”آج کے لیے اتنی تعریف کافی ہے۔“ عمر کے الفاظ نے اسے چڑایا تھا وہ کھل کر ہنس دیا۔

”او کے اچھا غور سے سنو مگر بھائی کی بیٹی شہر پاکستان آرہی ہے اسے حویلی اور گاؤں کے بارے میں جاننے کا بہت شوق ہے

ویسے تو بھابی نے اسے ساری کہانی سنارہی ہے مگر وہ پھر بھی حویلی جانا چاہتی ہے میں نے اپنے طور پر اسے سمجھانے اور وہاں

جانے سے باز رکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے مگر وہ کچھ بھی سمجھنے اور ماننے کو تیار نہیں اسے حویلی کے اندرون کردار بہت بے

چین رکھتے ہیں۔ تبھی اس کے جنون کو دیکھتے ہوئے میں نے اسے حویلی اور قمر کے کمرے کی چابی دے دی ہے۔ اس کا کہنا ہے

کہ وہاں حویلی سے قریب ہی اس کی کوئی دوست ہادیہ اور اس کی فیملی قیام پزیر ہے۔ وہ وہاں انہی کے گھر رہ لے گی۔ بھابی اسے

اس کے لیے اجازت نہیں دے رہی تھیں مگر میری سفارش پر وہ مان گئی ہیں شاید وہ خود بھی شہزاد کے ساتھ ہی پاکستان آئیں گے ہمیں

یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں کیونکہ تم خود بھی آج کل پاکستان میں ہو، ان کا بہتر خیال رکھ سکتی ہو۔“

”ہوں تم فکر نہ کرو، وہ جیسے ہی پاکستان پہنچیں گی میں انہیں جوائن کر لوں گی۔“

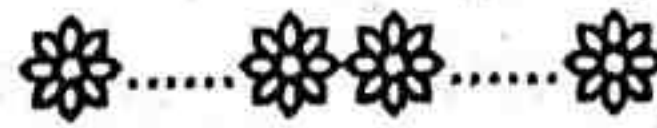
”شکریہ، گڈ گرل۔“

”گڈ گرل، اب عمر رسیدہ خاتون میں ڈھل چکی ہے جناب۔“

”ڈھل گئی ہوگی مگر میرے تصور کی دنیا میں تم ہمیشہ الٹریٹیا رہی رہو گی۔“ وہ سنجیدہ ہوا تھا۔ مریرہ نے سر فاء بھرتے ہوئے چپکے

سے کال کاٹ دی۔

پرانے زخموں کو کریدنے اور کرید کرید کر ہوا دینے کا اب کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔



وسیع حویلی کا بڑا کشادہ سا گیٹ کھلا تھا۔ اس نے حسرت زدہ سی ایک نظر سامنے شان سے سر اٹھائے کھڑی پرانی عمارت پر

ڈالی اور قدم آگے بڑھا دیے۔

زرد خشک پتوں سے اٹا حویلی کا بڑا سا محن اپنی بربادی کا ماتم مناتا صاف دکھائی دے رہا تھا۔ محن کے بچوں بیچ کھڑا برگد کا

بوڑھا درخت اب جیسے سالوں کی ویرانی سے ہر اسال ہو کر ٹوٹنا شروع ہو گیا تھا۔

اس کی آنکھوں سے کئی آنسو ایک ساتھ ٹپک پڑے۔ یہ اس کی بزرگوں کی جاگیر تھی۔ وہ جاگیر..... جس نے اس خاندان کے بہت سے قیمتی افراد کو موت کی گہری نیند سلا دیا تھا۔ کتنی مشکل سے اس نے ”عمر عباس“ سے اس حویلی میں قیام کی اجازت طلب کی تھی۔ صرف چند روزہ قیام..... اس سے زیادہ شاید وہ حویلی کسی اور اس بھی نہیں آتی تھی۔

سارا صحن خشک پتوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ برگد کے پیڑ کے تنے کے ساتھ ٹیک لگاتی، بنا اپنے شفاف کپڑوں کی پروا کیے وہیں نیچے زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ کبھی وہاں اس صحن میں کتنی رونق ہوتی ہوگی۔

پچیس تیس افراد پر مشتمل اس حویلی کے مکین وہاں کتنے خوش باش رہتے ہوں گے۔ کیا کیا نہیں ہوتا ہوگا ان کے درمیان..... شادی بیاہ..... تہوار..... رسم و رواج..... آتے جاتے موسموں کی خوب صورت بہاریں.....

کیا انہوں نے بھی سوچا ہوگا کہ ایک دن یہ آشیانہ یوں بکھر جائے گا۔ پرانی یادگار بن جائے گا۔ شاید نہیں..... انہیں تو اس کا گماں بھی نہیں ہوگا۔

عمر عباس ان سے بڑے خضر عباس..... پھر اس کے بابا قمر عباس..... کتنے مضبوط ستون ہوں گے وہ اس حویلی کے مگر وقت کی آندھی نے بہت بے دردی سے ان مضبوط ستونوں کو اکھاڑ پھینکا تھا۔ ایسا طوفان آیا تھا اس حویلی کے مکینوں کی زندگی میں کہ سب کچھ بکھر کر رہ گیا تھا کچھ بھی سلامت نہیں بچا تھا۔

اظہار عباس صاحب اور زلیخا بی بی کے کردار محبت سے گندھے تھے۔

تقسیم ہند سے پہلے زلیخا بی بی جو اپنے والد کی اکلوتی اولاد اور صاحب جائیداد تھیں اظہار صاحب کی پسند پر حویلی کی چھوٹی بہو بن کر وہاں آ گئی تھیں۔ اس وقت حویلی میں اظہار صاحب کے بڑے بھائی وقار عباس اور چھوٹی بہن زبیدہ بی بی بھی قیام پذیر تھے وقار عباس کو خدا نے بیٹی جیسی رحمت سے محروم رکھا تھا وہ صرف چار بیٹوں کے باپ تھے اور بیٹی کے لیے زلیخا بی بی کے ساتھ شادی کے خواب دیکھ رہے تھے مگر زلیخا بی بی کے والد نے وقار عباس کی بجائے اظہار عباس کے ساتھ ان کا نکاح کر دیا تھا جس کا وقار عباس کو بے حد ملال تھا۔ انہوں نے اس بات کو انا کا مسئلہ بنا کر زلیخا بی بی کے والد کے ساتھ ساتھ اپنے چھوٹے بھائی اظہار کے لیے بھی دل میں کینہ اور بغض پالنا شروع کر دیا۔

اظہار صاحب کو اللہ تعالیٰ نے چار بیٹوں خضر عباس، نظر عباس، عمر عباس اور قمر عباس کے ساتھ ساتھ ایک عید بیٹی شگفتہ سے بھی نوازا تھا۔ خضر عباس اور نظر عباس کی شادی خاندان میں ہی ہوئی تھی دونوں کے ایک ایک بیٹا اور ایک ایک بیٹی تھی۔

عمر مریرہ رحمان میں انٹر سٹڈ تھا مریرہ کی شادی سے پہلے ہی وہ اپنی تعلیم کے سلسلے میں ملک سے باہر چلا گیا تھا اور پھر مریرہ کی شادی کے بعد ہی اس کی گاؤں واپسی ہوئی تھی۔ خضر عباس اور نظر عباس دونوں اظہار صاحب کے ساتھ کھیتی باڑی میں دلچسپی رکھتے تھے دونوں بے حد سادہ اور مزاج کے شریف تھے۔

عمر تھوڑا جذباتی اور غصے والا تھا جبکہ قمر بے حد شوخ اور اپنے سارے رشتوں سے ٹوٹ کر محبت کرنے والا انسان تھا۔ اس کی نسبت بچپن سے ہی اس کی اکلوتی پھوپھو زبیدہ کی بیٹی نورین کے ساتھ طے تھی۔ نورین، زبیدہ بی بی کی اکلوتی بیٹی تھی اور اس کا مزاج بے حد گرم اور غصیل تھا تاہم وہ بچپن سے ہی قمر پر فدا تھی اسی لیے زبیدہ بی بی نے خود اپنے بھائی کے سامنے جھولی پھیلا کر قمر کو ان سے مانگ لیا۔ قمر کی منگنی کے بعد اظہار صاحب نے عمر کی بات بھی طے کر دی۔

وہ ابھی بڑھ رہا تھا جب انہوں نے انہیں اس سے اس کی مرضی پوچھے اس کی بات خضر عباس کی چھوٹی سالی شاہدہ عرف شادو کے ساتھ طے کر دی نورین کی طرح وہ بھی عمر پر جان دیتی تھی اور عمر اس کی اس دیوانگی پر چڑھتا تھا۔

شگفتہ کی شادی اظہار صاحب نے وقار عباس کے سب سے چھوٹے بیٹے ریاض کے ساتھ طے کر دی تھی ریاض شگفتہ کی بجائے نورین پر عاشق تھا جو اس کی اکلوتی پھوپھو کی اکلوتی بیٹی اور کئی مربعوں کی اگلی وارث تھی۔ مگر زبیدہ بی بی نے اسے اپنی اکلوتی بیٹی کے لیے پسند نہیں کیا اور اسے اسی بات کا رنج تھا یہی وجہ تھی کہ قمر کی منگنی کے بعد وقار صاحب نے اپنی زمینیں اظہار صاحب کے حصے کی زمینوں سے الگ کر لی تھیں۔

جن دنوں اظہار صاحب کے والد بیمار تھے وقار صاحب کی بیوی نے ان کی بہت خدمت کی تھی تبھی وہ ان سے بہت خوش تھے

مگر اپنی جائیداد کی تقسیم میں انہوں نے اپنی کسی اولاد کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ ان کی زندگی میں حویلی کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ وقار صاحب چاہتے تھے کہ چونکہ ان کی بیوی نے ان کے والد کے آخری دنوں میں ان کی بہت خدمت کی تھی اسی لیے اس حویلی پر صرف ان کا حق تھا مگر اظہار صاحب کی رائے تھی کہ اگر ان کے والد نے اپنی زندگی میں اس حویلی کا فیصلہ صرف وقار صاحب کے حق میں نہیں کیا تو وہ قانونی طور پر اپنے والد کی اس جاگیر میں برابر کے حصے دار ہیں۔ زبیدہ بی بی بھی انہیں کے موقف کی حامی تھیں یوں ان دونوں بھائیوں کے درمیان ایک اور دیوار کھڑی ہو گئی۔

اپنی نفرت اور حسد میں وقار صاحب ہمیشہ اپنے بھائی کو نیچا دکھانے کی کوششوں میں مصروف رہتے تھے کئی بار جب ان کی فصل اچھی نہیں ہوتی تھی تو وہ اپنے بیٹوں کو کہہ کر اظہار صاحب کی تیار کھڑی فصل میں آگ لگوا دیتے اور اگلی صبح ہمدرد بن کر افسوس کرنے چلے جاتے۔ اظہار صاحب کے بیٹوں کو اپنے تایا کی ساری مکروہ حرکتوں کا علم تھا مگر وہ صرف جھگڑے سے بچنے کیلئے خاموش رہتے تھے۔ وقار صاحب کے چاروں بیٹے جتنے غصیلے اور جھگڑالو تھے اظہار صاحب کے چاروں بیٹے اتنے ہی شریف اور صلح جوتھے۔

زمینوں کی تقسیم کے بعد وقار صاحب نے رہائش بھی نئی حویلی میں رکھ لی تھی۔ مگر اپنے بھائی کی بربادی اور انہیں دھول چٹانے کی خواہش بھی ان کے دل سے ختم نہیں ہو سکی تھی اور بالآخر ان کی اس خواہش نے سب کچھ راگھ کر دیا تھا۔ پرانی حویلی اجڑ گئی تھی۔ وہاں حویلی کے مکین ماضی کا حصہ بن گئے تھے۔ شہر زادی آنکھوں سے خاموش آنسو نکلے تو پھر بہتے چلے گئے بھی ہادیہ (جو اس کی عزیز از جان دوست تھی) نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی تھی۔

”بس گرو شہر و گزرے ہوئے لمحوں پر رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“
 ”جانتی ہوں مگر یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“ بائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے آنسو گڑتے ہوئے وہ کھڑی ہو گئی۔
 ”یہ پیڑ دیکھو ہادیہ یہ دادی نے خود اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا بہت پیارا تھا دادی کو اس پیڑ سے..... ان کا کہنا اور ماننا تھا کہ یہ درخت اور اس پر بیٹھنے والے پرندے اس گھر میں خیر و برکت کا باعث ہیں وہ اپنا زیادہ تر وقت اسی پیڑ کے نیچے قرآن پاک پڑھنے یا حویلی کے صحن میں پھدکتے پرندوں کو روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈالنے میں صرف کیا کرتی تھیں۔ گاؤں کی خواتین بھی یہیں اسی پیڑ کے نیچے ان کے پاس بیٹھ کر اپنے اپنے دکھ اور مسائل ان کے ساتھ شیئر کیا کرتی تھیں۔“ شہر زادی بھیگی آنکھوں کے آنسو کسی جگہ کی مانند ہی دکھائی دے رہے تھے۔ ہادیہ نے آگے بڑھ کر کافی سارے خشک پتے مٹھی میں سمیٹ لیے۔
 ”شام سر پڑا رہی ہے شہر، بہتر ہوگا اگر ہم مغرب سے پہلے پہلے حویلی کی صفائی کر لیں تمام کمرے تو لاکڈ ہیں۔ صرف قمر انکل کے کمرے کا دروازہ ان لاک ہے وہ بھی شاید عمر انکل کے استعمال میں رہا ہوگا بہر حال جب تک آنٹی نانو کے پاس بیٹھی ہیں ہم جلدی جلدی سارے پتے اور گرد سمیٹ لیتے ہیں۔“
 ”ہوں۔“ ہادیہ کی ہدایت پر شہر زادی فوراً خشک کرتی آگے بڑھ گئی تھی۔

یہ ٹی کی محبت تھی جو ایک مدت کے بعد اسے دیار غیر سے بھیج کر اس حویلی میں گھسیٹ لائی تھی۔ کون جانتا تھا کہ آزاد فضاؤں میں پرورش پانے والی وہ لڑکی یوں سالوں بعد اپنی ماں کے ساتھ انہی فضاؤں میں بسنے کے لیے آ جائے گی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



”اچھا تمہاری مرضی ایسا کرو تم یہ دونوں سوٹ ہی رکھ لو۔“
زینت نے غصے میں دعا کے لائے ہوئے تحائف واپس کر دیئے، ان کی انا کو شدید ضرب پہنچی جب زویا نے ماں سے آنکھوں میں آنسو بھر کر بتایا کہ ”دینی والی مامی نے اسے سوٹ دینے سے انکار کر دیا۔“

زینت ویسے بھی میکے میں آ کر بڑی زور درنج ہو جاتیں، بات بہ بات ان کا منہ پھول جاتا، نند کے غصہ دکھانے پر ماہا کا چہرہ فق ہو گیا، وہ منمننا کر بہن کی صفائی دینے لگی مگر دعا کے ماتھے پر ایک ٹمکن بھی نہ ابھری۔ وہ بے فکری سے کپڑے سیٹنے لگی، زینت تن فن کرتی کمرے سے باہر نکل گئی۔

”اف! تم نے یہ کیا غضب کر دیا، دیکھا نہیں باجی کا موڈ کتنا آف ہو گیا۔“ ماہا کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، بہن پر برس پڑی۔

”کیا ہے باجی بھی ہماری طرح کی انسان ہیں۔ آپ سب تو ان سے یوں ڈرتی ہیں، جیسے وہ کوئی آسمانی مخلوق ہو؟“
دعا نے ناک چڑھا کر بڑی بہن کا مذاق اڑایا۔

”عقل کی کوری باجی کمرہ بند کر کے تمہاری شکایتوں کا پلندہ لے کر ماں کے پاس بیٹھی ہوں گی۔“ ماہا نے بہن کو غصے میں ایک ہاتھ جڑا۔ بڑھاپا اور بیماریوں کی وجہ سے ان کی سیاسی رشیدہ بانو عملی طور پر گھر کے معاملات سے دور ہو چکی تھیں، اسی لیے بیٹی اپنے مفادات کے حصول کے لیے جہاں پھنسنے لگتی۔ وہاں ماں کا نام دھڑلے سے استعمال کر لیتی۔

”س میں نیا کیا ہے؟ اپنی ماں کے پاس ہی بیٹھی ہوں گی نا، تو بیٹھنے دیں۔ نئی بات تو جب ہوتی کہ وہ جا کر اتنی محبت سے اپنی ساس کے ساتھ بیٹھتی، ان کی خدمت کرتیں۔“ دعا نے کلیننگ کریم ہتھیلی پر نکالی اور دھیرے دھیرے چہرے کا مساج کرنے لگی۔

وہ جب سے دینی سے وطن آئی تھی، اس کی جلد بہت خشک رہنے لگی تھی۔ اس وقت تو اس کے لیے دنیا کا سب سے اہم کام یہ ہی تھا۔ ماہا سر پر ہاتھ رکھ کر بہن کی بے فکری کو حسرت سے تنگنے لگی۔

ماہا کے دیور اور بہنوئی زاہد کے مقابلے میں، اس کا شوہر شاہد بہت سخت گیر شوہر ثابت ہوا۔ وہ صرف اپنی باجی کے کہنے پر چلتا۔ دینی میں بھی، اس کی ہر بات زینت سے شروع ہو کر

”اچھی سیدہ زوری ہے۔“ نند کی ہٹ دھرمی پر دعا کا غصہ عود آیا، وہ جو اس معاملے میں شش و پنج کا شکار ہو رہی تھی، ذہن فوراً صاف ہو گیا۔ فیصلہ کرنے میں دیر نہ لگائی اور انکار میں سر ہلاتے ہوئے صاف ہری جھنڈی دکھائی۔

”نہیں..... نہیں..... میں بالکل یہ نا انصافی نہیں کر سکتی، اس دفعہ ہم کسی بچے کے لیے کپڑے نہیں لائے، تو زویا کو بھی باقی بچوں کی طرح صرف ٹافی، چاکلیٹس ہی دی جائیں گی۔“ دعا نے فوراً انکار کیا۔ ماہا نے اس انکار پر ایک دم گھبرا کر نند کو دیکھا۔

”امی! آپ کو ابو بلار ہے ہیں۔“ یہ مسئلہ ابھی بیچ میں اٹکا ہوا تھا کہ زینت کو اس کا چھوٹا بیٹا بلانے آ گیا۔ وہ مجبوراً وہاں سے اٹھ کر باہر کی طرف چل دیں، مگر چہرہ غصے سے لال ٹماڑ بنا ہوا تھا۔

”اوہ! ہو چھوٹی مامی! آپ انہیں دوسرا سوٹ دے دیں، ویسے بھی بڑی مامی اتنی بورنگ ہیں، وہ یہ سوٹ اٹھا کر سفینہ کے چیمبر کے لیے رکھ دیں گی۔ میں تو اس کا انگرکھا بنوا کر عید پر پہنوں گی۔“ زویا نے ماں کے جانے کے بعد اپنی رائے پیش کی، ساتھ ہی نغمانہ بھابی کا مذاق اڑایا۔

”زویا..... تم ابھی بہت چھوٹی ہو۔ بڑوں کے بارے میں ایسی باتیں نہیں کرتے، رہی بات سوٹ کی تو میں جس کے لیے لائی ہوں، ان ہی کو دوں گی۔ باقی بھابی کی مرضی کہ وہ اس کا کیا کرتی ہیں، اس سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔“
دعا نے دو ٹوک لہجے میں اسے ٹوکا اور سامنے رکھا ہوا کپڑا جھٹکے اسے اٹھالیا۔

”امی کو بتائی ہوں۔“ زویا کو چھوٹی مامی کا انکار ہضم نہ ہو سکا منہ بنا کر دعا کی شکایت کرنے ماں کے پاس چل دی۔

”تم نہیں سدھرو گی! کیوں میرے اور اپنے لیے سسرال میں مشکلوں کے پہاڑ کھڑی کرتی ہو۔“ ماہا نے چھوٹی بہن کو دھپ لگائی، وہ بہن کو اس گھر کے ماحول میں ڈھالنے میں ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ دعا سچ بولنے والی کھری لڑکی تھی، اسے جھوٹ اور منافقت سے شدید نفرت تھی۔ وہ کسی کے ساتھ زیادتی برداشت کر ہی نہیں سکتی تھی مگر سسرال میں ہر قدم پر اس طرح کی سچویشن سے پالا پڑتا تو نا چاہتے ہوئے بھی وہ بول پڑتی اور سب کے ساتھ بہن کی نگاہوں میں بھی بری بن جاتی۔

زمانے بدل گئے مگر ”بانو ہاؤس“ کے ماحول میں رتی برابر فرق نہیں آیا۔ دعا جب بھی یہاں آئی، بس ایک بات پر حیران ہو کر سر پٹ لیتی۔

☆.....☆.....☆

”مامی! آپ دال میں پانی ملاتی ہیں یا پانی میں دال۔“
 زویا چیخ سے پتلی دال چاول پر ڈالتے ہوئے کھکھلائی۔ ٹیبل پر کھائے لگائی نعمانہ کا منہ بن گیا، آج غلطی سے دال پتلی رہ گئی تھی۔ وہ بھی کیا کرتی کام کا بوجھ بڑھ گیا تھا، روزانہ کی اتنی مہمان داری، نندا لگ یہاں پندرہ دن سے رکی ہوئی تھیں۔ کام کر کر کے۔ ان لوگوں کی ہمتیں جواب دینے لگی تھیں۔
 ”میری بیٹی بہت اسٹریٹ فارورڈ ہے۔“ زینت نے ہمیشہ کی طرح مسکرا کر بیٹی کی صاف گوئی کو انجوائے کیا۔

”زویا لڑکی ذات ہے۔ باجی کو احساس ہی نہیں، وہ اپنی بچی کی تباہی کا انتظام اپنے ہاتھوں کر رہی ہیں۔“ دعا اور ماہانے انہیں تاسف سے دیکھا اور ایک ہی بات سوچی۔
 انہیں بچی کا اس طرح سے اپنی جھٹانی پر تبصرہ کرنا بہت برا لگا۔ مگر وہاں جیسے یہ معمول کی بات تھی، کسی نے بھی اس بات کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ یہاں تک کہ نعمانہ کو بھی اب رات کے کھانے کی فکر لاحق تھی۔

دعا جب سے دبئی سے آئی تھی، اس کے نوٹس میں یہ بات رہتی کہ زویا کا برتاؤ اپنی عمر کے دوسرے بچوں سے کافی بولڈ تھا۔ وہ ننھیال میں کسی کا بھی مذاق بڑے آرام سے اڑا لیتی، مگر زینت باجی کے ماتھے پر بل بھی نہیں پڑتے نہ وہ اسے روکتی ٹوکتی، نہ سمجھاتیں۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ خود اپنے میکے کے مسائل بھائیوں کے رویے، ان کی شکایات، ماں کے حوالے سے بھائیوں کی بے پروائیوں کے قصے، شوہر اور بچوں کے سامنے بیٹھ کر مزے سے بیان کرتیں، اسی لیے بچوں کے دل سے بھی بڑوں کا لحاظ اٹھ گیا اور اتنی ہمت آگئی کہ جس کے دل میں جو بات آتی، وہ بے دھڑک سب کے سامنے بیان کر دیتے۔ خاص طور پر زویا بچوں میں بڑی ہونے کے باعث ان مسائل پر بھی اپنا منہ کھولنا ضروری سمجھتی، جس کا اس سے دور تک کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔

☆.....☆.....☆

دعا کے جیٹھ ساجد بھائی اور نعیمہ بھابی رزلٹ ڈے پر اپنے بچوں کے اسکول گئے ہوئے تھے۔ ناشتے کے بعد سب

ان پر ہی ختم ہوتی۔ باقی کی وہ خود پوری کر دیتیں، شاہد نے ان کے زیر اثر رہتے ہوئے شروع سے بیوی کو اتنا دبا کر رکھا کہ شادی کے پانچ سال گزر جانے کے باوجود بھی اس کے اندر سر اٹھانے کا حوصلہ پیدا نہیں ہو سکا۔

”تمہاری بہن کی زبان بہت چلتی ہے، ذرا اسے یہاں رہنے کے طور طریقے سکھاؤ۔“ شاہد کو تو سالی کے رنگ ڈھنگ بھی ایک آنکھ نہ بھاتے، مگر اس پر زور نہیں چلتا تو اکثر بیوی کو ہی سنا دیتا۔ وہ بے چاری دونوں کے بیچ پستی۔

”یا میرے مالک! اس لڑکی کو عقل دے یا باجی کو ہدایت۔“ ماہانے دعا کو پرسکون انداز میں ہونٹوں پر لپ اسٹک لگاتے دیکھا تو نم آنکھیں پوچھتی وہاں سے باہر چل دی۔

☆.....☆.....☆

رشیدہ بانو کے چار بیٹے اور ایک بیٹی تھی، ان کے شوہر مکرم خان کو گزیرے کئی سال ہو چکے تھے۔ ماجد اور ساجد بڑے تھے، ایک نجی کمپنی میں معمولی سی نوکریوں پر معمور تھے۔ گھر کرائے کا تھا، دونوں بھائیوں اور زینت کی شادی بہت پہلے ہو چکی تھی، مگر اب جب کہ ٹیبل بڑھ رہی تھی، تو ان سب کے لیے کم آمدنی میں مہنگائی کا توازن رکھنا ناممکن ثابت ہو رہا تھا۔ قسمت سے شاہد کو دبئی کی ایک کمپنی میں نوکری مل گئی، اس نے خوب محنت سے کام کر کے پیسے جمع کیے گھر تڑوا کر جدید انداز میں بنوایا، وہ بہت تیز لڑکا تھا، موقع کی تلاش میں رہا۔ آخر چھوٹے بھائی زاہد کی ملازمت کا بندوبست بھی ابوطہبی میں کروادیا۔

اب بانو ہاؤس کے حالات پہلے سے کافی بہتر ہو گئے تو زینت کے منع کرنے کے باوجود رشیدہ بانو نے اپنی دوست کی بیٹی ماہا سے شاہد کی شادی کر دی، چند سالوں بعد زاہد کے لیے اس کی چھوٹی بہن دعا کو بھی بیاہ کر لے آئیں۔ زاہد اور شاہد ایک سال بعد اپنی اپنی بیویوں کو بھی ساتھ لے گئے۔ یوں ان دونوں نے سکون کا سانس لیا، مگر زینت کے سینے پر سانپ لوٹ گئے پر کچھ کر نہیں سکتی تھی تو خاموش ہی رہی۔

ہر سال کی طرح اس سال بھی دونوں بھائی اپنی فیملی کے ساتھ پاکستان بقرعید منانے آئے تھے۔ دنیا اتنی تیزی سے ترقی کر گئی کہ دبئی سے وطن لوٹنا اب چنداں دشوار نہ رہا، ایسے ہی ہو گیا جیسے ایک شہر سے دوسرے شہر جایا جائے، اسی لیے وہ لوگ بھی تہوار منانے پاکستان آ جاتے۔

لوگ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔
”کل تم نے اتنے مزے کی بریانی پکائی مگر ان کو پسند نہیں آئی۔“ باجی نے سبزیاں چھیلی ہوئی نعمانہ بھابی سے کہا، جو چھری ایک طرف رکھ کر مکمل طور پر تند کی طرف متوجہ ہو گئیں تھیں۔

”کس کو، نعیمہ کو؟ کیوں بریانی میں کیا خرابی تھی؟ میں نے اتنی محنت سے پکائی تھی، سب تو تعریفیں کر رہے تھے۔“ نعمانہ بری طرح سے چڑی۔ اسے دیورانی سے ایسی امید نہ تھی۔

پاس بیٹھی دعا نے اپنی نند کو افسوس بھری نگاہوں سے دیکھا، اسے شروع سے سسرالی سیاستوں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”بھائی! ہمیں کیا پتا مگر جن کو باتیں بنانے کی عادت ہے وہ، تو بنائیں گے نا، مگر بھی ہم نے تو کہہ دیا نعمانہ اس گھر کی بڑی بہو ہے۔ اس نے شروع سے اس گھر کو سمیٹ کر رکھا۔ ہم سب کو چھوڑ سکتے ہیں مگر نعمانہ کو نہیں، ویسے بھی زویا تو تمہارے ہاتھ کی بریانی کی دیوانی ہے۔“ زینت پاؤں پھیلا کر کارپٹ پر ہی لیٹ گئیں، نعمانہ نے مشکور نظروں سے ان کو دیکھا۔

”یار چائے تو بناؤ“ بڑی طلب ہو رہی ہے اور ہاں شام کو ان کے لیے کڑی پکالو۔ بہت دن سے فرمائش کر رہے ہیں۔“ زینت نے بڑے پیار سے اپنا مطلب سیدھا کیا تو نعمانہ سر ہلاتی وہاں سے اٹھ گئی۔

دعا کا غصے سے برا حال تھا کیوں کہ بات ایسی نہیں تھی جیسی باجی نے پہنچائی، وہ گواہ تھی کہ نعیمہ بھابی نے کھانا کھاتے ہوئے بس اتنی سی بات کی کہ ”بریانی میں نمک کم لگ رہا ہے“ وہ بھی زینت کے پوچھنے پر لیکن انہوں نے تو بات کا بٹنکڑ ہی بنا ڈالا، نعمانہ بھابی کے دل میں دیورانی کی طرف سے ہال آ گیا۔

☆.....☆.....☆

”مبارک ہو امی! آپ کے دونوں پوتوں نے فرسٹ پوزیشن لی ہے۔“ ساجد نے خوشی خوشی ماں کے منہ میں گلاب جامن ڈالی۔ نعیمہ الگ بچوں کی کامیابی سے سرشار نظر آئیں، میاں بیوی راستے سے ہی مٹھائی خریدتے ہوئے آئے تھے۔

انہوں نے جیسے ہی خوشی خوشی بڑے کمرے میں قدم رکھا، باجی نے پیٹر ابلد فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی، ان کے واری صدقے

ہونے لگی۔ خوب ہنس ہنس کر بچوں کے رزلٹ دیکھے جانے لگے بلکہ بھائی کو دکھانے کے لیے بٹوے میں سے پانچ سو روپے کا کڑکتا نوٹ نکال کر نعیمہ بھابی کے چھوٹے بیٹے کے ہاتھ میں تھا دیا نعیمہ نے مسکرا کر نند کو دیکھا وہ سب سے زیادہ خوش جو نظر آرہی تھیں۔ سب مبارک باد دینے لگے سوائے نعمانہ کے دل پر تازہ تازہ چوٹ پہنچی تھی کوئی میں منہ پھلائے بیٹھی پیاز چھیلی رہی۔

”بھابی! منہ کھولیں۔“ نعیمہ نے بڑے پیار سے نعمانہ کے پاس جا کر مٹھائی کھلائی چاہی۔

”رکھ دو ابھی دل نہیں چاہ رہا، بعد میں کھالوں گی۔“ نعمانہ نے زروٹھے پن کی انتہا کی تو نعیمہ بھی خاموشی سے اٹھ گئی۔

”میں جب گھر سے گئی تھی تو بھابی کا موڈ اچھا تھا اب کیا ہو گیا؟ لگتا ہے میری خوشیوں سے جل گئیں۔“ نعیمہ نے جیٹھانی کو دیکھا دوسو سوں نے سرا بھار ہا اور دل پر بدگمانی کے بادل چھا گئے۔ نعمانہ سبزی سمیٹتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”ہم تو زمانے بھر میں اپنی بھابیوں کی تعریفیں کرتے رہتے ہیں کہ کتنی میل جول سے رہتی ہیں۔“ باجی نے بھابیوں کے سامنے اپنی اچھائیوں کا مزید تڑکا لگایا گھر کے مردوں کو اندرونی معاملات کی کیا خبر لگے بہن کی محبت پر سردھننے۔

باجی ہمیشہ ایک بھاوج کے سامنے دوسری کو کھڑا رکھتی، ایسا کر کے شاید انہیں لگتا تھا کہ میکے میں ان کے پاؤں مضبوط رہیں گے، بھابیاں آپس کے اختلافات میں الجھ کر انہیں ہمدرد جان کر رونی ہوئی ایک دوسرے کی شکایات لے کر ان کے پاس پہنچ جاتیں تو وہ ایک کی بات دوسری کو بتا کر نہ صرف دونوں طرف سے مزے اٹھاتی بلکہ دبئی فون گھما کے ان کی جہالت کے قصے سنا کر باقی بھابیوں کو بھی محظوظ کرتیں۔

☆.....☆.....☆

باجی بھابیوں کے یہاں پہنچتے ہی سامان ہاندھ کر اپنی فیملی سمیت یہیں رہنے آ گئیں، بھابیوں نے بھی اکلوتی بہن کو خوش آمدید کہا۔ وہ خوشی سے ٹھہر تو گئی مگر دماغ پر نئی فکریں سوار ہو گئی کہ دبئی پلٹ بھابیوں نے کس کو کتنے پیسے دیئے، کیا کیا تحائف بانٹے یا پھر وہ اس کوشش میں مصروف رہیں کہ ان کی ذات کے سوا بھابیوں سے کوئی اور فیض یاب نہ ہو پائے۔

دعا نے کھڑکی سے باہر جھانکا تو اسے کچن میں کام کرتی دونوں جٹھانیوں پر بڑا ترس آیا جو سسرالی مہمانوں یا ملنے آنے

ہیں۔ اس طرح سے تو قربانی کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔“
زاہد نے کانوں کو ہاتھ لگایا تو زویا منہ بنا کر اٹھ گئی۔

”سچ تو یہ ہے کہ مذہبی فریضہ انسان کی تربیت کرتا ہے، ہمیں اپنے اعمال کا جائزہ لینا چاہیے، اس کا ایک مقصد سارا سال ناداروں کے لیے دل میں قربانی کا جذبہ بیدار رکھنا ان کے درد کو سمجھنا، ان کی مدد کرنا۔ مگر معاشرے کا چلن ہی بدل گیا ہے، نمود و نمائش کو قربانی کے فرض سے جوڑ دیا گیا ہے جو بڑھتے ہوئے ناسور کی شکل اختیار کرتا جا رہا ہے۔ لوگ رشوت اور حرام مال سے بڑا جانور خرید کر سمجھتے ہیں سارے گناہ دھل گئے، استغفر اللہ۔“ دعا جوش میں تقریر کر رہی تھی، زاہد کو بیوی کی حساسیت پر پیارا آ گیا۔

”ارے زاہد! تم نے جو بکرے منگوانے کے لیے ماجد بھائی کو پیسے دیے تھے اس کا کچھ حساب کتاب بھی کیا؟“
زینت نے کچھ دیر بعد بھائی کے قریب کھسک کر سرگوشی میں پوچھا۔ ان کے آنگن میں بھی قربانی کے لیے ایک گائے اور دو بکرے لائے جا چکے تھے۔

”آپ! کیسی باتیں کرتی ہیں، بھائی سے کیا حساب کتاب، ویسے بھی میں نے ماجد بھائی کو ایک لسٹ دی تھی، ان سے اپنے لیے بھی کافی سامان منگوا یا ہے، پیسے خرچ ہو گئے ہوں گے۔“ زاہد کے بولنے سے قبل ہی دعا نے جواب دیا تو اس نے بیوی کی بات پر تائیدی انداز میں سر ہلادیا۔

”ہاں کہہ تو تم سچ رہی ہو مگر میں دیکھ رہی ہوں۔ اس گھر میں میرے دونوں بھائیوں کی کمائی کس بے دردی سے خرچ ہو رہی ہے۔ حساب کتاب تو رکھنا پڑتا ہے۔“ یہ بات کرتے ہوئے وہ بھلا بیٹھیں کہ زاہد صرف ان کا نہیں ماجد کا بھی چھوٹا بھائی ہے اور جس طرح اس پر ان کا حق ہے اسی طرح ماجد کا بھی۔

”ہاجی ہم نے پہلے بھی کسی سے پیسوں کا حساب کتاب کیا ہے؟ جو بڑے بھائی سے کریں۔“ دعا نے زینت کو جتایا جو ہر چھ مہینے میں بھائی سے بہانے بہانے سے پیسے منگوا کر لیتی تھی۔

”تمہیں شوہر سے محبت ہونہ ہو۔ مجھے اپنے بھائی سے بہت پیار ہے ہیں، پیسہ کمانا آسان تھوڑی، جو یوں ہی دونوں ہاتھوں سے لٹا دیا جائے۔“ زینت نے دانت کچکچا کر چھوٹی بھانجھوڑ کو گھورا۔

والوں کے خاطر مدارات میں جتنی رہتی، مہمان بھی وہ جوہل کر پانی پینا نہ چاہیں۔ دوسری طرف ہاجی سب کے بیچ میں ہلکے ہلکے میک اپ جدید انداز کے سلے سوٹ میں ٹھسے سے بیٹھی اپنی بڑائیاں مارنے میں لگی رہتیں۔ دعا اچھی طرح جانتی تھی اتنا سب کچھ کرنے کے باوجود آخر میں برائی ان دونوں جھٹانیوں کے حصے میں ہی آتی ہے۔

شادی کے ان دو سالوں میں اسے اپنی اکلوتی نند کی فطرت کی اچھے طریقے سے آگاہی ہو گئی تھی۔ وہ صرف اس بھائی اور بھانج سے ہی خوش ہوتیں اور اسے نوازتیں جو ان کی ہر غلط بات پر آمنہ صاف ہو کر حامی بھرے۔

جس نے بھی ان کے منہ پر غلط کو غلط کہہ دیا بس اس کی شامت آ جاتی ایک محاذ تیار کر کے ماں کے کمرے میں کھس کر مقدمہ چلایا جاتا۔ جس کی بیوی نے زبان چلائی ہوتی اس کا میاں ماں کے عتاب کا نشانہ بنتا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس بھائی کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوتی کہ زینت گھر بھر میں اس کے بارے میں کیا کیا گوہر افشانی کرتی پھر رہی ہیں، بات اگر کھل جاتی تو وہ صاف مگر جاتیں۔

زینت میں اور کوئی کوالٹی ہونہ ہو وہ سامنے والے کو قائل کرنے کی صلاحیت سے مالا مال تھی پھر خود کو صحیح ثابت کرنے کے لیے چاہے جتنے بھی جھوٹ بولنے پڑ جائیں ان کی زبان نہیں لرزتی۔

☆.....☆.....☆

”بھائی! قربانی کا جانور تو لال کوٹھی والے حاجی صاحب کے یہاں آتا ہے۔ یہ اونچے لمبے بیلوں کی جوڑی دیکھنے والا دیکھتا رہ جائے، منوں گوشت نکلتا ہے۔ لاکھوں میں تو ان کی قیمت ہوتی ہے، وہ بقر عید سے ایک ہفتہ قبل لاکر کوٹھی کے لان میں شامیانہ کھڑا کر کے جانور باندھ دیتے ہیں، پھر تو دیکھنے کے لیے دنیا اٹھ آتی ہے، یہاں تک کے میڈیا والے بھی پہنچ جاتے ہیں۔“ زینت نے جوش سے سرخ ہوتے ہوئے کہا۔
”ہاں ماموں! اب تو لوگ جانوروں کے ساتھ بھی سیلفیاں بناتے ہیں۔“ زویا جو عادت کے مطابق بڑوں کے بیچ میں بیٹھی تھی فوراً القمہ دیا۔

”استغفار۔ ایسے دکھاوے کی کیا ضرورت ہے۔ اللہ کے یہاں نیت دیکھی جاتی ہے۔ جانور کی قیمت نہیں۔ لوگ سوسائٹی میں سب سے مہنگا جانور خریدنا اعزاز کی بات سمجھتے

”چھوڑیں نا باجی! ہم لوگ یہاں کچھ دنوں کے لیے تو آتے ہیں۔ بس سب کو خوش و خرم دیکھنا چاہتے ہیں۔ پیسہ رشتوں سے بڑھ کر تھوڑی ہوتا ہے۔“ دعا نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا مگر اس سے قبل ہی زاہد بول پڑا تو زینت کو خاموش ہونا پڑا۔ دعا نے شوہر کو داد دیتی نگاہوں سے دیکھا تو زینت کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

☆.....☆.....☆

زینت نے جس دن سے زاہد سے دعا کی شکایت کی وہ خاصہ محتاط رہنے لگی۔ باجی کو شوہر کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر خود بھی وہیں ٹپک جاتی۔ یوں ہوا کہ زینت نے سوٹ والا معاملہ ہمیشہ کی طرح ایسے گھما پھرا کر زاہد کے کانوں تک پہنچایا کہ اس نے کمرہ بند کر کے بیوی کی خوب خبر لی۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ تم اتنے چھوٹے دل کی عورت ثابت ہوئی، میری بھانجی کو ایک سوٹ دیتے ہوئے تمہارا دل دکھ رہا ہے، جانتی بھی ہو میری بڑی بہن نے ہمارے لیے ہمیشہ کتنی قربانیاں دیں۔“ وہ باجی کے درد بھرے انداز کے زیر اثر یوں آنکھیں بدل کر جان سے عزیز بیوی سے بات کر رہے تھے کہ دعا کے چھکے چھوٹ گئے۔

اس نے صفائی دینے کی بہت کوشش کی مگر زاہد اس وقت کچھ سننے کو تیار نہ تھا۔ بس ایک ہی رٹ ابھی زویا کو سوٹ دے کر آؤ۔

”یہ دونوں سوٹ رکھ لیں۔“ دعا نے مجبور ہو کر بڑے برے دل سے کپڑے اپنے ہاتھوں سے لے جا کر باجی کے حوالے کر دیئے۔

”بی بی تم کس بات پر اتر رہی ہو، یہاں تمہارا کیا ہے؟ ویسے بھی سب کچھ میرے بھائی کا ہے۔“ دعا نے نند کو دیکھا تو زینت کے چہرے پر لکھی تحریر صاف پڑھی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”تمہاری بیوی بہت زبان دراز ہے۔ پلیز اس کی زبان کو لگام دو کہیں سے بھی ماہا کی بہن نہیں لگتی، ہم سے بڑی چوک ہوگئی، جو دعا کو بھابی بنا کر اپنے سروں پر ناخن کے لیے اس گھر میں لے آئے۔“ زینت نے غصے سے کہا۔ وہ جو ہمیشہ بھائیوں کے سامنے ان کی بیویوں کی برائی کرنے سے اجتناب برتی تھی، جذبات میں آکر ابل پڑیں۔

دعا دونوں جٹھانیوں کو زبردستی کچن سے نکال کر عید کی

شاہنگ کے لیے اپنے ساتھ مارکیٹ لے گئی۔ اس نے نند کو جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھا، کیوں کہ باجی ماں کے ذریعے پہلے ہی زاہد اور شاہد سے عیدی کے نام پر پچیس پچیس ہزار نکلا چکی تھی۔ دعا کے ساتھ نہ لے جانے پر وہ جل کر بھائی کے کان بھرنے بیٹھ گئیں، انہیں موقع بھی خود دعا نے فراہم کیا تھا۔

”باجی! آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟ دعا اتنی اچھی تو ہے۔

وہاں بیٹھ کر بھی اسے یہاں رہنے والوں کا اتنا خیال رہتا ہے۔“ وہ زاہد کی من چاہی بیوی تھی اس کا دفاع کیوں نہیں کرتا اگر ایک طرف بہن عزیز تھی تو بیوی کو بھی اللہ اور رسول کو گواہ بنا کر لایا تھا، وہ دکھ سکھ کی ساتھی تھی کیسے اس کا مذاق اڑانے دیتا۔

وہ جانتا تھا کہ اس گھر کی کوئی بہو ایسی نہیں جس سے باجی کی ٹھنی نہ ہو۔ وہ آج جس ماہا کی تعریف کر رہی تھیں، کل تک اسے گھنی کے لقب سے نوازا تھا۔

”یہ خود تو خاموش رہتی ہے، مگر شاہد کو ہر مسئلے پر بولنے کے لیے چڑھاتی ہے۔“ ماہا کے چپ رہنے پر ان کی حتمی رائے ہوئی۔

”یہ بولتی بہت ہے زبان دراز کہیں کی۔“ زینت کا اب دعا کے بارے میں یہ خیال تھا۔

”دعا! پلیز جب تک ہم لوگ یہاں موجود ہیں، تم کسی قسم کے مسئلے میں نہ پڑو۔“ ان سب باتوں کا دل ہی دل میں اعتراف کرنے کے باوجود اس نے رات کو بند کمرے میں بیوی سے التجا کی تو وہ کھکھلا اٹھی۔

”اچھا جناب۔“ اس نے شوہر کی خوش نودی کے لیے فرماں برداری سے سر ہلا کر حامی تو بھری، مگر اس کے چہرے سے پھوٹی شرارت نے زاہد پر واضح کر دیا کہ اس کے اندر چھپی چلبلی زور زور سے نہ کہہ رہی ہے۔

☆.....☆.....☆

”نعمانہ بھابی! ذرا سب کام چھوڑ کے ادھر آئیے گا۔“ دعا اونچا بن بنائے، زبردنگ کی کڑھائی والی کرتی اور نیلے پانچامہ میں بہت بیچ رہی تھی، اس نے صبح ناشتے کی ٹیبل پر گرم گرم پرائٹھے پہنچائی بڑی بھابی کو آواز دے کر بلایا۔

”آئی۔“ وہ تیزی سے اندر کی جانب بڑھیں۔ نعیمہ نے جٹھانی کے کام چھوڑ کر جانے پر برا سامنہ بنایا۔ وہ دونوں صبح سے کچن میں کھڑی درجن بھر پرائٹھے بلیتے ہوئے ہلکان

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ نگارے سطر سطر تجس سے بھر پور تحریریں
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شائع ہو گیا

قلند و ذات امجد بخاری کی سلسلے وار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر بہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے ہر ماہ ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشیدارے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آنچل * اکتوبر * ۲۰۱۵ء 243

ہو گئیں تھیں۔

”کیا کوئی کام ہے کچھ چاہیے؟“ انہوں اس کی پلیٹ
میں آلو کی بھجیا اور گرم پراٹھا رکھتے ہوئے محبت سے پوچھا۔

”جی پہلے تو مجھے سوری کرنا تھا کہ میں سب کے لیے کچھ
نہ کچھ لائی مگر آپ کو کوئی تحفہ نہ دے سکی۔“ دعا نے نرم لہجے میں
انہیں مخاطب کیا، وہ زینت کی بات بتا کر ان کا دل مند سے
خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر شاید وہ سب جانتی تھی، اسی لیے
پھیک سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر آ کر ٹھہر گئی۔

”اصل میں میں نے ہمیشہ آپ کو ساڑھی میں ملبوس
دیکھا تو سوچا، آپ یہیں سے اپنی پسند کی ساڑھی خرید لیجیے
گا۔“ دعا نے مسکرا کر اپنی بات مکمل کی۔ زینت کے کان
کھڑے ہو گئے۔

”ارے کوئی بات نہیں رہنے دو ویسے بھی کل اتنی شاپنگ
کرو اتودی تھی۔“ نعمانہ نے دبی زبان میں منع کیا۔ سب لوگ
اب ناشتہ چھوڑ کر ان دونوں کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ نعمانہ
جلدی سے کچن کی طرف بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

”پتا نہیں یہ لوگ ہر وقت کچن میں کرتی کیا ہیں؟ میں تو
اپنے گھر کا سارا کام اکیلے نمٹاتی ہوں اور پھر بھی فریش رہتی
ہوں۔“ زینت کی لن ترائی شروع ہوئی۔ دعا ان کا منہ تکتی رہ
گئی۔ دل چاہا پوچھے کہ بھی آپ کے گھر اکٹھا پندرہ بیس مہمان
ہفتوں رہنے کے لیے آئے ہیں؟ آپ تو خود ہی زیادہ تر میکے
میں پانی جاتی ہیں۔

دعا کو یاد تھا کہ دو سال قبل جب اچانک انہوں نے
پاکستان کا چکر لگایا تو زاہد نے بہن کو سر پر اتار دینے کا سوچا بغیر
اطلاع کہ بیوی کو لیے ان کے گھر پہنچ گئے۔

اجڑے حلیہ کے ساتھ دروازہ کھولنے والی باجی پہچانی نہیں
جاری تھیں۔ میکے میں تو تک سک سے سج سنور کے بھابیوں
کو تنقید کا نشانہ بنانے والی دینت کے گھر کی حالت ناقابل
بیان تھی۔

”ارے..... تم لوگ..... یوں اچانک.....“
زینت دروازہ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ جیسے کہہ رہی ہو یہیں
سے لوٹ جاؤ۔

”آپ کی محبت کھینچ لائی۔“ دعا نے کیک کا بڑا سا ڈبہ
انہیں تھمایا اور شوہر کے ساتھ فاتحانہ انداز میں اندر داخل ہو گئی۔

”دوسرے کی آنکھ کا تنکا بھی نظر آ جاتا ہے، مگر اپنی آنکھ کا شہتیر نظر نہیں آتا۔“ رات کو بستر پر زائد کے برابر میں لیٹے ہوئے دعا نے شوہر کو جل کر سنائی، مگر اس نے کروٹ بدل کر سونے کی ایکٹنگ شروع کر دی، وہ جانتا تھا کہ اسی میں عافیت ہے۔

☆.....☆.....☆

باجی! یہ کیا کر رہی ہیں؟“ شاہد نے بہن کو گوشت کے بڑے صاف سترے پیس الگ رکھواتے اور چھپڑے اور ہڈی والا گوشت دوسرے برتن میں رکھواتے دیکھا تو حیران ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں بھیا! قربانی کے گوشت پر غریبوں کا بھی حصہ ہوتا ہے کہ نہیں۔ ان کو بانٹنے کا الگ کروا رہی ہوں۔“ زینت نے ماتھے پر آیا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ قصاب گائے کاٹ کر جا چکے تھے، بڑی سی چٹائی پر گوشت کا ڈھیر بڑا تھا، وہ کرسی لگا کر بیٹھ گئیں اور حصہ کروانے میں جت گئیں۔ ماجد اور ساجد بری طرح سے چڑے، ان کی دخل اندازیاں برداشت کر رہے تھے۔

”ارے تو کیا گھر والوں کو صرف چھپڑے کھلائیں گی؟“ شاہد بہن کو اچھی طرح سے جانتا تھا، مسکرا کر چھیڑا۔

”ہی..... ہی..... یہ تو غریبوں کا حصہ نکلوایا ہے۔“ وہ بھائی کی بات پر ہنس دیں۔

”افسوس صد افسوس! یوں تو قربانی کا مقصد ہی فوت ہو گیا، آپ سارے سال اتنا اچھا اچھا کھانے والے لوگ، اس دن بھی اپنا فریزر گوشت سے بھر لینے کے طلب گار رہتے ہیں، کم از کم آج تو غریبوں، مسکینوں اور ناداروں کو کھل کو اچھے سے اچھا بانٹیں تاکہ ان کا دل بھی خوش ہو۔“ شاہد نے کافی سنجیدگی سے کہا تو زینت کے غبارے سے ہوا نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

اچھا بھابی! زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔“ دعا دہی واپسی سے ایک رات بلبل نعمانہ سے ملنے اس کے کمرے میں گئی تو وہ ماجد بھائی کے آفس کے کپڑوں پر استری کر رہی تھی، کام چھوڑا اور پیار سے دیورانی کو گلے لگالیا۔

”ان شاء اللہ پھر ملاقات کریں گے، تم لوگ جلدی چکر لگانا۔“ نعمانہ نے اس کا نرم ہاتھ تھام کر بستر پر بٹھایا۔

”ایک بات کہنی بھی بھابی اگر آپ برا نہ مانیں۔“ دعا نے

وہ دونوں کمرے میں گھسے تو کونے میں زائد کے بہنوئی شکیل بیٹھے تندور کی روٹی سے دال اڑا رہے تھے۔

”اصل میں آج کام والی ماسی نہیں آئی، میری طبیعت بھی خراب تھی ورنہ تو میں ان کو گرم گرم روٹی توڑے سے اتار کے دیتی ہوں۔“ دعا کو مسلسل چنگیر میں رکھی تندور کی روٹی کو گھورتا دیکھ کر باجی نے کوفت بھرے انداز میں جھوٹی صفائی دیں، اس میں تو وہ ویسے بھی ماہر تھیں۔

کیوں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“ زینت نے شوہر سے اخلاقی کمک حاصل کی تو شکیل بھائی نے فرماں برداری کا ثبوت پیش کیا اور سر ہلا کر بیوی کی تائید کی تاہم کھانے سے ان کی توجہ بالکل نہ ہٹی۔

زائد نے بہن کے چہرے کی بے زاری دیکھی تو چائے کی فرمائش کر بیٹھا۔ وہ بھی شاید گھمبیر ماحول سے فرار چاہتی تھی کچن کی طرف بڑھ گئیں دعا نے زینت کے منہ سے ہمیشہ اپنی تعریفیں سنی تھیں اور وہ ان کے بڑبڑلے پن سے متاثر بھی رہتی تھی، پھر میاں جی کی تان بھی اسی بات پر آ کر ٹوٹتی تھی کہ ”تمہیں زندگی گزارنے کے طریقے سیکھنے ہے نا، تو میری باجی سے سیکھو۔“

مگر اس وقت تو وہ مثل تھی کہ ”چور کو پڑ گئے، مور“ وہ جو دوسروں پر بے لاگ تبصرہ کرنے کی ماہر تھی ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ دعا ان کی حالت سے حظ اٹھاتے ہوئے پیچھے چلی آئی اور بڑے اطمینان سے مسکراتے ہوئے ہر چیز کا گھوم پھر کر جائزہ لیا کچن میں ہر چیز پر چکناہٹ کی کائی کی تہہ جمی ہوئی تھی۔ برتنوں کا ڈھیر سنک میں جمع تھا ”ماسی جو نہیں آئی تھی۔“ دعا ہاتھ دھونے واش روم گئی تو عجیب سی بساند نے استقبال کیا وہ ناک سکڑ کر باہر آ گئی۔ زینت کا بس نہیں چل رہا تھا بھائی بھادج کو جادو کے زور سے کہیں غائب کر دے یا خود کہیں چلی جائے۔

”نعمانہ اور نعمہ کا شمار صفائی پسند خواتین میں کیا جاتا ہے، ان کے دم سے، گھر کا کونا کونا چمکتا نظر آتا ہے، پھر بھی میسے میں جا کر زینت کا نظریہ بدل جاتا، چھوٹا سا عیب بھی بڑا دکھائی دیتا، جب محفل عروج پر ہوتی تو وہ جتا تیں۔

”اپنے گھر کا اتنا برا حال کرنے کہ باوجود یہ سینہ تان کر سلیقہ مندی کی تعریفیں کیسے کر لیتیں ہیں۔“ دعا نے چکنے سے مگ کو دھو کر پانی پیتے ہوئے سوچا۔

کچھ سوچ کر ان کو دیکھا اور بولی۔
”تمہیں اجازت لینے کی ضرورت کب سے پڑ گئی؟ جو

بھی، کہنا ہے کہہ دو۔“ نعمانہ نے دیورانی کو دیکھا اور خوش دلی سے بولی، ان کی بڑی بیٹی سینہ کمرے میں داخل ہوئی تو چچی کو بیٹھے دیکھ کر خود بھی ان کے برابر میں ٹک گئی، اسے اپنی پیاری سی صاف گوچھی بہت پسند تھیں۔

”ہاں آپ بھی دل میں کہتی ہوں گی کہ ”تم جیسی زبان دراز کو بولنے کے لیے کب سے اجازت مانگنی پڑ گئی۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی، تو نعمانہ انکار میں سر ہلایا۔ اسے دکھ ہوا کہ زینت کی بے مقصد باتیں دیورانی کے کانوں تک پہنچ کر دل آزاری کی وجہ بنیں۔

سینہ جلدی سے کچن میں گئی اور شربت بنا کر رے میں گلاس رکھ کر سلیقے سے چچی کو پیش کیا، اس نے پچی کا دل رکھنے کے لیے ایک گھونٹ بھرا۔

”میں دیکھ رہی ہوں کہ ماجد بھائی صبح سویرے گھر سے نکلتے ہیں اور ان کی واپسی رات گئے ہوتی ہے پھر بھی قلیل تنخواہ کی وجہ سے آپ لوگوں کے خرچے پورے نہیں ہو پارہے۔“ دعا نے ہمدردی سے کہا تو ان کی آنکھ بھر آئی۔

”کیا کریں بہن! مہنگائی اتنی بڑھ گئی ہے، بچوں کی پڑھائیاں اور دیگر خرچے ہی پورے نہیں ہو پاتے، پھر بھی اللہ کا شکر ہے حق حلال کی تو کھلا رہے ہے۔“ نعمانہ نے آسمان کی طرف ہاتھ پھیلا کر عاجزی سے شکر ادا کیا۔

”میرے ایک انکل ہیں۔ انہیں اجمان میں اپنے سپر مارٹ کی نئی برانچ کے لیے میجر کی ضرورت ہے، جو ایمان دار بھی ہو، اسی لیے میں نے ان سے ماجد بھائی کے لیے کہا تھا، وہ بھی کسی جاننے والے کو ہی رکھنا چاہ رہے تھے۔ اتفاق سے کل ان کی کال آ گئی تو، خوش ہو گئی۔ ساری بات تفصیل سے ہو گئی ہے۔ یہ ان کا کارڈ ہے اس پر سارے نمبر ہیں۔ آپ ماجد بھائی سے کہیے گا کہ ان سے بات کر کے انے کاغذات مجھے دے دیں۔ تاکہ میں ان کو پہنچا دوں۔ وہ جلد ہی بھائی جان کو ویزہ بھیج دیں گے، تنخواہ بھی یہاں کے مقابلے میں تین گنا زیادہ ہوگی۔“ دعا نے دھیرے دھیرے ساری بات بتائی تو نعمانہ پہلے تو ہکا بکار ہو گئی، پھر ایک دم رونے بیٹھ گئی۔ سینہ کا چہرہ البتہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔

”میں نے آپ کی اجازت کے بغیر ہی سارے فیصلے

کر لیے ڈر رہی تھی کہ آپ یا بھائی جان ناراض نہ ہو جائیں۔“ اس نے گھبرا کر پوچھا تو وہ دیورانی سے لپٹ گئیں۔

”تم نے تو ہماری مشکلات دور کر دیں، میں تو تمہاری شکر گزار ہوں، ماجد بھی بہتر نوکری کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے، ان کے سر سے تو بڑا بوجھ اتر جائے گا۔“ نعمانہ نے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے شکر گزاری سے دیورانی کو دوبارہ گلے لگایا، سینہ کی آنکھوں میں بھی تشکر کے آنسو اٹھ آئے تھے۔

”اچھا ایک اور بات، آپ یہ رکھ لیں۔“ دعا نے عجلت میں ان کی مٹھی میں کچھ دبایا اور جلدی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

دونوں ماں بیٹی حیران رہ گئیں، مٹھی کھولی تو دیکھا گلابی رنگ کے دو لفافے تھے ایک پر نعمانہ بھابی اور دوسرے پر سینہ لکھا ہوا تھا انہوں نے بے تابی سے لفافے کو کھولا تو ایک میں دس ہزار اور سینہ کے لفافے سے پانچ ہزار نکلے۔

نعمانہ دل سے دعا کی مشکور ہو گئی، اسے لگا کہ چار دن قبل جو سینہ ان سے کوچنگ کی فیس کے لیے بحث و مباحثہ کر رہی تھی وہ دیورانی نے بھی سن لی۔ اسی لیے اس نے طریقے سے اپنی جھٹائی کی مدد کی۔

نعمانہ کے دل سے اس لڑکی کے لیے دعائیں نکلتی لگی، جو غیر تھی اور اپنوں سے بڑھ کر ان کے مسائل سمجھ رہی تھی، جسے اس کے سسرال میں ”زبان دراز“ کے لقب سے پکارا جاتا تھا مگر وہ اس مشکل گھڑی میں ان کے کام آئی۔

☆.....☆.....☆

”مجھے نہیں پتا میرے گھر کی پہلی تقریب ہے، اب تو تم لوگوں کو پاکستان آنا ہی پڑے گا۔“ زینت نے اسکاپ پر دعا اور ماہا سے باتیں کرتے بڑے مان سے کہا۔

”جی، ہم لوگ خود بھی آنا چاہ رہے ہیں، اس دفعہ تو کافی عرصہ گزر گیا، ہم آ ہی نہیں سکے کبھی بچوں کی پڑھائی کا مسئلہ تو کبھی ان لوگوں کو ساتھ چھٹی ملنے کا مسئلہ۔“ ماہا نے کہا، اسے اپنے پاک وطن سے بہت محبت تھی، وہی میں کتنی بھی سہولتیں صحیح مگر اپنے ملک جیسی بات نہیں تھی۔

”زویا خود بھی کہہ رہی تھی، میری تو صرف دو ہی ممانیاں اچھی ہیں جو دیی جا بیٹھیں۔ جب تک وہ دونوں نہیں آئیں گی، میں نکاح نامے پر سائن نہیں کروں گی۔“ وہ کیا کہتے ہیں

تھی۔ ویسی کی ویسی ہی تھی۔ بغیر کسی شرم و حیا کے ماں کے پیچھے سے منہ نکال کر پوچھا۔
”تمہارے ہونے والے دلہا کی شاپنگ کی ساری ذمہ داری ہماری ہوگی۔“ دعا نے مسکرا کر کہا تو دونوں ماں بیٹیاں شانت ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

اتنے سالوں بعد زینت بھی بھابیوں کے خرے اٹھانے پر مجبور ہو گئیں، ماں رہی نہیں۔ بس اب بھائیوں کے دم سے میکا تھا۔ اصل میں، نئی رشتے داریاں بننے جارہی تھیں، ان کی کبھی سسرال والوں سے تو بنی نہیں، مگر انہوں نے میکے کو ہی سسرال سمجھ کر اپنا شوق پورا کیا۔ اب جب کہ غیر خاندان میں بیٹی بیاہنے چلی تھی تو چار عزیزوں کی ضرورت تھی، اسی لیے بھابیوں کے معاملے میں ہمیشہ سے روارہی جانے والی بے لچک پالیسیوں میں نرمی آگئی۔

ماجد کے دبی جانے کے بعد سے نعمانہ کے پاؤں سسرال میں خالص مضبوط ہو گئے، انہوں نے دہنا چھوڑ دیا تھا۔ ان کی دیکھا دیکھی نعیمہ میں بھی ہمت آگئی، ویسے بھی جب بچے جوان ہو جائیں تو شوہروں کو ان کی سنی پڑتی ہے اسی لیے آہستہ آہستہ سارے بھائی باجی کے ٹرانس سے باہر آ گئے۔

☆.....☆.....☆

”باجی! کیا ہو گیا کیوں روتی ہیں ابھی آپ کے بھائی زندہ ہیں۔“ شاہد اور زاہد بہن کو ساتھ لگا کر سلی دینے لگے مگر ان کے آنسو تو اترے گرے جارہے تھے۔

”اچانک رشتہ ختم کیسے ہوا؟ یہاں تک کہ ہال بھی بک ہو گیا تھا۔“ وہ دونوں پوچھ پوچھ کر تھک گئے تھے مگر کہیں سے کوئی تسلی بخش جواب نہ مل رہا تھا۔ وہ لوگ زویا کے نکاح کی تقریب میں شرکت کرنے دوپہر کو پاکستان پہنچے تو یہاں پورا گھر سوگ میں ڈوبا ہوا تھا، زینت کئی دن کی مریضہ نظر آرہی تھی، زویا الگ کمرہ بند کرے پڑی تھی۔

”اڑ کے والوں کی طرف سے انکار کہلوا دیا گیا ہے۔“ دعا نے پوچھا تو نعمانہ نے دبی زبان میں بتایا۔

”بس اب ان لوگوں کے بارے میں کوئی بات نہیں ہوگی، میری بچی کا نصیب اچھا تھا، جو وہ بچ گئی۔“ زینت نے سب کے بیچ میں بیٹھ کر پاٹ دار آواز میں کہا تو کسی کی مزید بولنے کی ہمت نہ رہی۔

”چور چوری سے جائے، ہیرا پھیری سے نہیں“ سالوں گزرنے کے بعد بھی باجی کے مزاج میں کچھ تبدیلی واقع ہوئی تھی، مگر کبھی کبھی ان کے اندر سے وہ ہی پرانی والی زینت چل کر باہر آ جاتی، جسے انہوں نے بچوں کے جوان ہونے پر مصلحتاً سلا دیا تھا۔

”باجی! آپ زویا کو سمجھائیے گا اس کی پاکستان والی مامیاں بھی بہت اچھی ہیں۔“ دعا نے ترش لہجے میں کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گئیں۔

”اچھا رخصتی کا کب تک ارادہ ہے؟“ ماہانے ماحول گرم ہوتا دیکھا تو بات کا رخ دوبارہ تقریب کی طرف موڑ دیا۔ وہ لوگ کیوں کہ وڈیو چیٹ کر رہے تھے اس لیے باسانی ایک دوسرے کے تاثرات بھی دیکھ رہے تھے۔

”کم از کم سال تو لگے گا، کیوں کہ فیضان کے گھر والوں نے بھی تیاری کے لیے تھوڑا ٹائم مانگا ہے، ویسے بھی وہ لوگ ڈیفنس میں اپنا نیا بنگلہ بنوا رہے ہیں شادی وہیں سے ہوگی۔ اس وقت تک زویا کا ماسٹرز بھی مکمل ہو جائے گا۔“ زینت کا من پسند موضوع چھڑچھاتا، خوشی خوشی بتانے لگیں۔

”فیضان کرتا کیا ہے؟“ دعا کو تجسس ہوا تو پوچھ بیٹھی۔

”میکینیکل انجینئر ہے، بہت اچھی جگہ نوکری کرتا ہے۔ کمپنی کی طرف سے گاڑی بنگلہ سب ملا ہوا ہے، فیضان کی بہنیں تو زویا کو ایک نظر دیکھتے ہی جیسے فریفتہ ہو گئیں، اسی لیے میں نے عمر کے فرق کو درخود اعتناء نہیں جانا۔“ زینت کی لن ترانیاں جاری تھیں۔

”ماشاء اللہ آپ نے زویا کی ہونے والی نندوں کی کتنی تعداد بتائی تھی؟“ دعا کا لہجہ بہت معنی خیز تھا، مگر وہ شیخی مارنے میں اتنی مکن تھیں کہ سمجھ ہی نہیں پائی کہ بھاوج کیا جتنا ناچا ہتی ہے۔

”اس! سات بہنوں کا اکلوتا بھائی ہے، میرا فیضان۔“ انہوں نے مسکرا کر بتایا۔ خوشی کا احساس جیسے ان کے انگ انگ سے پھوٹ رہا تھا۔

”اڑ کے کی ماں بہنوں کی پہناؤ نیاں، میری طرف سے ہوں گی۔“ اس سے پہلے کہ دعا مزید کچھ بولتی ماہانے اس کا ہاتھ دبا کر کہا۔

”ہونہہ! یہ تو شاہد ماموں کی طرف سے ہوا اب بتائیے میرے نکاح پر زاہد ماموں کیا کریں گے؟“ زویا نہیں بدلی

نہیں ہو پارہی تھی، ان کے شوہر کے انداز نے اس کے خدشات کی تصدیق کر دی۔ یقین پکا ہو گیا کہ رشتہ ختم ہونے کے پیچھے کوئی اور ہی وجہ ہے۔

☆.....☆.....☆

دعا چھوٹے بیٹے کا فیڈر بنانے کے بہانے جٹھانیوں کے پیچھے کچن میں جا پہنچی۔ وہ دونوں سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں، اسے دیکھ کر ایک دم خاموشی اختیار کر لی۔
”بھابی! پلیز بتائیے نا، زویا کا رشتہ کیوں ختم ہوا؟“ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب اس نے پوچھا تو دونوں کے لبوں پر دبی دبی افسردہ سی مسکراہٹ چھا گئی۔

”اصل میں فیضان اپنی بہنوں میں سب سے بڑا تھا، اس کی ہر بات کی تان ان لوگوں سے شروع ہو کر ان ہی پر ختم ہوتی، زویا کے لیے اپنے علاوہ کسی اور کی تعریف سننا مشکل تھا، مگر وہ برداشت کرتی رہی۔“ نعمانہ نے کچن کے داخلی دروازے پر نظر رکھتے ہوئے دھیرے سے بتانا شروع کیا۔
”اچھا پھر کیا ہوا؟“ دعا کا لہجہ پر تجسس ہوا۔ نعمانہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”مسائل اس وقت شروع ہوئے جب زویا فیضان کے پیچھے بڑ گئی کہ نکاح کا جوڑا اور باقی شاپنگ وہ اپنی پسند سے کرے گی، جبکہ فیضان کی ماں بہنوں کے ارمان تھے کہ وہ خود اکلوتی بہو اور بھابی کے لیے شاپنگ کریں آخر ایک دن اس مسئلے پر دونوں کی ٹھیک ٹھاک منہ ماری ہوئی تو زویا کے منہ سے غصہ میں نکل گیا کہ ”آپ کی یہ چندال بہنیں کیا، اسی طرح سیاری زندگی میری خوشیوں کا خون چوسیں گی؟“ یہ بات سننی تھی کہ فیضان نے موبائل آف کر دیا۔ یہاں سے بعد میں اس سے رابطے کی بڑی کوششیں کی گئیں مگر سب بے سود، زینت نے زندگی میں پہلی بار زویا پر ہاتھ اٹھایا۔ اس نے بھی ماں سے خوب زبان درازی کی۔ دوسرے دن فیضان کے گھر والے آئے اور زینت سے اس رشتے پر معذرت کر لی، ان کا کہنا تھا کہ زویا جیسی لڑکی سے اپنے بیٹے کی شادی کر کے وہ اپنے گھر کو جہنم نہیں بنائیں گے بس بات ختم ہو گئی۔“ نعمانہ نے تفصیل سے ساری بات بتائی۔

”ہاجی نے بہت چاہا کہ معاملات ٹھیک ہو جائیں مگر اب فیضان کسی طرح اس گھر میں شادی کرنے کو تیار نہیں۔“ نعمانہ نے بتایا۔

نعمانہ، نعیمہ نے سارے بچوں کو بڑے کمرے سے نکالا خود رات کے کھانے کی تیاری کے لیے کچن کی طرف چل دیں ماہا اور دعا وہیں کارپٹ پر بیٹھ کر باجی کو دلاس دینے لگی۔

دوسروں کے ساتھ زیادتی کرنے والے یہ بات بھول جاتے ہیں کہ ہم سب کے اوپر بھی ایک ذات ”رب العالمین“ کی ہے، جن کے سامنے ہر انسان کا دل ایک کھلی کتاب ہے، اس پر لکھی گئی اچھائی، برائی کی کوئی ایک تحریر بھی اس ذات پاک سے چھپائی نہیں جاسکتی..... پھر انسان کس سے چھپاتا ہے؟ صرف دنیا والوں سے۔ اسی لیے وہ لوگوں کا دل دکھاتا ہے، ان کی حق تلفی کرتا چلا جاتا ہے مگر یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ اللہ بہت دنوں تک زیادتی کرنے والوں کی رسی کو ڈھیلا نہیں چھوڑتا۔

☆.....☆.....☆

”ایسی کون سی بات ہو گئی تھی، جو لڑکے والوں نے یوں انکار کر دیا؟“ زاہد کسی طرح مطمئن نہیں ہو پارہا تھا۔

”ارے بس شیخی خورے لوگ تھے۔ ہم ٹھہرے سیدھے سادھے لوگ، ان جیسے مکاروں سے بن نہ سکی۔“ زینت نے ہمیشہ کی طرح بھائیوں کو گھمایا اور وہ گھومتے چلے گئے۔

”یہ تو آپ صحیح کہہ رہی ہیں، یہ زمانہ سیدھوں کا نہیں، آپ کو پہلے ہی ان نو دولتوں کے بارے میں مکمل معلومات کروا لینی چاہیے تھی، ابھی کون سی بچی کی عمر نکلی جا رہی تھی، جو آپ نے اتنی جلدی مچائی۔“ شاہد نے بھی سر ہلا کر اظہار افسوس کیا اور بہن کو سمجھایا۔

”یہ ہی تو میں بھی ان سے کہتا رہا کہ پہلے لڑکی کو کوئی طور طریقہ سکھاؤ مگر انہوں نے اپنے آگے کبھی کسی کی سنی ہے جو اس دفعہ سنتیں۔“ فکیل بیوی کے قریب کھڑے ہو کر چہک اٹھے، ویسے بھی ڈھلتی عمر کے ساتھ عشق کی پٹی آنکھوں سے اتری تو بہت سے منظر واضح نظر آنے لگے۔

”آپ جا کر پکوان والوں کی بنگلہ تو کینسل کر وادیں۔“ زینت نے فوراً ہی پینتر ابدلا، میاں کو آنکھ کے اشارے سے وہاں سے جانے کے لیے کہا، وہ جھنجھلا کر باہر نکل گئے۔ بھابیوں کے مسائل پر ساری عمر چٹخا رالینے والی کیسے برداشت کرتی کہ ان کے اپنے اوپر کوئی انگلی اٹھائے۔

فکیل بھائی کی بات پر کسی نے توجہ نہیں دی مگر دعا کے کان کھڑے ہو گئے وہ پہلے ہی زینت کے جواب سے مطمئن

سے بات شروع کی، وہ شوق سے سننے لگی۔

”شہزاد بھائی کا ہمارے گھر کافی عرصے سے آنا جانا ہے، والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنے سارے مسائل ہم سے بیان کرتے ہیں۔ اصل میں شہزاد بھائی کی بیوی کو اکلوتا دیور کا نٹے کی طرح چھبنا ہے، اسی لیے وہ اب مراد کی شادی کرنا چاہتی ہیں تاکہ اس کی تنہائی بھی دور ہو سکے۔“ دعا نے تفصیل بتانا شروع کی۔

”ہاں بھئی سب ہماری طرح خوش قسمت نہیں ہوتے، جنہیں اتنی اچھی بھابیاں ملی ہوں۔“ زینت نے اس بار کسی بناوٹ لٹن سے ہٹ کر دل سے تعریف کی تو دعا شرمائی گئی۔

”خیر شہزاد بھائی! زاہد کے پیچھے پڑ گئے کہ میرے چھوٹے بھائی کے لیے بھابی جیسی کوئی اچھی لڑکی ڈھونڈ کر نکالو، تو میرے دماغ میں فوراً ہی زویا کا خیال آیا، ان دونوں کو بلا کر زویا کی تصویر دکھائی تو انہوں نے اوکے کر دیا۔“ دعا شرارت سے گویا ہوئی اسے زینت کی حالت کا سن کر بہت دکھ ہوا جو اسکاٹ پر بہت کمزور دکھائی دے رہی تھیں۔

”اچھا ہے میرا تم لوگوں کے علاوہ کون ہے؟ اگر زاہد کو لڑکا مناسب لگے تو بات آگے چلاؤ۔“ انہوں نے دھیمے دھیمے کہا پاس ہی سر جھکائے زویا بیٹھی تھی۔

”انہیں تو مراد شروع سے بہت پسند ہے۔ ویسے آپ ان سے بات کر کے اپنی تسلی کر لیجیے، ابھی تو میں نے آپ سے یہ کہنا تھا کہ میں زویا کا ویزہ اور ٹکٹ بھیج رہی ہوں، اسے ایک مہینے کے لیے اپنے پاس بلوا رہی ہوں، ان لوگوں نے تصویر دیکھ کر نو پسند کر لیا ہے، مگر باقاعدہ دیکھنے کی بات اور ہے، ویسے بھی مراد کو گھر سنبھالنے والی لائف پارٹنر کی ضرورت ہے۔ اسی لیے میرا ارادہ ہے کہ یہاں بلا کر زویا کو نہ صرف کوکنگ میں ماسٹر کر دوں بلکہ وہی گھما پھرا بھی دوں۔“ دعا نے چپکتے ہوئے کہا تو زویا نے سر اٹھا کر مامی کو دیکھا۔

”سچ مامی! مجھے آپ وہاں بلارہی ہیں اوہ کتنا مزہ آئے گا، میں تو امی سے پہلے ہی کہتی تھی کہ میری تو ایک ہی مامی ہیں۔ دعا مامی۔“ زویا کی شرارت سمجھ کر وہ ہنس دی۔ اچھائی نے خود کو منوا ہی لیا۔

”فیضان! زویا کی کم عمری کو ذہن میں رکھ کر اس کی بہت سی بے جا ضدیں پوری کرتا رہا، تو یہ آسمان پر جا چڑھی سمجھا کہ اسے انگلیوں پر نچاتی رہے گی، باجی نے بھی بیٹی کو نہیں سمجھایا مگر اب حد ہو گئی تھی۔“ نعیمہ نے سر پر ہاتھ رکھ کر بتایا۔

”فیضان کی امی نے شکوہ کیا۔ ان کے بیٹے نے کہا ہے کہ اپنی بہنوں کے بارے میں تلخ باتیں سننا وہ بھی ایسی لڑکی سے جس نے ابھی سسرال میں قدم نہیں رکھا اس کے لیے ناممکن ہے جب اس کا ابھی سے یہ حال ہے تو وہ بعد میں کیا گل کھلائے گی نہ بھئی ایسی زبان دراز لڑکی ہمیں نہیں چاہیے۔ انہوں نے باجی کی خوب بے عزتی کی اور چل دیں۔“ نعمانہ کے پتانے پر ان تینوں کے چہروں سے دکھ جھلکنے لگا جو بھی تھا، زویا بھی تو اسی خاندان کی بچی اس کا رشتہ ختم ہونا کوئی خوشی کن خبر نہیں تھی۔

”زویا کے لیے زبان دراز کا لقب۔“ دعا قدرت کے انصاف پر حیران رہ گئی، اسے پتا تھا کہ یہاں جب بھی اس کا ذکر نکلتا تو، زینت اس کی نام کے بجائے۔ ”زبان دراز“ کا لقب استعمال کرتی تھیں، دوسروں کی بیٹیوں کو اپنے گھر لا کر مذاق اڑانے والوں کو قدرت کی طرف سے کیسا طمانچہ پڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

بچوں کی پڑھائی ٹھنک ہو گئی اتنی مصروفیت کی وجہ سے دعا کی سسرال میں بات چیت کم ہونے لگی تھی آج بہت دنوں بعد جٹھانیوں سے تفصیل سے بات ہوئی تو پتا چلا کہ جب سے زویا کا رشتہ ختم ہوا ہے باجی کافی بیمار رہنے لگی ہیں۔

اسے دکھ نے گھیر لیا ایک نئی فکر سوار ہو گئی، ادھر ادھر زویا کے جوڑ کا لڑکا ڈھونڈنے میں لگ گئی، اتفاق سے زاہد کے دوست شہزاد کے کہنے پر اس کے بھائی سے ملاقات کی۔ ہینڈسم سامرا زویا کے جوڑ کا نظر آیا، بہانے سے انہیں بھی زویا کی تصویر دکھائی، دبلی پتلی، سبک نقوش والی لڑکی ان دونوں بھائیوں کو پسند آگئی، یوں ایک معرکہ سر کرنے کے بعد اس نے آج نند سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”آپی! مراد زاہد کے دوست کا چھوٹا بھائی ہے ابو ظہبی کے بینک میں اس کی بہت اعلیٰ جاب ہے۔ سب سے اچھی بات یہ ہے کہ لڑکا بیوی کو اپنے ساتھ ابو ظہبی میں رکھے گا۔ ہماری زویا راج کرے گی۔“ دعا نے نند کی ذہنیت کے حساب



آنے والی راتوں کے آچل میں
کوئی ساعت عید کیا ہوگی
گل نہ ہوگا تو جشن خوشبو کیا
تم نہ ہوگے تو عید کیا ہوگی

سات سمندر پار وہ حورین دستگیر کے لیے ہی تو گیا تھا۔
حورین دستگیر اس کی طرح اس کے خواب بھی بہت البیلے اور
انوکھے تھے۔ چار کمروں کے چھوٹے سے گھر میں اپنے تایا
تائی اور ان کی اکلوتی اولاد کا ظم بشیر کے ساتھ رہتے ہوئے بھی
اس کی آنکھیں محلوں کے سننے بنتی تھی اور کاظم اس کے ان
خوابوں سے بہت اچھی طرح واقف تھا جبھی تو تعلیم مکمل کرتے

”بابا! مجھے عازم پسند ہے، آپ عازم کے والدین کو اوکے کر دیجیے گا پلیز..... کل آئیں گے وہ لوگ آپ سے بات کرنے۔“ اس کی نگاہیں احتراماً جھکی ہوئی تھیں مگر لہجہ میں حاکمیت اور قطعیت بھر پور تھی۔

غم زدہ کر دیا بلکہ اس لیے کہ وہ جو ان کی آنکھوں کا نور ان کا لاڈلا بیٹا کاظم بشیر سات سمندر پار بیٹھا ہے حورین سے دست برداری کا غم کیسے برداشت کرے گا۔ اپنی اولین چاہت سے دست برداری کا غم اسے کس قدر نہڑ پائے گا۔ کاش صغریٰ بیگم کچھ کر پاتی لیکن وہ کچھ نہ کر سکی اور نہ ہی بشیر صاحب کا بس چلا صغریٰ بیگم کے سر پر سوار کیا گیا صدمہ بیماری کی صورت سامنے آیا۔ حورین نے فٹافٹ کاظم کو فون کر دیا۔

”آپ خیال نہیں رکھتیں نہ اماں اپنا! دیکھیں تو کتنی کمزور ہو رہی ہیں! دوامیں وقت پر لیا کریں۔ ابا آپ اماں سے کچھ کہتے نہیں، چہرہ کتنا بجھا بجھا ہے دیکھیں۔“ وڈیو کالنگ کی سہولت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کاظم اور صغریٰ بیگم آمنے سامنے ایک دوسرے کو دیکھ کر مچو گفتگو تھے۔ بشیر صاحب بھی سامنے ہی براجمان دونوں کی گفتگو سن رہے تھے۔

”بس بیٹا! تمہاری ماں اب بوڑھی ہو رہی ہے اور کچھ نہیں۔“ بشیر صاحب نے ہلکے سے مسکرا کر کہتے ہوئے ماحول کو سنجیدگی کی قید سے آزاد کرنے کی کوشش کی مگر بوجھل پن ہنوز قائم تھا صغریٰ بیگم کے لبوں پر مسکان نہ آئی۔

”ابا! سب ٹھیک ہے نا؟“ کاظم نے تفکر سے پوچھا۔
 ”ہاں بیٹا! تمہاری ماں کو تو عادت ہے چھوٹی سی بات کا ہنسنے بنانے کی۔“ کاظم نے سنجیدگی سے ماں کی صورت دیکھی اسے باپ کی بات پر ذرا بھی یقین نہ آیا۔

”اس بار آؤں گا تو خود اماں کو ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا مکمل چیک اپ کے لیے۔“ وہ واقعتاً پریشان ہو گیا تھا۔
 ”آؤ گے کب تم؟“ صغریٰ بیگم کی آنکھیں ڈبڈبانی۔

”اماں..... اماں کیا ہو گیا..... آپ کہیں تو ابھی آ جاتا ہوں۔“ کاظم سچ مچ اٹھنے لگا تھا۔

”افوہ..... دونوں باپ بیٹا ہر وقت میری جان کے پیچھے بڑے رہتے ہیں اپنے بیٹے کو یاد کر کے تھوڑا سا رو بھی نہیں سکتی۔“ صغریٰ بیگم نے اسکرین پر کاظم کا چہرہ چھونے کی لالچنی کوشش کی تھی۔

”کوئی اور بات تو نہیں؟“ کاظم کی چھٹی حس آ لارم کی طرح بج اٹھی۔

”نہیں بھئی..... آؤ گے کب تم؟“ صغریٰ بیگم نے قطعیت سے کہہ کر جھٹ سے سوال داغا۔

”بقر عید پر آؤں گا بس ایک مہینہ صرف یوں گزر جائے گا

ہی پاکستان سے باہر جا کر ڈھیر سا راپیسہ کمانے کی دھن میں اس نے بوڑھے ماں باپ کی تنہائی کا بھی خیال نہ کیا اور بشیر صاحب صغریٰ بیگم نے بیٹے کی خوشی اور مرحوم بھائی کی پھول جیسی بچی حورین کے لیے کلبے پر پتھر رکھ کر کاظم کو بھیگی آنکھوں اور ڈھیر ساری دعاؤں کے حصار میں دیار غیر روانہ کر دیا۔

ابھی تین برس ہی تو گزرے تھے شخص جب حورین دستگیر نے تائی تایا کی بے لوث محبت اور لاڈ پیار بھری پرورش کے زعم میں چور ہو کر ان سے ان ہی کی اکلوتی اولاد کی خوشی برباد کرنے کی اجازت مانگی۔

بشیر صاحب کو آج بھی وہ لمحہ نہ بھولا تھا حورین نے ان کے سامنے عازم کا ذکر اس انداز سے کیا تھا ان کی نشست کے نزدیک گھٹنوں کے بل بیٹھی وہ بالکل اسی بچی کی طرح تھی جسے پھر نئی بار بی ڈول پسند آ گئی تھی جس کے لیے وہ اپنے بڑے ابا سے اپنی ضد منوانے کی ہر ممکن کوشش کر ڈالے گی اور انہیں منانے کی لیے واقعی اس نے ہر ممکن کوشش کی یہاں تک کہ ان کا کلیجہ چھلنی ہو گیا۔

”بابا ہوتے نا بڑے ابا! تو وہ ضرور میری خواہش پوری کرتے۔ ای حیات ہوتی تو میں ان سے بہت ضد کرتی۔ روٹھ جاتی کہتی کہ اگر آپ کو عازم نہیں بھی پسند تو بھی یہ سوچ کر میری خواہش پوری کر دیں کہ وہ مجھے بہت عزیز ہے۔ اسے کھونا مجھے غم کی انتہائی کیفیت سے دوچار کرے گا تو وہ جھٹ سے مجھے گلے لگا کر اپنی رضا مندی کا عندیہ دے دیتی..... مگر وہ اور بابا بھی نہیں ہیں۔“ کیسی حسرت آمیز دکھ بھری ٹھنڈی سانس بھری تھی اس نے بشیر صاحب نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”تو کیا تم مجھے اپنے بابا جیسا نہیں سمجھتی حورین! کیا تمہاری بڑی امی تم سے تمہاری امی جیسا پیار نہیں کرتی بیٹا! کیا ہماری شفقت میں کمی رہ گئی؟“ حورین ان کی بات سن کر مسلسل نفی میں سر ہلا رہی تھی۔

”نہیں بڑے ابا! میرا یہ مطلب نہیں تھا مجھے امی بابا بہت یاد آ رہے ہیں۔ آپ کی دل آزاری تو میرا مقصد نہ تھی ان کی کمی محسوس ہو رہی ہے بس۔“ وہ اپنی صفائی دے رہی تھی۔ بشیر صاحب نے اپنی شریک حیات کی طرف دیکھنے سے دانستہ احتراز برتا۔ جانتے تھے کہ صغریٰ بیگم کی آنکھوں میں نمکین پانی کے ستارے اپنی چھب دکھلا رہے ہوں گے۔

اس وجہ سے نہیں کہ حورین کی دل دکھاتی باتوں نے انہیں

مسکراہٹ
مسکراہٹ وقت نہیں لیتی لیکن اس کی یاد سالہا سال تک رہتی ہے۔ تھکے ہوئے کے لیے طاقت ہمت۔ ہارے ہوئے کے لیے امید مصیبت زدہ کے لیے تریاق۔ مسکراہٹ وہ نعمت ہے جو خریدی نہیں جاسکتی۔ چوری نہیں ہو سکتی قرض پر اٹھائی نہیں جاسکتی اور خیرات میں مانگی نہیں جاسکتی۔
عائشہ سلیم..... اورنگی کراچی

کو شرمائے دے رہی تھی۔ کاظم نے متورم شب بیداری کی غماز آنکھوں سے اسے محض لمحہ بھر دیکھا تھا۔ نارسائی کا کرب اس کی آنکھوں میں خار کی طرح چبھنے لگا تو اس نے فوراً نگاہیں جھالیں۔ کر لاتے ایڑیاں رگڑتے دل کو ڈپٹے ہوئے وہ ایک کنار۔ بے سب کی نظروں سے دور جا بیٹھا۔

”پنی محبت کے ساتھ سدا آباد و خوش حال رہو۔ اتنی خوشیاں تمہاری جھولی میں پھولوں کی طرح مہکیں کہ مسرت کے احساس سے تمہارا وجود پور پور معطر و سرشار ہو جائے ان شاء اللہ آمین۔“ بہت مہر و خلوص کے ساتھ اس نے حورین دستگیر کے حق میں دعا کی تھی۔

بعض اوقات خلوص دل سے نکلی دعائیں بھی عرش معلیٰ پر قبولیت کا درجہ نہیں پاتیں کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں جھیلنا ہم خود اپنے نصیب میں لکھواتے ہیں اپنی خوشی سے اپنی جھولی پھیلانے منت سماجت کرتے رت کے حضور گر گڑا رہے ہوتے ہیں۔ وہ نہیں دیتا تو شکوہ کناں بھی ہم ہی ہوتے ہیں اس سے بدگمان ہوتے ہیں خود ترسی کا شکار ہوتے مگر اپنی خواہش سے دست بردار نہیں ہوتے اور وہ مہربان رب جو ستر ماؤں سے زیادہ ہم سے محبت کرتا ہے ہلا آخر ہماری طلب ہماری لگن ہماری گریہ زاری کی شدت سے ناچاہتے ہوئے بھی بخش دیتا ہے۔

پھر جن ستاروں کو چھونے کی خواہش ہمیں کسی طرف دیکھنے اور سوچنے کے لائق نہیں چھوڑتی ان ہی ستاروں کے لمس سے ہتھیلیوں پر پڑے آبلے تکلیف دینے لگتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ ستاروں کی چاہ میں انگاروں سے ہاتھ جل جائے تو کتنی اذیت سہنی پڑتی ہے لیکن تب تک اتنی دیر ہو جانی

پھر میں اپنی پیاری امی جان کے پاس ہوں گا۔“ کاظم نے پیار بھرے انداز میں کہا تو صغریٰ بیگم جھٹ مسکرا دیں۔
”اور ہاں اپنی لاڈلی بیٹی حور پری کو بتادیں اس بار اس کی پسند سے گلابو (بکروں کی ایک نسل) لائیں گے قربانی کے لیے۔“ صغریٰ بیگم کا کلیجہ کسی نے مٹھی میں بچھینچ دیا ہو۔

کاظم بے خبر..... جانتا نہیں تھا کہ اس بار حورین نے اس کے جذبات و احساسات کو قربان کرنے کا انتظار کر رکھا ہے۔ صغریٰ بیگم اور بشیر صاحب نے تو یہی طے کر رکھا تھا کہ کاظم کو حورین کی شادی کی خبر نہ ہو جب وہ آئے گا تب دیکھیں گے دیار غیر میں اس غم کو اکیلا نہ سہنا پڑے اسے مگر یہ بچکانہ سی خواہش بھلا کیسے پوری ہوتی۔

☆.....☆.....☆

حورین دستگیر جس کے حلق سے نوالہ نہیں اترتا تھا کاظم کو بتائے بنا اور دوسری طرف عازم..... کاظم کا بے حد قریبی اور پرانا دوست کاظم کے بنا دلہا کیسے بنتا۔

کاظم کے زمان و مکان گھوم گئے اس خبر سے آشنائی کے بعد دیوار سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح رویا تھا۔ چاہتا تو یہی تھا کہ وہ اس شادی میں شامل نہ ہو بھلا کیسے اپنی ہی محبت کو اپنے ہی دوست کے ساتھ رخصت کرتا۔ اتنا حوصلہ تو شاید بلند و بالا اونچے چٹان جیسے پہاڑوں میں بھی نہ ہو۔ وہ تو عام سا جذبوں، محبتوں کا مارا انسان تھا لیکن اپنے ماں باپ کی جذبات، صدماتی کیفیت کا خیال اسے پاکستان آنے پر مجبور کرنے لگا۔ اس کی نگاہوں میں اپنی ماں کا بے رونق چہرہ گھوم گیا، باپ کے جھکے کاندھے اسے نہ ہونے کے باوجود خود کو مضبوط ظاہر کرنے پر مصر ہوئے۔

اپنی محبت اپنی دوست کے لیے جذبہ ایثار جذبہ قربانی کاظم بشیر کو خود پر ضبط کرنے کا ڈھب سکھانے لگے۔ ایثار و قربانی کا دوسرا نام محبت ہی تو ہے۔ وہ محبت جو کاظم بشیر کو حورین دستگیر سے ہے وہ محبت جو حورین دستگیر کو عازم سے۔

بساط دل پر عجب ہی شکست ذات کا لطف جہاں پر جیت اٹل ہو وہ حال ہار کے دکھ اور دیکھتے دیکھتے حورین دستگیر کی رخصتی کا دن طلوع ہو گیا بشیر صاحب نے سچی سنوری دلہن بنی حورین کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائیں دی۔ صغریٰ بیگم نے بارہا اس کی نظر اتاری دعائیں پڑھ پڑھ کر دم کرتی رہیں۔ حورین آج واقعی حور تمثال افسراؤں

برستی آنکھوں سمیت اپنی روداد غم سنا تی کاظم کا امتحان لینے پر تلی بیٹھی تھی۔

ہے کہ سوائے تکلیف جھیلنے اور جلن کی شدت برداشت کرنے کے اور کوئی چارہ نہیں رہتا۔

”میں نے خود کو ان کی طرح بنانے کی بہت کوشش کی عبا یا چھوڑ کر چادر لینے لگی۔ دوپٹہ سر پر لینے کے بجائے کاندھے پر سمیٹ لیا، ٹراؤز اور جینز بھی پہن کر عازم کو خوش رکھنے کی کوشش کی مگر..... مگر میں کیسے برداشت کرتی جب عازم کی برتھ ڈے پارٹی پر اس کے ایک دوست نے زبردستی مجھے گال پر..... وہ مجھے چھونے کی جرأت بھی کیسے کر سکا..... اور عازم وہ میرے سامنے کھڑا کسی اور سے محو کلام رہا۔ ایسے بے غیرت بے حس شخص کا چناؤ کیا تھا میں نے خود پر حیران تھی میں..... کیا سے کیا بن گئی تھی میں۔ اس شخص کے ساتھ نے مجھے بھی بے حیائی سکھادی تھی اور میں..... میں اس سبق کو یاد کرنے کے لیے خود کو ہلکان بھی کر رہی تھی۔ میں نے ایک زوردار تھپڑ سے اس شخص کو جواب دیا مگر میری اس حرکت سے..... اس شخص سے زیادہ عازم اور اس کے باپ کا منہ سرخ ہو گیا۔ عازم کے باپ نے اس کے سامنے میرے لیے ایسے الفاظ استعمال کیے جو میں کبھی مر کر بھی..... آہ..... وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی کاظم نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی بار بار کے رونے سے ایک ہی بار کا ماتم کافی ہوتا ہے۔ گو کہ کاظم کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ اس لڑکی کے آنکھوں کے آنسو اپنے ہونٹوں سے چن لے اسے بتائے کہ اس دل پر اس کے آنسو کیسی اذیت بن کر پڑ رہے ہیں مگر..... حورین بولے جارہی تھی روئے جارہی تھی۔ کاظم بے بس اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”میں پارٹی ختم ہونے کا انتظار کیے بنا واش روم میں شاور کے نیچے جا کھڑی ہوئی رگڑ رگڑ کر اپنے گال اپنے جسم کو سرخ کر لیا مگر وہ گھناؤنا س دور نہ ہوا مجھے کھن آنے لگی خود سے اسی پل.....“ کاظم نے دیکھا حورین کی ویران آنکھوں میں خوف بھر گیا جیسے وہ پھر سے ایک بار اسی منظر میں چلی گئی ہو۔ اسی اذیت سے دوچار ہو رہی ہو کاظم نے اسے روکنے کی خواہش رکھنے کے باوجود روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کا غبار اس کا خوف بھڑاس باہر نہ نکلتا تو وہ اندر ہی اندر گھٹ جاتی کاظم چپ چاپ دیکھتا رہا۔

”عازم چیتا چٹکھاڑتا کمرے میں آیا پیچھے اور بہت سی آوازیں تھیں میں ڈر گئی تھی اور جب میں خوف زدہ سی باہر آئی تو اس نے طلاق کی کالک میرے منہ پر ملی اور اپنے لہجے سے مجھے

”دیکھو میرے ہاتھ..... کیا آیا ان میں کیا پایا میں نے۔“ حورین دستگیر نے اپنے ہاتھ کاظم بشیر کے سامنے پھیلانے۔ کاظم کی اولین چاہت اپنے بڑے ابا اور بڑی امی کے کلیجے کی ٹھنڈک محبتوں کا محور جس میں ان تینوں افراد کل اہل خانہ کی جان تھی۔ وہ اس وقت ایسے لیے دیئے حال میں ان کے سامنے تھی کہ ان سب ہی کے دل میں جو ایک ہلکی سی خلش حورین کے خود غرضانہ رویے سے پیدا ہوئی تھی کہیں دور کھو گئی تھی۔ سب بری طرح دکھ والم کی کیفیت سے دوچار تھے کوئی چیر کر دیکھتا کاظم بشیر کا دل جہاں نارسائی کا کرب سہتی ادھ موئی محبت اپنے محبوب کا یہ حال دیکھ کر کس طرح مچلا تھا۔

اس لڑکی کو اس نے خود سے زیادہ چاہا تھا اور وہ کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ سرخ و سفید رنگ میں گھلی زردی ہونٹ سوکھ کر پڑی زدہ ہو گئے تھے۔ آنکھوں کے گرد حلقے گویا کالے کالے سیاہ دائرے داغ بن کر جم گئے تھے اور آنکھیں تو..... آہ..... روشنی ستارہ سی آنکھیں جیسے بجھا ہوا چراغ ہوں۔ زندگی کی رمت زندہ دلی کی شوخی تازگی کی چمک کچھ بھی تو نہیں تھا پہلے جیسا۔

”دیکھو کاظم! میرے ہاتھوں میں..... بالکل خالی ہیں اگر کچھ ہے تو بہت دکھ درد کے چھالے.....“ وہ سفید و زرد بے رونق ہاتھ اس کے سامنے پھیلانے بیٹھی تھی۔ کاظم نے آنکھوں میں آنی نمی بمشکل پیچھے دھکیلی۔ کیسے دیکھ پاتا وہ اسے اس حالت میں کوئی پوچھتا تو سہی کہ کیا بیت رہی تھی کاظم پر۔ حورین کے لب ایک ٹرائس کی کیفیت میں مل رہے تھے۔

”میں نے بہت کوشش کی اس کا ساتھ دینے کی ہر طرح اس کی مانتی رہی۔ کچھ بھی یاد نہیں دلایا اسے اس کے وعدے قسمیں سب جھوٹ تھا بالکل جھوٹ تھا۔ اپنی ماں کی آنکھوں سے دیکھتا تھا باپ کی زبان بولتا تھا۔ پتا نہیں مجھ سے شادی کے لیے اس نے اپنے گھر والوں کو کیسے منایا تھا مگر پہلے دن سے ہی مجھے اس کے گھر میں ”مس فٹ“ کا نام دے دیا گیا تھا۔ میرے ڈھائی گز کے دوپٹے کو تضحیک کا نشانہ بنایا جاتا میرے عبا یا لینے کو چھوٹے لوگوں کی چھوٹی سوچ کہا جاتا۔ میری ہر ہر بات پر مجھے مڈل کلاس ہونے کا پھڑدے مارنے میں عازم سمیت کسی نے کوئی کسر نہ چھوڑی۔“ وہ سر جھکائے

خواہش
کوئی دھوپ چھاؤں کا موسم ہو
اور مدھم مدھم بارش ہو
ہم گہری سوچ میں بیٹھے ہوں
سوچوں میں سوچ تمہاری ہو
اس وقت تم ملنا جاؤ
اور خوشی سے پلکیں بھاری ہوں
ہم تم دونوں خاموش رہیں
اور زباں پر آنکھیں حاوی ہوں
تم تھام لو میرے ہاتھوں کو
اور لفظ زباں سے جاری ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں
اور جذبوں میں سرشاری ہو
ہاتھوں کی لکیریں مل جائیں
سنگ چلنے کی تیاری ہو
سب خوابوں کو تعبیر ملے
اور ہم پر خوشیاں واری ہوں
کوئی دھوپ چھاؤں کا موسم ہو
اور مدھم مدھم بارش ہو

انعم نصیر..... ملتان

حورین دستگیر نے ڈبڈبائی آنکھوں سے بشیر صاحب کی صورت دیکھی انہوں نے بہت محبت پاش نگاہوں سے اسے دیکھا ہلکا سا مسکرائے پھر قریب آ کر اس کے سر پر دست شفقت رکھ دیا۔

”میری بیٹی! اپنے بڑے ابا کا مان رکھے گی نا؟“ حورین دستگیر کو ایک بار پھر شدت سے اپنی کوتاہ نظری کا احساس ہوا کیسے کشادہ دل لوگ تھے وہ سب۔

کسی نے اسے اس کے کٹھور روئے پر ملامت نہ کی کسی نے اسے اکیلا نہ چھوڑا اس کے ساتھ روئے اس کے ساتھ رہے اور اب..... ایک بار پھر محبت مان..... کیسے اٹھائے گی وہ یہ بوجھ ساری عمر۔

واقعی بعض اوقات خلوص دل سے نکلی دعائیں عرشِ معلیٰ پر

سنگسار کر کے گھرد کر دیا۔ وہ بے تحاشہ رو رہی تھی۔ کاظم کو ڈر ہوا کہیں کہیں حورین کی آنکھیں نہ بہہ جائیں مگر وہ روئی رہی۔

”اس نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہمیشہ میرا ساتھ دے گا اس نے تو کہا تھا اسے اپنی فیملی کی عورتیں پسند نہیں اسے چار دیواری میں رہنے والی پاکیزہ عورت چاہیے تھی۔ اسے مردوں سے لپٹی عورتیں بری لگتی تھیں اسے تو میرے عبا یا سے محبت تھی میری بھکی آنکھوں سے پیارتا مگر مجھے بہت بعد میں پتا چلا اسے ایڈونچرز پسند تھے اس کی ہابی تھی تھرل اس نے مجھ سے شادی کچھ الگ کچھ انوکھا تجربہ کرنے کی کوشش میں کی تھی۔ میں نے تو اس کے لیے پہلے قدم پر اپنے پیاروں سے دوری اختیار کی اپنے گھر کو چھوڑا اپنی عادتوں کو چھوڑا اپنی اقدار اپنی شرم و حیا کو چھوڑا اور اس نے..... اس نے مجھے ہی چھوڑ دیا۔“ حورین روتے روتے ہنسنے لگی۔

”کیسا خسارے کا سودا کیا میں نے۔“ برستی آنکھوں اور وحشت بھری ہنسی سے آراستہ لبوں کے ساتھ وہ کاظم کے دل کے ٹکڑے کر رہی تھی۔ حورین دستگیر خالی ہاتھ خاک آلود راہ گزر سے سفر پورا کرتی تھی۔

اس کی اجڑی حالت کاظم پر قیامت بن کر گزری تھی کاظم نے تو اسے خوش دیکھنا چاہا تھا۔ کوئی شکوہ زبان پر لائے بغیر اسے کسی اور کے ہاتھوں میں دے دینا آسان تو نہ تھا مگر پھر بھی اسی نے یہ پہاڑ سر کیا لیکن شاید وہ ٹھیک کہتی ہے۔

حورین دستگیر ٹھیک کہتی ہے..... بعض اوقات خلوص دل سے نکلی دعائیں بھی عرشِ معلیٰ پر قبولیت کا درجہ نہیں پاتی۔ کاظم بشیر کی دعا بھی مسترد کر دی گئی تھی شاید رب کی مرضی کچھ اور تھی۔



”تمہارا باپ زندہ ہوتا تو تمہیں یوں اجاڑ ویران تنہا زندگی بسر کرنے چھوڑ دیتا کیا؟“ آج بشیر صاحب کے انداز میں شفقت اور مان بھری سختی تھی۔

”میں بار بار تمہیں من مانی کرنے نہیں دوں گا ایک بار اپنی کر چکی اب میری مانو۔ حکم سمجھو پیار سمجھو یا زبردستی تنہا زندگی گزارنے نہیں دے سکتا تمہیں میں۔ شادی تمہیں کہیں نہ کہیں کرنی ہی ہے تو کیوں تمہیں خود سے دور کروں۔ دو دن بعد کاظم سے نکاح ہے تمہارا اور میں کچھ نہیں سننا چاہتا تم دونوں کے سوا کون ہے ہم بڑھا بڑھیا کا۔ اچھا ہوگا کہ پرانی تکلیف دہ یادوں کو بھلانے کی کوشش کرو اور خود کو سنبھالو۔“

کاظم کا دلایا سبز جوڑا پہنے کلائی میں بھر بھر کالج کی چوڑیاں پہنی حورین دستگیر نے قربانی کے لیے کپڑے بدلنے آئے کاظم کو ٹھہرنے پر مجبور کر دیا حورین جھینپ کر مسکرانے لگی۔

”مجھے ہی قربان کر دو گی تم۔ قربانی سے قبل.....“ کاظم کے انگ انگ سے شرارت پھوٹ رہی تھی۔

”بہت کام ہے ابھی جلدی کپڑے تبدیل کریں۔“ حورین نے دوپٹہ کاندھے پر پھیلایا۔

”آہ..... ظالم!“ کاظم نے مصنوعی آہ بھری۔ حورین مسکرا کر جانے لگی تبھی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

”ہیلو.....“ کاظم نے فون اٹھایا جاتی ہوئی حورین پلٹ کر دیکھنے لگی۔ اگلی طرف کی بات سن کر کاظم کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”کیا ہوا کون ہے؟“ حورین کو تشویش ہوئی۔ کاظم نے آہستگی سے فون ہولڈ پر رکھا۔

”تمہارے لیے ہے۔“ سرسری سا کہتا ہوا حورین کے برابر سے نکل گیا ابھتی ہوئی حورین فون تک آئی۔

اگلی طرف عازم تھا روتا گڑ گڑاتا معافیاں مانگتا اپنی محبت کا یقین دلاتا قسمیں کھاتا حورین سناٹے میں آ گئی۔ کپڑے بدل کر کاظم کمرے میں آیا تو حورین آئینے کے سامنے کھڑی ہونٹوں پر لپ اسٹک لگا رہی تھی۔ کاظم کے مجھے مجھے چہرے کو دیکھ کر پورا انداز میں مسکرائی۔

”مومن! ایک سوراخ سے بار بار نہیں ڈسا جاتا سمجھے؟“ کمرے سے نکلتے ہوئے کاظم کے پاس ٹھہر کر کہتی حورین نے کاظم کے چہرے کو پھر سے روشن کر دیا تھا۔ کاظم گہری ٹھنڈی تشکر بھری سانس بھر کر کھل کر مسکرایا اور قربانی کے لیے چل دیا۔ حورین کو سچے رشتوں سچی محبتوں کی پہچان دیر سے سہی مگر ہو ہی گئی تھی۔



قبولیت کا درجہ نہیں پاتیں۔ وہ مالک کل کائنات جو ہمیں ستر ماؤں سے بھی زیادہ بڑھ کر عزیز رکھتا ہے اس نے ہمارے لیے ہم سے بہتر فیصلہ بہتر انتخاب کر رکھا ہوتا ہے اور ہم نادان کم عقل انسان اس کی حکمت کو سمجھ نہیں پاتے۔

چھ ماہ بڑی تیز سے گزر گئے تھے کاظم بشیر اور حورین دستگیر اور اس گھر کی رونق اور خوشیاں سب لوٹ آئی تھیں شاید ہمیشہ کے لیے۔ آج کاظم نے حورین کو سر پرانز دینے کے لیے اس کی سالگرہ کا خفیہ فنکشن اریج کر رکھا تھا۔

گہری نیند سے سوئی حورین نے نیند پوری ہونے پر کسمساتے ہوئے مندی مندی آنکھیں کھولیں تو گلابوں کی تازہ روح پرور مہک میں احساسات پوری حسایت سمیت بیدار ہوئے۔ وہ جھٹ سے اٹھ بیٹھی سارا کمرہ گلابوں کے گلہ سے سجا تھا سامنے صوفے پر براجمان کاظم کا چہرہ فرط محبت و مسرت سے چمک رہا تھا۔ سوئی ہوئی بے ترتیب حالت میں ہونق بنی حورین نے گھبرا کر دوپٹے پر ہاتھ مارا حورین مری طرح شرمانے کے ساتھ ساتھ اپنی قسمت پر نازاں حیا آمیز تاثرات سجائے چہرے کے ساتھ کاظم کو ”تھینک یو“ کہہ رہی تھی اور کاظم اس کے پاؤں زمین سے نہ لگ رہے تھے۔

شام کے فنکشن میں سچے دھجے دونوں کو سرشار و خوش دیکھ کر بشیر صاحب اور صغریٰ بیگم مطمئن و پرسکون ہو گئے تھے۔ حورین اور کاظم کے مسکراتے ہوئے منظر کو گیسرے کی آنکھ نے قید کیا۔ کاظم نے حورین کو برتھ ڈے گفٹ میں گلاب دیا تھا۔

اگلے مہینے تک حورین نے اس گلاب کو اپنے ہاتھوں سے کھانا پلانا تھا کاظم کا دیا تحفہ وہ اپنی خوشی سے اس بقرعید پر قربان کرنے کا سوچے بیٹھی تھی۔

”خبردار! میں تمہیں دوسرا بکرا لادوں گا وہ قربان کریں گے اس گلاب کو کا سوچنا بھی مت۔“

”مجھے تو یہی ذبح کرنا ہے۔“ حورین مصر تھی۔

”ٹھیک ہے خود حلال کرنا میں تو اپنی محبت سے لایا تحفہ ذبح نہیں کر سکتا۔“ کاظم نے لال جھنڈی دکھائی۔

”قصائی زندہ باد۔“ حورین نے تنک کر کہا۔

”قصائی کی بچی ٹھہرو۔“ کاظم شرارت سے اس کی طرف بڑھا حورین نے فوراً تائی امی کے کمرے کی طرف چھلانگ لگائی گھران کے قہقہوں سے گونجنے لگا۔



عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

و فورِ بے خودی میں اب یہ عالم ہے محبت کا
جنہیں وقف حدود آستاں معلوم ہوتی ہے
جنونِ عشق کا حاصل ہے سجدوں کی فراوانی
یہی اب جادہ عمر رواں معلوم ہوتی ہے

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

”نہیں یار بڑی ڈھیٹ ہیں، کئی دفعہ باتوں باتوں میں سنا دیا ہے مگر مجال ہے جو اُن پر اثر ہو۔ ساس کو تو بہوؤں کے کام سے غرض ہوتی ہے مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ ہے۔ میرے ہاتھوں سے کام چھین لیتی ہیں یہ میں کر سکتی ہوں، جاؤ تم اپنے رب کی بارگاہ میں حاضری دو۔“

”اچھا.....“ وہ حیران ہوئی۔

255 آنجل * اکتوبر * ۲۰۱۵

کی عورتوں کو رات گئے گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہیے۔ عورت گھر کی چار دیواری میں ہی اچھی لگتی ہے اور میں تو شکر ادا کرتی تھی کہ وہ گھر پر ہی رہتی ہیں ورنہ تو کھانے کا مزا بھی کر کر کر دیتیں اور صد شکر کہ ان کے خیالات کا آفاق پر کچھ اثر نہیں پڑا تھا۔ وہ ان کی سنتے ضرور تھے مگر دقیا نوی ذہنیت کے ہرگز نہ تھے وہ زمانے کے ساتھ قدم ملا کے چلنے والوں میں سے تھے۔ امی کو خدا حافظ کہنے ان کے کمرے تک آئے تو میری طرف مخاطب ہو کر بولیں۔

”بیٹا! عشاء کی نماز پڑھ کے جاتیں وہاں سے آؤ گی تو تھک کر سو جاؤ گی۔“ اور ان کی اس بات پر میرے ماتھے پر شکنیں ابھر آئیں۔

”میں نماز پڑھ کر ہی جا رہی ہوں۔“ میں ناگواری سے بولی۔

”اچھا۔“ ان کی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری اور میں جلدی سے ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ انہوں نے بچوں پر کچھ پڑھ کر پھونکا بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”بیٹا! گاڑی آہستہ چلانا اور رعنا دوپٹہ اچھی طرح اوڑھنا غیر مردوں کی نظریں پڑیں گی تو شیطان خواجواہ راضی رہے گا۔“ نکلتے نکلتے بھی یہ جملے میرے کانوں سے ٹکرائے اور میں نے گاڑی کا دروازہ غصے میں بند کیا اور آفاق میری طرف دیکھ کر رہ گئے۔

”آخر مسئلہ کیا ہے امی کو؟ کیوں ہر وقت میرے پیچھے پڑی رہتی ہیں کیوں مجھ پر وعظ و نصیحت کا بازار گرم کر کے رکھتی ہیں اگر وعظ کرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو کوئی مدرسہ کھول لیں۔ مجھ پر نہ اپنے یہ شوق پورے کیا کریں۔“ میں غصے سے آگ بگولا ہو رہی تھی۔

”اچھا چلو چھوڑو تم زیادہ دھیان مت دیا کرو۔ خاموشی سے سن لیا کرو تمہارا کیا جاتا ہے کرتی تو تم وہی ہو جو تمہارا دل چاہتا ہے میں بھی تو ہوں اچھا امی کہہ کر خاموش ہو جاتا ہوں نہ اپنا دل جلاتا ہوں اور ان کی دل آزاری کرتا ہوں۔“ آفاق نے مجھے سمجھانا چاہا تو میں خاموش ہو گئی میں مزید بول کر اپنا اور ان کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ آخر میں تو آفاق کی امی ان کو اپنی ماں کی برائی سن کر غصہ بھی تو آسکتا تھا۔ بچوں کے ساتھ باتیں کر کے میں نے اپنا موڈ بحال کر لیا تو آفاق بھی خوش ہو گئے۔

امی بے حد مسرور تھیں ان کے ساتھ ساتھ میری بھی باخچیر کھلی جا رہی تھیں بلکہ یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ خوشی سے میرے قدم زمین پر پڑتے ہی نہ تھے کیونکہ وہ اپنی بیٹی اور داماد کے ساتھ حج پر جا رہی تھیں ان کی درخواست منظور ہو گئی تھی۔

وہ آنے والے دنوں کا تصور کرتے خانہ کعبہ کے گرد چکر لگاتے روضہ رسول ﷺ کی جالیوں کو چومتے ہوئے نم آنکھوں سے مسکراتی رہتیں اور میرے ہونٹ ان کے گھر سے دور رہنے کے خیال سے ہی پھیلے رہتے۔ میں نے پورے جوش و خروش سے ان کی روانگی کی تیاری کی ان چند دنوں میں ان کا خوب خیال رکھا حتیٰ کہ ان کے بار بار نماز کی تلقین پر بھی خوش دلی سے سر ہلا دیتی۔

جاتے وقت پوتا پوتی کو ڈھیروں دعاؤں سے نوازا بیٹے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور مجھے گلے لگا کر خوب پیار کیا۔

”اللہ نے چاہا تو جلد ہی تم بھی اپنے بچوں کے ساتھ اللہ کا گھر دیکھنے جاؤ گی۔“ انہوں نے دل سے دعا دی۔ ”اور میرے لیے دعا کرنا کہ بس اللہ مجھے اپنے گھر ہی رکھ لے۔“ میں نے جلدی سے دل میں آمین کہا۔

آج امی کو گھر سے گئے ہوئے بیس دن ہو گئے تھے اور یہ بیس دن بڑی سرعت سے گزرے۔ بچوں نے جی بھر کر مستیاں کیں کارٹون دیکھے روز میری کوئی نہ کوئی فرینڈ آئی ہوتی یا میں ان کے ہاں چلی جاتی۔ رات دیر تک آفاق کے ساتھ کوئی نہ کوئی مسووی دیکھ لیتی اور صبح دن چڑھے سو کر اٹھتی امی کے جاتے ہی میں نے ملازمہ رکھ لی۔ صفائی ستھرائی کے علاوہ وہ بچوں کو صبح تیار کر کے اسکول بھیجتی اور آفاق کو بھی ناشتا بنا کر دے دیتی۔ زندگی ایک دم سے سکون و ہمیں میں بدل گئی تھی نہ کوئی روک ٹوک نہ نمازوں کی تلقین اور نہ ہی پسند و نصیحت..... دن تیزی سے گزر رہے تھے امی سے اکثر فون پر بات چیت رہتی۔ ماشا اللہ آج تو خوشی سے ان کی آواز ہی نہ نکل پارہی تھی کیونکہ آج انہوں نے حج کا فریضہ ادا کر لیا تھا وہ خوشی سے کہہ رہی تھیں۔

”رعنا کل ہماری عید ہے۔“ اور میں دل میں سوچ رہی تھی

آفاق کو کچھ کہہ نہیں سکتی وہ بیماری کی وجہ سے ویسے ہی بے حد چمچڑے ہو گئے تھے۔ بات بات پر چیخنا چلانا شروع کر دیتے، بچوں کو شور شرابا کرنے پر ڈانٹتے مجھے برا بھلا کہتے اور میں صبر کے گھونٹ پی کر رہ جاتی کہ اب اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

کہ ہماری تو آج کل یہاں روز ہی عید ہے۔ جس دن پاکستان میں عید بھی اسی دن باجی کا روتے ہوئے فون آیا کہ امی کو دل کا دورہ پڑا اور وہ جانبر نہ ہو سکیں۔ یہ خبر سن کر جیسے پیروں تلے سے زمین نکل گئی مجھے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔

”آہ..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے وہ تو ماشاء اللہ بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں۔ کل ہی تو فون پر بات ہوئی تھی۔“ آفاق کا تو صدمے سے برا حال تھا امی کی وصیت کے مطابق ان کو مکہ مکرمہ میں ہی دفن دیا گیا تھا۔

امی کو ہم سے جدا ہونے کی دن ہو گئے تھے آنے جانے والوں کا سلسلہ بھی اب کم ہوتا جا رہا تھا گھر اداسی کی آماجگاہ بن گیا تھا۔ امی کیا روٹھ کر کہیں ہم سے تو خوشیوں نے ہی منہ موڑ لیا آفاق کا آفس سے گھر واپس آتے ہوئے ایک سیٹرنٹ ہو گیا، انہیں شدید چوٹیں آئیں اور ٹانگ دو جگہ سے فریچر ہو گئی۔ ان کی تیمارداری بچوں کی دیکھ بھال گھر کے کام کاج میں تو گھن چکر بن کر رہ گئی۔ کام والی کو ہٹا دیا گیا کیونکہ کئی مہینوں سے بستر علالت پر ہونے کی وجہ سے آفاق کی جگہ کسی اور کو بھرتی کر لیا گیا یوں آفاق کی نوکری گئی تو گھر میں مزید پریشانی کا اضافہ ہو گیا۔ بچوں کی دو تین ماہ کی فینسیس انکھی ہو گئی تھیں اور آج تو نوکس بھی مل گیا تھا کہ اس ماہ فیس جمع نہ کروانے کی صورت میں بچوں کا نام خارج کر دیا جائے گا۔

”یا اللہ ابھی اور کتنی آزمائشیں باقی ہیں۔“ میں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا جو کچھ جمع پونجی بھی آفاق کے علاج پر لگ چکی تھی اور اب تو ان کے بہن بہنوئی ہی ان کا علاج کروارہے تھے۔ وہی فرینڈز جو کل تک مجھ پر جان چھڑکتی تھیں آج پوچھنے کی بھی روادار نہ تھیں۔ وقت پڑنے پر کیسے لوگ طوطا چٹم ہو جاتے ہیں اس بات کا مجھے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ والدین عرصہ ہوا اس دایر فانی سے کوچ کر چکے تھے کاش کوئی اپنا بہن بھائی ہوتا تو اس کڑے وقت میں یوں تو نہ تنہا چھوڑتا۔ بچے جو تعیشات کے عادی تھے اب دال سبزی کو رو دھو کر کھانے پر مجبور تھے۔

”مما مجھے چکن چاہیے۔“ حمزہ کی فرمائش ہوتی، علیزہ ضد کرتی ”مجھے پزا کھانا ہے“ اور میری آنکھیں جھلملانے لگتیں کہ میں کہاں سے ان کی یہ فرمائشیں پوری کروں۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ذہن و دل پر ایک عجیب طرح کا بوجھ تھا آج مجھے امی کی یاد بہت شدت سے آئی۔

”آہ..... امی آ کے دیکھیں ذرا وہ گھر جو اس سکون کا گہوارہ تھا آج کیسے یہاں پریشانیاں داداسیاں ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ آپ کے جانے سے سکون، عزت، برکت سب ہی کچھ ختم ہو کر رہ گئی۔“ اسی سوچ میں مضطرب تھی کہ دور کہیں سے اذان کی آواز سنائی دی جی علی الفلاح..... جی علی الفلاح..... جی علی الفلاح..... اور اس آواز کے ساتھ ہی جیسے ذہن و دل کے درتے پچے کھلتے چلے گئے۔

”ہاں امی کہتی تھیں نماز پڑھا کرو بے شک نماز دلوں کو سکون پہنچاتی ہے۔ گھر میں رحمت و برکت ہوتی ہے جس گھر میں کلام پاک کو جزدان میں لپیٹ کر رکھ کر بھول جاتے ہیں اوقات صلوٰۃ میں خدا کے حضور سجدہ ریز ہونے کی بجائے شیطان کو راضی کرنے کے کام ہو رہے ہوں تو پھر اس گھر میں کیسے خبر و سلامتی کے درواہ ہونے کی امید رکھی جاسکتی ہے۔“ ان کی آواز میری سماعت میں گونج رہی تھی میں فوراً اٹھی وضو کیا اور اپنے خدا کے حضور سر بسجود ہو گئی۔ نماز کیا پڑھی میرے پورے وجود میں طمانیت کی لہریں دوڑ گئیں ایک عرصہ کے بعد اپنا آپ ہلکا پھلکا محسوس ہوا۔

”آفاق جلدی سے یہ جوس ختم کریں عصر کی نماز کا وقت ہونے والا ہے مجھے نماز بھی پڑھنی ہے۔“ اور میرے اس جملے پر انہوں نے میری طرف ایسی نگاہوں سے دیکھا کہ میں سرتاپا شرمندگی میں ڈوب گئی اور ان سے نظریں چراتے ہوئے کمرے سے باہر نکل آئی۔

میرے روزمرہ کے معمولات میں گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر زیادہ وقت قرآن پاک پڑھتے اور نماز وغیرہ میں گزرتا۔ بچوں کے کام کرتے آفاق کو کھانا کھلاتے ہوئے

جاتے ہوئے جو دعا دی تھی کہ اللہ کرے تم بھی اس کا گھر دیکھنے جلد جاؤ۔ میرے اللہ نے اپنی محبوب بندی کی دعا فوراً قبول کر لی اور مجھے عاصی کو اپنے در پر بلا لیا۔

”میرے اللہ تو غفور الرحیم ہے تو حلیم ہے تو کریم ہے..... میرے پروردگار مجھے تاریکیوں سے نکال کر روشنی عطا کر..... اے اللہ تیری شان کتنی بندہ نواز و بے نیاز ہے تو آزمائش میں ڈال کر بھی گناہ گاروں کو اپنے قریب لے آتا ہے اتنا قریب کہ اپنے دامن رحمت میں سمیٹ لیتا ہے۔ آہ..... دنیا کی فریب خوردہ اور رنگینیوں میں ڈوبی ہوئی صرف میں ہی نہیں میری طرح لاکھوں افراد شیطان کے مکر کا شکار ہوتے ہوں گے مگر میرا پیارا رب جو ستر ماؤں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے انہیں کسی امتحان میں ڈال کر سجدوں کی راہ دکھا دیتا ہے۔ میرے مالک میں تیرے در پر کھڑی تجھ سے اپنی خطاؤں کی بخشش کی طلب گار ہوں تیری نظر کرم پر مسرت سے اشک بار ہوں تو نے مجھے دنیا کی حقیر زندگی سے نکال کر ابدی زندگی کی لذتوں سے آشنا کر دیا۔“ میری آنکھوں سے تو اتر سے اشک جاری تھے جو میرے دل پر پڑے بوجھ کی کثافت کو دھوتے چلے جا رہے تھے اور ایک پرسکون سی کیفیت مجھ پر طاری ہوتی جا رہی تھی۔

موتی سمجھ کے شان کریکھی نے چن لیے قطرے جو تھے میرے عرق انفعال کے مجھے یوں لگا کہ امی کہیں میرے آس پاس ہی موجود ہیں اور کہہ رہی ہوں۔

”دیکھو میں نہ کہتی تھی کہ اللہ کے قریب آ جاؤ اس کے آگے سر جھکا لو اسی میں لذت ہے اسی میں برکت و راحت ہے یہی راہ نجات ہے۔“ اور میرے دل نے فوراً اس بات کی شہادت دی ریاضت و عبادت ہی سکون قلب کا نام ہے بشرطیکہ اسے سچے دل سے پکارو اس کا دامن رحمت ہر وقت کھلا ہے۔ مانگنے والا ہو تو مرادوں سے جھولی بھر لے اور اگر کوئی مانگنے والا ہی نہ ہو تو صد حیف.....

کوئی حسن شناس ادا نہ ہو تو کیا علاج ان کی نوازشوں میں تو کوئی کمی نہیں



میرے ہونٹ مستقل حرکت میں رہتے اپنے رب کا ذکر ورد زباں رہتا۔ نماز کے سجدوں میں عجیب طرح کی لذت محسوس ہونے لگی ذکر میں لطف آنے لگا۔ گھر کے کام اتنی جلدی ختم جاتے کہ پتا بھی نہ چلتا۔ غصہ ایک دم سے میری زندگی سے غائب ہو گیا۔ ننھی عزیزہ بھی نماز پڑھتے وقت میرے ساتھ آ کھڑی ہو جاتی اور ہو بہو میری نقل کرتی تو میرا دل خوشی سے جھوم جاتا۔

گھر میں ایک دم سے سکون کی فضا قائم ہو گئی نئے حالات سے سمجھوتہ کرنے لگے۔ آفاق نے بھی چیخنا چلانا کم کر دیا اور زیادہ تر ذکر و اذکار میں مصروف رہتے۔ میرا دل جو ہمہ وقت احساس ندامت میں ڈوب رہا تھا بتدریج اس میں کمی آنے لگی۔ میں چشم تصور میں امی کو خوش ہوتے ہوئے دیکھتی۔



آفاق کے ایک قریبی دوست جو جرمنی سے آج کل پاکستان آئے ہوئے تھے ان کو جب پتا چلا تو انہوں نے آفاق کا علاج کروانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ میری اور بچوں کی دل جوئی کرتے اور میں جھلملاتی آنکھوں سے اپنے حقیقی معبود کا شکر بجالاتی کہ کس کس طرح وہ اپنے بندوں پر مہربان ہوتا ہے کیسے اندھیری راہ میں روشنی کی لکیر پیدا کرتا ہے۔ آفاق کی ٹانگ کا ایک اور معمولی سا آپریشن ہونا باقی تھا ڈاکٹر زکائی پر امید تھے کہ وہ جلد ہی اپنے پیروں پر چل سکیں گے اور اس دن میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا جب انہوں نے پہلا قدم بغیر کسی سہارے کے اٹھایا اور میں شکرانے کے نفل ادا کرنے بھاگی۔

آفاق کے ایک کولیگ کی کوشش سے ان کو اپنے ہی آفس میں جاب مل گئی اور زندگی ایک بار پھر سے معمول پر آ گئی مگر اب پہلے کے اور اب کے معمولات میں فرق یہ تھا کہ ہمارا اپنے رب سے تعلق مضبوط استوار ہونے کی وجہ سے سجدوں کی طوالت بھی بڑھ گئی تھی۔



میں گناہ گار خانہ کعبہ کا معطر غلاف تھامے کھڑی تھی۔ آنکھوں سے اشک رواں تھے اپنی قسمت پر نازاں تھی کہ یہ مجھ خطا کار پر کیسا کرم ہوا کہ اس نے مجھے اپنے گھر پر بلا لیا میں تو اس قابل نہ تھی میرے اعمال اس لائق نہ تھے پھر تو نے اس ناچیز کو اس قابل جانا۔ ذہن میں جھماکا ہوا کہ امی نے حج پر

کے اندر ہلکی سی امید جاگی تھی اور احمد علی نے اسی وقت مٹی تیار کی اور ذہن میں مورتی کی شکل بنانے کے ساتھ وہ اپنی مخصوص جگہ آ بیٹھا۔ یہاں اس مورتی کو تیار کرنے کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ تصویر اب اس کے ذہن میں آسمان کے چاند کی طرح واضح ہو گئی تو اس کے ہاتھ بھی تیز تیز چلنے لگے تھے۔

وقت جیسے جیسے گزر رہا تھا سردی بھی اسی طرح بڑھتی جا رہی تھی۔ رات بھی اپنے اختتامی مراحل میں داخل ہونے لگی تو احمد علی نے مورتی کو تقریباً بنا ہی لیا تھا اب وہ اس کے نقوش کو ابھار رہا تھا۔ بھوک اب کہیں دور جا سوئی تھی جبکہ نیند سے آنکھیں بوجھل ہونے کے ساتھ جسم بھی بستر مانگ رہا تھا۔ مورتی کو ایک خاص جگہ رکھ کر وہ اٹھا اور اپنے کمرے میں آ کر چارپائی پر لیٹ گیا۔ نیند سے آنکھیں بوجھل تھیں اس لیے احمد علی کو سونے میں دیر نہیں لگی اور وہ کچھ ہی دیر میں گہری نیند سو رہا تھا۔

رات دیر سے سونے کی وجہ سے اس کی صبح بھی آدھا دن چڑھانے کے بعد ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر پہلے اپنے شاہکار کو دیکھا اسے خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ رات کے اندھیرے میں وہ اتنی خوب صورت کوئی چیز بنا سکتا ہے۔ وہ ایک عورت کا مجسمہ تھا جس کا جسم اس نے مٹی کی چادر سے ڈھانپا ہوا تھا اس کے ہونٹوں پر معمولی سی مسکراہٹ اس کے حسن میں اضافہ کر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر خود بھی حیران رہ گیا تھا کیونکہ اس میں کہیں بھی مورتی کا گمان نہیں ہو رہا تھا بلکہ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی بولنے لگے گی اور احمد علی بے خیالی میں ہی سہی اس سے باتیں کرنے لگا۔

”میں اسے نہیں بیچوں گا یہ میری تنہائی کی ساتھی ہے۔“ اس نے دل میں سوچا لیکن دوسرے ہی لمحے پیٹ کی آگ نے اس کی بات کی نفی کر دی تو وہ حسرت سے اسے دیکھنے لگا۔ ”کیا کروں تمہیں اپنی بھوک کو ختم کرنے کے لیے ہی بنایا تھا۔“ وہ سر جھکا کر بڑبڑایا اور اس مورتی کو اٹھا کر فٹ پاتھ پر آ بیٹھا۔ بھوک اسے صدا لگائے پر مجبور کر رہی تھی لیکن وہ مورتی پر نظریں جمائے خاموش بیٹھا نجانے کیا سوچ رہا تھا کہ اچانک ہی ایک کار اس کے قریب آ رکی۔

”یہ تم نے بنائی ہے؟“ ایک خاتون نے گاڑی سے اتر کر پوچھا تو وہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگا جبکہ دوسری خاتون بھی گاڑی سے اتر کر اس مورتی کو شوق سے دیکھنے لگی تھی۔ ”کتنی خوب صورت ہے یوں لگتا ہے جیسے ابھی باتیں

کرنے لگے گی۔“

”ہاں سچ اور ہے تمہارے پاس؟“ دوسری خاتون نے اشتیاق سے پوچھا تو اس کا سر نفی میں ہلنے لگا۔

”اوہ ایک ہی ہے اچھا کتنے میں دو گے؟“ پہلی خاتون نے مایوسی سے دوسری کو دیکھ کر پھر احمد علی سے پوچھا تو وہ اب کی بار انہیں غور سے دیکھنے لگا۔ اپنے ٹھاٹھاٹ سے وہ امیر گھرانے کی لگ رہی تھیں، چمکتی گاڑی میں بیٹھا باوردی ڈرائیور اور وہ خواتین زرق برق کپڑوں میں اس کے جواب کی منتظر تھیں گو کہ وہ کوئی نازک دوشیزا نہیں تھیں لیکن ان کے انداز ویسے ہی تھے۔

”دو ہزار میں دو گے؟“ پہلی خاتون نے پرس میں سے پیسے نکالتے ہوئے ایک نظر اس کی طرف دیکھا تو اس نے مورتی کو دونوں ہاتھوں سے سختی سے پکڑ لیا۔

”اچھا چلو تین ہزار۔“

”نہیں میں نہیں دوں گا۔“ یہ پہلے الفاظ تھے جو بہت مشکل سے اس سے ادا ہوئے تھے۔

”اچھا چلو پانچ ہزار اس سے زیادہ نہیں۔“ اس خاتون نے کہہ کر تقریباً مورتی اس سے چھینی تھی اور پیسے اس کی مٹھی میں تھمائے۔

”سنو دوسری مورتی کب تک تیار کر لو گے؟“ جاتے جاتے کچھ خیال آتے ہی دوسری خاتون نے پلٹ کر دیکھا تو وہ نا سمجھی کے عالم میں انہیں دیکھنے لگا۔

”مجھے بھی ایسی ہی ایک مورتی چاہیے میں کل آ کر تم سے لوں گی۔“

”کل نہیں پرسوں۔“ وہ فوراً بولا۔

”پرسوں..... پکا؟“

”جی۔“

”ٹھیک ہے یہیں انتظار کرنا میں خود آؤں گی۔“ اس خاتون نے باور کرایا اور گاڑی میں بیٹھ گئی تھیں جبکہ وہ بے یقینی میں گھبراہٹ یا تھا اور خوشی سے شہوار کو آواز لگاتی تھی مگر وہ ہوتی تو آتی۔

”شہوار.....“ احمد علی کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے رکا۔

”جھلی وہ تو روٹھ کر گھر چلی گئی ہے میں منا کر لاتا ہوں۔“ اس نے ہنس کر خود کلامی کے انداز میں کہا اور دروازے کی طرف بڑھا بھی لیکن دوسرے ہی لمحے مردکی انا آڑے آ گئی۔

سے اسے دیکھنے لگا۔

”کوئی اور مطلب؟“

”مطلب موٹر مکینک‘ سلائی وغیرہ کا کام۔“

”فضول کام ہے ایک کام سے ہاتھ کالے کرو اور دوسرا زنا نہ کام ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا تو وہ کچھ دیر خاموشی کے بعد پھر بولی۔

”یہ کیوں سوچتے ہو یہ بھی تو دیکھو پیسے اچھے مل جائیں گے۔“

”کیوں تجھے کوئی کمی ہے کھانے کو ٹھیک سے نہیں مل رہا۔“ وہ ایک دم ہی ہتھے سے اکھڑ گیا تو وہ لب بھینچ گئی۔

”چند دن ہوئے ہیں تجھے آئے ہوئے اور فرمائش تیرے ذہن میں ملنے لگی۔“

”میں تو اس لیے کہہ رہی تھی ابھی ہم دو ہیں پھر تین.....“

”بس بس..... فضول بکواس سننے کی عادت نہیں مجھے آنے والا اپنی قسمت لے کر آتا ہے۔“ وہ کہہ کر کھڑا ہوا تھا جبکہ وہ بھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھ کر رہ گئی اور کر بھی کیا سکتی تھی اس لیے صبر کا گھونٹ پی کر وہ گھر کے کام میں بخت گئی۔

دو سال میں جہاں اس کی گود میں احسن اور صالح آئے وہیں ہزاروں فکریں بھی آ گئیں۔ احمد علی کا کام اب نہ ہونے کے برابر تھا اور یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ کوئی نشہ وغیرہ نہیں کرتا تھا ورنہ مزید پریشانی لاحق ہو جاتی۔ اس وقت بھی وہ احسن کو بہلا رہی تھی جبکہ صالح کو وہ سلا چکی تھی جب احمد علی خالی ہاتھ گھر میں داخل ہوا تو اس کا صبر جواب دے گیا۔

”نہیں طعنہ دیا تھا ناں مجھے بے جا مشورے دیتی تھی اب دیکھے گی کہ میں کس طرح راتوں رات امیر ہوتا ہوں اور جب بہت بڑا آدمی بن جاؤں گا تب اسے لینے جاؤں گا پھر پوچھوں گا اس سے کہ کیا اب بھی میں ناکارہ ہوں۔“ وہ غصہ سے تلملاتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا تھا تا کہ پہلے اپنی بھوک مٹا سکے اس کے بعد اس نے بیگم صاحبہ کے لیے مورتی بھی تیار کرنی تھی اور یہیں سے اس کا کاروبار چل نکلتا تھا۔



احمد علی کا تعلق مڈل کلاس گھرانے سے تھا اس کے آباؤ اجداد مٹی سے کھلونے بنانے کا کام کرتے آئے تھے لیکن احمد علی کے والد بشیر علی نے اپنے اکلوتے بیٹے کو پڑھانے کی بہت کوشش کی تھی لیکن ایک تو گھر کے حالات ایسے نہ تھے اور دوسرا وہ بڑھنے میں اتنا ذہین بھی نہ تھا اس لیے صرف انٹر تک تعلیم حاصل کر کے اس نے باپ کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تو ماں نے بھی اس کے لیے لڑکی کا انتخاب کر لیا اور یوں کچھ ہی عرصے میں اس کی سادگی سے شادی کر کے بہو لے آئی تھیں۔ شہوار خوب صورت اور سلیکھی ہوئی لڑکی تھی ساس سسر کی خدمت کر کے اس نے چند دن میں ہی ان کا دل جیت لیا تھا لیکن وہ خود اس ماحول میں سکون ڈھونڈتی تھی کیونکہ اتنی کم آمدنی میں چار افراد کا گزارہ مشکل سے ہوتا تھا اور اب ایک نئے مہمان کی آمد اسے مزید پریشان کیے رکھتی تھی۔

”احمد علی! تم کوئی اور کام کیوں نہیں کرتے؟“ ایک روز اس نے اپنی پریشانی کو زبان دیتے جھجکتے ہوئے کہا تو وہ گن اکھیوں

قیمت 1000

پیش گوئی کا فن

صفحات 288

عملی علم نجوم کے اہم رموز و نکات اور تجزیاتی تکنیک

تحقیق و تحریر: ڈاکٹر سید انور فراز

حصول علم کے لیے ایک نصابی کتاب، ایک گراں قدر تحفہ بنیادی قوانین برتھ چارٹ ریڈنگ کے جدید سائنسی تفک اصول زندگی کی کامیابیوں نا کامیوں اور محرومیوں کی نشان دہی۔ ماضی حال و مستقبل، بارہ برجوں کا تجزیاتی مطالعہ مع مثالی برتھ چارٹ

Email: alfarazpk@gmail.com Cell # 0300-2107035
73-C.11th Comm.St.Ph 2. EXT.D.H.A Karachi

آنچل * اکتوبر * 2015ء 261

اپنے مجسموں کی نمائش کرنے کے ساتھ ساتھ ایک نیوز چینل کو انٹرویو دے رہا تھا۔

”ایک بات سمجھ نہیں آئی کہ کیا آپ کی تعلیم آپ کے سفر میں رکاوٹ نہیں بنی؟“

”بات سمجھانے کے لیے گونگا بھی اشارے سے کام لیتا ہے میں تو زبان کے ساتھ ہنر رکھتا ہوں اور آپ لوگوں کی طرح میری زبان نہیں میرا ہنر بکتا ہے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا تو دوسری طرف سے فوراً سوال اٹھا۔

”آپ نے کبھی اپنے بیوی بچوں کا ذکر نہیں کیا؟ کیا آپ ابھی تک ایک بچہ کی زندگی گزار رہے ہیں؟“ کتنے ہی صحافی ہنسے تھے جبکہ احمد علی خاموش ہو گیا تھا۔ دل و دماغ میں عجیب سے جھکڑ چلنے لگے وہ پیسے کے پیچھے بھاگتے ہوئے انہیں بھول ہی گیا تھا اور اب جب احساس ہوا تو وقت کے ساتھ اسے اپنی غفلت پر حیرانی بھی ہوئی تھی وہ بغیر کچھ کہے وہاں سے نکل گیا تھا۔

آہستہ آہستہ تیز ہوتی بارش اسے بھگور رہی تھی اور وہ گاڑی ہوتے ہوئے بھی پیدل چل رہا تھا شاید اندر باہر کے سنائے کو وہ یونہی بے مقصد سڑک ٹاپ کر ختم کرنا چاہتا تھا بہت طویل مسافت کے بعد وہ چونکا اور حیران رہ گیا۔

”حمد علی تمہاری اصلیت تو یہ ہے اور تم اسے ہی بھول گئے۔“ وہ اپنے آبائی گھر کے سامنے کھڑا تھا سفر بہت طویل ہونے کی وجہ سے اس نے کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا تھا کیونکہ آنکھوں کے آگے دولت نے اگر بی پاندھ دی تھی تو اس نے بھی کبھی کچھ سوچنے کی زحمت نہیں کی تھی اور اب وہ گھر میں داخل ہو کر ایک ایک چیز کو چھو کر اس میں اپنے رشتوں کی خوش بو اور احساسات کو محسوس کر رہا تھا۔

”احمد علی! وقت کے ساتھ تمہارے بچے بھی بڑے ہو گئے ہوں گے۔“ ضمیر کی آواز پر وہ چونکا اور سوچنے لگا کہ شہوار اس کے بچوں کو لے کر کہاں گئی ہوگی پھر وہ گھر سے نکل کر سیدھا اس کے گھر آیا تھا۔ وقت نے بہت کچھ بدل دیا تھا جس محلے سے وہ شہوار کو بیاہ کر لے گیا تھا اس وقت وہ کچا علاقہ تھا مگر اب ہر چیز ترقی کی نذر ہو چکی تھی۔ وہ یونہی چلتا ہوا قدرے خستہ حال گھر کے دروازے پر آ کھڑا ہوا اور دو تین دستک کے بعد ایک دبلے پتلے نوجوان نے دروازہ کھولا تھا۔

”شہوار..... شہوار احمد یہیں رہتی ہیں؟“ اس نے

”احمد علی! تو کوئی اور کام کیوں نہیں کرتا؟“

”بس شروع ہو گئی تیری بکواس۔“ وہ بھی دن بھر کا تھکا ہوا نجانے کہاں کہاں کی خاک چھان کر گھرا آیا تھا اس سے شہوار کا غصہ برداشت نہیں ہوا۔

”تو ٹھیک ہے اگر تم کوئی اور کام نہیں کرتے تو میں.....“

”ہاں کیا بول.....“ وہ اس کے چپ ہوتے ہی فوراً بولا۔

”میں یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“ وہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تیرا کیا خیال ہے میں تجھے روکوں گیا؟ نہیں جا شوق سے جا۔“

”چل احسن!“ صالح کو اس نے آگے بڑھ کر خود گود میں اٹھالیا تو احمد علی نے نخوت سے سر جھٹکا تھا۔ وہ تیزی سے گھر کے دروازے سے نکل گئی تھی اور احمد علی پیچھے کھڑا سوچ رہا تھا کہ اگر اماں اباحیات ہوتے تو کبھی یہ نوبت نہیں آتی مگر وہ بھی اپنی ضد کا پکا تھا اس نے کوئی اور کام کرنے کے بجائے مٹی سے کھیلے ہوئے اسی سے پیسہ بنالیا تھا لیکن ایک بار بھی پلٹ کر بیوی بچوں کی خبر نہیں لی تھی۔

احمد علی کے اس وقت ملک کے اندر باہر بُت بنانے کی کئی فیکٹریاں تھیں۔ وہ سب کچھ بھول کر اپنے کام سے محبت کرنے لگا تھا۔ اسے اب سب جاننے لگے تھے اس کے بنائے گئے بُت مندر اور گرجا گھر میں رکھے جاتے اور اس کے علاوہ لوگ اپنے گھر کی سجاوٹ کے لیے بھی مہنگے داموں خرید کر لے جاتے تھے۔ وہ اب مطمئن ہونے کے ساتھ خوش تھا ایک بُت نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا لیکن کیا وہ ٹھیک کر رہا تھا کبھی کبھی ضمیر سوال کرتا تھا اور شیطان دلائل پیش کر کے اسے خاموش کر دیتا مگر ابھی امید باقی تھی۔

اللہ جس کے دل میں چاہے اپنی محبت ڈالتا ہے اور جسے چاہے غافل کر دیتا ہے۔ اگر یوں کہا جائے کہ وہ آزماتا ہے اپنے بندوں کو کہ وہ مصیبت کے وقت اسے کتنا قریب جان کر اس سے مدد مانگتے ہیں تو یہ بات بھی غلط نہیں کیونکہ اگر وہ اپنے بندوں سے ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرتا ہے تو پھر بدلے میں محبت چاہتا بھی تو ہے ورنہ ایسے سجدوں اور نمازوں کی اسے ضرورت نہیں ہے جس میں محبت شامل نہ ہو۔

عمر کے ساتھ احمد علی میں بھی ٹھہراؤ آ گیا تھا وہ اس وقت

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ رنگا رنگ سطر سطر سے بھرنا تحریریں
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شائع ہو گیا ہے

قلندر ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آنچل * اکتوبر * ۲۰۱۵ء 263

فورا پوچھا۔
”آپ؟“ اسے پہچاننے کی ناکام کوشش میں اس کے منہ
سے صرف اتنا ہی نکلا تھا۔

”کون ہے بیٹا؟“ پیچھے سے شہوار کی آواز پر وہ چونکا تھا
جبکہ احسن نے ذرا سی گردن موڑ کر کہا۔

”امی! کوئی آدمی ہے آپ کا پوچھ رہا ہے۔“

”کون ہے نام پوچھو؟“

”بتا دو احمد علی آیا ہے۔“ اس نے احسن کے پوچھنے سے
پہلے ہی کہا تھا تو وہ تذبذب کا شکار ہوتا احمد علی کو دیکھنے لگا گو کہ
اس کی ماں نے کبھی بھی اس کے باپ کے لیے کوئی سخت الفاظ
نہیں کہے تھے لیکن اتنے عرصے بعد وہ ان کی خبر لینے آیا تھا یہ
بات اسے پریشان کر رہی تھی۔ احمد علی دروازے اور اس کے
ہاتھ کے نیچے سے راستہ بناتا گھر میں داخل ہو گیا تو دوسرے
لمحے شہوار بھی اس کے چہرے پر گزرے ماہ و سال کی نشانی
کھوجتی ایک دم چوکی تھی۔
”احمد علی.....“

”ہاں میں.....“ وہ اس کے ہونٹوں کی جنبش سے اپنا نام
پہچان کر بولا۔ ”تم نے کہا تھا اس چھوٹے سے گھر اور اس آمدنی
میں ہمارا گزارا نہیں ہو سکتا“ آج اسی کام کی بدولت میں بہت
بڑا آدمی بن گیا ہوں۔“ وہ اس کے بدلے حلیے سے متاثر ہوئی
تھی یا اس کے بات کرنے کے انداز سے جو فوراً ہی کرسی اس
کی طرف بڑھا دی۔

”کھڑے کیوں ہیں بیٹھیں۔“ وہ لکڑی کی قدرے
سلامت کرسی اس کی طرف بڑھا کر بولی۔ ”اتنے عرصے بعد
آپ کو ہمارا خیال کیسے آیا؟“

”تم لوگوں کے لیے پیسہ جمع کرنے میں لگا رہا نہ دن
دیکھا اور نہ ہی رات۔ اسی محنت کا نتیجہ ہے کہ آج میں دنیا کے
امیر لوگوں میں شمار ہوتا ہوں۔“

”لیکن میری نظر میں نہیں۔“ وہ فوراً بولی۔ ”آپ کی
شہرت ہمیں بھی معلوم ہے۔“

”جب سب معلوم ہے تو پھر پوچھ کیوں رہی ہو چلو
میرے ساتھ اس گھر جہاں تم ملازموں پر حکمرانی کرو گی اور
تمہارے کہنے سے پہلے ہی سارے کام ہو جائیں گے۔“ وہ
بے صبری سے بولا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ایک پل
میں سب کو یہاں سے لے کر اپنے گھر چلا جائے لیکن شہوار

غربت کے ہاتھوں مجبور اور کتنے ہی لوگ بُت تراش رہے تھے اور ان سب کا گناہ اس کے سر جا رہا تھا۔

”یہ واپس نہیں پلٹ سکتے“ اس لیے بہتر ہے کہ آپ ہم سے دور چلے جائیں۔“ احسن نے کہتے ہی رخ موڑ لیا تھا۔ ”ہمیں امی نے آپ کے بارے میں بہت زیادہ نہیں بتایا تھا لیکن اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھ کر آپ کو جانا اور پھر ندامت و افسوس نے دل میں گھر کر لیا کہ ہماری ماں نے ہمیں دین و دنیا دونوں کی تعلیم دی مگر ہمارا باپ ایک.....“ وہ شاید اب رو رہا تھا احمد علی اسے دیکھنے سے قاصر تھا لیکن اس کی حالت بھی اس سے کچھ الگ نہیں تھی۔ دکھ اتنا شدید تھا کہ وہ اپنی صفائی میں کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔

”ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بتوں کو توڑا تھا اور آپ.....“ وہ قصداً خاموش ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔ ”پلیز آپ چلے جائیں یہاں سے۔“

”احسن.....“ شہوار نے کچھ کہنے کے لیے اسے پکارا تھا لیکن شاید احسن کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”آپ ہمارے لیے اور ہم آپ کے لیے مر چکے ہیں۔“ اس نے سر اٹھا کر احسن کو دیکھا جو شہوار کے سینے میں منہ چھپائے سسکیوں کے ساتھ رو رہا تھا۔ اسے اپنے گناہوں کی سزا مل رہی تھی لیکن شاید کم تھی اس لیے وہ حسرت کی تصویر بنا دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

”ہمارا آپ سے کوئی تعلق نہیں“ آپ مزید یہاں رکے تو ہمیں اذیت ہوگی“ آپ چلے جائیں۔“ احسن نے انتہائی غصے کے عالم میں ضبط کا دامن نہیں چھوڑا اس کے ہاتھوں کی مٹھیاں بند تھیں۔ احمد علی ایک نظر اسے دیکھ کر شہوار سے بولا تھا۔

”میں نے اس وقت تمہاری بات نہیں مانی تھی لیکن تم سے وعدہ کر کے جا رہا ہوں کہ اب آؤں گا تو بُت تراش نہیں بُت شکن بن کر لوٹوں گا۔“

اچانک آسمان سے ہارٹ برسنے کے ساتھ مٹی کلیاں پھول بن کر کھلنے کے بعد خوش بو پھیلا رہی تھیں۔ احمد علی نے ایک نظر آسمان کو پھر شہوار کو دیکھا جس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آ کر ٹھہر گئی تھی اس کے لیے صبح کا بھولا شام ہونے پر گھر لوٹ رہا تھا۔

کچھ اور ہی سوچے بیٹھی تھی۔ اتنے برس اس نے بھی تنہائی کے کرب میں جلتے انگاروں میں گزارے تھے۔

”احمد علی! اس سے ملیں یہ ہے میرا بیٹا احسن!“

”احسن.....“ اس نے اس کے لفظوں کی تردید نہیں کی بلکہ وہ اسے دیکھنے کے ساتھ اپنے سینے سے لگانا چاہتا تھا مگر احسن دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں تمہارا باپ ہوں۔“

”ایک بُت تراش میرا باپ نہیں ہو سکتا۔“ وہ جو دولت کی چکا چوند میں ضمیر کو مار کر آگے کی منزل طے کر رہا تھا احسن کے ایک جملے نے اسے پاتال میں پہنچا دیا تھا۔

”لوگ بتوں کو پوجتے ہیں ان کی عبادت کرتے ہیں اور آپ مسلمان ہو کر بُت بناتے ہیں۔ آپ کو آپ کے ضمیر نے نہیں روکا؟“ اس کا اپنا بیٹا سراپا سوال بنا کھڑا تھا اور وہ جواب دینے سے قاصر شہوار اور اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”یہ سب میں نے تم لوگوں کے لیے کیا۔“

”جھوٹ.....“ وہ فوراً بولا۔ ”آپ نے اپنے لیے اپنے مفاد کے لیے یہ سب کیا، ہم تو آپ کو چھوڑ کر آگئے تھے اگر ہمارے لیے کرنا تھا تو ہمیں ساتھ لے کر زندگی کے نشیب و فراز طے کرتے مگر گناہ کے ساتھ نہیں۔“ اس کے اپنے ہی بیٹے کی زبان سے نشتر برس رہے تھے۔ اس نے یہاں آنے سے پہلے سوچا تھا کہ وہ اپنی شخصیت و دولت سے انہیں مرعوب کر لے گا۔ انہیں بتائے گا کہ اتنے برس ان سے دور رہ کر دن رات کا خیال کیے بغیر وہ صرف ان کے لیے پیسہ جمع کرتا رہا ہے تاکہ وہ خوش و مطمئن زندگی بسر کر سکیں مگر یہاں تو الٹا ہی حساب تھا۔

”ہم نہیں چاہتے کہ روزِ محشر ہمیں بُت تراش کے نام سے پکارا جائے اس لیے بہتر ہے آپ وہ سب کام چھوڑ کر پلٹ آئیں۔“ شہوار نے کہا تو وہ دیکھنے لگا۔

”میں نے پہلے بھی آپ سے کہا تھا کہ کوئی اور کام کریں کیونکہ شیطان کو بہکانے میں دیر نہیں لگتی اور آپ نے دیکھ لیا آپ کی اپنی ہی اولاد آپ کو پہچاننے سے انکار کر رہی ہے اس سزا سے کیا کوئی اور سزا کم ہوگی۔“ وہ کچھ نہیں بولا زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔ واپسی اب اس کے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن تھی۔

اس نے اس ہنر کا روبرو بنا کر شہر شہر فیکٹریاں لگا کر کار میگر رکھ لیے تھے۔ اس گناہ کی دلدل میں وہ اکیلا نہیں بلکہ اس جیسے



قربانی

اُم ایمن نعیم

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

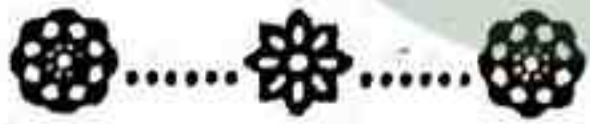
ہوتی نصیب میں گر تیری دید کی خوشی
کس دھوم سے مناتے ہم اس عید کی خوشی
تیرے بغیر عید کی وہ رونقیں کہاں
بے کار سا ہے میرے لیے عید کا سماں

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

تھوڑی سی مدد کر دو۔“ یہ کہہ کر منزہ تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتی ہوئی چھت پر چلی آئی۔ یہ تین کمروں پر مشتمل چھوٹا سا پر سکون گھر تھا منزہ کے والدین نے بھی اسے کسی چیز کی کمی نہ محسوس ہونے دی۔ منزہ ان کی واحد اولاد تھی جو اپنے والدین کی دینی تربیت کے زیر پرست پروان چڑھی جس کی بدولت اس گھر کے ساتھ ہی بنے ممانی کے عالی شان بنگلے اور لائف اسٹائل نے کبھی منزہ کے دل پر اثر نہ ڈالا مگر دو ماہ پہلے ممانی کے گھر ہونے والی پارٹی اور اس میں ہونے والی باتوں نے اس کے ذہن میں انتشار پیدا کر دیا اور وہ کچھ اپ سیٹ رہنے لگی۔ دنیا کتنی آگے ہے اور ہم کتنے پیچھے! آئیٹ نی سوچ نے اس کے ذہن میں جنم لیا تھا۔



گرمیوں کے دن تھے وہ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد آرام کی غرض سے اپنے بیڈ روم میں آئے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”اندر آ جاؤ بیٹا! ایسے دروازے پر کیوں کھڑی ہو؟“ انہوں نے مسکرا کر منزہ کو بلایا۔

”بابا جان! آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“

”امی جان..... پیاری امی جان..... سچ اتنا زبردست سیریل ہے وہ اسکول میں فائزہ بتا رہی تھی پورے تین بجے ڈرامہ شروع ہو جاتا ہے۔ پلیز امی آپ نے مجھے صرف بتانا ہے صاف آ رہا ہے یا نہیں۔ میں اوپر سے تار جوڑتی ہوں۔“ وہ ماں کی منتوں پر اتر آئی۔

”ارے کچھلی بار بھی تیری ممانی ناراض ہو رہی تھی کہ تو نے پتا نہیں کیا کیا ہے ان کی بھی کیبل خراب ہو جاتی ہے اگر تیری ممانی کو پھر سے پتا چل گیا کہ تو ان کی تار سے کچھ کرنے لگی ہے تو پھر نیا مسئلہ کھڑا ہو جائے گا۔“ ماں نے منزہ کو پچکار تے ہوئے کہا۔

”ماں پلیز تھوڑی دیر کی تو بات ہے۔“ وہ پھر سے بسورنے لگی۔

”اچھا چل جا اور چھت پر جا کر چیخنے مت لگ جانا اور اپنے بابا کے سامنے لی وی بند کر دیا کر پتا بھی ہے کتنی مشکلوں سے تیرے ماموں نے اپنا پرانا لی وی تیرے شوق کی وجہ سے ہمارے گھر رکھوانے کی اجازت لی ہے تیرے بابا سے۔“

”اچھا امی جیسا آپ کہو گی ویسا کروں گی مگر اب میری

غزل
تیری تیری میرے دل میں گھر گئی
چاہت تھی میری آنکھوں میں کجلا کی طرح
تو آنسوؤں سے بھی آنا کم گئی
ہوتی تھی مجھ سے تیری سانسوں کی گرمی
کیوں میری سانسوں میں ہلچل گئی
میں یاد کرتی ہوں تمہیں نہ جانے کیوں
کی کوئی شرارت آج آنکھ بھر گئی
پھولوں میں اپنی محبت کا اظہار کرنا
وہ بات آج پھر مجھے پریشان کر گئی
سے پہلے کوئی چنگاری اڑی شاید
شبم کو زندگی کو برباد کر گئی
.....حافظ آباد

”ارے بھی مجھے پتا ہے کہ اس بار بھی قربانی کی عید پر
دنبا آپ کی مرضی کا آنا چاہیے ہے نا۔“ وہ مسکرا کر بولے۔
”نہیں بابا! مجھے کچھ اور کہنا ہے۔“
”ہاں بھی کہو۔“
”بابا کیا میں میٹرک سے آگے پڑھ سکتی ہوں؟“ وہ
تھوڑی ہچکچاتی۔
”ہاں بھی اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔ ہماری بیٹی
نے جتنا پڑھنا ہے پڑھ سکتی ہے۔“
”تھینک یو بابا!“ اتنا کہہ کر وہ واپس جانے لگی۔
”منزہ.....“ باپ کی بارعب آواز نے منزہ کے قدم
جکڑ لیے اور دل میں اچانک خیال عود آیا پھر وہی پردے کا
لیکچر آخر کیوں میرے بابا اتنے تنگ نظر ہیں یا میں ہی کیوں
اتنے تنگ گھرانے میں پیدا ہوئی۔
”منزہ بیٹا!“ دوسری آواز پر وہ ٹھہری اور نظریں
جھکائے اپنے باپ کی بات کی منتظر ہوئی۔
”یہاں آؤ ادھر بیٹھو میرے پاس۔“ وہ سہمے ہوئے
انداز میں سمٹ کر اپنے باپ کے بائیں جانب بیٹھ گئی۔
”کیا بات ہے بیٹا! میں دیکھ رہا ہوں آج کل آپ کچھ
پریشان رہتی ہو کیا اپنے بابا سے اپنی پریشانی شیر نہیں

❖ کوئی سچے دل سے کرنا چاہے تو کیا نہیں کر سکتا۔

❖ یہ وقت بھی گزر جائے گا۔

❖ اپنا پیارا اور بھروسہ جیتنے کی خاطر امیدیں جگا کر موقع آنے پر وہی لوگ دھوکا دے جاتے ہیں۔

❖ کسی کے لیے آنسو مت بہاؤ کیونکہ وہ اس قابل نہیں ہوگا اور جو اس قابل ہوگا وہ آپ کو رونے نہیں دے گا۔

❖ کبھی کسی کو مت آزماؤ کیونکہ اگر وہ آپ کی آزمائش پر پورا نہ اترے تو دل آپ کا ہی ٹوٹے گا۔

❖ کسی کو اپنا راز مت دو کیونکہ راز کہنے سے بات پرانی ہو جاتی ہے اور پرانے کبھی اپنے نہیں ہوتے۔

❖ پرکھو مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا۔

جویریہ ضیاء..... کراچی

میں عورت پر اتنی روک ٹوک کیوں کی جاتی ہے پردہ کرو اوچی آواز میں نہ بولو وغیرہ..... یہ سب کیوں؟

”میری پیاری گڑیا! آہستہ آواز میں بات کرنا عورت کا حسن ہے اور جہاں تک پردے کی بات ہے تو ایک دفعہ ایک انگریز نے مسلمان سے پوچھا کہ ہم عورت کو آزادی دیتے ہیں کہ وہ جیسے چاہے زندگی گزارے مگر تم لوگ بہت ظلم کرتے ہو انہیں پردوں میں چھپا کر رکھتے ہو تو اس پر بزرگ مسلمان نے اتنا پیارا جواب دیا انہوں نے کہا ”اگر تمہارے پاس ہیرا ہو تو کیا تم اسے سڑک پر رُلنے کے لیے چھوڑ دو گے“ انگریز نے کہا ”نہیں“ اسی سے تو ہم سنبھال کر رکھیں گے“ تو انہوں نے کہا ”عورت بھی اسی طرح ہمارے معاشرے میں بہت عظیم اور قیمتی شے ہے۔ ہم اسے

بابا کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“ اس نے جوش سے بولتے ہوئے رک کر ایک لمحے کے لیے بابا سے سوال کیا۔ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا اور اگلے لمحے نظروں کا زاویہ بدل لیا وہ پوری طرح متوجہ تھے۔ وہ لمحے بھر میں منہ کے اندر کی حقیقت جان گئے بھی تھے۔

”میں آپ کی کیفیت سمجھ سکتا ہوں بیٹا!“ انہوں نے دھیمے اور سلجھے لہجے میں کہا۔ ”انسان ایک ظاہری اور باطنی آنکھ رکھتا ہے یہ اس پر منحصر ہے وہ کس طریقے سے استعمال کرے اگر ہم کسی کی چکا چوند دیکھ کر گلی فیل کرتے ہیں تو یہ ہمارے اپنے اندر کی کمی ہے کہ ہم اپنے آپ کو پیچھے سمجھتے ہیں کیا ہم فیشن نہیں کر سکتے۔ یہ بالکل غلط ہے ہر انسان اپنی یہ خواہش پوری کر سکتا ہے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے (اللہ خوب صورت ہے اور خوب صورتی کو پسند کرتا ہے) ہم بھی فیشن کر سکتے ہیں مگر ایک حد تک عریانی فحاشی اور بے حیائی سے قطعی دور کیونکہ ہم پھل کھانا پسند کرتے ہیں اور اپنی پسند کے مطابق خریدتے بھی ہیں لیکن اگر بازار میں چھلے ہوئے پھل ملیں جیسے آم کو کاٹ کر اس کے کئی پیس گر کے بیچنا شروع ہو جائیں تو کیا آپ وہ لے کر کھانا پسند کرو گی۔ خوش بو سے جی لپچائے گا مگر اس پر بھن بھنائی مکھیوں کو دیکھ کر طبیعت مائل نہیں ہوگی اور نہ ہی مکھیوں کا پیٹ بھرے گا وہ بھی حاصل نہ ہوگا جبکہ بغیر چھلا ہوا آم آسانی سے بک بھی جائے گا اور محفوظ بھی دیر تک رہے گا۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہونا۔“

”جی بابا!“ وہ بھرپور توجہ سے بات سن رہی تھی اور ایک حد تک مطمئن بھی ہوئی۔ ”مگر بابا ہمارے معاشرے

انتقال پر ملال

ہمیں نہایت دکھ اور افسوس ہے کہ

محترم حکیم محمد قمر ہاشمی (پاپا)

محمد حاشم تاجر سردار

ہمدردانہ الفاظ ارسال فرمائے۔

مرحوم ایک نہایت ہی فقیہ اور ہمدرد انسان تھے

حکیم محمد قمر ہاشمی کی طب بینائی میں مگر ان قدر خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

ہم اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور

جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام پر فائز کرے اور اُن کے لواحقین کو

مہربان عطا فرمائے۔ (آمین)

دعا گو:

حیات واسوانی شکر واسوانی انٹل واسوانی

میکسل کھیونٹی کیشنز

کراچی، پاکستان۔

❖ اگر تم کسی کو اپنا نا چاہتے ہو تو اپنے دل میں قبرستان کھود لو تا کہ اس میں اس کی بُرائیاں دفن کر سکو۔

❖ کسی سے محبت کرنا اور اسے کھو دینا محبت نہ کرنے سے بہتر ہے۔

❖ جو محبتوں کی قدر نہیں کرتے وہ نفرت کا نشانہ بنتے ہیں۔

❖ جو لوگ درد کو سمجھتے ہیں وہ کبھی درد کی وجہ نہیں بنتے۔

❖ اس شخص کا دل کبھی موت توڑ و جو آپ سے محبت کرتا ہو۔

❖ بے کار محبت ہوتی ہے وہ جس میں خلوص نہ ہو۔

مس رابی..... گڈ ہا موڑ

”جی جناب! وہ تو آپ کے بابا پہلے سے لے آئے ہیں میں جانتی تھی تم ضرور ضد کرو گی اس لیے میں نے پہلے ہی منگوا کر رکھ لی تھی۔“ منزہ کی ماں نے اسے اطمینان دلایا۔ کچھ دیر بعد منزہ کے والد کام سے باہر چلے گئے اور والدہ کچن میں مصروف ہو گئیں۔ وہ اپنے دہنے کو سجانے لگی اپنے بابا کی اس دن کی باتوں سے وہ دلی سکون محسوس کر رہی تھی۔ قربانی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔

ہرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے دین کو اپنی امت تک پہنچانے کے لیے جو محنت کی اور اپنے لہو کی قربانی دی تب یہ اُمت..... اُمت مسلمہ بنی۔ حضرت ابراہیمؑ نے اللہ کا حکم پورا کرنے کے لیے جب اپنے بیٹے حضرت اسماعیلؑ کی قربانی پیش کی تو اللہ کو یہ عمل کتنا پسند آیا کہ آج تک ان کی یاد میں ہر سال قربانی کی جاتی ہے۔ قربانی واقعی کبھی رائیگاں نہیں جاتی اس کا اثر نسل در نسل چلتا ہے تو پھر نفس میں بٹی غلط خواہشات کی قربانی کیسے رائیگاں جاسکتی ہے۔ وہ بہت گہری سوچوں میں گم دہنے کو مہندی لگا رہی تھی۔

”اگر میں بابا سے بات نہ کرتی تو کتنی منفی باتیں میرے اندر جنم لے چکی ہوتیں اور میں سادگی کو کتنا چھوٹا اور حقیر سمجھ بیٹھی تھی۔ دنیاوی فیشن کو کتنا اعلیٰ سمجھنے لگی تھی۔ یا اللہ مجھے معاف کر دے تیرا شکر ہے کہ تُو نے مجھے غلط راہ پر بھٹکنے سے بچا لیا۔“

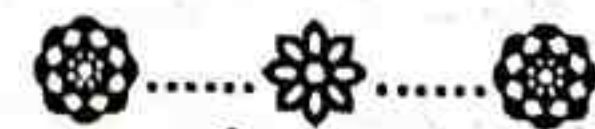


پردے میں چھپا کر رکھتے ہیں اسلام نے عورت کو سب سے اعلیٰ مقام دیا ورنہ اس سے پہلے اس دنیا میں عورت کی حد سے زیادہ تذلیل کی جاتی تھی۔ میں یہ بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ حد سے بڑھ کر فیشن کرنے والے لوگ اندر سے مطمئن نہیں ہوتے بلکہ احساسِ کمتری کا شکار ہوتے ہیں۔ انسان کے سکون کے لیے سب سے بڑی چیز نفس مطمئنہ ہے جس کو یہ حاصل ہو گیا وہ معاشرے میں کامیاب ہے۔ ہم جس معاشرے کے باسی ہیں اس میں ہمیں اپنی خواہشات کو جو جائز ہوں انہیں قربان کرنے کی تعلیم نہیں دی جاتی بلکہ نفس کو کھینچ کر رکھنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ نفس خواہشات کا منہ ہے۔ چھوڑو بات بہت لمبی ہو جائے گی اس کو تو جتنا بڑھا میں یہ بڑھتی جائے گی۔“ وہ دھیمسا مسکرا کر بولے۔

”لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کی تشفی ہو پائے گی۔“ وہ خاموش ہوئے۔

”نہیں بابا! آپ بولتے رہیں میری روح کو بھی سکون مل رہا ہے۔“ وہ اطمینان سے گویا ہوئی۔

”ارے بابا کی جان میں جانتا تھا میری بیٹی بہت سمجھدار ہے۔“



ذوالحج کا چاند نظر آ گیا تھا گھر میں منبہ منزہ کی پسند

سے ہی آیا۔

”بابا پلیز مجھے کھلی مہندی لا کر دیں تا میں اپنے دہنے کو اپنے ہاتھوں سے مہندی لگاؤں گی۔“ وہ بچوں کی طرح ضد کرنے لگی۔

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

عبد الاضیٰ عبد الاضیٰ عبد الاضیٰ

ی کو
نا قطر
س صا
پڑ
کے
بھنے
نکلتے

”جب سے شہر یار آفس گئے تھے وہ تب سے ٹیرس پر بیٹھی تھی۔ اسے احساس ہوا کہ اسے نیچے اپنی ساس اور نند کے پاس جانا چاہیے۔“ اس خیال کے آتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور دوپٹہ درست کرتی نیچے آ گئی۔

”امی! آپ سے بھابی کے انتخاب میں بہت بڑی

”کاش میں بھی پرندہ ہوتی تو آج اس مظلوم چیل کی مدد ضرور کرتی۔“

آنجل

غلطی ہو گئی.....“ کس قدر افسوس بھرا تھا اس کے انداز میں اس کا اپنا دل بری طرح دھڑک اٹھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ مزید متوجہ ہوئی تھی۔

”میں نے شروع دن ہی آپ کی توجہ اس طرف مبذول کرنے کی کوشش کی تھی..... مگر اس وقت آپ نے میری ایک نہ سنی حالانکہ میں نے آپ سے صاف صاف کہا تھا کہ امی مجھے یہ لڑکی نارمل نہیں لگتی..... جتنی مرتبہ ہم ان کے گھر گئے نہ تو میں نے بھی اس کو ہنستے سنا نہ بولتے دیکھا اور خود ہماری باتوں کا وہ کس طرح نپا تپلا جواب دیا کرتی تھی۔ مگر آپ نے میری بات پر غور کرنے کے بجائے مجھے یہ کہہ کر چپ کرادیا کہ لڑکی کم گو ہے..... اور کم گولوگوں کو نئے لوگوں کے ساتھ گھلنے ملنے میں وقت لگتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ وہ بھی ہمارے ساتھ ٹھیک ہو جائے گی۔

مگر..... اب آپ مجھے بتائیں امی..... ایسی بھی کیا کم گوئی کہ انسانوں کے درمیان موجود ہونے کے باوجود بندہ دیواروں کو گھورتا رہے؟“ وہ اس سے حد درجہ خفا معلوم ہو رہی تھی۔ اسی لیے اس کے متعلق اس طرح باتیں کر رہی تھی۔ اپنی ذات سے اس کی اس قدر شکایتیں سن کر وہ دو قدم پیچھے ہوئی تھی۔ اب اپنے اندر ان کے پاس جانے کا حوصلہ وہ نہیں کر پا رہی تھی۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی وہ.....“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ سوچتی نائمہ کی ابھرتی آواز نے ایک بار پھر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔

”میرے اتنے ہنسنے بولنے والے بھائی کے ساتھ آپ نے ایک گوئی لڑکی کو جوڑ دیا۔ نجانے وہ بے چارہ کیسے اس کے ساتھ ٹائم گزارتا ہوگا۔“ اس کا افسوس تو لحظہ لحظہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

کچھ دیر پہلے جن آنسوؤں پر بند باندھ کر اس نے اپنے اندر اتارے تھے وہی آنسو اس وقت تمام بند توڑتے ہوئے سیلاب کی صورت رخساروں سے لڑھکتے زمین پر گر کر بے مول ہوئے جا رہے تھے۔

”اور شہریار کی طرف سے خود کو یہ تسلی دے کر مطمئن کر بھی لوں کہ وہ کام کی مصروفیت کی بناء پر آدھے سے زیادہ وقت گھر سے باہر گزار لیتا ہے..... تو اس کے بعد آپ مجھے

اپنا بتائیں.....؟ چند دن تک میں نے بھی چلے جانا ہے پھر آپ اکیلی کیا کریں گی؟“ اس وقت اس کا ہر عضو سماعت بنان کے جواب کا منتظر تھا۔

اس کے دل نے ایک بار پھر خواہش کا دامن پکڑنے کی کوشش کی تھی کہ شاید آج بھی وہ اس کی حمایت میں نائمہ کی ہر بات کو رد کر دیں گی..... مگر وہ کہہ رہی تھیں۔

”جو بات تم آج کہہ رہی ہو..... وہ بات میں پچھلے چند دنوں سے مسلسل سوچ رہی ہوں شروع کے ان دنوں میں میں نے اسی لیے زیادہ غور نہیں کیا کہ نیا گھر ہے نئے لوگ ہیں اس لیے دلہن کو ہمارے ساتھ گھلنے ملنے میں کچھ وقت کی ضرورت ہے مگر اب پندرہ بیس دن گزر جانے کے باوجود وہ ہم سے بالکل اجنبیوں کے جیسا رویہ روار کھے ہے میں خود پریشان ہوں اگر اسی طرح سب رہا تو اس گوشت کے تیلے کے ساتھ ہم زندگی کیونکر گزاریں گے؟ جو ہمارے ساتھ بھی بیٹھی ہو تو اس قدر خاموش کہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ وہ ہمارے درمیان موجود بھی ہے یا نہیں اور اگر ہم خود سے کچھ بولنے کی کوشش بھی کریں تو ہوں ہاں سے زیادہ وہ بولتی ہی نہیں کہیں جانے کا کہو تو بھی فوراً انکار کر دیتی ہے۔ نجانے کس قسم کی آدم بے زار لڑکی متھے لگ گئی ہے۔“

وہ نائمہ سے کہیں زیادہ بھری بیٹھی تھیں..... اس لیے اس سے زیادہ افسوس تو ان کے لفظوں میں بھرا تھا۔ وہ مزید کہہ رہی تھیں۔

”کم گو ہونا اچھی بات ہے مگر اس قدر بھی نہیں کہ سامنے موجود شخص اکیلا بول کر خود کو پاگل سمجھنے لگے۔“

اس قدر بدگمانیاں..... بے انتہا شکایتیں اور ان کے لفظوں میں چھتا پچھتاوا محسوس کر کے اس کا دل پیسے دھڑکنا ہی بھول گیا تھا۔ مزید کچھ سننے کی سکت اب اس میں باقی ہی نہیں رہی تھی۔ پیچھے پلٹتے قدموں کے ساتھ وہ جانے کو پلٹی تھی جب نائمہ نے ایک بار پھر اس کی سماعتوں پر ضرب لگائی۔

”آدم بے زار سے زیادہ مجھے وہ اپنا مل لگتی ہے امی۔“ آہ.....!!

وہ اسے پاگل سمجھ رہی تھی..... مگر وہ پاگل نہیں تھی۔ سائیں سائیں کرتے دماغ کے ساتھ وہ چلانا چاہتی

تھی..... ان کو بتانا چاہتی تھی کہ.....

”میں پاگل نہیں ہوں.....“

مگر وہ چلا نہیں سکتی تھی..... وہ ان کے لفظوں کی تردید نہیں کر سکتی تھی۔ حد درجہ بے بسی محسوس کرتے ہوئے روٹی آنکھوں کے ساتھ بڑبڑاتی ہوئی تیزی سے بھاگتی اپنے کمرے میں آئی تھی..... بیڈ پر بیٹھ کر بازوؤں کو گھٹنوں کے گرد لپیٹے سر جھکائے وہ بری طرح سسک رہی تھی۔
”مجھے پاگل مت کہو میں پاگل نہیں ہوں.....“
”جب تم اپنے گھر کی ہو جاؤ تب جو جی میں آئے وہ کرنا۔“

گزرے کسی پل میں کہی اس کی ماں کی آواز اس کی سماعتوں کے پردوں پر ضرب دیئے اسے ماضی کی جانب گھسیٹ رہی تھی۔ جس نے اسے گونگا بہرہ بننے پر مجبور کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”جس طرح اس بال سے تم نے مجھے ہٹ کیا ہے بالکل اسی طرح تمہیں ہٹ کروں گی۔ تم اچھی طرح جانتے ہو بنا بدلہ لیے میں یہاں سے ہٹنے والی نہیں اس لیے شرافت کے ساتھ سامنے آ جاؤ۔“ کڑے تیوروں کے ساتھ بال ہاتھ میں لیے بند دروازے کے سامنے کھڑی وہ یاسر کو باہر آنے کی دعوت دے رہی تھی۔

”میں نے جان بوجھ کر آپ کو ہٹ نہیں کیا..... جو آپ بدلہ لینے کو تیار کھڑی ہیں۔ بالکل اچانک ہی آپ سے بال ٹکرائی، مگر آپ جو جان بوجھ کر مجھے بال ماریں گی تو مجھے بہت تکلیف ہوگی۔“ بال لگنے سے پہلے ہی وہ تکلیف محسوس کرتا ہوا اسے بدلہ لینے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ کہاں باز آنے والی تھی۔ بدلہ لیے بنا تو اس نے ہرگز نہیں ٹلنا تھا۔ اس لیے پہلے سے کہیں زیادہ تیز لہجے میں بولی۔

”ایک بار باہر تو آؤ پھر میں تمہیں بتاتی ہوں انجانے میں بال زور سے ہٹ کرتی ہے یا جان بوجھ کر ماری گئی بال زیادہ زور سے ہٹ کرتی ہے۔“ وہ ہرگز بھی ٹلنے کے موڈ میں نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے پھر میں باہر نہیں آ رہا، آپ نے کھڑے رہنا ہے تو شوق سے کھڑی رہیے۔“ یاسر بھی ہتھیار ڈالنے کو

لظم

آج پھر قلم تھامے
سوچ رہی ہوں
کہ.....

تیری ذات پر اک
غزل لکھ ڈالوں
یا کہ ایسی لظم لکھ ڈالوں
جو میرے جذبات
تم پر عیاں کر دے
جو میری ان کہی باتیں
تم سے بیاں کر دے
یا اتنا بھی کہہ دے تم سے
کہ.....

تم جو میری ہر بات جان لیتے ہو
اے میرے ہمد! تم میری جان لیتے ہو
مگر آج بھی میں
اک لفظ نہیں لکھ پائی
آخر میں تھک کر آج بھی
تمہاری آنکھوں میں
ڈوب گئی ہوں.....

مدیحہ گل..... فیصل آباد

تیار نہ تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے! میں کھڑی ہوں دیکھتی ہوں تم کب تک اندر بند رہتے ہو۔“ اونچا بولتے اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بند دروازے کے پیچھے کھڑے یاسر کو باہر کھینچ کر اپنا بدلہ پورا کر لے..... بالکل تھانداروں کے سے اسٹائل میں وہاں کھڑی وہ مسلسل بولے جا رہی تھی جب امی نے وہاں آ کر اسے ڈانٹا۔

”شبیہ! یہ کیا شور مچایا ہوا ہے تم نے.....؟“

”امی! یاسر نے مجھے اتنی زور سے بال سے ہٹ کیا ہے۔“ اس نے اپنا نشان زدہ بازوان کے سامنے کرتے ہوئے شکایت کی۔

ہوئی ہے۔“ اس کی غلط بیانی پر شبہ نے فوراً انگلی اٹھا کر ذرا تیز لہجے میں کہا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو..... میں نے اچھی طرح دیکھا تھا، تمہارے چہرے نہیں آیا تھا۔“ اسے اسی طرح باری چلتے دیکھ کر وہ مزید بولی تھی۔

”بے ایمانی کر کے جیتنا کوئی جیتنا نہیں ہوتا“ اس لیے تم ایمان داری سے اپنی چال چلو کیا ہوا جو اس بار ہار جاؤ گے تو ہو سکتا ہے اگلی بار جیت تمہیں مل جائے۔“

”میں کوئی بے ایمانی نہیں کر رہا۔“ وہ قطعی اپنی غلطی ماننے کو تیار نہ تھا۔

”تم بے ایمانی کر رہے ہو۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر ٹیڑھی نظر اس کی طرف کی تھی۔

”میں بے ایمانی کر رہا ہوں؟“ اس بار یاسر کے تیور بھی بدلے تھے۔

”ہاں بالکل.....“ اس نے شہدود سے سر ہلایا۔

”تو پھر ٹھیک ہے..... جب میں بے ایمانی کر رہا ہوں تو پھر آپ میرے ساتھ مت کھیلیں۔“ ہاتھ مار کر کھیل کو بے ترتیب کرتا یا سر اس کے سامنے سے اٹھا تو وہ ایک دم چلا گئی۔

”بے ایمان بدتمیز..... ہارنے لگے تو کھیل بگاڑ دیا۔“ وہ بھی اٹھ کر تیزی سے اس کے مقابل آئی تھی۔

”تمیز کے ساتھ کھیل مکمل کرو۔“ وہ ہاتھ پکڑ کر اسے پھر سے بٹھانے کو بھی مگر وہ فوراً انکاری ہوا۔

”جی نہیں، مجھے اب آپ کے ساتھ کوئی گیم نہیں کھیلنا ہے۔“ ہاتھ چھڑا کر وہ آگے بڑھا، تو وہ بھی تیزی سے بولتی اس کے پیچھے آئی تھی۔

”یاسر! میں تمہارا سر توڑ دوں گی۔“ جارحانہ عزائم لیے وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ جب ایک دم عارفہ بیگم پیشانی پر ہل لیے اس کے سامنے آئیں۔

یاسر بنا پلٹے جا چکا تھا۔ وہ وہاں ان کے سامنے اکیلی کھڑی رہ گئی تھی۔

”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے تم نے؟“ غصیلی نگاہوں سے گھورا تھا۔ وہ اپنی جگہ دبک کر رہ گئی۔ پھر بھی ہمت کر کے ہلکی سی آواز میں بولی۔

”امی یاسر گیم میں چیلنگ کر رہا تھا تو.....“ وہ آج بھی

”ہاں تو کس نے کہا تھا بچوں کی طرح اس کے ساتھ کھیلنے لگو..... اتنی بڑی ہو گئی ہو مگر ہر وقت بچوں کی طرح ری ایکٹ کرتی ہو۔ نجانے کب عقل آئے گی تمہیں۔“ وہ الٹا اسی کو قصور وار ٹھہرا رہی تھیں۔ جیسی وہ اپنی صفائی میں فوراً بولی۔

”میں کب اس کے ساتھ کھیل رہی تھی امی..... میں تو.....“ ابھی اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی انہوں نے اسے درمیان میں ٹوکتے ہوئے مزید جھڑک دیا۔

”بس کرو شبہ! جتنی بڑی ہوئی جا رہی ہو اتنی ہی بدتمیز ہوتی جا رہی ہو ہر بات کا جواب دینے کو تیار رہتی ہو۔ کوئی باہر کا سنے گا تو فوراً زبان دراز کے لقب سے نواز دے گا۔“ انہوں نے مزید کہا۔

”ویسے بھی تم ایک لڑکی ہو اور لڑکیوں کا ہر وقت ٹر ٹر کرنا کسی کو پسند نہیں آتا۔ اس لیے اپنا منہ بند رکھا کرو۔“ مستقل کا ڈراوادیتی وہ ڈھیروں ڈھیروں صلو اتوں سے نوازی وہاں سے پلٹ گئی جبکہ وہ کتنی ہی دیر بھرائی آنکھوں کے ساتھ وہاں کھڑی اپنی غلطی تلاش کرنے کی کوشش کرتی رہی..... مگر جب کچھ نہ سوچا تو بال کو وہیں پھینک کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔

اس کا غصہ تو بس وقتی ہوا کرتا تھا اس لیے اگلے روز وہ سب کچھ بھلائے ایک بار پھر یاسر کے ساتھ بیٹھی لڈو کھیل رہی تھی۔ جب یاسر کو بے ایمانی کرتا دیکھ کر اس نے ایک دم شور مچایا۔

”یاسر! اس ناٹ فیئر..... تم مسلسل بے ایمانی کر رہے ہو۔“

”کیوں..... کیا بے ایمانی کی میں نے؟“ معصوم سا بے ناوہ اپنی گوٹ چلنے میں مصروف تھا۔

”تم یہ گوٹ غلط چل رہے ہو..... تمہارا چہرہ نہیں بلکہ چار آیا ہے اس لیے تم ایمان داری سے اس کے مطابق اپنی گوٹ چلو اور سانپ کے منہ سے نیچے آ جاؤ۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی انگلی کے نیچے دبی گوٹ کو چھیننے کی ناکام کوشش کی تھی مگر یاسر کہاں اتنی آسانی سے ہار مان لینے والا تھا اس لیے گوٹ کے اوپر انگلی کے دباؤ کو مزید بڑھا کر بولا۔

”میرے چہرے ہی آیا تھا۔ آپ کو دیکھنے میں غلط فہمی

اپنی بات مکمل نہیں کر سکی تھی عارفہ بیگم نے درمیان میں اس کی بات اچک لی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی بڑی ہو کر بھی تم کیوں ہر وقت پچی بنی رہتی ہو۔ بچوں کی طرح کھیلنا کودنا شور مچانا کوئی سنے گا تو کیا کہے گا؟“ ہمیشہ کی طرح ان کی تان اپنے پسندیدہ جملے ”کسی تیسرے کے سن لیے جانے پر“ آن رگی تھی، گہرا سانس لے کر جھکے سر کو مزید جھکاتے ہوئے اس نے خود کو ان کی مزید جلی کٹی باتیں سننے کے لیے تیار کیا تھا۔

”تمہیں کیا فرق پڑے گا لوگ تو ہمیں کہیں گے کہ ماں باپ نے لڑکی کو تمیز نہ سکھائی، نہ ہی اچھے سے تربیت کر سکے۔ اب لوگوں کو کیا معلوم ماں باپ تو ہر وقت فکر میں گھلے جاتے ہیں، یہاں تو لڑکی ہی کچھ سیکھنے سمجھنے کو تیار نہیں ہے مجھے تو ڈر ہے آگے جا کر تم نے ہماری ناک کٹوا دینی ہے۔“ وہ افسوس بھرے لہجے میں مزید کہہ رہی تھیں۔

”سنجھ جاؤ لڑکی، چھوڑ دو اس بچپنے کو اور بڑی ہو جاؤ اب کل کو اگلے گھر بھی جانا ہے وہاں کیا کریو گی؟“ وہ ضرورت سے زیادہ فکر مند دیکھائی دے رہی تھیں۔ وہ خواجواہ شرمندہ ہوتی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔ عارفہ بیگم ڈانٹ پھٹکار کر کے جا چکی تھیں..... مگر وہ سر جھکائے سوچ رہی تھی کہ امی ہر وقت کسی تیسرے اور اگلے گھر کی فکر میں مبتلا کیوں رہتی ہیں؟ کیوں آخر وہ اسے اس کی مرضی کی زندگی گزارنے نہیں دیتی؟

اسے وہ وقت یاد آنے لگا جب بڑے ماموں کے بیٹے کی شادی میں سب کزنز کی دیکھا دیکھی اس نے بھی نیولک کی خاطر پارلر جانے کا ارادہ کیا تھا، پھر جب وہ اجازت لینے امی کے پاس گئی تو انہوں نے ہمیشہ کی طرح اس کو جھاڑ کر رکھ دیا۔

”شبیہ! کیا تم حواسوں میں ہو؟“ انہوں نے بڑے غور سے اس کی سمت دیکھا تھا۔

”جی امی.....“ وہ ان کا مطلب سمجھی نہیں تھی۔ اس لیے نا سمجھی سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم نے سوچا بھی کیسے؟“ انہوں نے کچھ اس انداز میں کہا جیسے اس سے کوئی بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو، مگر دوسری طرف وہ ہنوز اسی طرح لاعلمی کے سے انداز میں ان کو دیکھتی بولی۔

تنہا کر دینے والا دکھ
میں نے ہمیشہ ہواؤں کو اپنی روح سے
چھونے کی خواہش کی ہے
پرندوں اور گیتوں سے پیار کیا ہے
پھولوں کو چوم کر آنکھوں سے لگایا ہے
خوب صورت نظموں

اور.....

اواس کر دینے والے افسانوں کے سنگ داتیں بتائی ہیں

اور.....

شعروں کے ہجوم میں رہا ہوں
لیکن اس کے باوجود
میرے اور ان کے درمیان
ہمیشہ کوئی نہ کوئی پردہ حائل رہا ہے
جہاں بھی یہ پردہ ذرا ہٹا ہے
میں نے شدت سے خود کو تنہا
محسوس کیا ہے

آمنہ ولید..... لاہور

”امی! سب کزنز جا رہی تھیں تو میں نے بھی.....“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی ہمیشہ کی طرح وہ درمیان میں بول پڑی تھیں۔

”خود کو دوسروں کے رنگ میں رنگنے کی کوشش مت کرو، وہ جو کرتی ہیں انہیں کرنے دو، تم صرف اپنے پہ دھیان دو، ابھی تم کنواری لڑکی ہو اور کنواری لڑکیاں ہمیشہ سادگی میں اچھی لگتی ہیں۔“ اس بار ان کا انداز قدرے دھیما تھا، مگر ہر وقت مستقبل کی فکر میں گھل کر اسے سدھارنے سمجھانے کی کوششوں کے بعد جس قدر سخت لہجہ ان کا ہو گیا تھا اس کی بدولت وہ چاہ کر بھی اب اس کے ساتھ بیٹھا نہیں بول سکتی تھیں۔

اس لمحے اس کا دل چاہا کہ وہ انہیں بتائے کہ زمانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے، اب سادگی کا زمانہ نہیں رہا۔ مگر وہ چاہنے کے باوجود کبھی کچھ نہیں بول سکی تھی۔ عارفہ بیگم مزید کہہ رہی تھیں۔

”تم جو کچھ بھی کرنا چاہتی ہو ضرور کرنا..... مگر یہاں

نہیں جب اپنے گھر کی ہو جاؤ تب جو جی میں آئے وہ کرنا تمہیں کوئی منع نہیں کرے گا۔“

اسے اچھی طرح اندازہ تھا کہ وہ اسے جانے کی اجازت نہیں دیں گی..... مگر اس کے باوجود بھی اس نے اجازت لینے کی اپنی سی کوشش کی تھی مگر..... اس بار ان کے انکار نے اسے مایوس ہونے کے ساتھ ساتھ کافی ہرٹ بھی کیا تھا۔ دل کے کسی کونے میں جو کہیں ذرا سی امید باقی تھی وہ ختم ہوئی تو وہ بالکل ہی چپ ہو کر رہ گئی..... ہر چیز سے رغبت ختم ہونے کے بدولت اس نے مزید پڑھائی کا ارادہ بھی ترک کر دیا، ذرا وقت گزرا تو ”اس گھر کے لوگوں“ کی آمد بھی ہو گئی جس کا ذکر کر کے امی ہمیشہ دلاسا دیا کرتی تھیں۔ امی ابو دونوں کو ہی ”اس گھر“ کے لوگ پسند آئے تھے اس لیے انہوں نے باخوشی اس رشتے کو پسندیدگی کی سند سے نوازا اور اسے ”اپنے گھر سے اس گھر“ تک رخصت کر دیا۔ جہاں جا کر اسے اپنی ہر خواہش پوری کرنے کا سبق امی بچپن سے پڑھائی آئی تھیں۔ مگر اب وقت بہت سا گزر چکا تھا۔

”خواہش کے پودے کو اس وقت پر پانی نہ ملنے کی بدولت زندگی کا ہر رنگ پھیکا پڑ چکا تھا۔ اس لیے اب کوئی خواہش ہی باقی نہ رہی تھی پھر کیسے وہ کچھ الگ محسوس کرتی؟ اب جب وہ اپنی عادات میں پختہ ہو چکی تھی تو کیسے اس دور کی طرف پلٹتی جہاں دل بچہ بنا ضد فرمائش اور شرارت پر مائل رہا کرتا تھا۔ وہ اپنی ساس اور نند کو بتانا چاہتی تھی کہ نہ تو وہ آدم بے زار ہے اور نہ ہی پاگل..... مگر سارا مسئلہ تو یہی تھا کہ وہ آگے بڑھ کر انہیں بتائے تو آخر کس طرح.....؟“

کیونکہ اس گھر سے اس گھر تک کے سفر نے اس کے اعتماد کے ساتھ ساتھ اس کے ہر احساس کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔



وہ بری طرح دل مسوس کر رہ گئی تھی۔ ہر وقت کی اس روک ٹوک اور پابندیوں کی بدولت پھر یہ ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ خود میں سمٹنے لگی تھی۔ امی ہمیشہ کہتی تھیں کہ لڑکیوں کو منہ پھاڑ کر نہیں ہنسنا چاہیے کیونکہ لڑکی کو اس طرح ہنسنے سن کر آس پڑوس کے لوگ اس پر پاگل ہونے کا گمان کرنے لگتے ہیں۔ پھر یہ ہوا کہ وہ ہنسنا بھولنے لگی۔

اب نہ تو وہ پہلے کی طرح شور مچاتی تھی نہ یاسر کے ساتھ کوئی گیم کھیلتی تھی۔ اس کی ہر خواہش، شرارت اس کا بچپنا، اب آہستہ آہستہ اس کے اندر کہیں دم توڑنے لگا تھا، مگر زیانے کے نئے رنگوں کو دیکھ کر وہ بھی کبھی بہک جایا کرتی تھی جیسے کالج کے آخری سال میں اپنی کلاس کو ٹرپ پر جاتے دیکھ کر وہ بھی ان کے ساتھ جانے کو پچھل اٹھی اس کا جانا کسی بھی طرح ممکن نہیں تھا، مگر اس کے باوجود اس کے دل نے خواہش کی تو وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک بار پھر امی ابو کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”میرا کالج ہماری کلاس کو ٹرپ پر لے جا رہا ہے کیا میں اپنی کلاس کے ساتھ ٹرپ پر جا سکتی ہوں؟“ چائے کا کپ ان کے سامنے رکھ کر ایک طرف ہوتے ہوئے اس نے ان میں سے اسپیشلی کسی ایک کو مخاطب کیے بنا ہچکچاتے ہوئے اپنی بات ان کے گوش گزار کی تھی۔

اس کی بات کے اختتام پر بس ایک پل کے لیے ابو نے سنجیدہ نظر سے اس کی طرف دیکھا تھا دوسرے ہی پل وہ نظر گھمائے دوبارہ سے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جب کہ امی کہہ رہی تھیں۔

”ہم نے تمہیں کالج پڑھنے بھیجا تھا، ناکہ کالج کی لڑکیوں کے رنگ ڈھنگ سیکھنے..... تمہاری کلاس ٹرپ پر جا رہی ہے تو جانے دو..... مگر ہم تمہیں ہر گز بھی اس طرح اکیلے سیر و تفریح کے لیے جانے کی اجازت نہیں دے سکتے۔“ ذرا سے توقف کے بعد وہ پھر سے کہنے لگی تھیں۔

”اپنا یہ شوق اپنے گھر کی ہو جانے کے بعد پورا کرنا.....“ بات کو پھینچ کھانچ کر آخر میں وہ اسی بات پر آ گئی جو وہ ہمیشہ سے کہا کرتی تھیں۔

”اُف.....“ ہمیشہ والی بات سن کر لب بھینچتی وہ ان کے

حالی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

حرا فیصل آباد

جواب:- کوئی امید نہیں ہے۔

صائمہ گوجرانوالہ

جواب:- روزانہ رات میں 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا مانگیں اور پانی پر پھونک کر پیئیں بھی۔

نگہت پروین سمندر

جواب:- روزانہ 11 بار سورۃ المزمل پڑھ کر پانی پہ پھونک کر پورے گھر میں (درود یوار) پر چھڑکیں اور پیئیں 41 روز تک۔

نگینہ زمان پیپلز کالونی

جواب:- اللہ رحم کرے۔

آپ فارغ وقت میں 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں (انسانی) ختم ہوں۔

تانیہ فیروز والا

جواب:- بی بی 41 بار آیہ الکرسی پڑھ کر تیل پر دم کر کے جسم پر ملیں اور دعا بھی مانگیں کہ یہ سب بیماریاں ختم ہوں۔

رضیہ بانو کھڑیانوالہ

جواب:- علاقے کے لحاظ سے لڑکی پسند کی جاتی ہے کراچی والے پتلی لڑکی اور پنجاب سرحد والے موٹی لڑکی، یہ کوئی بڑا پرالیم نہیں اصل میں صرف صحت ہوتی ہے بس کافی ہے۔

۱:- آیت نمبر 74 فجر کے بعد پڑھنا ہے 70 بار۔

۲:- رات سوتے وقت 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا کریں۔

راحیلہ لاہور

جواب:- درود شریف کا درود رکھیں۔

رات سوتے وقت 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر درودوں سے نجات کی دعا مانگیں۔

شمائلہ سمندری

جواب:- فیصلے کی قوت پیدا کریں۔

انجم مقبول سیالکوٹ

طاہرہ بی بی ڈھوک سکھی

جواب:- یہی عمل کر لی رہیں کامیابی ہوگی۔

آنچل * اکتوبر * ۲۰۱۵ء * 275

www.urdusoftbooks.com

جواب:- (۱) رات سونے سے پہلے بھی خود آیہ الکرسی 21 بار پڑھ کر رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔
(۲) سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز کے بعد 70 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔ 120 دن تک۔

نائلہ فیصل آباد

جواب:- بی بی خود اعتمادی کی کمی ہے۔ اپنا آپ منوانا اہم ہے۔ لفٹ مت کرائیں خود ٹھیک ہو جائیں گے۔

سیدہ نازیہ بی بی کراچی

جواب:- فجر کی نماز کے بعد 7 بار سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں 120 روز تک۔
رات سوتے وقت 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر بندشیں رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔

محمد عباس اٹک

جواب:- رات سونے سے پہلے 101 بار سورۃ القریش پڑھ کر کامیابی کی دعا مانگیں، روزانہ۔

انیلہ عمران حیدر آباد

جواب:- سورۃ الفاتحہ آخری پارہ روزانہ ایک تسبیح پڑھ کر دعا مانگیں۔

اقرا اکبر ننکانہ صاحب

جواب:- بی بی اپنے بابا کا علاج کرائیں۔
معصری، بادام، سونف (ہم وزن) مکس کر کے رکھ لیں دن میں 7،5 بار چھانکیں۔
آج کل کس کے پاس موبائل نہیں۔

زوبیہ سلیم فیصل آباد

جواب:- ساس کیلئے

اللهم اننا نجعلک فی نحورهم ونعوذ بک من شرورهم ایک تسبیح روزانہ۔
شوہر کیلئے:

سورۃ والضحیٰ ہر نماز کے بعد 11 بار پڑھ کر دعا مانگیں محبت کے لیے۔

صائمہ پروین بہاولنگر

جواب:- روزانہ درود شریف کی ایک تسبیح پڑھیں اور اللہ سے دعا مانگیں۔

کم از کم 120 روز تک۔

رانی اسلام..... گوجرانوالہ
جواب:- ہو میو علاج کرائیں۔

بختاور افتخار..... عارف والا
جواب:- ہر وقت پڑھتی رہیں، سب بہتر ہوگا۔

طیبہ خاتون..... لاہور

جواب:- بہن سے کہیں سورۃ والضحیٰ ہر نماز کے
بعد 7 بار پڑھ کر دعائیں ٹھیک ہو جائے گا۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت
میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند
کر دیا گیا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے
ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

عطا محمد..... ڈھوک سکھی

جواب:- سورۃ الفاتحہ 313 بار پڑھ کر نیل پر دم کر
کے مالش کریں۔

محمد عبدالرئوف..... ڈھوک سکھی

جواب:- آخری پارہ سورۃ والضحیٰ ہر نماز کے بعد 7
بار پڑھ کر دعائیں۔

فدا محمد..... ڈھوک سکھی

جواب:- سورۃ الفاتحہ کی ایک تسبیح روزانہ پڑھ کر دعا
مائیں کہ جس میں بہتری ہو وہ ہو جائے۔

محمد رزاق..... ڈھوک سکھی

جواب:- یہ شخص کام نہیں کرنا چاہتا۔

ح..... چکوال

جواب:- بشریٰ رات سونے سے پہلے 21 بار آیہ
الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں اور بندشیں ختم ہونے کی دعائیں۔
رشتہ کیلئے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز
کے بعد 70 بار پڑھیں۔ 120 دن۔

سورۃ الفاتحہ دن میں کسی بھی وقت 21 بار پڑھ کر پانی
پہ پھونک مار کر پیئیں۔

عائشہ رحمان..... شیخوپورہ

جواب:- روزانہ فجر کی نماز کے بعد 21 بار سورۃ
الفاتحہ پڑھ کر پانی پہ پھونک مار کر پیئیں۔ نیت اللہ مجھے شفا
عطا کرے بیماریوں سے نجات ہو 3 ماہ تک۔

رخسانہ کوثر.....

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان کی آیت نمبر
7074 بار پڑھ کر رشتہ کی دعا کریں۔

رات سوتے وقت 41 بار آیہ الکرسی پڑھ کر بندش و
رکاوٹ رشتہ کی ختم ہو۔

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے نومبر ۲۰۱۵ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آنچل * اکتوبر * ۲۰۱۵ء 276

www.urdusoftbooks.com

یہ میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا تھی
کہ وہ شخص میرے پاس میرے نام کی طرح رہتا
شگفتہ خان..... بھلوال

ہلال عید فلک پر نظر آ تو گیا
وہ جو پچھڑے ہیں وہ کہیں نظر کیوں نہیں آتے
سدرہ اسحاق..... لودھراں

دھمکتا رہے تیرے روضے کا منظر
سلامت رہے تیرے روضے کی جالی
ہمیں بھی عطا ہو وہ شوق ابو ذرؓ
ہمیں بھی عطا ہو وہ جذبہ ہلالؓ
اقصیٰ زرگر سنیاں زرگر..... جوڑہ

برندہ خشک جھیلوں سے یہی اب کہہ گیا آخر
مجھے مجبور ہجرت پر میرے حالات کرتے ہیں
مشاعلی مسکان..... قمر مشانی

محسن جو بات بات پر کہتا تھا مجھ کو جان
آخر مجھے وہ شخص بے جان ہی کر گیا

ثانیہ مسکان..... گوجران

خاک اڑتی ہے در بدر مجھ میں
کون پھرتا ہے در بدر مجھ میں
مجھ کو مجھ میں جگہ نہیں ملتی
وہ ہے موجود اس قدر مجھ میں

پاکیزہ ایمان..... کہروڑ پکا

نہ جانے وہ کیسا عجیب شخص تھا
ہر بات کو ہلکی میں اڑا دیتا تھا
میں اس سے اظہار محبت کرتی تھی ایمان
اور وہ مذاق سمجھ کر ٹال دیتا ہے

مونا شاہ قریشی..... کیروالہ

اتا پرست بے عیب شکن
میری ذات مثلِ آبرار ہے
یہی صفتِ نفسِ کمال ہے مون

میرا حریف میرا پرستار ہے
روشی وفا..... ماچھیوال

ملو تم روز ہم سے لوگ چاہے کچھ بھی مطلب لیں
یہاں محفوظ تہمت سے نہ یوسف تھے نہ مریم تھی

فرحین آصف عمران..... کراچی

دوسری بار بھی ہوتی تو اسی سے ہوتی
میں بلفرض محبت جو دوبارہ کرتا
شہلا زوبی..... کوٹ نجیب اللہ

ہوتا تو نہیں ایسے مگر ہم نے کیا ہے
اک یادِ مسلسل پر لگاتار گزارا

سیدہ لوباسجاد..... کہروڑ پکا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

نجم انجم اعوان..... کراچی

جب گھر کو ہمارے آگ لگی سامان بچا کچھ جلنے سے
سو وہ بھی ان کے ہاتھ لگا جو آگ بجھانے آئے تھے
جو لوگ شریک سازش تھے ہم نام بھی ان کا کیسے لیں
کچھ ان میں دوست پرانے تھے کچھ باعزت ہمسائے تھے

نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ، ڈسکہ

اچھی آواز بھی انعام ہے اس خالق کا
جب بھی کانوں میں پڑے دل کو لبھا لیتی ہے
گانے والا جو بُرا ہو تو حجازی نے بھی
سننے والے کی سماعت پر گراں ہوتی ہے

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

تجھ کو معلوم بھی کتنے طلب گار ہیں تیری خوشیوں کے ہم
پوچھ ان فرشتوں سے جو روز دیکھتے ہیں دعا میری اور نام تیرا

فیاض الحق مہیانہ..... سلاوالی

محسوس کیا تم کو تو گیلی ہوئی پلکیں
بھیکے ہوئے موسم کی ادا تم تو نہیں ہو
ان اجنبی راہوں میں کوئی بھی نہیں میرا
کس نے یوں مجھے اپنا کہا تم تو نہیں ہو

صبا مومنہ..... بہاولپور

اُف! وہ نرم لبوں کا دھیرے سے کہنا

وہ جو گیت تم نے سنا نہیں میری عمر بھر کار ریاض تھا
میرے درد کی تھی وہ داستان جسے تم ہنسی میں اڑا گئے

عائشہ سعد..... اسلام آباد

ان بارشوں سے دوستی اچھی نہیں فراز
کچا تیرا مکان ہے کچھ تو خیال کر

انا مریم..... شادیوال گجرات

جناب کو رہی میرے عیبوں کی جستجو
میں پر خلوص ان کے ہنر کو تولتا رہا

ثوبیہ بلال صبح..... ظاہر پیر

یہی اک بات اکثر مجھے بحس میں رکھتی ہے
محبت بھیک ہے شاید بڑی مشکل سے ملتی ہے

عابد محمود..... ملکہ ہانس

تمام شب جہاں جلتا ہے اک اداس دیا
ہوا کی راہ میں اک ایسا گھر بھی آتا ہے

وفا کی کون سی منزل پر اس نے چھوڑا تھا
کہ وہ تو یاد ہمیں بھول کر بھی آتا ہے

سیدہ کنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین

کج اونچ وی راہواں اوکھیاں سن
کج گل وچ غم دا طوق وی سی

کج شہر دے لو کی ظالم..... سن
کج مینوں مرن دا شوق وی سی

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

ابھی ابھی میری بے خوابیوں نے دیکھی ہے
فضائے شب میں ستاروں کی آخری پرواز

خبر نہیں کہ اندھیرے کے دل کی دھڑکن ہے
یاد آرہی ہے اجالے کے پاؤں کی آواز

روشنی وفا..... ماچھیوال

ہر بار توڑا ہے اس نے میری امیدوں کو میری وفاؤں کو
ہم بھی یہ سوچ کر بھول جاتے ہیں کہ بھولے سے ہوا ہو شاید



کوئی دیکھ نہ لے اب مجھے جانے بھی دو
شمع فیاض..... بستی بزدار

میں تنہائی کو تنہائی میں تنہا کیسے چھوڑ دوں
تنہائی نے تنہائی میں تنہا میرا ساتھ دیا ہے

سلمیٰ فہیم گل..... کراچی

تمہاری نبضیں ہمارے دم سے جواز ڈھونڈیں گی زندگی کا
کہ لکھنے والے نے لکھ دیا ہے مریض تم ہو طبیب ہم ہیں

مہوش کلی..... بورے والہ

میرے خوابوں میں وہ آتا کیوں نہیں
میری یادوں سے وہ جاتا کیوں نہیں

سوال کرتی ہوں دل سے بہت لیکن
میرے خوابوں میں وہ آتا کیوں نہیں

ارم کمال..... فیصل آباد

نگاہوں میں شوخی لبوں پر تبسم
وہ چوڑی کھنکھتی تو جب عید ہوتی

وہ آنچل میں چہرہ چھپا کے جو چلتے
تو شرم و حیا کے سبب عید ہوتی

بخٹاور افتخار..... عارف والا

تیری رسوائی کے ڈر سے لبوں کو سی لیا ورنہ
میں تیرے شہر منافق کی بنیادیں ہلا دیتا

سندس رفیق سندس..... عبدالحکیم

تُو نے نفرت سے جو دیکھا تو مجھے یاد آیا
کیسے رشتے تیری خاطر یونہی توڑ آیا

کتنے دھندلے ہیں یہ چہرے جنہیں اپنایا
کتنی اجلی تھیں وہ آنکھیں جنہیں چھوڑ آیا

پاکیزہ علی..... جتوئی

اجلے چمکتے محفل جیسے لوگ
ہاتھ لگایا تو پتھر لکے

ظاہرہ غزل..... جتوئی

لو شام ہوتے ہی حسرتِ امید کے دیے بجھ سے گئے
ویرانیوں سے وابستہ میری اک اور عید گزر گئی

آمنہ ولید..... ٹاؤن شپ لاہور

بلند ہاتھوں میں زنجیریں ڈال دیتے ہیں
عجیب رسم چلی ہے دعا نہ مانگے کوئی

شائلہ اشرف..... بڈھاچک جڑانوالہ

دش منٹ لالہ

طلعت آغاز

کر اس میں پکی ہوئی کلچلی اور لیموں کے سلائس بھی ڈال کر باقی چاولوں کی تہ لگائیں۔ پودینہ اور دودھ میں زرد رنگ گھول کے چاولوں پر ڈال دیں۔ پندرہ منٹ تک دم پر رکھیں۔ سلاد اور رستے کے ساتھ پیش کریں۔

منفرد کلچلی بریانی

طلعت نظامی..... کراچی

پیازی چا پس

اشیاء:-

اجزاء:
بکرے کی چا نہیں
تیل
گرم مصالحہ (ثابت)
ادرک لہسن کا پیسٹ
لال مرچ (پسی ہوئی)
نمک
سفید زیرہ (بھنا اور پسا ہوا)
پیاز
آلو
ٹماٹر
ہری مرچ
ہرا دھنیا
ترکیب:-
تیل گرم کر کے اس میں ثابت گرم مصالحہ کو بکرے کی چانپوں کے ساتھ ڈال کر پانچ منٹ کے لیے فرائی کر لیں۔ اب اس میں ادرک لہسن کا پیسٹ، پسی لال مرچ، نمک، سفید زیرہ اور ایک چوتھائی کپ پانی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کر لیں۔ پھر اس میں ایک کپ پانی ڈال کر ڈھک کر پکائیں، یہاں تک کہ چانپیں تقریباً گل جائیں۔ اب اس میں پیاز، آلو اور ٹماٹر شامل کر کے ہلکی آنچ پر رکھیں، یہاں تک کہ سبزیاں گل جائیں۔ آخر میں ہرا دھنیا اور ہری مرچ چھڑک کر روٹی کے ساتھ سرو کریں۔

قرۃ العین..... جہلم

دم کا گوشت

اجزاء:
کچا پیٹا (پسا ہوا)
گرم مصالحہ
دھنیا (پسا ہوا)
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

ایک کلو
ایک کلو
تین عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچے
پانچ عدد (باریک کٹے ہوئے)
تین کھانے کے چمچے
تین عدد (گول سلائس کاٹ لیں)
ڈیڑھ گٹھی (کاٹ لیں)
ڈیڑھ گٹھی
پانچ عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چٹکی
چھ کھانے کے چمچے
ایک کپ

چاول
مٹن کلچلی
پیاز (پسی ہوئی)
لہسن پیسٹ
ادرک پیسٹ
لال مرچ
ہلدی پاؤڈر
دھنیا پاؤڈر
نمک
قصوری میٹھی
ٹماٹر
دہی
لیموں
ہرا دھنیا
پودینہ
ہری مرچیں (ثابت)
ثابت گرم مسالا
زردے کا رنگ
دودھ
تیل

ترکیب:-
پتیلی میں تیل گرم کر کے اس میں کلچلی ڈال کر پانچ منٹ تک فرائی کریں اب اس میں پسی ہوئی پیاز، لہسن، ادرک پیسٹ، لال مرچ پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، قصوری میٹھی، نمک، ٹماٹر اور دہی ڈال کر دس منٹ تک بھونیں۔ اس کے بعد اس میں اتنا پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں کہ کلچلی گل جائے۔ اب اس میں ثابت ہری مرچیں اور ہرا دھنیا ڈال کر دو منٹ تک دم پر رکھیں۔ چاولوں میں نمک اور ثابت گرم مسالا ڈال کر ابال لیں اور پانی نچوڑ لیں۔ دوسری بڑی پتیلی میں آدھے چاولوں کی تہ لگا

ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
تین عدد
ایک چائے کا چمچ
آدھا کپ
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ

نمک
دھنیا (پسا ہوا)
ٹماٹر (کٹے ہوئے)
سفید زیرہ
دہی
گرم مصالحہ
قصور میٹھی
ہر ادھنیا (کٹا ہوا)

ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

لال مرچ (پسی ہوئی)
ادرک لہسن کا پیسٹ
ہلدی
نمک
لیموں کا رس
کھوپرا (پسا ہوا)
جائفل (پسی ہوئی)
زیرہ

بادام (لے ہوئے)
خشخاش
تل (لے ہوئے)
پیاز (تلی ہوئی)
تیل
دہی
ہر ادھنیا
پودینے کے پتے
ہری پیاز

چھ عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا کپ
آدھا کپ
ایک کپ
دو کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

پہلے تیل گرم کر کے اس میں ادرک لہسن کا پیسٹ، پیاز، پسی لال مرچ، ہلدی، نمک، پسا دھنیا اور ایک چوتھائی کپ پانی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اب اس میں ٹماٹر شامل کر کے اچھی طرح بھون لیں۔ پھر اس میں سفید زیرہ، بکرے کی کلیجی اور دہی ڈال کر ڈھک کر دس منٹ پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور تیل اوپر آجائے تو اس میں گرم مصالحہ، قصوری میٹھی اور ہر ادھنیا شامل کر دیں۔

مریم ارشاد..... بلیر، کراچی
مثنیٰ چاپ تکہ

اجزاء:

آدھا کلو
دو عدد

ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
دو سے چار کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک عدد

بکرے کی چانپ
پیاز
کالی مرچ (پسی ہوئی)
گرم مصالحہ
نمک
ادرک پیسٹ
کچا پیٹا
تیل
لال مرچ
کونلہ

ترکیب:-

سب سے پہلے چانپوں میں تیل، ادرک پیسٹ اور کچا پیٹا لگا کر کچھ گھنٹوں تک میری نیٹ ہونے کے لئے رکھ دیں۔ اس کے بعد اس میں پسی کالی مرچ، گرم مصالحہ، لال مرچ اور نمک شامل کر کے چانپوں کو اچھی طرح مکس کر لیں۔ پھر انھیں ایک نان اسٹک پین میں درمیانی آئچ پر

بکرے کے گوشت کو دہی، پیٹا، گرم مصالحہ، پسا دھنیا، پسی لال مرچ، ادرک لہسن کا پیسٹ، ہلدی، نمک، لیموں کا رس، کھوپرا، پسی جائفل، زیرہ، بادام، خشخاش اور تیل سے میری نیٹ کریں اور دو گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ اب آدھا کپ تیل گرم کر کے اس میں تلی پیاز اور میری نیٹ کیا ہوا گوشت ڈال کر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت نرم ہو جائے۔ جب تیل اوپر آجائے تو اسے کونلے کا دم دیں۔ پھر اسے پودینے کے پتے، ہر ادھنیا اور ہری پیاز سے گارنش کر کے روٹی کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

کنول جتوئی..... ہانسمہ

کلیجی مصالحہ

اجزاء:

آدھا کلو
ایک کھانے کا چمچ
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ

بکرے کی کلیجی
ادرک لہسن کا پیسٹ
پیاز (تل کر پیس لیں)
لال مرچ (پسی ہوئی)
ہلدی

پکائیں اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہلاتے رہیں۔ پھر ڈھانپ دیں اور تقریباً بیس سے پچیس منٹ تک اسی طرح پکائیں۔ آخر میں پیاز کا ایک ٹکڑا لے کر اس پر کونکہ رکھیں اور اوپر سے تھوڑا سا تیل ڈال کر پین کو ڈھانپ دیں۔ کچھ ہی منٹ بعد کونکہ نکال کے چانپوں کو تازی سبزیوں کے ساتھ پیش کریں۔

ماہ حبیب سلیمان..... ڈیرہ غازی خان
درباری برین مصالحہ

اجزاء:

بکرے کا مغز

تیل

پیاز (کٹی ہوئی)

ادرک لہسن کا پیسٹ

لال مرچ (پسی ہوئی)

نمک

دہی

ٹماٹر (کٹے ہوئے)

فریش کریم

گرم مصالحہ

ہری مرچ (کٹی ہوئی)

ہرا دھنیا (کٹا ہوا)

ادرک

ترکیب:-

بکرے کے مغز کو دھو کر ان کی رگیں نکال دیں۔ یک پین میں تیل گرم کر کے پیاز فرائی کریں، یہاں تک کہ وہ لائٹ گولڈن ہو جائے۔ اب اس میں ادرک لہسن کا پیسٹ، نمک، پسی لال مرچ، ٹماٹر اور دہی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کریں، یہاں تک کہ تیل اوپر آجائے۔ پھر اس میں مغز ڈالیں اور ڈھک کر دس منٹ کے لیے پکالیں۔ آخر میں فریش کریم، گرم مصالحہ، ہرا دھنیا، ہری مرچ اور ادرک ڈال دیں۔ پھر نان کے ساتھ سرو کریں۔

ردافا طمہ..... چیچہ وطنی

حیدر آبادی مٹن

اجزاء:

بکرے کا گوشت

۵۰ گرام

ایک کھانے کا چمچ

کچا پیٹا

ایک کپ

دہی

دو کھانے کے چمچ

ٹماٹر کا پیسٹ

ایک کھانے کے چمچ

ثابت گرم مصالحہ

آدھا کپ

پیاز (تل کر پیں لیں)

ایک کھانے کے چمچ

ادرک لہسن کا پیسٹ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

نمک

دو چائے کے چمچ

لال مرچ (پسی ہوئی)

آدھا چائے کا چمچ

ہلدی

آدھا چائے کا چمچ

سفید زیرہ (بھون کر پیں لیں)

ایک چائے کا چمچ

گرم مصالحہ

ایک چٹکی

اورنج کلر

آدھا کپ

پودینے کے پتے (باریک کاٹ لیں)

مٹھی بھر

کڑی پتے

چھ عدد

ہری مرچ

آدھا کپ

تیل

ترکیب:-

بکرے کے گوشت کو کچا پیٹا، دہی، ٹماٹر کا پیسٹ، ثابت گرم مصالحہ، پیاز، ادرک لہسن کا پیسٹ، نمک، پسی لال مرچ، ہلدی، سفید زیرہ، گرم مصالحہ، اورنج کلر اور پودینے کے پتے کے ساتھ میری نیٹ کر کے چار گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب تیل گرم کر کے اس میں ہری مرچ اور کڑی پتے ڈال کر ہلکا سا فرائی کریں۔ پھر اس میں میری نیٹ کیا ہوا گوشت ڈال کر ڈھکیں اور بیس منٹ کے لیے پکائیں۔ ضرورت ہو تو تھوڑا سا پانی شامل کر دیں۔ آخر میں اسے نان کے ساتھ سرو کریں۔

نرہت جبین ضیاء..... لراپٹی

مٹن اسٹیم

اجزاء:

بکرے کا گوشت

نمک

سرکہ

ادرک لہسن کا پیسٹ

لال مرچ (پسی ہوئی)

گرم مصالحہ

ایک کلو

حسب ذائقہ

دو کپ

دو کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ

خشک کر لیں۔ پھر اس میں مٹر اور مکھن شامل کر کے مکس کر لیں اور گرم گرم سرو کریں۔

امبرین فاطمہ..... حسن ابدال
بہاری دم گوشت

اجزاء:

بیف فلی
دہی
پیتا پیسٹ
پیاز (تلی لیں)
ادرک لہسن پیسٹ
مسٹرڈ آئل
ہلدی پاؤڈر
گرم مصالحہ پاؤڈر
لال مرچ (کٹی ہوئی)
چٹا دال پاؤڈر
سفید زیرہ
نمک
تیل

آدھا کلو
ایک سو گرام
دو سے تین کھانے کے چمچ
ایک عدد
دو کھانے کے چمچ
چار کھانے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
چار کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
تلنے کے لئے

ترکیب:-

پیالے میں بیف، دہی، پیتا پیسٹ، تلی ہوئی پیاز، ادرک لہسن پیسٹ، مسٹرڈ آئل، ہلدی، گرم مصالحہ پاؤڈر، لال مرچ پاؤڈر، پسلی ہوئی چنے کی دال، سفید زیرہ اور نمک شامل کر کے ملا لیں۔ اچھی طرح ملا کر پندرہ منٹ کے لئے ایک طرف رکھ دیں۔ بیف کو گل جانے تک اسٹیم کر لیں اور کوسلے کا دھواں دیں۔ تیل گرم کر کے گوشت کو فرائنگ پین میں دو سے تین منٹ کے لئے فرائی کر لیں۔ اب اسے ڈش میں نکال کر لیموں، سلاد کے پتوں اور پیاز کے رنگز کے ساتھ گارنش کر کے سرو کریں۔

جویریہ ضیاء..... کراچی
کشمیری دہی گوشت

اجزاء:-

گوشت انڈر کٹ
تیل
پیاز (باریک کاٹ لیں)
دہی

ایک کلو
ایک پیالی
تین عدد
ایک پیالی

زیرہ (پسا ہوا)
جائفل پاؤڈر
دہی
چاٹ مصالحہ
تیل

ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ڈیڑھ پاؤ
دو کھانے کے چمچ
فرائنگ کے لیے

ترکیب:-

بکرے کے گوشت میں نمک، سرکہ اور ادرک لہسن کا پیسٹ ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ ایک پیالے میں پسلی لال مرچ، پسا گرم مصالحہ، پسا زیرہ، جائفل پاؤڈر، دہی اور چاٹ مصالحہ اچھی طرح مکس کریں۔ اس کے بعد گوشت کو فرائی کر لیں۔ پھر دہی والے مصالحے میں کوئنگ کر کے اسٹیر میں رکھ دیں۔ گوشت گل جائے تو سرو کریں۔

روبینہ شاہین..... پاک پتن
مٹن شینکس کباب

اجزاء:

میدہ
تیل
لہسن کے جوئے
گاجر (کٹی ہوئی)
پیاز (کٹا ہوا)
ٹماٹر کا پیسٹ
تھام
نمک
کالی مرچ (پسی ہوئی)
مکھن
مٹر (اُبے ہوئے)

تین کھانے کے چمچ
ایک چوتھائی کپ
دو سے تین عدد
ایک عدد
ایک عدد
دو کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
آدھا چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کپ

ترکیب:-

پہلے بکرے کے گوشت میں میدہ لگا کر ایک طرف رکھ دیں۔ اب ایک کڑاہی میں تیل گرم کر کے لہسن کے جوئے شامل کر کے تھوڑا سا پکائیں۔ پھر اس میں بکرے کا گوشت شامل کر کے اتنا بھونیں کہ اچھا سا گولڈن کلر ہو جائے۔ اب اس میں گاجر، پیاز، ٹماٹر کا پیسٹ، تھام، نمک اور پسلی کالی مرچ شامل کر کے ایک سے دو منٹ تک مزید پکائیں۔ پھر اس میں ایک کپ پانی شامل کر کے ڈھک کر دم پر پکنے کے لیے چھوڑ دیں۔ پچیس سے تیس منٹ بعد ڈھکن ہٹا کر خوب اچھی طرح

لال مرچ (ثابت اور پکلی ہوئی)	آٹھ عدد	دہی	آدھی پیالی
ادرک لہسن پیسٹ	ایک کھانے کا چمچ	ادرک لہسن کا پیسٹ	ایک کھانے کا چمچ
سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچ	گرم مصالحہ (پسا ہوا)	ایک چائے کا چمچ
دھنیا (ثابت)	ایک کھانے کا چمچ	لال مرچ (پسی ہوئی)	ایک کھانے کا چمچ
کالی مرچ (ثابت)	ایک چائے کا چمچ	دھنیا (پسا ہوا)	دو کھانے کے چمچ
ہری مرچ	چار عدد	لیموں	دو عدد
نمک	حسب ذائقہ	ہر ادھنیا (باریک کٹا ہوا)	ایک گٹھی
مکھن آدھا	کھانے کا چمچ	ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی)	۳ عدد
نیچنی کے لیے:-		ادرک (باریک کٹی ہوئی)	۲ کھانے کے چمچ

پیاز (ثابت)	ایک عدد	نمک	مغز ایلنے کے لیے
لہسن (ثابت)	ایک عدد		
ادرک	ایک ٹکڑا	لہسن کے جوئے	چھ عدد
دار چینی	ایک ٹکڑا	کالی مرچ	چھ عدد
دھنیا (ثابت)	ایک چائے کا چمچ	ترکیب:-	
نمک	حسب ذائقہ		

پہلے گائے کے مغز کو پانی کے ساتھ ایک دیکھی میں ڈالیں۔ ساتھ ہی اس میں لہسن کے جوئے اور کالی مرچ ڈال کر ابال لیں۔ پھر نکال کر اس کی رگیں صاف کریں اور جھلی اتار کر چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ اب کڑا ہی میں تیل گرم کر کے پیاز گولڈن براؤن کریں اور آدھی نکال لیں۔ اس کے بعد آدھی پیاز میں دہی، ادرک لہسن کا پیسٹ، گرم مصالحہ، نمک، لال مرچ اور پسا دھنیا ڈال کر اچھی طرح بھونیں اور مغز شامل کر دیں۔ ساتھ میں لیموں کا رس ڈال دیں اور چمچ نہیں چلائیں۔ کڑا ہی کو پکڑ کر ہلاتے رہیں، یہاں تک کہ تیل اوپر آجائے۔ آخر میں اس میں ہر ادھنیا، ہری مرچ اور ادرک ڈال دیں۔ اس کے بعد باقی بچی پیاز ڈال کر سرو کریں۔

انصی بنت سعید..... لاہور



ترکیب:-
نیچنی کے لیے ایک دیکھی میں تین پیالی پانی، انڈر کٹ، ثابت پیاز، ثابت لہسن، ادرک، دار چینی، ثابت دھنیا اور نمک ڈال کر ابال لیں۔ پانچ سے دس منٹ کے بعد گوشت الگ کر کے نیچنی چھان لیں۔ اب ایک دیکھی میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز گولڈن براؤن کریں اور نکال کر ٹشو پر پھیلا دیں۔ پھر تیل میں گوشت ڈال دیں۔ اس کے بعد دہی اور پیاز کو ملا کر بلینڈر میں پیس لیں۔ جب گوشت کا پانی خشک ہو جائے تو اس میں دہی ڈال دیں۔ پھر لال مرچ، ادرک لہسن، سفید زیرہ، ثابت دھنیا، ثابت کالی مرچ اور ہری مرچ کو پیس کر شامل کر دیں۔ پھر نمک ڈال کر ہلکا سا بھون لیں اور نیچنی ڈال کر ہلکی آنچ پر دم پر رکھ دیں۔ جب تیل اوپر آجائے تو مکھن ڈال کر دس منٹ دم پر رکھیں۔ مزے دار دہی کشمیری گوشت گرم گرم نان کے ساتھ سرو کریں۔

ندایا سین..... بفرزون، کراچی

مغز کڑا ہی

اجزاء:

ایک عدد
حسب ضرورت
۲ عدد

گائے کا مغز
تیل
پیاز (باریک کٹی ہوئی)

تک گیلے ہاتھوں سے چہرے اور گردن پر مساج کریں اور پانچ منٹ کے لیے چھوڑ دیں اور فیشل اسپنچ سے صاف کر لیں۔

آئینہ کسی غیر دھاتی پیالی میں بنائیں اور پلاسٹک کا چمچ استعمال کر لیں پھر برش کے ساتھ گردن سے شروع کر کے اوپر رخ پر تمام چہرے پر لگائیں یہ آئینہ پندرہ سے بیس منٹ تک چہرے پر لگا رہنے دیں پھر فیشل اسپنچ سے صاف کر لیں دو چائے کے چمچے ماسک اور تین کھانے کے چمچے عرق گلاب اچھی طرح ملائیں۔ اس آئینہ کو چہرہ پر لگائیں اور خشک ہونے پر ٹھنڈے پانی سے دھولیں چہرے کو تھپک کر خشک کریں۔

چکنی جلد کے لیے اسٹریجنٹ اور نارمل جلد کے لیے اسکن ٹانک کاشن سے چہرے پر لگائیں آخر میں وٹامن ای کریم انگلیوں کی مدد سے چہرے پر لگائیں۔ فیس پالشنگ مہینے میں ایک دفعہ ضرور کرنی چاہیے۔

پیڈی کیور

اشیاء:-

بلیچ پاؤڈر، کولڈ کریم، روئی، تولیہ، جھانوا، مینی کیور کٹ پیڈی کیور اسٹک۔
طریقہ:-

سب سے پہلے ٹب میں نیم گرم پانی لیں اس میں بلیچ پاؤڈر ڈالیں اور دونوں پاؤں اس میں ڈبوئیں تقریباً دس سے پندرہ منٹ کے لیے۔ اس کے بعد پاؤں جھانوے کی مدد سے صاف کریں، ایڑیاں چھٹی طرح رگڑیں۔ ناخنوں کو اسٹک کی مدد سے کاٹیں اور شپ دیں۔ پاؤں پانی سے نکال کر تولیے سے صاف کریں اور کولڈ کریم سے پورے پاؤں پر مساج کریں۔

آخر میں چاہیں تو ہیسکوٹ لگا کر نیل پالش لگالیں اب آپ کے پاؤں صاف ستھرے اور خوب صورت ہو گئے ہوں گے ہر ہفتے کم از کم یہ عمل ضرور کریں۔

مہنی کیور

اشیاء:-

کولڈ کریم، اسکرپ، کاشن، تولیہ، مینی کیور کٹ، نمک وں ٹی اسپون، پھٹکری، شیمپو شائے۔
طریقہ:-

عید کی تیاریاں

روبین احمد

خواتین کی سج دھج

عید کی آمد پر خواتین کی تیاریاں اپنے پورے عروج پر پہنچ چکی ہوتی ہیں۔ ہر کوئی اپنی سج دھج میں باکمال نظر آنا چاہتا ہے خواتین کی سج دھج میں میک اپ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے جو ان کے چہرے کو چاند چہرہ بنائے۔

بے رونق چہرہ بھی میک اپ کی صناعتی سے دلکش اور دل آویز ہو جاتا ہے۔ عید کا دن جو چمکتے دکتے چہروں کا دن ہے بھلا وہ میک اپ کے بغیر کیسے مکمل ہو سکتا ہے۔ آپ کا لباس خوب صورت ہے اور جیولری بھی شان دار لیکن اگر آپ کا چہرہ پھیکا اور بے رونق ہے تو آپ کے لباس اور جیولری کا حسن باند پڑ جائے گا کیوں کہ لوگوں کی پہلی نظر چہرے پر ہی پڑتی ہے۔ عید کے دن صبح نیا لباس زیب تن کرنے کے بعد چند لمحے آئینے کے سامنے بیٹھیں اور اپنے چہرے کے حسن کو نکھارنے اور اس میں دلکشی پیدا کرنے کے لیے ہلکا پھلکا میک اپ ضرور کریں جو آپ کو اس حسین تہوار کا حسین جز بنا دے گا۔

میک اپ سے پہلے یہ بات یاد رکھیں کہ کلینزنگ، فیشل اور بلیچ ہمیشہ عید سے دو روز پہلے کریں۔

فیس پالشنگ

اشیاء:-

اسکین سائزر
سوٹھنگ لوشن
بلیچ پاؤڈر مائلڈ
آکسی ڈائزنگ ایمیشن
خشک دودھ
ٹالکم پاؤڈر
روغن بادام روغن جیل یا کوکونٹ آئل دو یا تین قطرے۔
طریقہ:-

کلینزنگ ملک کو روئی کی مدد سے چہرے پر لگا کر چہرے کی صفائی کریں۔ مٹی ایکشن کلینزر سے پانچ منٹ

جاسکتا ہے۔
اسٹک

میک اپ کے لیے اسٹک اپنے کلر کو دیکھتے ہوئے استعمال کریں یا دو یا تین اسٹک ملا کر لگائیں تاکہ اچھا شیڈ آئے اور بیس اچھی بنے بالکل گوری نہ بنے۔

فیس پاؤڈر یا پین کیٹ

گرمیوں میں ہم پین کیٹ استعمال کریں گے کیونکہ یہ واٹر بیس ہے اور اسپینج کو گیلا کر کے استعمال ہوتا ہے۔ پسینے کے ساتھ بیس نہیں اترتی چاہے کتنا ہی ٹائم گزر جائے۔

آئی شیڈز

آئی شیڈز ہمیشہ سافٹ لگائیں، آئی شیڈز پوری آنکھ پر بھی ہوتے ہیں اور کارنر پر بھی یا آپ فیشن کے مطابق استعمال کریں۔

آئی لائنر

آئی لائنر آنکھ کے اوپر پلکوں کے قریب لگایا جاتا ہے۔ ایک طریقہ بالکل سیدھا ہے دوسرا لمبا، پھر موٹا پتلا آنکھ کی ہیپ کے مطابق لگایا جائے۔ آج کل ایک لائنر دستیاب ہے اور اس کا رزلٹ بھی اچھا ہے۔ لائنر آنکھ کے نیچے لگائیں اس سے آنکھ خوب صورت نظر آتی ہے۔

مسکارا

پلکوں کو گھٹنا اور خوب صورت کرنے کی لیے مسکارا لگایا جاتا ہے۔ یہ آج کل مارکیٹ میں ہر کلر میں دستیاب ہے مسکارا ٹو ان ون لے لیں تو بہت اچھا ہے جس کے ایک سائیڈ پر ٹرانسپیرنٹ مسکارا لگائیں جب یہ خشک ہو جائے تو پھر بلیک لگائیں۔ اس طرح پلکیں گھنی، خوب صورت لگیں گی اور مصنوعی پلکیں لگانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔



سب سے پہلے ایک پیالے میں نیم گرم پانی میں نمک پھٹکری اور شیمپو ڈالیں۔ اب اس پانی کو ٹب میں ڈال لیں اور دونوں ہاتھوں کو اس میں ڈبوئیں تقریباً دس منٹ تک اسی طرح رکھیں پھر ایک ٹوتھ برش کی مدد سے ناخنوں کو اندر اور باہر سے صاف کریں اس کے بعد ہاتھوں کو پانی سے نکال کر تولیے سے خشک کریں اور مینی کیورکٹ میں موجود اسٹک سے ناخنوں کو صاف کریں۔

اب کولڈ کریم سے انگلیوں کا مساج کریں ہر انگلی پر دس مرتبہ مساج کریں اور مساج کرنے کا رخ اوپر کی جانب ہو۔ انگلی کے جوڑ پر گولائی میں مساج کرنا چاہیے ناخنوں کو بھی اچھی طرح صاف کریں۔

کولڈ کریم کے بعد اسکرُب سے مساج کرنا ضروری ہے تاکہ مردہ جلد صاف ہو جائے پھر روئی سے صاف کر لیں۔

لب پنسلز

لب پنسلز سے لب کو شپ دیں جس کلر کا سوٹ ہو اس کے مطابق لب پنسل لگائیں ہونٹوں کو شپ دینے کے لیے اندر کی طرف لب پنسل یا باہر کی طرف لگائیں۔ موٹے ہونٹ ہو تو لائن اندر کی طرف دیں اگر باریک ہونٹ ہوں تو آؤٹ لائن باہر کی طرف کر کے لگائیں تاکہ ہونٹ خوب صورت نظر آئیں پھر اس کے بعد لب اسٹک لگائیں۔

فیس شائمر

چہرے کی چمک اور خوب صورتی کے لیے فیس شائمر لگایا جاتا ہے۔ میک اپ کے بعد آخر میں فیس شائمر کا ٹچ دیں۔

نیل پالش

سوٹ کے ساتھ میچنگ نیل پالش لگائیں نیل پالش لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ناخن کے درمیان میں ایک برش لگائیں پھر دونوں سائیڈز پر اس طرح یہ خوب صورتی سے لگے گی اور اسکن پر ٹچ نہیں ہوگی۔ ناخن کے درمیان میں ایک برش پھر ایک برش دائیں طرف اور دوسرا بائیں طرف لگائیں۔

گلیٹر

گلیٹر ہر رنگ میں دستیاب ہے۔ ہمیر اسٹائل بنانے کے لیے بعد میں جیل کے گلیٹر لگائیں یہ ویسے بھی چمڑکا

میرنگ خیال

ایمن وقار

حمد باری تعالیٰ

کروں کیوں نہ حمد ثناء اس خدا کی
کہ جس نے مجھے ہر خوشی عطا کی
کیا درگزر میری ہر خطا کو
یوں مجھ پر مہربانی کی انتہا کی
میں کرتی رہوں گی تیرا شکر مولا
میری زندگی نے جب تک وفا کی
مجھے ہے بڑی آس بخشش کی اس سے
رحم کرنا صفت ہے اللہ کی

ندامت مسکان جٹ.....جنوبی 133

نعت رسول مقبول ﷺ

تاابد ترا اوج کمال رہے گا
ہر پہلو ذات کا بے مثال رہے گا
نہ پاسکے تجھ میں کوئی عیب کبھی
تاحشر اہل باطل کو ملال رہے گا
افلاک کی ہر بلندی کے آگے
سبز گنبد کا جاہ و جلال رہے گا
ہر منظر پس منظر میں بدل جائے گا
پیش منظر تو ترا ہی خیال رہے گا
کھلتے گلاب بہتے جھرنے پر نور فضا میں
ہر حسن سے حسین رُبخ جمال رہے گا
جب تک رابعہ وہ دامن نہ بھریں گے
بخشش کا مرے لب پہ سوال رہے گا

رابعہ چوہدری.....ڈیوگیٹ

گزارش

میری سالگرہ کے موقع پر

بہت معصوم خواہش ہے

یہ چھوٹی سی گزارش ہے

ہمارے اس جنم دن پر
تم ایک کام کرو دینا
پرانی یاد کا ایک لمحہ
ہمارے نام کرو دینا
ہماری چاہتیں تم
جواب بے کار لگتی ہیں
وفا کے شہر میں جا کر
اسے نیلام کرو دینا
ہمیں ملنے نہیں آنا
ہمیں بے شک بھلا دینا
نہ کوئی واسطہ رکھنا
نہ کوئی رابطہ رکھنا
نہ ہم کو یاداب کرنا
نہ وقت برباداب کرنا
مگر.....!

ایک چھوٹی سی گزارش ہے
ہمارے جنم دن پر تم
پرانی یاد کا ایک لمحہ
ہمارے نام کرو دینا

نزہت جمین ضیاء.....کراچی

بکھرے سے رہنے لگے ہیں
سنا ہے وہ کچھ بکھرے بکھرے سے رہنے لگے ہیں
غم تنہائی میں کھوئے کھوئے سے رہنے لگے ہیں
ہجر و وصال کی خلش کے ان فیصلوں کو یاد کر کے
سنا ہے ان کی پلکوں پر اشک ہی اشک رہنے لگے ہیں
میرے لگائے ہوئے جس پودے سے نفرت تھی ان کو
سنا ہے اب جاں فشانی سے اسی گل کو سیچنے لگے ہیں
ہے خبر اب ان کے آنگن میں پھول نہیں کھلتے
سنا ہے خالی اکھیوں سے کلیوں کو دیکھنے لگے ہیں
اہل وفا تو وفا جفاؤں کو بھی دکھ نہ دینا کبھی
بے صبر حسن و حیات کو جاہ و دانی سمجھنے لگے ہیں

محمد بلال روہیز.....کراچی

www.urdusoftbooks.com

www.urdusoftbooks.com

شب و روز دل پر عتاب اترتے ہیں کس طرح سے
کبھی عشق ہو تو پتا چلے

یہ جو لوگ ہیں چھپے ہوئے ہیں پس دوستاں
تو یہ کون ہیں؟

یہ جو روگ پس چھپے ہوئے پس جسم و جاں
تو یہ کس لیے؟

یہ جو ہونٹ ہیں صفِ دوستاں میں سلے ہوں گے
تو یہ کس لیے؟

یہ جو دل میں درد چھڑا ہوا ہے لطیف سا
تو یہ کب سے ہے؟

یہ جو لوگ پیچھے پڑے ہوئے ہیں فضول میں
انہیں کیا پتا؟ انہیں کیا خبر؟

کسی راہ میں انہیں ذرا کبھی عشق ہو تو پتا چلے
مشاعلی مسکان..... قمر مناشانی

چاند کی کرنیں
اے چاند کی کرنوں جاؤ نا

تم اس کو چھو کر آؤ نا
وہ کب کب کیا کرتا ہے

وہ جاگتا ہے یا سوتا ہے
وہ کس سے باتیں کرتا ہے

وہ شام کو کیسا لگتا ہے
وہ رات کو کیسا لگتا ہے

جب سوئے کیسا دکھتا ہے
جب جاگے کیسا دکھتا ہے

تم چکے چکے جاؤ نا.....!
تم اس کو چھو کر آؤ نا.....!

ہم اس کے بنا ادھورے ہیں اب جینا مشکل لگتا ہے
تم کان میں اس کے کہہ دینا کوئی یاد بہت اسے کرتا ہے

اے چاند کی کرنوں جاؤ نا.....!
شاہی رحمان..... بھر کنڈا مسمرہ

تلاش کرتی ہوں
میں اکثر تلاش کرتی ہوں

کبھی بھیڑ میں راہ چلتے
کبھی نئے چہروں میں

لیکن تم.....
نہیں ملتے

اب میری بے بسی
تو دیکھو تمہیں

یاد کرنے سے.....
آنسو بھی نہیں آتے

وثیقہ زمرہ..... سمندری
ماخذ

یہ عید
تمام عیدوں

کی ماخذ ہے
کیونکہ تم

جوائے ہو
اس بار.....!

رخ کوئل..... شہزادی
آس

اسے کہنا.....
گلے انہی سے ہوتے ہیں

جو دل کے پاس ہوتے ہیں
شکایت انہی سے ہوتی ہے

جو بے حد خاص ہوتے ہیں
میرا تم سے گلہ کرنا

تمہیں یونہی رلا دینا
خفا کرنا منالینا

محبت کی علامت ہے
یہ الفت کی علامت ہے

محبت میں کبھی ہرگز
اسے دل پر نہیں لینا

اسے کہنا محبت کی توقع انہی سے ہوتی ہے
کہ جن سے آس ہوتی ہے

آج لفظ کچھ روٹھے سے لگے
سب جذبے جھوٹے سے لگے
سبھی یادوں کے چہرے
دھندلے سے لگے
تم بھی تو اکتائے سے لگے
ہاں یہی وجہ ہے شاید
کہ تیری مسکراہٹ پر
تو لکھتی ہوں سبھی نظمیں
سبھی غزلیں
اب تیری اس اکتاہٹ پر
میں لکھوں کیا بھلا جاناں؟

اپنی بے بسی پر
بچھے دل سے بھی مسکائی
بہت کوشش کے باوجود
میں کچھ بھی لکھ نہیں پائی

مالا بھٹی رانا.....

اے چاند

اے چاند.....

ہزاروں لوگوں کے پیغام دیتا ہے تو
ہزاروں دلوں کی دھڑکن ملاتا ہے تو
ایک میری بھی گزارش ہے
سن لو تو عنایت ہے
ایک پیغام دینا ماروی کا
کہنا کے لوٹ آؤ
عید آنے والی ہے
کوئی اس طرح کرتا ہے
پیار میں یوں خوار کرتا ہے
کہنا کے لوٹ آؤ التجا ہے
کہ تجھے دیکھے بنا.....
آج بھی کوئی عید نہیں کرتا

ماروی یا سمین..... سرگودھا

غزل

کنول چوہدری..... شادیوال گجرات
غزل

دل ہے اک نادان بچہ عشق اک گھاگ شکاری
پھنس کے اس کے حال میں میں تو تن من اپنا ہاری
بری بلا ہے یارو مجھو دور رہو تم اس سے
عشق کرے جو آدم زاد سے کہلائے آواری
آج تو ہاتھ بڑھاؤ گے تم ہنس کر اس کی جانب
سمہ نہ پاؤ پڑیں جو دل پر ضربیں اس کی کاری
دیکھو! دعا سے عبرت پکڑو ہاتھ نہ اس کے آنا
دل کو گریہ روگ لگا دئے سانس سے ہوئے زاری
دعا ئے سحر..... فیصل آباد

نظم
تو مجھے اذن دے میں تیرے حسن پر
شعر کہنے لگوں

ترے اوصاف کو ترے کردار کو
خوب صورت فسانوں میں بھرنے لگوں
بھولے سے ایک شب میری چوکھٹ پر آ
میں ستاروں کو تجھ پر نچھاور کروں
قاف انجان کے اے حسین شاہ زادے
ادھر سے گزر

ارض دل پر اتر شہر جاں میں ٹھہر
تو میں پھولوں کی مانند مہکنے لگوں
تو نظر تو اٹھا تو قدم تو بڑھا
صورت منزل لاں منظروں میں رہوں
وقت کی دھوپ میں جب پکھلنے لگوں
اوڑھ کر ابر تجھ پر برسنے لگوں
اے میرے بے خبر تو اجالت تو دے
شاہ بن کر میں تجھ پر حکومت کروں

انا احب..... گجرات

نظم

آج لکھنے جو بیٹھی تو
بہت حیرت ہوئی مجھ کو

جب دھرتی نغمے گائے گی
وہ صبح کبھی تو آئے گی
جس صبح کی خاطر ہم جگ جگ کے
مرمر کے جیتے ہیں
جس صبح کی عمارت کی دھن میں
ہم زہر کے پیالے پیتے ہیں
ان بھوکے پیاسی راہوں پر
ایک دن تو کرم فرمائیں گے
وہ صبح کبھی تو آئے گی
مانا کے ابھی تیرے میرے ارمانوں کی قیمت کچھ

نہیں

مٹی کا بھی ہے کچھ محول مگر
مگر انسانوں کی قیمت کچھ بھی نہیں
انسانوں کی عزت جب چھوٹے
شکین میں ناتولی جائے گی
وہ صبح کبھی تو آئے گی
دولت کے لیے جب عورت کی
عظمت کو بیچا جائے گا
چاہت کو نا کچلا جائے گا
غیرت کو نا بیچا جائے گا
وہ صبح کبھی تو آئے گی
اپنے کالے کرتوتوں پر جب دنیا شرمائے گی
باتیں کبھی تو دن آخر بھوکے بھکاری کی
ٹوٹیں گے کبھی تو بت آخر دولت کی جھگڑا داری کے
وہ صبح کبھی تو آئے گی
جب ایک انوکھی دنیا کی بنیاد اٹھے گی
وہ صبح کبھی تو آئے گی

گھینہ قیصرانی..... کوٹ قیصرانی
غزل

درد لے لے سبھی اور سنبھالے مجھے
میری ماں سے کہوں کہیں چھپالے مجھے
کہانی سنائے وہ پریوں کے جیسی

ہم ضبط کی کوشش میں بے حال ہو گئے
جذبات ہیں کہ پھر بھی پامال ہو گئے
ہم خاموشی کی پناہوں میں بیٹھے رہے
الفاظ ہماری تلاش میں نڈھال ہو گئے
موسم سرد کیا ہوئے لہجے برف ہو گئے
ہمارے ساتھی بھی زمانے کی چال ہو گئے
یہ نظارہ بھی چشمِ قدرت نے دیکھا ہے
میرے دشمن میری ڈھال ہو گئے
وہ بھی بنے بیٹھے ہیں میری قبر کے مجاور
میری بربادیوں میں حصہ دار بنے جنہیں کئی سال ہو گئے
دوستوں کے سنگ ہنسنا روٹھنا اور منانا
کیا دن تھے کششِ خواب و خیال ہو گئے
سیدہ کنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین
محبت تو محبت ہے

محبت تو محبت ہے
ہماری اس محبت کو
غلط فہمی سمجھ لو تم
نہیں کچھ فرق دونوں میں
محبت تو محبت ہے
تمہاری ہو یا میری ہو
مجھے تو ہر حوالے سے
بہت آرام ملتا ہے
کہ جیسے باغ میں دل کے
نیا اک پھول کھلتا ہے

شہرِ بیا..... مغلیا نوالی

امید
وہ صبح کبھی تو آئے گی
ان خیالی صدیوں کے سر سے
جب رات کا آچل ڈھلے گا
جب دکھ کے بادل پھلیں گے
جب سکھ کا سا گر چمکے گا
جب امیر جھوٹے ناچے گا

ایس انمول بھابھڑہ شریف کے نام
السلام علیکم! پیاری دوست کیسی ہیں آپ؟ آپ کا
تعارف پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اللہ پاک آپ کی دلی
مراد پوری کرے اور آپ کو ہر دکھ سے دور رکھے
آمین۔ بہنا میری بھی بہت حسرت ہے کہ اللہ پاک
کے گھر کی زیارت کروں ان شاء اللہ اپنے امی ابو کے
ساتھ ضرور جاؤں گی اور آپ کو بھی اللہ پاک اپنے گھر
کی زیارت نصیب فرمائے آمین۔ پیاری بہنا آپ
بہت لگی ہیں کیا آپ کی اتنی بہنیں ہیں کاش میری بھی دو
تین بہنیں ہوتیں۔ میری ایک بہنا ہے وہ بھی مجھ سے
چھوٹی ہے۔ اللہ آپ کے گھر کی خوشیوں کو ہمیشہ
سلامت رکھے آمین اور آپ کی منگنی بھی ہو چکی ہے
آپ کو بہت بہت مبارک ہو کب کر رہی ہیں شادی؟
میرا دل چاہتا ہے میں آپ کو دیکھوں آپ سے ملوں
کیونکہ میری زیادہ دوستیں نہیں ہیں۔ پہلی دوست آپ
ہی ہیں اللہ پاک آپ کو لمبی عمر دے اور خوشیوں سے
آپ کا دامن بھرا رہے اور ہر موڑ پر ہر امتحان میں اللہ
آپ کو کامیاب کرے آمین۔ اب اجازت اپنا خیال
رکھیے گا اللہ حافظ۔

شمع فیاض..... بستی بزدار

دل میں بسنے والوں کے نام

السلام علیکم! میری سویٹ اینڈ کیوٹ فرینڈز کیسی ہو
سب؟ بہت اچھی بہت فٹ فٹ ہوں گی آپ ہیں
ناں۔ اب آپ کہیں گی اسے کیسے پتا تو جناب ہم جیسے
لوگ جن کے ساتھ ہوں وہ اچھے نہ ہوں یہ کیسے ہو سکتا
ہے۔ صوفشاں مہک انعم سادہ بھی ملنے ہی آ جاؤ بہت
دل اداس ہے آپ سے۔ انعم پڑھا کو کیسی جارہی
تمہاری اسٹڈی؟ اور ہاں اب میرا احترام کیا کرو آخر کو
ہم نے استانی صاحبہ کا درجہ حاصل کر لیا ہے ہا ہا۔ سلسلی
الطاف تم میری ہر بات پر یقین کرتی ہو شکریہ بھی آؤ نا
ہمارے گھر۔ سسلی شاہ کہاں غائب ہو؟ آپ سب کے

لیے بہت سی دعائیں آپ کی لاڈلی۔

اسماء نور عشا..... بھونچ پور

بہن بھائیوں کے نام

ہیلو جی! السلام علیکم کیا حال ہیں سب کے؟ بہت
خوشی ہوئی آپ سب کے نمبرز دیکھ کر کیونکہ مجھے امید تھی
کہ آپ پرویز سائنس اکیڈمی کا نام ضرور روشن کرو
گے۔ مقدس میڈیم اتنے زیادہ مارکس ماشاء اللہ
مبارک ہو اور سلمان بھائی، ثناء کلیم، کشف سعدیہ ندا،
مہرین، بلال بھائی، بختاور، غزل، نعمان بھائی، ندیم
بھائی، علی نعمان بھائی، علی زوار بھائی، جانیتا، ردا، اُجالا،
ولید گوئل بھائی، ارے اور نام یاد نہیں آ رہے۔ سب کو
میری طرف سے بہت بہت مبارک ہو او 10th میں
بھی اچھے نمبرز لینے ہیں سب نے۔ 9th کا رزلٹ
قابل شک ہے میرے لیے خیر اور اچھی محنت کرنی ہے
سب نے تاکہ آپ لوگ زندگی کے ہر امتحان میں ایسے
ہی کامیاب ہو مبارک ہو میرے بہن بھائیوں۔

ریا احمد..... چکوال

آنجل گرلز کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں جی سب؟ آنسہ شبیر بہت
عرصے بعد آپ کا نام دیکھ کر اچھا لگا۔ ریا احمد اور صبیحہ
کمال آپ دونوں نے 9th میں کتنے نمبرز لیے؟ دھماکہ
خیز ہستی (بیہ رائے) آپ نے انٹر میں کتنے مارکس لیے
ہیں اور کیا حال چال ہیں؟ دعائے سحر آپ نے اس ماہ
کس خوشی میں سب سلسلوں سے چھٹی کی اور آپ کیسی
ہیں؟ باقی سب بچیوں، باجیوں اور آئیٹوں کو سلام اور
دعائیں اللہ حافظ۔

فاطمہ بھٹی..... وہاڑی

انالین پرنس ایمان علی کے نام

السلام علیکم مائی کیوٹ اینڈ سویٹ فرینڈز کیسے ہو؟
یقیناً بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ یکم اکتوبر کو آپ کا
برتھ ڈے ہے وشنک یو آ ویری ویری پپی برتھ ڈے
اینڈ مینی مینی پپی ریٹرنز آف دا ڈے۔ یہاں پر آپ
کے ارنائل میں بھی کہہ دیتی ہوں (ڈھیروں ڈھیر
مبارکوں) ہو گیا نا سر پرائز! ہمیشہ خوش رہو سدا
مسکراتے بلکہ تھپتھپے لگاتے رہو۔ اپنا بہت خیال رکھا

اچھے ہی گزر رہے ہوں گے کیونکہ اگر تم کسی کو یاد کرو تو تمہیں پتا چلے کہ دوستوں کے بغیر جینا کتنا مشکل ہے۔ طیبہ بیج میں کالج میں گزرے ہوئے وہ پل بہت یاد آتے ہیں جو ہم سب نے ایک ساتھ گزارے تھے اور اسپتالی گروپ فرینڈز میں بات کرتے ہوئے جو تم بیج میں اپنی فلسفی چھوڑ دیتی تھی بہت یاد آتے ہیں تمہارے فلسفے۔ اب تو فکر مستقبل نے فاصلے بڑا دیئے ورنہ ہم سب دوست ایک ساتھ تھیں ابھی کل کی بات ہے۔ جلدی سے آچل میں انٹری دو اب تو بس مجھے تمہارا انتظار ہے کہ کب یہ کمال ہونا ہے۔ شگفتہ ثناء افضل ارم رباب ثناء نواز بھلے ہی میرا تم لوگوں سے رابطہ نہیں ہے مگر میں آج بھی اتنا ہی یاد کرتی ہوں جتنا پہلے یاد کیا کرتی تھی۔ ثناء نواز اکتوبر میں تمہاری برتھ ڈے سے سو میری طرف سے مٹی مٹی پپی برتھ ڈے ٹویو۔ خوش رہو ہمیشہ مجھ سے جدا ہونے کے بعد بھی آمین۔ روشی وفا..... ماچھیوال

سوئیٹ فرینڈز کے نام
السلام علیکم! اوجی پہلی بار ہم حاضر ہوئے ہیں تھوڑی سی جگہ ہمیں بھی دے دیں بہت شکریہ جی۔ دیکھی ہماری دھماکہ خیز آمد ہو گئیں نا سب حیران۔ میری جان سے پیاری فرینڈز شبانہ یونس، اقصیٰ، مشیٰ روبینہ، کوثر اور روبینہ رحمن، سحرش رحمن آپ لوگوں کے بارے میں لکھنے بیٹھوں تو شاید لفظ ختم ہو جائیں زندگی تمام ہو جائے آئی لو یوتی سب گریٹ اوجی۔ آپ سب سے گزارش ہے کہ کبھی کسی کا دل نہ دکھانا اور روبینہ رحمن یو سو سویٹ! تم ایک حسین بندھن میں بندھنے جا رہی ہو مبارک ہو جی۔ میری دعا ہے کہ تمہیں بہت سی خوشیاں ملیں اللہ تمہاری ہر خواہش کو پورا کرے آمین اور فرح طاہر آپ مجھے اپنی سی لگتی ہیں یو سونائس جہاں رہیں خوش رہیں اور بستی ملوک میں آچل پڑھنے والی لڑکیوں کو عید مبارک دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

ٹوبیہ سحر حسین..... بستی ملوک
سوئیٹ ٹیچر کے نام
السلام علیکم جی! امید کرتی ہوں آپ خیریت سے

کریں اور ہاں ریسرچ لیبارٹری میں رہ رہ کر مائیکرو اسکوپ جیسے مت ہو جانا لیبارٹری کے ٹھنڈے اور اندھیارے ماحول سے باہر نکلنا اور باہر کی دنیا کی بھی کچھ ہوا لو اسپتالی پاکستان کی آپ کو یقیناً میرا کنٹری بہت پسند آئے گا (میری شادی پر ضرور آنا اوکے)۔ اچھا اب چلتی ہوں اللہ حافظ۔

ماریہ پارس خان..... فیصل آباد
سوئیٹ برادر بلال اجمل کے نام
سب سے پہلے تو بہت بہت عید مبارک قبول ہو اس کے بعد سالگرہ مبارک ہو اللہ آپ کو صحت و تندرستی والی لمبی زندگی دے آمین۔ ہم سب آج کے دن بہت ایموشنل ہیں عید بھی ہے اور ہمارے بھائی کا برتھ ڈے بھی ہے کتنا مزا آتا تھا جب ہم سب بہنیں آپ کو بارہ بجے وش کرتے تھے سر پر انز پارتی دیتے تھے ماما پاپا بار بار ایموشنل ہو کر کہہ رہے ہیں۔ ہمارا بیٹا وہاں اکیلا ہوگا آج کے دن اور ہمیں یاد کر رہا ہوگا اور آپ کی بہنیں بھی ساتھ ہی ماما پاپا کے رورو کے ہاں میں ہاں ملا رہی ہیں۔ صرف ایک میں ہی ہوں جو سب کو کہہ رہی ہوں اوئے سارے چپ کر جاؤ رولانہ پاؤ۔ بلال اجمل ”اوتھے موجاں وچ آئے“ اور میرے بھائی کو کسی کی یاد نہیں آتی بس میری آتی ہے اوئے اب کچھ بولنا ہمیں میری عزت رکھ لینا۔ خیر آپ کتنے بھوکے ہو ہر برتھ ڈے پر ہم کیک لاتے ہیں تو کاٹتے ہو اس بار خود کیک لا کر کاٹنا اسکا پ پر ہمارے سامنے کاٹنا پاکستان میں آپ کے حصے کا میں کاٹ لوں گی۔ تم جانتے ہو ہم اتنے ایموشنل ہوتے ہیں آپ کو یاد کر کے اور کچھ کھانے کو دل نہیں کرتا اور معظمہ عثمان علی سارا کیک کھا جاتے ہیں اگین آل فیملی کی طرف سے ڈھیروں پیار قبول ہو آپ کی سب سے سوئیٹ سسٹر! عظمیٰ بٹ..... سمندری

فرینڈ طیبہ منیر (مغل) کے نام
السلام علیکم! کیا حال چال ہے میری نٹ کھٹ سی گولڈن سیب؟ چل اب بس بھی کر د حیران ہونا چھوڑ دو ہاں یہ میں ہی ہوں تمہاری سوئیٹ اور سناؤ کیسے گزر رہے ہیں شب و روز ہم سب فرینڈز کے بغیر؟ اور یقیناً

ہوں گے میں جو آپ کو روبرو کہنا چاہتی ہوں وہ کہہ نہیں
سکتی اس لیے میں نے سوچا آنچل کے ذریعہ ہی کہہ
لوں۔ خوش رہا کریں، ٹینشن مت لیا کریں۔ ہر چیز کا
حل پریشانی نہیں ہوتا ویسے بھی زندگی تو ایک ایسے
پودے کا نام ہے جس میں کانٹے بھی ہوتے ہیں اور
پھول بھی۔ کانٹوں کے پاس سے گزرنے پر خود آپ
سے چمٹ جاتے ہیں مگر پھولوں کو خود حاصل کرنا پڑتا
ہے اس لیے میری گزارش ہے آپ سے خوش رہا کریں
ارے ہاں یاد آیا، آپ نے مجھے پہچان لیا۔ کیا نہیں تو
کوئی بات نہیں جب آپ پورا پڑھ لیں گی تو پہچان لیں
گی اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

ایس کے.....

چند آپی کے نام

السلام علیکم! تانیہ آپی کیسی ہیں آپ؟ آنٹی کو ڈھیر
سارا سلام۔ آپی جی آپ اپنی خاموشی اب توڑ ہی دیں
آنچل میں انٹری دے کر سچ میں، میں انتظار کر رہی
ہوں کہ آپ کب آنچل میں لکھ کر مجھے سر پرانز دیتی ہیں
پلیز..... آپی میں فلا فلاں کے بچے سے بہت زیادہ
ناراض ہوں آپ ان کے کان ضرور کھینچے گا اگر انہوں
نے ناراضگی کی وجہ پوچھی تو بتا دیجیے گا کہ اپنے الفاظ پر
غور کریں جو مجھ سے کہے تھے ہماری ناراضگی اب پکی
میں سچ میں بہت دکھی ہوں ان کی بات سے قسم سے۔
مس یو اینڈ لو یو چند آپی رب راکھا۔

وجیہ بادل..... کہوٹ

پیاری دوستوں کے نام

السلام علیکم! دوستو آنسو، حمیرا، سونیا، حفصہ اور ثانیہ
سب کیسی ہو؟ زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے
میں ہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ میں تم لوگوں جتنی
وفادار نہیں ہوں۔ میری پیاری وفادار (نہیں) مخلص
(جھوٹ) اور ہر پل (دغا) دغا دینے والی دوستو خوب
وفاداری نبھاتی ہے جو اتنی جلدی بھول گئی ہو۔ ثانیہ تم
نے تو وفاداری کے ریکارڈ توڑ دیے ہیں کیا ہر کسی
سے رابطہ کرنے کا ٹھیکہ لیا ہے میں نے جلدی جلدی خود
کال کرو مجھے۔ میری پیاری دوستو تم سب اچھی ہو
عصمت یا تم بھی بہت اچھی ہو مگر مجھ سے کم۔ سمیرا جی

اگر آپ مجھے پڑھ رہی ہیں یا اس کی کوئی جاننے والی بھی پڑھ رہی ہے تو اس کی خیریت بتادیں اللہ آپ کو ہمیشہ حفظ و امان میں رکھے آمین۔ ملائکہ اسلم آپ کا نام پڑھتے ہی مجھے اپنی کلاس فیلمینیہ اسلم یاد آ جاتی ہے۔ آپ کو اور باقی جن دوستوں کے نام رہ گئے ہیں اور تمام اہل آچل کو میری طرف سے پُر خلوص دعائیں محبتوں بھرا سلام قبول اللہ حافظ۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان

فرینڈز اور کزنز کے نام
السلام علیکم! ابتدا ہے رب جلیل کے بابرکت نام کے ساتھ جو دلوں کے بھید خوب جانتا ہے۔ میری تمام کزنز فرح، ساجدہ، نادیہ، عظمیٰ، نفیسہ، عذرا اینڈ سعدیہ تم سب کو اور میری کالج فرینڈز کو میری طرف سے بہت بہت عید مبارک۔ شمرہ تم آج کل کہاں غائب ہو جلدی سے آچل کے ذریعے رابطہ کرو۔ ہاں انیلا اور کینر فاطمہ کو میری طرف سے سلام کہہ دینا اور عید مبارک بھی۔ تم لوگوں کی پڑھائی کیسی جا رہی ہے فرح تمہیں میری طرف سے اور تمام ہمارے گروپ کی طرف سے بہت بہت عید مبارک۔ سدا ہنستی مسکراتی رہو اور دوسروں کو بھی مسکرا نے پر مجبور کرتی ہو۔ اب آتے ہیں آچل اسٹاف کی طرف تمام رائٹرز اور ریڈرز کو بہت بہت عید مبارک اور سمیرا شریف طور کو شادی کی مبارک باد اور نازیہ کنول کو نکاح کی مبارک باد والسلام۔

سدرہ اسحاق..... لودھراں

دل میں بسنے والیوں کے نام
فریدہ جاوید فری، نازیہ کنول، نازیہ شائلہ، ارم اللہ تعالیٰ آپ تینوں کو مکمل صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ ہمیشہ خوش و خرم صحت مندر ہیں آمین۔ ایم فاطمہ سیال، ارم کمال، نگینہ عمران میرے سوالات پسند فرمانے کا بہت بہت شکریہ۔ سمیرا حیدر، سائرہ حیدر، سندس رفیق، منال شبیر، طاہرہ ملک، اے ایف افتخار، لائبہ مہر، علوینہ چوہدری، پاکیزہ علی، میری اتنی تعریف نہ کیا کرو ورنہ میں پھول کر گیا ہو جاؤں گی اور تمہارے دلہا بھائی پرنس افضل شاہین مجھے بارہ من کی دھوبن کہنا

کر کے میری فیملنگ کو سمجھ پائیں گی۔ دل اس وقت عجیب قسم کی کیفیت کا شکار ہے ایک بے نام سی اداسی طاری ہے دل و دماغ پر مگر آپ کی کھٹی میٹھی اور چاہت بھری باتیں سوچ کر ایک اپنے پن کا احساس جاگتا ہے اور اسی احساس کو محسوس کرتے ہوئے آج میں آپ کو یہ پیغام لکھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے دعائے سحر کو چندا آپ میری ہر دعا میں شامل ہو آپ جب بھی یاد آتی ہو دل سے یہی دعا نکلتی ہے کہ اللہ آپ کو سچی خوشیاں اور صبر عطا کرے اور آپ کی ماما کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین اور غزل جنت آپ کی ماما کو بھی واقعی آپ کا دکھ بہت بڑا ہے اللہ آپ کو پُر خلوص سچے اور پیار کرنے والے رشتے عطا فرمائے۔ پروین افضل جی سب بہنوں کی طرح میں بھی آپ کو اولاد نرینہ کی دعا دوں گی۔ دعا ہے کہ اللہ آپ کو دو کیوٹ سے جڑوا بے بی عطا کرے۔ مونا شاہ آپ کا نام دیکھتے ہی ایک معصوم سی پرنسز کی آن بان والی شان ذہن کے پردے پر نمودار ہو جاتی ہے۔ عائشہ پرویز اور رشک حنا آپ دونوں کی نٹ کھٹ باتیں ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر جاتی ہے۔ رشک حنا آپ کے نام سے مجھے صبا قمر یاد آ جاتی ہے کیا آپ اس کے جتنی حسین ہیں؟ نجم باجی، ارم کمال، بشری باجوہ، حافظہ سمیرا، ماریہ کنول، ماہی، شاہ زندگی، سنیاں، واقسی زرگر، آپ سب کو تمنا کی طرف سے چاہت بھرا سلام۔ شہزاد بلوچ، دلکش مریم، فریحہ شبیر، سدا جیا جاناں اینڈ حرا قریشی آپ سب سے انسیت محسوس ہوتی ہے۔ دعا ہے آپ سب ہمیشہ پھولوں کی طرح مہکتی رہیں آپ کی زندگی میں کبھی کوئی غم نہ آئے آمین۔ طیبہ نذیر بہنا آپ مجھے کافی سنجیدہ نیچر کی لگی ہیں اس لیے ہمیشہ آپ کو مخاطب کرنے سے گریز کرتی رہی پر آج ہمت کر ہی ڈالی مگر اس عید سروے میں آپ کے جواب پڑھ کر جانا کہ آپ اتنی بھی سنجیدہ نہیں ہیں پر ایک بات ہماری سیم ہے کہ آپ کی طرح میں بھی ایک بے نام سی اداسی محسوس کرتی ہوں۔ خوشبو کیف، خوشی چندا آپ کہاں غائب ہو میں 2013ء اپریل میں آپ کا تعارف پڑھا تھا اور بڑی اپنی سی لگی تھی آپ مجھے۔ آپ نے بھی پلٹ کر نہیں دیکھا پلیز

شروع کر دیں گے۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ وہ اس بھدے سے نام کے ساتھ پکارتیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! بہت ٹائم کے بعد لکھ رہی ہوں۔ جیا آپ بیٹی کی بہت مبارک ہو! نام کیا رکھا ہے؟ طیبہ آپ! ٹوبہ ڈنیر اینڈ مسز نازیہ عابد کیسی ہو آپ ٹوبہ جی کہاں گم ہو! طیبہ آپ میں شادی والی آئی تھی بہت اچھا محسوس ہوا کہ اس فضا میں میری پیاری سی دوست طیبہ بھی سانس لیتی ہے پلیز طیبہ آپ موبائل پر رابطہ کرنا ہے پہلے بھی بہت دفعہ کہا ہے۔ آپ اپنا میری سسٹر کی عید کے بعد شادی ہے ہائے سویت گروپ سب ٹھیک ٹھاک ہو ویسے تم سب کو میرے ہوتے ہوئے ہونا بھی کیا ہے جو ہوتا ہے میری ہی وجہ سے ہوتا ہے ہاہا۔ زائرہ زین جزو ایٹوں کی بہت مبارک ہو۔ صبا! ارم بھابی تم دونوں کو بھی مبارک ہو جناب! سحری کو مبارک کہ تھرڈ آئی ہو۔ دعا ہے کہ سب کامیاب رہو ہمیشہ خوش رہو خوب مستی کرو رت رکھا۔

فاائقہ سکندر فانی..... لنگڑیال

جیسرنگ گروپ! دعائے سحر طیبہ نذیر اور نازیہ کنول نازی کے نام

السلام علیکم! کیسے ہو میرے پیاری دوستو! مائی بیسٹ جیسرنگ گروپ۔ تم سب تو جیسے مجھے بھول گئے ہو مگر دیکھو ہم ہی ہیں جو تم لوگوں کو دل میں بسائے ہوئے ہیں۔ عطیہ، نمرہ، رابی، حمیرا، شہزادی، فاطمہ، اقصی، ماری، ثمرین اینڈ ثانیہ آئی ریلی مس یو۔ اگر آنجل پڑھتے ہو تو جواب ضرور دینا میں ہر دفعہ (دوست کے نام پیغام آئے) پڑھتی ہوں مگر اس وقت پڑھ کر مایوسی ہوئی ہے جب تم لوگوں کا پیغام نہیں ہوتا مگر چلو کوئی بات نہیں مجھے پڑھ کر تم لوگ مایوس نہ ہو گے پتا ہے کتنی مشکلوں سے بھائی راضی ہوا ہے اور یہ میرا آنجل میں پہلا اور شاید آخری پیغام ہے اس لیے کوشش کرنا تم لوگ جواب ضرور دینا اور پیاری دعائے سحر آپ مایوس نہ ہوا کریں! میرا اللہ آپ کو صبر استقامت عطا فرمائے اور آپ کے بہن بھائیوں اور

ابو اور آپ کو صدا خوشیوں کے سائے میں سلامت رکھے! آمین۔ دعا کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی! میں خلوص دل کے ساتھ آپ کے جواب کی منتظر رہوں گی ان شاء اللہ زندگی رہی تو! اینڈ طیبہ نذیر اور نازیہ کنول نازی میں آپ کو بھی بہت لائیک کرتی ہوں! صدا ہنستی مسکراتی اور قلم سے روشنی بکھیرتی جائیں! اللہ حافظ۔

عائشہ دین محمد..... رحیم یار خان

محترم ٹیچر صائمہ اکرم چوہدری کے نام شاید آپ کی نظر سے میرے الفاظ نہ گزر سکیں لیکن دل چاہتا تھا کہ آنجل کے توسط آپ کو بتاؤں کہ میرے دل میں آپ کے لیے کتنی جگہ ہے گو کہ کالج میں آپ سے میں نے کوئی سبجیکٹ نہیں پڑھا کیونکہ ہمارے سیکشن کو میڈم عمارہ اردو پڑھانی تھیں اور آپ دوسرے سیکشن کو مگر کئی بار اپنی کلاس بنک کر کے میں نے آپ کے لیکچرز اینڈ کیسے شاید چار یا پانچ بار۔ کالج کے سالانہ میگزین میں چھپنے والی آپ کی تصویر بہت عقیدت سے بہت سنبھال کر رکھی ہے اب تک۔ اب بھی جب کسی کو آپ کے بارے میں بات کرتا دیکھتی ہوں تو فخر سے بتاتی ہوں کہ یہ میری ٹیچر ہیں جب فرسٹ ایئر میں تھے تب آپ کا ناول ”نارسائی“ پڑھا تب جانا کہ یہ مصنفہ یہ درجے بہا تو ہمارے سامنے ہی ہوتی ہیں سارا دن۔ اپنی خوش نصیبی پر رشک آیا اور اپنی کم علمی پر خود کو ملامت کی! اللہ آپ کو ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے جب پتا چلا کہ عنقریب آپ کی شادی ہو جائے گی اور آپ صادق آباد سے کراچی شفٹ ہو جائیں گی تو بہت خوشی اور بہت غم ایک ساتھ ملے۔ خوشی آپ کی شادی کی اور غم آپ کے دور جانے کا خیر جہاں رہیں خوش رہیں! دعا ہے کہ آپ کی زندگی میں ڈھیروں سکون ہو۔ اللہ حافظ۔

ثناء رسول ہاشمی..... صادق آباد

آنجل فرینڈز کے نام السلام علیکم! کیا حال ہے آنجل کی پریوں! صنم ناز کیسی ہو؟ بہت کم نظر آ رہی ہو آج کل۔ الفت زہرہ کیسی ہو! چند امثال کا کسی کے پاس نمبر یا ایڈریس ہے تو پلیز مجھے دیں۔ شاہ زندگی کیسی ہو! ہمیں بھی اپنے گروپ

میں شامل کر لو، کچھ نہیں ہوتا یا رہا۔ فیصل بھائی اینڈ ساجدہ بھابی شادی کی بہت بہت مبارک ہو، صد خوش رہو۔ حمیرا شاہ کیسی ہو؟ تم ہمارے گھر کیوں نہیں آئیں کیا وجہ ہے؟ شبانہ عرفان آپ کو بیٹے کی بہت بہت مبارک باد۔ کوثر آپنی پلیز مجھے جلدی سے عبد الہادی شاہ چاہیے عابدہ صابرہ اب تو آپ کی بہن آ چکی ہے اب تو اپنی بہن کے گھر آ جایا کرو۔ رضوانہ طاہر ہماری طرف سے شادی کی مبارک باد۔ صابرہ سعدیہ اینڈ سونیا گدی میرے گھر کیوں نہیں آتی، اللہ حافظ۔

نورین شاہ، صنم شاہ عرف سنی شاہ..... پیر عبد الرحمن پیارے مانی اور سسٹرز کے نام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اکتوبر کا مہینہ ہمارے لیے ڈھیروں خوشیاں لے کر آیا، ڈیر مانی (عثمان عبد المالک) یکم اکتوبر کو آپ کی سالگرہ ہے سر پرانز کیسا لگا پپی برتھ ڈے ٹو یو۔ وجیہہ گڑیا خنساء (مانی لولی سسٹر) اور باجی جان آپ کی سالگرہ بھی تو اکتوبر میں ہے نا، اللہ جل شانہ آپ سب کو کامیابیوں اور خوشیوں بھری عمر درز عطا کرے اور سعادت دارین سے فیض یاب کرے آمین ثم آمین۔ آنجل فرینڈز آپ سب میں سے جس کی سالگرہ اکتوبر میں ہے سب کو سالگرہ مبارک اللہ حافظ۔

عاصمہ عبد المالک..... گوجر خان

سویت آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! ہائے آنجل کی کھلتی کلیوں کیسی ہو؟ سب سے پہلے تو اقراء صغیر آپ سے بات ہو جائے آپ کو پتا ہے آپ کے نئے ناول کا کتنی بے صبری سے انتظار ہے اس لیے آپ جلد حاضر ہوں ناول لے کر اچھا تو اب آپ بتائیں نازی آپنی آپ بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں "شب ہجر کی پہلی بارش" آپ کا ناول اچھا جا رہا ہے۔ اب بات ہو جائے ارم کمال کے بارے میں ہاں تو ارم کمال آخر آپ نے آنجل میں اپنے نام کا سکہ منوا ہی لیا ہر جگہ چھائی ہوئی ہو۔ آنجل میں بھی اور دلوں میں بھی خیر اب تو آپ کو پڑھنے کی عادت ہو گئی ہے بہت اچھا لکھتی ہیں آپ، کرن ملک کیسی ہیں آپ کو بھائی کی شادی کی بہت بہت مبارک باد وصول

کریں ہم سے اینڈ پاکیزہ علی میں تہہ دل سے خوش آمدید کرنی ہوں اور آنجل کی تمام پریوں ارم کمال، سمیرا تعبیر، سمیرا مشتاق، فاطمہ نواز، علمہ سمٹھا، دیا احمد، فریدہ جاوید فری میں تم سب سے دوستی کی خواہش مند ہوں۔ کرن ملک تم سے بھی اگر قبول ہو تو آنجل کے ذریعے ضرور جواب دینا اور میری طرف سے سب کو عید کی ڈھیروں مبارک باد۔ اچھا اب اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آنجل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

نیلیم شہزادی..... جوتی

ماہ رخ سیال، فریحہ شبیر، دعائے سحر، امبر گل، شاہ زندگی کے نام

السلام علیکم تمام پڑھنے والوں کو آنجل ایک خوب صورت پرچہ ہے اس کے تمام سلسلے زبردست ہیں لیکن سلسلہ دوست کا پیغام آئے بہت خوب صورت ہے سب سے پہلے تو ماہ رخ سیال آپ سے دوستی کی درخواست ہے آپ بھی سرگودھا سے تعلق رکھتی ہیں اور میں بھی آپ کیا کرتی ہیں یہ بھی ضرور بتائیے گا اور فریحہ شبیر آپ سے بھی دوستی کرنا چاہوں گی آپ وہ ہی ہیں نا جو لکھیپریس نیوز کے بچوں کے کرنیں ایڈیشن میں کہانیاں لکھتی ہیں۔ شاہ زندگی آپ کا نام نہایت خوب صورت ہے آپ ٹیچر بھی ہیں دوستی کرنا چاہوں گی۔ دعائے سحر اللہ آپ کو صبر دے اور آپ کی امی کو جنت میں جگہ دے۔ اللہ آپ کو بہت زیادہ خوشیاں دے اور سیلوٹ یویم اتنی محنت اور صبر پر۔ امبر گل آپ خوش رہا کریں، آپ بہت اچھی لکھیں آپ سے بھی دوستی کرنا چاہوں گی۔ سلمیٰ گری خان آپ سے بھی دوستی ار سمیرا تعبیر اور جازہ عباسی آپ سے بھی دوستی کرنا چاہوں گی اور جو بھی دوستی کرنا چاہے موسٹ ویلکم۔ اللہ حافظ۔

کشف فاطمہ..... سرگودھا



ساری صدیوں یہ جو بھاری ہے وہ لمحہ ملتا
کاش سر کا ﷺ دو عالم کا زمانہ ملتا
آپ کو دیکھتا طائف میں دعائیں دیتے
یوں مرے صبر و تحمل کو سلیقہ ملتا
آپ ﷺ کے پیچھے کھڑے ہو کے نمازیں پڑھتا
آپ ﷺ کے قدموں کے پیچھے مجھے سجدہ ملتا
بھول جاتا میں کسی طاق میں آنکھیں رکھ کر
آپ ﷺ کو دیکھتے رہنے کا بہانہ ملتا
حشر تک میری غلامی یونہی قائم رہتی
میری ہر نسل کو فخری یہی ورثہ ملتا

کلام: ذریعہ فخری

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
حضرت عمر بن خطاب کی چھ بیعتیں

1: جو آدمی زیادہ ہنستا ہے اُس کا رعب ختم ہو جاتا ہے۔

2: جو مذاق زیادہ کرتا ہے لوگ اس کو ہلکا اور بے حیثیت سمجھتے ہیں۔

3: جو باتیں زیادہ کرتا ہے اُس کی لغزشیں زیادہ ہو جاتی ہیں۔

4: جس کی لغزشیں زیادہ ہو جاتی ہیں اُس کی حیاء کم ہو جاتی ہے۔

5: جس کی حیاء کم ہو جاتی ہے اُس کی پرہیزگاری کم ہو جاتی ہے۔

6: جس کی پرہیزگاری کم ہو جاتی ہے اُس کا دل مُردہ ہو جاتا ہے۔

(حیاء الصحابہ۔ جلد: 3: ص: 562)

سیدہ سعدیہ عظیم..... بہاولپور

مرحومہ دادی کے نام

تو کہاں جاسوئی ہے ہم سے دور سب سے دور کبھی نہ ملنے
کے لیے ایسی چھپ گئی ہے بتا ہم سے کیا خطا ہوئی ہے جو تو اس
طرح روٹھ گئی ہے۔ سات سمندر پار بسیرا کر لیا ہے اپنے بچوں

کو تنہا چھوڑ کر دنیا کے رحم و کرم پر کس پہ بھروسہ کر کے بے یار و
مددگار چھوڑا ہے۔ دنیا کی دھوپ چھاؤں میں چھوڑ کے چلی گئی
ہے تو نے اپنی مراد پائی ہے۔ مکہ میں کر کے زیارت خانہ کعبہ کو
دے کے بوسہ حجر اسود کو اپنی آرام گاہ کو پہنچی، ہم سب کو چھوڑ کر دو
برس ہونے کو آئے ہیں تجھ سے جدا ہوئے ہم ایک پل بھی نا
بھول پائیں اُس کو جس کو! ہم دادی کہتے تھے اُس کو جس کو!
تیرے نواسے نانی کہتے تھے اُس کو جس کو! تیرے بچے ”اماں“
کہتے تھے تیرے محبت بھرے آچل کے سائے میں رہتے تھے
واہ تو نے کیا قسمت پائی ہے مقبرہ شورائے کی مٹی کو اپنا آشیانہ
بنایا ہے قیامت سے پہلے ہی جنت پالی ہے۔

سیدہ سعدیہ عظیم..... بہاولپور

دوستی

❖ دوست پیار کے لیے ہوتے ہیں اور چیزیں استعمال
کے لیے مگر بات تب بگڑتی ہے جب چیزوں سے پیار اور
دوستوں کو استعمال کیا جاتا ہے۔

❖ دوست وہ نہیں ہے جو جان دیتا ہو دوست وہ بھی نہیں
جو مسکان دیتا ہو دوست تو وہ ہے جو پانی میں گرا آنسو پہچان
لے۔

❖ ایک اچھا دوست پہلے آنسو کو دیکھ لیتا ہے دوسرے کو
صاف کرتا ہے اور تیسرے کو روک لیتا ہے۔

❖ دوست کی کوئی بات بُری لگے تو خاموش ہو جاؤ اگر وہ
تمہارا دوست ہو تو سمجھ جائے گا اور اگر نہ سمجھ سکا تو پھر تم سمجھ لینا
کہ وہ تمہارا دوست نہیں۔

نبیلہ ملک..... چوٹالہ

اچھی باتیں

❖ غم اور مشکلات صرف اللہ کو بتایا کرو اس یقین کے
ساتھ کہ وہ تمہیں جواب بھی دے گا اور تمہاری تکلیف بھی دور
کرے گا۔

❖ اپنے جسم کو ضرورت سے زیادہ نہ سنوارو! اسے تو مٹی
میں مل جاتا ہے۔ اے ابنِ آدم! سنوارنا ہے تو اپنی روح کو
سنوارو جسے اللہ کے پاس جانا ہے۔

سناں زرگر، قصی زرگر..... جوڑہ

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیارے نام

قرآن مجید میں ﷺ اور اجمعین

زبور میں عاقب ﷺ

تورات میں مافوق اللہ
انجیل میں فرقلہ طوطا
جنت میں عبدالکریم علیہ السلام
آسمان میں مجتبیٰ علیہ السلام
زمین میں معظم علیہ السلام
انبیاء میں عبدالوہاب علیہ السلام
ملائکہ میں عبدالجبار علیہ السلام
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے یسین

روبی علی.....سید والا

حقیقت
ایک بار سکندر اعظم کے پاس فلسفی دیوجانس کھڑا تھا
سامنے بہت سی انسانی کھوپڑیوں اور ہڈیوں کا ڈھیر تھا اور فلسفی
ان کے نظارے میں غرق تھا اس کے انہماک کو دیکھ کر سکندر
اعظم نے پوچھا۔

”دیوجانس! کیا سوچ رہے ہو؟“

دیوجانس نے جواب دیا۔ ”حضور میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ
ان میں آپ کے والد کی ہڈیاں بھی ہیں لیکن ان میں آپ کے
والد اور غلاموں کی ہڈیوں میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔“

حمیرا نوشین.....منڈی بہاؤ الدین

انسان

+ انسان کا دل بھرتا ہے تو وہ برسات کی صورت میں رو

دیتا ہے۔

+ پہاڑ جب غموں کا بوجھ برداشت نہیں کر پاتا تو آتش

فشاں کے روپ میں اپنا زہرا گل دیتا ہے۔

+ پھول غموں کی دھوپ میں مرجھا جاتا ہے۔

+ دنیا میں جاندار اور بے جان چیزیں اندر کے دکھ نکال

باہر کرتی ہیں مگر انسان کتنا بے بس ہے وہ بادل نہیں کہ برس

پڑے وہ پہاڑ نہیں کہ پھٹ جائے پھول نہیں کہ مرجھا جائے

آخر انسان ہے کیا؟

ندامسکان جٹ.....133 جنوبی

چٹ پٹی غزل

میں تجھ سے چیٹ کروں گا کباب پکنے تک

یوں وقت پاس کروں گا کباب پکنے تک

چکھوں کباب تو جانوں کہ ذائقہ کیا ہے

نہیں کچھ اور چکھوں گا کباب پکنے تک

قلم کے واسطے سامان ہو ضیافت کا
تری غزل میں لکھوں گا کباب پکنے تک
پکیں کباب تو تجھ کو کہوں میں گد بائے
میں ہائے ہائے کروں گا کباب پکنے تک
ہے ذائقہ تیرے شعروں کا چٹ پٹا اے رشک
میں تیرے شعر پڑھوں گا کباب پکنے تک

شاعر: سید افتخار احمد رشک

انتخاب: نجم انجم.....کوریگی کراچی

ان باتوں کو اپنائے اور خوش ہو جائے

۞ اپنی زندگی میں ہر کسی کو اہمیت دو جو اچھا ہو گا وہ خوش
دے گا اور جو برا ہو گا وہ سبق سکھائے گا۔

۞ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش
کر رہیں۔

۞ غلطی معاف کر دیں بدلہ نہ لیں کیونکہ بدلہ لینے والا
اور بد عادی بنے والا کمزور ہوتا ہے۔

۞ صرف اللہ سے مانگیں دوسروں سے کوئی امید نہ رکھیں
دینے والا اللہ ہی ہے۔

۞ ہمیشہ کم کی خواہش کرو زیادہ کی خواہش ہو س پیدا کرتی
ہے۔

۞ سمیہ کنول.....مانسہرہ

جواہرات سے قیمتی

۞ دنیا کی تھکن اتارنے کا سب سے بہترین ذریعہ ذکر
ہے۔

۞ سکون سے رہنا چاہتے ہو تو لوگوں سے وعدے کم
کرو۔

۞ خود پسندی سب سے بڑی تنہائی ہے۔

۞ اپنے آپ پر اعتماد رکھنے والے ہی فتح حاصل کرتے
ہیں۔

۞ وقت ہر ایک کو آواز دیتا ہے جو شخص یا آواز نہیں سنتا وہ
پیچھے رہ جاتا ہے۔

۞ زبان کو شکوے سے روکو خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔

۞ بتول کائنات روماء عاصمہ میم مسرت.....گاؤں عالی
چار بادشاہوں کے مقولے

۞ ابوبکر بن عیاش نے فرمایا۔ چار بادشاہوں نے اپنے اپنے
زمانے میں بالکل یکساں باتیں کیں۔

کسریٰ:- میں نہ بولنے پر کبھی نادم نہیں ہوا بولنے پر دعائیں ہوتی ہیں۔ (حضرت علیؓ)

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

اکثر نادم ہوا۔

شاہ چین:- جب تک میں نے بات نہ کہی اس وقت میں اس کا مالک ہوں اور کہنے کے بعد اس کا مالک ٹو ہے۔

لیفہ
ایک کالج میں رزلٹ کا دن تھا ایک دوست دوسرے دوست سے ”یار میرے ساتھ میرے ابو کھڑے ہیں تو جلدی سے جا اور رزلٹ دیکھ کر آ۔ اگر میں ایک پیپر میں فیل ہوا تو کہنا ایک مسلمان بھائی سلام کہتا ہے اگر دو میں فیل ہوا تو کہنا دو مسلمان بھائی تمہیں سلام کہتے ہیں۔“

دوست گیا اور تھوڑی دیر بعد آ کر بولا۔ ”یار پوری امت مسلمہ تمہیں سلام کہتی ہے۔“

ثناء ریاض..... بوسال سکھا

صحبت

نیک لوگوں کی صحبت میں ہمیشہ بھلائی ملتی ہے
بونکہ

جب ہوا پھولوں سے گزرتی ہے تو وہ بھی خوشبودار بن جاتی ہے۔

کنول چوہدری..... شادیوال گجرات
جو تم ملو

یہ چاندنی کھلی ہوئی
ہزاروں سال سے یونہی
کہیں ہنسی کہیں خوشی
مگر نظر کی نشانی
کسی طرح نہ مٹ سکی
ہمارے واسطے بھی تو
یہ عید خوش نصیب ہو
جو ”تم“ ملو تو عید ہو
جو تم ملو تو عید ہو

ثانیہ مسکان..... گوہر خان

نماز میں دو سجدے

نماز میں دو سجدے کیوں کیے جاتے ہیں؟

جب اللہ نے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم علیہ السلام کو سجدہ کرو تو انہوں نے سجدہ کیا لیکن ابلیس نے نہیں کیا تو اس کو مردود قرار دے کر جنت سے نکال دیا۔ ابلیس کی یہ حالت دیکھ کر فرشتوں نے سجدہ شکر ادا کیا اور کہا۔
”اے اللہ تیرا شکر ہے کہ تُو نے ہمیں اپنا حکم بجالانے اور

ناصرہ مختار احمد..... جڑانوالہ
سنہری باتیں

○ امام کعبہ سمیت دنیا کے 70 علماء کرام نے ”ہیلو“ کرنے یا کہنے کو حرام قرار دیا ہے کیوں کہ ”ہل“ کے معنی ”جہنم“ کے ہیں اور ہیلو کے ”جہنمی“۔
○ دنیا کے سب سے دھکی الفاظ سب سے مزاحیہ شخص چارلی نے کہے تھے اس نے کہا۔

○ ”مجھے بارش میں چلنا بہت پسند ہے اس لیے کہ کوئی میرے آنسو نہ دیکھ لے۔“

○ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”تم اپنی انگلیوں پر تسبیح کیا کرو کیونکہ قیامت والے دن یہ تمہاری گواہی دیں گی۔“

شہریا..... مغلیا نوالی

منفی سوچ

○ منفی سوچ رکھنے والا ذہن کبھی بھی آپ کو مثبت زندگی نہیں دے سکتا۔

دو لوگ

○ دنیا میں بس دو لوگ مقدر والے ہوتے ہیں ایک وہ جنہیں وفادار دوست ملتا ہے اور دوسرا وہ جس کے ساتھ ماں کی

اپنی عبادت کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔“ وہ دو سجدے آج تک نماز میں ادا کیے جا رہے ہیں۔

مونا شاہ قریشی..... کبیر والہ

لفظ لفظ موتی

□ جب نیکی کر کے تجھے خوشی ہو اور برائی کر کے پچھتاوا ہو تو تُو مومن ہے (ارشاد نبوی ﷺ)

سیدہ امیر اختر بخاری..... چندی پور

اسلام میں سیکوری کا تصور

ایک دفعہ امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ کسی کام سے جا رہے تھے ایک سیاح کو ہٹا چلا کہ وہ مسلمانوں کے امیر ہیں تو وہ دیکھ کر بہت حیران ہوا بھاگا بھاگا آپؐ کے پاس پہنچا اور پوچھا۔

”آپ مسلمانوں کے امیر ہیں؟“

”آپؐ نے جواب دیا۔“ میں ان کا امیر نہیں بلکہ ان کا محافظ ہوں۔“

سیاح نے پوچھا۔ ”آپ اپنے ساتھ حفاظتی دستہ کیوں نہیں رکھتے؟“

آپؐ نے جواب دیا۔ ”عوام کا یہ کام نہیں کہ وہ میری حفاظت کریں یہ تو میرا کام ہے کہ میں ان کی حفاظت کروں۔“

عقیدہ رضی..... فیصل آباد
اقوال زریں

۱۰ اچھے کے ساتھ اچھے رہو مگر بُرے کے ساتھ بُرا مت بنو کیونکہ تم پانی سے خون دھو سکتے ہو مگر خون سے خون نہیں دھو سکتے۔

۱۱ انسان کو اچھی سوچ پر وہ انعام ملتا ہے جو اسے اچھے اعمال پر بھی نہیں ملتا۔

۱۲ خوب صورتی کی کمی اخلاق پورا کر سکتا ہے مگر اخلاق کی کمی کو خوب صورتی پورا نہیں کر سکتی۔

۱۳ زبان کا وزن بہت ہی ہلکا ہوتا ہے مگر بہت کم لوگ اسے سنبھال پاتے ہیں۔

عروسہ شہوار رفیع..... کالا گوجراں، جہلم
نظم

میرے جاننے پر

خائف ہونے والو

جاؤ.....

محبت کا دامن

چھوڑ دیا

ہم نے.....

ماروی یا سمین.....
احسان
بندہ جب گناہ کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس وقت بھی اس پر چار احسان فرماتا ہے۔

□ پہلا اس کا رزق بند نہیں کرتا

□ دوسرا اس کی طاقت سلب نہیں کرتا

□ تیسرا اس کے گناہوں کو سلب نہیں کرتا

□ چوتھا اس کو فوراً سزا نہیں دیتا

تو ہم پھر بھی ایسے احسان کرنے والے کی نافرمانی کرتے ہیں۔

لا ریب افشاں..... اوکاڑہ

کالا اور گورا رنگ میں فرق

نہ گورا رنگ حسن کی علامت ہے اور نہ ہی کالا رنگ بد صورتی کی نشانی ہے۔ حسن صرف دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتا ہے۔

رنگوں میں نہیں
کیونکہ.....

کفن سفید ہو کر خوف کی علامت ہے اور کعبہ کالے غلاف میں بھی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔

اقراء وکیل..... للیانی، سرگودھا

دل کی باتیں

❖ لفظ کبھی واپس نہیں پلٹتے اور ہم کچھ نہ کچھ ایسا ضرور

میں بھی
عید نہیں مناؤں گی

حرارِ رمضان..... اختر آباد

انمول موتی

♥ کوشش کرنے سے نیند آتی ہے اور بغیر کوشش کے

موت۔

♥ موت سے نہ ڈرو کہ یہ ایک بار آتی ہے زندگی کی فکر

کرو جو دوبارہ نہیں ملے گی۔

♥ میت نے قبر میں اترتے ہوئے کوئی مزاحمت نہیں

کی۔ جبکہ اس کی یادوں نے دفن ہونے سے انکار کر دیا۔

♥ اگر کفن کا رنگ مرنے والے کے کردار کی مناسبت

سے ہوتا تو بیشتر لوگوں کے کفن کا رنگ کالا ہوتا۔

♥ عورتیں اپنا سادہ ترین لباس مرنے کے بعد پہنتی

ہیں۔

♥ دولت مند موت سے اور غریب زندگی سے گھبراتا

ہے۔

♥ انسان کے لیے چھڑ مارنا جتنا آسان تھا اب چھڑ کے

لیے بھی انسان کو مارنا اتنا ہی آسان ہے۔

ہالہ عائشہ سلیم..... کراچی

خوب صورت بات

امام غزالی فرماتے ہیں کہ:

♦ سب انسان مردہ ہیں زندہ وہ ہیں جو علم والے ہیں۔

♦ سب علم والے سوئے ہوئے ہیں مگر بیدار وہ ہیں جو

عمل والے ہیں۔

♦ تمام عمل والے گھائے میں ہیں فائدے میں وہ ہیں

جو اخلاص والے ہیں۔

♦ سب اخلاص والے خطرے میں ہیں صرف وہ

کامیاب ہیں جو تکبر سے پاک ہیں۔

جویریہ ضیاء..... ملیر کراچی



کھودیتے ہیں جو ہمیں پھر کبھی نہیں ملتا۔ اس لیے رویوں میں
حد درجہ احتیاط زندگی کے ہر بندھن میں کامیابی کی ضمانت
ہے۔

♦ امید کے پودے کو پانی دیتے رہنا چاہیے اور اسے اتنا

تناور کر دینا چاہیے کہ مایوسی کا جنگل دور دور تک اُگنے نہ پائے۔

♦ جن کے دل کے آئینے اجلے ہوں ان کے مقدر کبھی

دھندلے نہیں ہوتے جو ہم کھودیتے ہیں قدرتے پہلے سے

ہمارے لیے بہترین چُن کر رکھتی ہے۔

اقتباس..... ناول:- عبداللہ

مصنف..... ہاشم مسین

وجہہ خان..... بہاولپور

میری زندگی کا سچ

زندگی کے ہر موڑ پر ہم سے وہی لوگ بچھڑ جاتے ہیں

جنہیں ہم اپنی جان سے زیادہ چاہتے ہیں۔

جان سے زیادہ پیارے لوگوں کے بچھڑ جانے سے زندگی

رک نہیں جاتی اور نہ ہی سانسیں تھمتی ہیں بلکہ انسان کا دل اور

اس کی روح مرجاتی ہے۔

زندہ ہوتے ہوئے بھی وہ زندہ نہیں ہوتے۔

وہ ہماری طرح روزمرہ کے کام کاج کرتے ہیں مگر ان کی

آنکھیں ویران ہوتی ہیں۔

ان کے لب مسکراتا تک بھول جاتے ہیں محفلوں سے وہ

دور بھاگتے ہیں۔

تنہائیوں کو وہ اپنی بانہوں میں لیے پھرتے ہیں۔

اب کوئی بھی رشتہ دل کو بھاتا نہیں ایمان

کچھ اس طرح ٹوٹا ہے دل اپنوں کی بے رخی سے

ایسے لوگ بنیادی طور پر بہت حساس ہوتے ہیں جو

دوسروں کی ذرا سی چوٹ لگنے پر ہی تڑپ جاتے ہیں۔

ٹوٹے ہوئے لوگ ہی دوسروں کا دکھ درد سمجھ سکتے ہیں

خوشحال لوگوں کا ان سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔

پاکیزہ ایمان..... کہروڑ پکا

عید

اس عید پر بھی تم

جو سنگ نہیں

تو.....

جاں.....

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! پروردگار دو عالم کے بابرکت نام سے ابتدا ہے جو کل کائنات کا بادشاہ ہے آج کل اسٹاف کی جانب سے تمہارا قارئین کو عید قرباں کی ڈھیروں مبارک باد۔ اکتوبر کا آج عید الاضحیٰ کے حوالے سے ہے۔ آج کل اسٹاف کی جانب سے تمام قارئین کو عید کی ڈھیروں مبارک باد۔ آپ بہنوں کی تجاویز اور آراء کو پیش نظر رکھتے ہوئے ترتیب دیا گیا ہے امید ہے آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگا۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب۔

ماہ نور نعیم..... بھکر۔ السلام علیکم! یوم دفاع مبارک ہر سال کی طرح اب بھی 6 ستمبر تجدیدی گواہیاں لیے آ پہنچا ہے۔ اللہ پاک ہم سب کو وطن پر جان قربان کرنے والا بنائے آج کل نے ایک بے مثال آج کل کی طرح ہماری زندگی کو ڈھانپ رکھا ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک سبق آموز کہانی لیے یہ اپنی مثال آپ ہے۔ معلوم نہیں کہ اس خط کو آئینہ میں جگہ مل پائے گی یا نہیں بہر حال جس کہانی نے مجھے قلم اٹھانے پر اکسایا وہ نازیہ کنول نازی کی ”شب ہجر کی پہلی بارش“ ہے۔ یہ کہانی میرے جذبات کی ترجمان شدہ ہے گریٹ نازی جی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کے قلم کو اتنی زیادہ توفیق عطا فرمائے کہ وہ ہمارے نیم مردہ جذبات کو ابھارتا رہے اس کے علاوہ ”زہر“ افسانوں میں بیٹھ تھا۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ لاسٹ قسط زبردست تھی سب اس گل کو بہت بہت مبارک ہو باقی تمام سلسلے بھی زبردست ہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ تھوڑی سلو چل رہی ہے۔ آج کل کے پورے اسٹاف کو سلام اللہ تعالیٰ ہم سب کو زندگی کے ہر قدم پر نمایاں کامیابی عطا کرے آمین۔

دیا آفریں..... شاہد ر۔ السلام علیکم! ستمبر کا آج کل خوب صورت سرورق کے ساتھ دل کو چھو گیا آپ لوگ اتنی محبت اور لگن سے جوتیار کرتے ہیں۔ سروے بھی خوب رہا عید کے رنگ بکھرے پڑے تھے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا شریف طور کا ناول بہت بہترین ہے پر ان کی گتیاں سلجھ کیوں نہیں رہیں اور ولید سب کچھ جان کر بھی کہ انایلیک میل ہو رہی ہے اس سے بدگمان کیوں ہے۔ اب در یہ سہوار کی زندگی میں اور کیا مصیبت لانے والی ہے۔ ”موم کی محبت“ سمجھ نہیں آتی اس کا تھیم کیا سوچ کر رکھا گیا۔ مجھے تو اس پوری کہانی میں ایک جگہ بھی سچی محبت نظر نہیں آئی پھر یہ سب کیا ہے؟ صائمہ قریشی کی ”اناڑی پیا“ منفرد تھی پڑھ کر مزا آیا۔ سب اس گل کا ”محبت دل کا سجدہ ہے“ کا اینڈ پسند آیا اسٹوری بھی بہت اچھی تھی۔ پیغام تو آپ شائع نہیں کرتے۔ حجاب کے لیے نیک تمنا میں اللہ حافظ۔

☆ پیاری دیا آپ کے تو سب پیغام شائع ہوتے ہی رہتے ہیں۔

مہوش فاطمہ بٹ..... دینہ جہلم۔ السلام علیکم! ڈیر شہلا جی! کیسی ہیں آپ؟ سدا ہنستی مسکراتی رہیں آمین۔ سب سے پہلے میری پیسٹ رائٹز نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف طور کو شادی کی ڈھیروں مبارک باد سدا خوش رہیں آپ دونوں۔ آج کل کی تمام رائٹز اچھا لگتی ہیں ماہنامہ حجاب کا بھی انتظار ہے۔ ہم سے پوچھتے ہیں سب کے چٹ بٹے سوالات اور شکلیاں کے کرارے جوابات بہت مزادیتے ہیں۔ اب آتے سلسلہ وار ناولز کی طرف سمیرا جی آپ ذرا فاسٹ ہو جائیں پتا نہیں آپ کس کو ”ٹوٹا ہوا تارا“ بنائیں گی اور ایاز کا صفحہ کو جیل بھیج دیں اور پلیز رابعہ اور عباس کی شادی کروادیں۔ بابا سائیں کے ماضی پر زیادہ لکھیں کریں۔ راحت آپی اگر آپ بُرا نہ مانیں تو پلیز جلد از جلد ”موم کی محبت“ کا اینڈ کر دیں اگر زیبا کا مجرم عارض ہی ہے تو کیا ضرورت تھی صفدر کو اتنا قریبی دوست بنانے کی۔ نازیہ کنول نازی ”شب ہجر کی پہلی بارش“ بہت اچھا لکھ رہی ہیں اب اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

☆ ان شاء اللہ ماہنامہ حجاب نومبر میں آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔

نہت حبیب ضیاء..... کو اچی۔ السلام علیکم! امید ہے کہ اسٹاف سمیت بخیریت ہوں گی۔ ستمبر 2015ء کا آج کل جاذب نظر سرورق کے ساتھ ملا۔ دو ماہ سے آج کل کی محفل میں شریک ہونا چاہ رہی تھی مگر وائے مصروفیت.....؟ لیکن اس بار ارادہ کر کے بیٹھی تھی کہ جیسے ہی آج کل ہاتھ میں آئے گا ساری مصروفیات پس پشت ڈال کر پہلے اس پر تبصرہ کروں گی سو حاضر ہوں۔ سب سے پہلے ان تمام بہنوں کا بے حد شکریہ کہ آپ لوگوں نے منہاج (میرے بیٹے) کی شادی کا احوال پڑھنا صرف پسند کیا بلکہ انجوائے بھی کیا اور بہت سی بہنوں نے لکھ کر اور بہت سی بہنوں نے کال کر کے مبارک باد دی میں آپ تمام بہنوں کی شکر گزار ہوں اللہ پاک آپ سب کو امان میں رکھے آمین۔ پیاری دلکش مریم جی کنول خان، ثوبیہ بلال، رومانہ قریشی، ارم کمال، اے ایف افتخار، ثناء رسول ہاشمی، سمیہ کنول، لائبہ میر، پاکیزہ علی، سیدہ سعدیہ، عظیم اور سدرہ مرتضیٰ آپ تمام بہنوں کی دل سے مشکور ہوں کہ آپ لوگوں کو میرا ناول ”عیدی چاند ستاروں کی“ پسند آیا، بہت بہت جزاک اللہ۔ یہ آپ لوگوں کی محبت ہیں جو ہمارے درمیان دوستی اور محبت کے رشتوں کو مضبوطی دے رہی ہے۔ بہنوں کی عدالت میں فاخرہ گل کو دیکھ کر اچھا لگا۔ ”میں خوشبو اور رات“ خوشیوں کی بہار، اناڑی پیا، زہر“ یہ اسٹوریز اچھی لگیں اس کے علاوہ ”محبت دل

کا سجدہ ہے۔ سب اس گل کا ناولٹ بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”عید کے رنگ“ میں بہنوں کے جوابات اچھے لگے۔ راحت جبین کی باتیں بہت اچھی لگیں، دیگر سلسلے بھی اچھے رہے۔ ایم فاطمہ سیال گڑیا ہم سب آپس میں دوستی کے رشتے سے ہی بندھے ہوئے ہیں اور آپل ہماری دوستیوں کو مضبوط کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے ”ویلم“ آج سے تم میری اچھی والی دوست بن گئی ہو۔ آپل سے وابستہ تمام لوگوں کو ٹیم کورائٹرز ریڈرز اللہ پاک اپنی امان میں رکھے۔ عید الاضحیٰ اور حج کی مبارک باد، اللہ پاک اس عید کو تمام عالم اسلام اور خصوصاً پاکستان کے لیے بے شمار خوشیوں اور مسرتوں کا گہوارہ بنائے۔ تمام حجاج کا حج قبول و منظور فرمائے، ان کی خواہشات اور دعاؤں کو شرف قبولیت عطا فرمائے۔ تمام ارکان حج طور پر ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور ان کو خیریت و عافیت کے ساتھ اپنے اپنے گھروں کو لوٹائے آمین ثم آمین۔

☆ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤلنگر۔ السلام علیکم! اس بار تمہارے آچل مہوش آفتاب کے دلکش سرورق سے سجا میرے ہاتھ میں ہے۔ حمد و نعت اور مالک یوم الدین پڑھ کر اپنی روح کو سرشار کیا۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ مبارک احمد کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور تمام لواحقین کو صبر جمیل سے نوازے آمین۔ اللہ تعالیٰ نگہت عبد اللہ کی والدہ کو صحت عطا فرمائے آمین۔ صائمہ سکندر سومرو کو اپنی بیٹی کی پیدائش پر مبارک باد قبول ہو دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ میری بھی خالی جھولی بھر دے آمین۔ بہنوں کی عدلت میں فاخرہ گل کے جوابات پسند آئے۔ راحت جبین سے ملاقات اور عید کے رنگ بھی خوب تھے۔ ناولٹ اور افسانوں میں ”اناڑی پیا“ خوشیوں کی بہار میں خوش بو اور رات زہر وطن کی مٹی گواہ رہنا، عید کا تحفہ محبت دل کا سجدہ ”پسند آئے۔ آپل میں جو رائٹرز سے سروے کے لیے سوال کیے جاتے ہیں وہ اور ان کے جوابات کمال کے ہوتے ہیں اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

سیدہ صدف نورین..... مومدی پور۔ سیدان۔ السلام علیکم! آپ کی کسی ہیں آپ؟ امید ہے کہ اچھی ہوں گی اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ اس دفعہ آپل کافی دن پہلے ملا اور لکھنے کا بھی موقع مل گیا۔ آپل ہاتھ میں آتے ہی دیکھا تو سرورق خوب صورت لگا اس کے بعد راحت جبین سے ملاقات کر کے اچھا لگا ناول سارے ہی اچھے ہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا شریف طور کا ناول میرا فیورٹ ناول ہے۔ سب سے پہلے ناول پڑھتی ہوں ”موم کی محبت“ بھی بہت اچھا ناول ہے۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ نازیہ کنول نازی آپ کا تو ہر ناول ہی بہت اچھا ہوتا ہے۔ ایسے ہی ہوتی رہیں کہ آپ کا ہر ناول ہمارے آپل کی زینت بن جائے۔ آپل میں یادگار لمحے میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں آپل میں کچھ بھی ایسا نہیں کہ جس کی تعریف نہ کی جائے سارا ہی آپل تعریف کے قابل ہے اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپل کو دن رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔

رضوانہ ہاشم..... شجاع آباد۔ السلام علیکم! ڈیر آپ کی کیا حال ہیں؟ میری طرف سے آپ کو اور آپل ٹیم کو عید الاضحیٰ مبارک ہو۔ اس ماہ کا ٹائٹل بہت زبردست تھا۔ آپل گل آپ کو ڈھیروں مبارک باد اتنا زبردست ناول لکھنے پر۔ اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں ولید کے ایکسیڈنٹ کی خبر پڑھ کر بہت دکھ ہوا، پلینز ولید کو کومہ میں مت جانے دینا۔ مجھے تو ایسے لگتا ہے کہ ولید کا ایکسیڈنٹ کاشفہ نے کروایا ہے۔ اناولی کی حالت دیکھ کر مصطفیٰ یا شہوار کو سب کچھ بتا دے گی۔ آپل اب شہوار کے ساتھ بڑا مت کرنا، پہلے دونوں ماں بیٹی نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ تابندہ بی چوہدری حیات علی کی بیٹی ہے جہاں تک ہمارا خیال ہے کیونکہ چوہدری حیات علی کی دوست سحان احمد تھا۔ اللہ کرے دریہ تو وہی ایاز کے جال میں پھنس جائے اور شہوار اور مصطفیٰ کی زیادہ لمبی لڑائی مت کرنا آپل ورنہ ہم آپ سے ناراض ہو جائیں گے۔ راحت وفا کا ناول ”موم کی محبت“ میں کچھ سمجھ نہیں آتا کیا ہوگا۔ سب ہی اچھے اور پریشان ہیں اور جہاں تک امید ہے کہ شرمین عارض کو ہی ملے گی۔ عارض سے زیادہ کی بھی ملاقات کروادیں تاکہ صفر کو بھی سکون ملے۔ ناولٹ ”اناڑی پیا“ بہت زبردست تھا، ہنس ہنس کر پیٹ میں درد ہو گیا۔ بانی آپل کا مطالعہ رہنا ہے کیونکہ میرے ماموں فوت ہو گئے ہیں ٹائم نہیں مل رہا ہے۔ قارئین سے التماس ہے کہ میرے ماموں کے لیے مغفرت کی دعا کریں اللہ حافظ۔

حمیرا قریشی..... لاہور۔ تمام پڑھنے والوں کو ہر خلوص سلام۔ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے ہاری تعالیٰ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ آپل اول سے آخر بیسٹ تھا اور بیسٹ ہے۔ سامعہ ملک پرویز! آپ کے بابا جان کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا باری تعالیٰ آپ کو صبر کی توفیق سے نوازے۔ ”موم کی محبت“ بیسٹ ہے اور پلینز ”ٹوٹا ہوا تارا“ سسپنس میں مبتلا نہ کریں۔ آپل میں ہر اسٹوری بیسٹ تھی، تفصیلی تبصرے کے ساتھ ان شاء اللہ حاضر ہوں گی اللہ نگہبان۔

شازیہ اختر شادی..... نور پور۔ السلام علیکم ستمبر کا ٹائٹل پسند آیا۔ سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ پر پہنچے اس کہانی نے تو سسپنس پھیلا دیا، نجانے اب زہین کے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور ولید کے ایکسیڈنٹ کے بارے میں پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ اب انا کو عقل آ جائے اور وہ روشی یا احسن کو سب بتا دے۔ اوہو یہ کیا ایاز پھر کوئی گیم کھیلنے والا ہے وہ بھی دریہ کے ساتھ مل کر (اوہ مائی گاڈ) پلینز مصطفیٰ شہوار پر شک مت کرنا۔ اس ایاز اور دریہ کی (ایسی کی ایسی) کاش میرا بس چلے تو تم دونوں کو گولی سے اڑا دوں۔ ابو بکر اور ہادیہ کے بارے میں پڑھ کر بہت اچھا لگا اور صائمہ قریشی کی ”اناڑی پیا“ پڑھ کر بہت اچھی لگی (ایک راز کی بات بتاؤں ہمارے پیا بھی

کچھ ایسے ہی ہیں۔ نازیبا پی کی کہانی بہت اچھی جارہی ہے ان کے لکھنے کا انداز ہی بہت پیارا ہے اور ”محبت دل کا سجدہ ہے“ کا اینڈ دیکھ کر بہت اچھا لگا شکریا پی۔ آپ نے رائیل اور علی کو جدا نہیں کیا اور زونی اور کرن کو بھی ملا دیا واقعی محبت سچی ہو تو ملن ہو ہی جاتا ہے باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ زندگی رہی تو پھر انٹری دیں گے اللہ حافظ۔

شائستہ جٹ..... چیچہ وطنی۔ السلام علیکم تمام آنچل اشاف رائز اور پیاری بہنوں کو جو آنچل سے منسوب ہیں یہ میرا پہلا خط ہے۔ سب سے پہلے حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول ﷺ سے مستفید ہوئے پھر سرگوشیاں سنیں۔ اب بات ہو جائے قسط دار ناول کی تو نازیبا کنول نازیبا کمال کا ناول ہے جی اور سومو (سوری سمیرا جی) پیار سے سومو ہی کہوں گی بہت زبردست لکھ رہی ہیں۔ اب بات ہو جائے تو ”نازیبا پی“ بازی لے گیا، مزا آ گیا پڑھ کر اور طلعت نظامی کا ”زہر“ اچھا رہا اور پانی سوالات کا سلسلہ بے حد پسند آیا۔ بیوی گائیڈ میں مزید ٹپس کا اضافہ کریں اللہ آنچل کو ہمارے سبروں پر سلامت رکھے اور اس کو ترقی کی بے پناہ منازل عطا فرمائے آمین۔

☆ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔

ثناء رسول ہاشمی..... صادق آباد۔ تمام قارئین کو سلام۔ ماہ ستمبر کا سرورق اچھا لگا جملہ اشتہارات کو پھلانگ کر در جواب آں میں جھانکا مگر ہم غیر حاضر تھے۔ ہمارا آنچل میں چاروں بہنوں سے ملاقات اچھی لگی شیریں آپ کو سال گرہ مبارک۔ بہنوں کی عدالت میں اس بار فاخرہ صاحبہ کی پیشی تھی ہلکا پھلکا انداز بیاں دل کو چھو گیا۔ راحت جبین صاحبہ آپ کی غیر متوقع آمد نے آنچل پر بہت سے ستارے ٹانگ دیے گویا آپ کا ناول ”زرد موسم“ ہمیں بھی بہت پسند تھا۔ کہانیوں کے میدان میں ”میں خوش ہو اور رات“ از سمیرا غزل صدیقی بس نارمل رہی۔ ”موم کی محبت“ میں زیبا اور صفدر کا مسئلہ جوں کا توں رہا جبکہ شرمین کو ایک نئے مسئلے کا سامنا تھا۔ ”خوشیوں کی بہار“ اسٹوری تو اچھی تھی مگر درمیان میں کئی باریوں محسوس ہوا جیسے رائز خود الجھاؤ کا شکار ہے۔ ”زہر“ میں طلعت نظامی صاحبہ نے بہت میچور انداز میں دو غلے معاشرے کے دونوں رخ دکھائے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ شہوار کو پھر سے مصیبت کا سامنا ہے۔ ”عید کا تحفہ“ میں شازیبا صاحبہ نے رواں انداز میں ہمارے گھرانوں کی بے حسی سے پردہ اٹھایا۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ سب پریشانیاں ختم پپی اینڈ ٹگ۔ ”حسنہ کی عید“ سحرش فاطمہ صاحبہ نے مختصر مگر اثر انداز اپنایا۔ باقی کہانیاں ابھی نہیں پڑھی بیاض دل معیاری شاعری سے بھرپور تھی ہر شعر سوا سیر۔ نیرنگ خیال میں حکیم خان حکیم فریدہ فری اور جاناں صاحبہ کی شاعری اچھی لگی۔ یادگار لمحے میں جازبہ عباسی کا افسانچہ قابل تعریف تھا باقی سب نگارشات بھی بہت اچھی لگیں۔ سامعہ آپ کے دکھ میں ہم تہہ دل سے شریک ہیں اللہ آپ کے والد صاحب کی مغفرت فرمائے اجازت اللہ حافظ۔

ستارہ آمین کومل..... پیر محل۔ السلام علیکم! یقیناً کامل ہے اس ماہ آنچل فیملی اللہ کے کرم سے خیریت سے ہوگی خوش باش اللہ کریم آپ سب کو اپنی رحمتوں کے سائے تلے اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ ستمبر کے آنچل نے دل موہ لیا بہت مزا آیا فاخرہ گل کی بہنوں کی عدالت میں موجودگی بہت اچھی لگی۔ انتہائی پیار سے جوابات دیئے گئے ماشاء اللہ عید سروے میں میری پیاری دوستوں حنا اشرف امبر گل اور بجو صدف آصف کے جوابات نے چار چاند لگا دیئے تو جناب شفاء تھیں کی پہلی کاوش نہیں بلکہ جسارت بہت پسند آئی۔ راحت جبین تو ہماری موسٹ فیورٹ لکھاری ہیں تا سدرہ مرتضیٰ کا پہلا تبصرہ بہت زبردست اب آتی جانی رہا کرو یا۔ ندا حسنین تم نے محبت کا فسانہ بہت اچھا لکھا شاباش سب اس گل ”محبت دل کا سجدہ“ کو اختتام پذیر کروا کر فری سباس آپ کی ویری گڈ اختتام خوش گوار رہا۔ صائمہ قریشی آپ کے ”نازیبا پی“ نے خوب ہنسایا بس ایسا ہی لکھا کرو بہت اچھا لگتا ہے۔ طلعت نظامی ”زہر“ لے کر حاضر تھیں ویل ڈن۔ ہمارے ملک میں ایسا ہی تو ہو رہا ہے۔ ”عید کا تحفہ“ شازیبا فاروق نے بہت زلایا۔ سحرش فاطمہ بدتمیز لڑکی تم نے رلایا مجھے اب اگلی دفعہ ہنسنا تم ورنہ مار کھاؤ گی۔ ”وطن کی مٹی گواہ رہنا“ نظیر فاطمہ ایسی ماؤں کی وطن کو ضرورت ہے ایسی ماؤں کا ہونا بڑی نعمت ہے ہمارا فخر ہیں یہ مائیں۔ فصیحہ آصف ”خوشیوں کی بہار“ کے سنگ تشریف فرما ہیں بہت خوب لکھا۔ سمیرا غزل صدیقی نے بھی بہت خوب صورت لکھا عائشہ ملک حور یہ ملک تم لوگ تبصرہ کیا کرو یا! میں یہاں آپ کی موجودگی چاہتی ہوں۔ امبر گل بچہ تھوڑا سا وقت تم بھی نکالو شاباش۔ آپ سب ادارے کے تمام ممبران کو عید مبارک اجازت رب رکھا۔

☆ ڈیر ستارہ آپ کو بھی عید مبارک۔

سعدیہ رشید بھٹی..... فیصل آباد۔ السلام علیکم! تمام آنچل اشاف شہلا آنٹی اور قارئین کیا حال ہیں بھٹی؟ میری کسی بھی رسالے میں پہلی انٹری ہے آنچل میں ”مشق تمام مصطفیٰ ﷺ“ پڑھ کر رک ہی نہیں پائی سمجھ سے بالاتر ہے کہ کیسا پی عائشہ نور محمد کو تعریف کے سانچے میں ڈھالوں کیسے ان کے الفاظ کی تعریف کروں (واہ آپ کی دل خوش کر دیا)۔ ان کا ایک ایک لفظ دل پر جا لگا کاش ہر بنت حوا مینہ چلی اور ہر ابن آدم آمن رضا (بعد والا) کے جیسا ہوتا۔ مجھے نہیں لگتا کہ یہ تحریر بھی میرے دل و دماغ سے مٹ سکے گی۔ عائشہ آنٹی آل دیا بیٹ ایسے ہی لکھیں اور ہمارے دلوں میں گھر کرنی جائیں۔ باقی ”ٹوٹا ہوا تارا“ اچھا جا رہا ہے لیکن کبھی بھی دل کرتا ہے کہ میں انا کو دوپٹہ لگاؤں کیسے وہ ولی جیسے بندے کو چھوڑ رہی ہے وہ بھی چڑیل کا صفحہ کے لیے پلیز آپ سمیرا اب انا کو محفل دے ہی

دیں۔ نازی آپی آپ عائکہ کے ساتھ کچھ برامت کرنا پلیز۔ باقی ٹوٹل آچل از دا بیسٹ آچل پورا پڑھ کے بھی دل کرتا ہے ایک بار پھر سے دوبارہ پڑھوں اگر اب آئینہ میں جگہ ملی تو ان شاء اللہ پھر سے شرکت کروں گی باقی آچل کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ دعائے سحر اور آپی پروین افضل شاہین آپ کے بغیر آچل ادھورا لگتا ہے شرکت کرتے رہا کریں۔ دعائے سحر! اللہ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس عطا فرمائے آپ کو آنا آپی کو اور باقی فیملی کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ اب اجازت دیں زندگی رہی تو پھر حاضری دوں گی فی امان اللہ۔

☆ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔

ارم کمال فیصل آباد۔ السلام علیکم! پیاری سی باجی سدا خوش رہیں آمین۔ امید ہے خوش باش اور فٹ فاش ہوں گی! اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ ہنستا مسکراتا اور کھلکھلاتا رکھے آمین۔ اس دفعہ آچل وقت پر مل گیا۔ ٹائٹل یوں تو بہت ہی جاذب نظر تھا۔ ماڈل بھی غضب ڈھار ہی تھیں لیکن گردن کے میک اپ کو نظر انداز کر دیا گیا سرگوشیوں سے ہوتے ہوئے در جواب آں میں پہنچے تو اپنا جواب پا کر دل خوشی سے پھولے نہیں سمایا۔ دانش کدہ میں مالک یوم الدین سے کمزور اور ڈمگائے ایمان کے ستون کو مضبوطی کا پلستر کیا۔ ہمارا آچل میں سلمیٰ گوری کا تعارف کچھ ہٹ کر رہا اور اقراء مسرت آپ سے مل کر بہت مسرت ہوئی۔ بہنوں کی عدالت میں فاخرہ گل سے باتیں رم جہم برستی بارش کا مزہ دے گئیں۔ راحت جبین سے ملاقات لگی رہتی۔ عید، رنگ سروے زبردست رہا، سلسلے وار ناؤں "ٹوٹا ہوا تارا" بہت ہی زبردست اور فل ایکشن میں ہے۔ ولید کے لیے دل بہت دکھانا دکھی نہ ہونا ولید جلد ہی صحت یاب ہوگا جبکہ شہوار کو ایاز اور دریہ کے شر سے بچائے۔ دریہ کو تو میرا دل چاہتا ہے رسیوں سے باندھ کر چھترول کرنی چاہیے۔ "موم کی محبت" میں بھی یوٹرن اذان کی وجہ سے آ رہا ہے۔ "محبت دل کا سجدہ ہے" کا بہت ہی خوش گوار اور پپی اینڈ ہوا۔ سباس گل بلاشبہ بی آپ کی شاہکار تحریروں میں سے ایک تحریر ہے میری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ "میں خوشبو اور رات" میں انا نیہ کی ثابت قدم اور اللہ پر توکل بلا آخر بگڑے ہوئے صارم کو سلجھے ہوئے انسان میں تبدیل کر دیا۔ یہ محبت کا جادو جس پر چل جائے اس کے زمین و آسمان ہی تبدیل ہو جاتے ہیں۔ کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے۔ "خوشیوں کی بہار" میں شرمین نے نا سمجھ والدین کی سمجھ دار بیٹی بن کر عقل مندی کا ثبوت دیا اور اپنی بد قسمتی کو خوش قسمتی میں بدل دیا۔ صائمہ قریشی کا "اناڑی پیا" بالآخر کچھ کچھ ٹریک پر آ ہی گیا، ہلکی پھلکی مسکراتی تحریر تھی۔ "وطن کی مٹی" گواہ رہنا، "میں حمیدہ نے اپنی ماما کے اوپر پاؤں رکھ کر وطن کی محبت کو امر کر دیا ایسی ماؤں کو سیلوٹ پیش کرنا چاہیے ان ہی سے وطن کی آن بان اور شان ہے۔ "عید کا تحفہ" بہت ہی روح پرور تھا۔ یہ تحفہ تو ہر مسلمان کے دل کی آرزو ہے بیوی گائیڈ میں کارآمد پیس فوراً نوٹ کر لیں! نیرنگ خیال میں شریں تبسم، نیلم شہزادی، طیبہ نذیر اور جاناں کا انتخاب دل کو چھو گیا، بیاض دل میں فاطمہ نواز، نورین لطیف، فریدہ جاوید اور علمہ شمشاد کے اشعار اے ون رہے۔ دوست کا پیغام آئے میں ایم فاطمہ سیال آپ نے مجھے یاد رکھا، یقیناً ماننے سیر خون بڑھ گیا۔ یادگار لمحے میں طیبہ سعدیہ عطاریہ، مسرت فاطمہ رشید، کرن ملک، عروسہ شہوار، فرح جبین کے مراسلے بہترین رہے۔ آئینہ میں سب کے چہرے خوب لائیں مار رہے تھے۔ ہم سے پوچھئے میں پروین افضل شاہین، نورین مسکان سرور کے سوالات ہونٹوں پر مسکراہٹ لے آئے۔ کام کی باتیں موسم کے حسب حال رہیں، الغرض آچل کا یہ شمارہ شاندار اور جاندار رہا، اچھا اب اجازت فی امان اللہ۔

کرن ملک جتوئی۔ السلام علیکم! شہلا آپی کیسی ہیں یقیناً عید اچھی گزری ہوگی، ستمبر کے شمارے کی دہن کچھ اچھی نہیں لگی یہ کیا اگلا شمارہ بھی عید نمبر ہوگا واہ بھی واہ۔ عید کے رنگ چھائے ہی رہیں گے، بہنوں کی عدالت میں فاخرہ گل کے بارے میں جان کر اچھا لگا، سونے پہ سہاگہ والا کام راحت جبین نے کر دیا اپنے بارے میں بتا کر "شب بھر کی پہلی بارش" میں مجھے صمیم اور مریرہ کا کردار اچھا لگا اور یہ عمر درمیان میں کہاں سے آ گیا تھا، زاویار اور عائکہ کی جوڑی بنتی نظر آتی ہے ویسے میرا دوست سدید کی طرف ہے۔ سمیرا شریف یہ کیا ہوا مصطفیٰ نے شہوار پر شک کرنا شروع کر دیا، مجھے مردوں کی یہ شک کرنے والی عادت بہت بُری لگتی ہے۔ میں تو اب اس کہانی کا اینڈ بھی لکھی لیکن یہاں تو نیا ٹوٹسٹ آ گیا۔ "موم کی محبت" میں بوٹی بار بار ناراض ہو کر روم میں لاک اپ ہو کر کیوں لیٹ جاتا ہے عارض کو ابھی ترپانا چاہیے بغیر بتائے جو سزا دے دی۔ "محبت دل کا سجدہ ہے" کا اینڈ حبیب منشاء اچھا ہوا۔ ناؤلٹ "اناڑی پیا" پڑھ کر بہت مزا آیا آخر میں ہنس ہنس کر بُرا حال ہو گیا۔ "دیر" میں واقع ٹھیک کیا گیا، اپنی عورتیں بخل میں دوسروں کی نظر میں۔ شازیہ فاروق نے بھی عید کا اچھا تحفہ دیا "حسنہ کی عید" کچھ ادھوری سی لگی، بقیہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ لائیب میرا شکریہ کی کوئی بات نہیں اچھی چیز کو اچھا ہی کہا جاتا ہے۔ ارم کمال یاد کرنے کا شکریہ ایم فاطمہ سیال جو آچل ولا میں داخل ہو گیا، مجھو وہ دوستوں کی لسٹ میں بھی شامل ہو گیا۔ مجمع مسکان، سمیرا العجیر، یار کہاں کم ہو اب تو نظر ہی نہیں آتی۔ میں نے مجمع اور مدیح آپ دونوں کو خوش کیا تھا لیکن کیا کروں جگہ ہی نہیں ملی میری طرف سے سب کو عید الاضحی مبارک ہو۔

وثیقہ زمرہ سمندری۔ آچل اسٹاف اور قارئین کو سلام اور بہت بہت عید مبارک۔ آچل 27 کو بھائی نے لا کر دیا وہ بھی بہت منتوں سے۔ سب سے پہلے "موم کی محبت" پڑھا جو خاکہ اذان کا بنایا ہے بے اختیار دل چاہا کہ سامنا ہو اور ہم بھی چٹا چٹ چوم لیں اور امید ہے اگلی قسط میں زیبا اور عارض کا راز کھل جائے گا۔ "شب بھر کی پہلی بارش" درمکنوں کا محبت والا مقولہ کہیں سدید سے ہی

محبت نہ ہو جائے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ در یہ کو یہاں سے بھگا دیں تو بہتر ہے سب سے بُرے کردار ایاز کی فیملی اور در یہ کا ہے۔ ندا حسین کا ”محبت کا فسانہ“ بیسٹ رہا۔ ”میں خوشبو اور رات“ بھی بہت اچھا تھا۔ ناولٹ افسانے ابھی پڑھے نہیں۔ بیاض دل میں سب کے شعر پسند آئے ڈش مقابلہ بند گو بھی کاسلا اور مصالے دار بریانی پر ہاں کی کیوں کہ یہی دو ڈشز ہم بنا سکتے ہیں۔ باقی ڈشز بھی اچھی تھیں نیرنگ خیال ایک سے بڑھ کر ایک اللہ حافظ۔

عاصمہ عبد المالك..... گوجر خان۔ شہلا جی آچل اسٹاف رائٹرز اینڈ ریڈرز کو میری طرف سے السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنی رحمتوں اور برکتوں کا سایہ ہمیشہ قائم رکھے بہت سی کتابیں پڑھیں بہت سے ڈائجسٹ اور رسالے بھی پڑھے مگر آچل نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ آچل کے تمام سلیبلے ہی شاہکار ہیں ہر سلسلہ ہی اچھا لگتا ہے مگر ”دانش کدہ“ میرا سب سے پسندیدہ ہے۔ تمام لکھاری بہنیں اپنی اپنی تحریر کے ساتھ بھرپور انصاف کرتی ہیں مگر عائشہ نور محمد ایک ایسی رائٹر ہیں جن کی تحریریں ایسی پُر اثر ہوتی ہیں کہ دل بے ساختہ تعریف کرنے پر مجبور ہو جائے ان کی تحریریں دلوں پر گہرا اثر چھوڑتی ہیں۔ عائشہ جی میری طرف سے آپ کو ڈھیروں سلام اللہ تعالیٰ آپ کو دین و دنیا کی کامیابیاں عطا فرمائے آمین اور اللہ تعالیٰ آچل کو دن دگنی اور رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ پہلی دفعہ آئینہ میں شرکت کر رہی ہوں فی امان اللہ۔

☆ پہلی شرکت پر خوش آمدید۔

فرحت اشرف گھمن..... سید ولا۔ السلام علیکم! اس بار ٹائٹل بہت شاندار تھا پہلے حمد و نعت سے دل و دماغ روشن ہوا۔ سلسلہ وار ناول ”موم کی محبت“ بہت سست روی کا شکار ہے تھوڑا تیز چلایا کریں ورنہ کہانی اپنا مزہ کھودیتی ہے۔ ایک سال دو ماہ ہو گئے ابھی کہانی محبت کے ہی ارد گرد اٹکی ہوئی ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا جی اب شہوار کے ساتھ کچھ بُرا نہ کرائیے گا وہ پہلے ہی رشتوں کو ترسی ہوئی ہے اینڈ ولی کو کچھ نہ ہو وہ پسندیدہ کردار ہے۔ ناولٹ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ سباس گل نے اچھا اینڈ کیا سب کو ملا دیا انا ختم کر دی۔ باقی افسانے اور ناول اے ون تھے سب ہی کہانیاں رائٹرز کی محنت اور مہارت کا منہ بولتا ثبوت تھیں۔ مجھے نازیہ کنول سے گلہ ہے نازیہ نے شعاع جولائی میں دلہن بنی ہوئی تصویر دی ہے پھر آچل میں کیوں نقاب میں دی ہیں۔ آچل والوں کو اپنے دیدار سے محروم رکھا اور شعاع والوں کو دیدار کروادیا یہ تو نا انصافی ہوئی نا۔ باقی رسالہ اے ون لگا دعاؤں میں یاد رکھنا سانسوں کی ڈوری بندھی رہی تو اگلے ماہ انٹری دوں گی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

پارس فضل..... السلام علیکم! تمام امت مسلمہ اہل وطن آچل فیملی کیسے ہو سب؟ شہلا جی آپ سنائیں عید الاضحیٰ کی مبارک باد تمام مسلمانوں اور آچل سے منسلک لوگوں کو۔ آچل باقی تو ابھی زیر مطالعہ ہے اس لیے چند ایک جو پڑھی ہیں ان پر ہی تبصرہ کروں گی ”موم کی محبت“ تو لگتا ہے واقعی ہی شرمین کی محبت بھی موم کی طرح ہے ذرا سی بات پر اس کا دل سچ گیا اپنے لیے کوئی درست فیصلہ کر رہی ہے تو بہتر ہے۔ عارض جب مجرم ہے تو زیبا بے چاری بے قصور ہوتے ہوئے بھی سزا جھیل رہی ہے جب کہ عارض گناہ کر کے بھی آرام سے زندگی گزار رہا ہے۔ صفدر بھی جانتے بوجھتے زیبا کو چھوڑ رہا ہے خیر اینڈ میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ اب کچھ کھل رہی ہے در یہ کو تو شہوار سے دور ہی رکھے سمیرا جی پہلے کیا کم دکھا اٹھائے ہیں بے چاری نے اب جلدی سے ہادیہ اور ابو بکر کے بعد رابعہ اور سر عباس کو بھی ملا دیں۔ ایاز اور اس کی فیملی کے لیے عبرت ناک سزا ہوئی چاہیے تاکہ دنیا اس سے سبق حاصل کرے۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ آپ نے رائٹر کے نام اور ناول کے نام کی طرح بہت ہی خوب صورت لکھا ہے پھر تبصرہ کروں گی نازیہ جی ڈونٹ مائنڈ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ دیکھی ہے ابھی اس دفعہ پڑھی نہیں پہلے والی اقساط کچھ خاص نہیں لگیں۔ اچھا جی اب بس کرتی ہوں اللہ حافظ۔

ندا علی عباس..... سوہا وہ گجر خان۔ السلام علیکم شہلا جی اپنی اینڈ آل آچل فرینڈز! امید ہے سب فٹ فاٹ ہوں گی ہمیشہ کی طرح آچل 26 کو ملا یہ کیا آپ کو کوئی نئی ماڈل نہیں ملتی کیا ہر دوسرے ماہ بعد وہی ماڈل سرورق پر شریف فرما ہوتی ہے۔ سمیرا شریف طوآپ کا ناول اچھا جا رہا ہے مگر ہر ماہ پڑھنے کے بعد دل کی دھڑکن کی رفتار معمول سے زیادہ تیز ہو جاتی ہے پلیز یہ کاشفہ ایاز اور در یہ کو ایک سائیڈ پر کر کے پھڑکا تو ضرور دیں ایک بار پتا نہیں یہ کن لوگوں کے دماغ میں نئی نئی سازشیں کہاں سے آ جاتی ہیں۔ ہم سے کوئی کام خراب ہو جائے تو جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا بہانہ بنانا تو دور کی بات ہے۔ عائشہ نور عا شا کہاں غائب ہو جلدی سے آچل میں انٹری دو نا اور عائشہ کیا آپ ہم سے دوستی کرنا پسند فرمائیں گی پلیز ضرور بتائیے گا اللہ حافظ۔

لائبہ میر..... حضور۔ السلام علیکم! تمام ٹیم کو ہمیشہ ہنستے مسکراتے رہیں۔ ٹائٹل بہت اچھا تھا ”ٹوٹا ہوا تارا“ نے زبردست موڑ لیا۔ ”موم کی محبت“ بھی یہ قسط اچھی لگی۔ شرمین کے ساتھ اذان بہت اچھا لگا کیوٹ سا نازیہ آپ کی یہ قسط پچھلی تینوں سے بیسٹ تھی۔ اس کے علاوہ ”اناڑی پیا“ اور ”محبت کا فسانہ“ بہت فٹ تھیں۔ فاخرہ گل سے مل کر اچھا لگا اس کے علاوہ ”زرد موم“ کی رائٹر سے ملاقات بھی ہو گئی خوشی ہوئی۔ باقی ہر سلسلہ بھر پور تھا لیکن نیرنگ خیال میں محفل کے ٹوپر (راشد ترین) کی کمی محسوس ہوئی۔ عمر بنگرول اور جازبہ کی سوال ٹاپ پر تھے۔ دعائے سحر بے مل کر اچھا لگا تھا گزشتہ ماہ اینڈ تمہارا نام بھی بہت پسند ہے مجھے۔ ارم کمال تمہاری دوستی دل سے قبول ہے یار سوری تمہارے اور پرنسز افضل شاہین اینڈ شاہانہ عابد کے نام کئی پیغام لکھے لیکن تم لوگوں تک نہیں پہنچ پائے اس بار بھی تمہارے

پیغام میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ شاہانہ تھینک یوسوچ اینڈ کہاں غائب ہو جاتی ہو۔ کوثر خالد جی (لویو) آپ کی شاعری زیر دست ہوتی ہے آپ کا تعارف پڑھنے کی خواہش ہے اینڈ پروین افضل میں نے دیکھ لیا ہے آپ کو پرنس بھائی کا قلم چراتے ہوئے اب خیر نہیں۔ جس جس کی سال گرہ ہے بہت بہت مبارک ہو اور جن دوستوں کے والدین یا عزیز کی خالق حقیقی سے جاملے ان سب کو اللہ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین تمام قارئین کے لیے بہت سی دعائیں۔

اسماء نور عشاء..... بھوج پور۔ السلام علیکم! کیسی ہیں آپ امید ہے کہ خیریت سے ہوں گی شہلا جی میرا دل چاہ رہا ہے کہ آپ کا منہ چوم لوں سچ میں بہت پیارا رہا ہے آپ پر۔ اب آپ حیران ہو رہی ہوں گی کہ آخروجہ کیا ہے تو چلیں وہ بھی بتا دیتی ہوں۔ ستمبر کے شمارے میں اپنا نام وہ بھی آئینہ میں جگمگ کرتے دیکھا تو یقین جاپے اتنی خوشی ہوئی کہ بتا نہیں سکتی۔ چلیں جی اب آتی ہوں تبصرے کی طرف ستمبر کا ٹائٹل بہت پسند آیا۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے دل کو منور کیا اور پھر بھاگے بھاگے نازیہ کنول نازیہ تک پہنچے نازیہ جی مجھے سدید کا کردار بہت پسند ہے۔ اس دفعہ کی قسط میں ایک بات ہضم نہیں ہوئی کیا عمر جیسے انسان بھی آج کے دور میں موجود ہیں اتنا سچا پیارا ساٹھ سال سے اوپر کے ہو گئے اور شادی نہیں کی ویری امیزنگ۔ اب بات ہو جائے سمیرا جی کے ناول کی بہت خوب صورت ناول آپ کے ناول میں رابعہ اور ابو بکر میرے موسٹ فیورٹ کردار ہیں۔ اُف یہ در یہ یہ تو کافہ بھی بڑی نکلی دل چاہتا ہے اس کا گلابادوں۔ صائمہ قریشی آپ کی کہانی بڑھ کر مزہ آ گیا، حسنین صاحب محنت کے باوجود بھی ”اناڑی پیا“ ہی رہے۔ ”عید کا تحفہ“ بہت اچھی سبق آموز کہانی، ویل ڈن شازیہ جی۔ مختصر یہ کہ اس دفعہ آچل پورے کا پورا بیسٹ تھا زندگی رہی تو پھر ملیں گے اللہ نگہبان۔

مونیا شاہ قریشی..... السلام علیکم! چند عتاب چند ستاروں سی لا جواب بجو جان! اس تاب و تاب میں طبع نازک کی درستی مطلوب ہے۔ 25 تاریخ کو جو جلوه آچل نے حواس معطل کیے وہ دو دن بعد ٹھکانے آئے تو قلم کو انگلیوں کا لمس سونپ کر لفظوں کو صفحات پر بکھیرنے کا کام آیا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کو شریف قبولیت بخشا مگر دو صفحات کے بعد ہی اسے نظروں سے اوجھل کر دیا۔ در یہ اور ایاز کی کیمسٹری دیکھ کر مجھے خطرناک ری ایکشن کی توقع تھی اور خطرہ میں ابھی انور ڈن نہیں کر سکتی۔ ”میں خوشبو اور رات“ کے سو گوار ٹائٹل نے متوجہ کیا مگر محض ٹائٹل پر اکتفا نہیں کیا پوری کہانی ہی دل سوز تھی۔ ”محبت کا فسانہ“ اور ”اناڑی پیا“ میں موخر الذکر اسٹوری نے مسکراہٹ کو ختم ہی نہیں ہونے دیا۔ حسنین کا اناڑی پن نہیں بلکہ ڈھیٹ پن کہنا مناسب ہوگا۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ سباس بجوبس ایک بات ضرور کہوں گی اس علی کی ”میری جان“ کی گردان نے سچ معنوں میں جان نکال دی اتنی جان کی رٹ..... اختتام تو ہوا صد شکر ناول اچھا تھا۔ ”وطن کی مٹی گواہ رہنا“ ایسی ماؤں کو پورا وطن سلیوٹ کرتا ہے، فخر و مان کا پیکر۔ نظر قاطمہ قلم کا اتنا درست استعمال مجھے بہت پسند آیا۔ ”زہر“ نے واقعی ایک لمحے کے لیے پورے منہ میں کڑواہٹ گھول دی اعتدال پر آنے میں خاصا وقت لگا، تلخ حقیقت لیے افسانہ بیسٹ تھا۔ نازیہ بجو ”شب ہجر کی پہلی بارش“ مجھے بس صمید انکل اچھے لگے ان کی محبت، دروڑے قراری ضبط انہیں انکل کیوں بنا دیا بس یہی شکوہ ہے۔ مدیحہ کنول یار اوئے ہوئے یہ مزاج عاشقانہ مجھے تو بہت پسند آیا یہ ناز دلبرانہ۔ فریحہ طیبہ اور جاناں آپ نے نیرنگ خیال کی دلکشی میں اضافہ کا سامان مہیا کیا۔ جازبہ ڈنیر میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں شکر یہ نہیں بنتا آپ کا۔ یادگار لمحے میں نورین لطیف اور اقرار لیاقت نے اچھا تاثر چھوڑا باقی سلسلے زیر نگاہ ہیں جو کہ امید کامل ہے ہمیشہ کی طرح مزے دار ہوں اللہ حافظ۔

عائشہ پروین..... کراچی۔ اکتوبر کا مہینہ ٹھنڈی ٹھنڈی دل فریب ہوا سردی کی آمد چاندنی رات آسمان پر بکھرے تاروں کی کہکشاں کیا دل خوش نما سا منظر پیش کر رہا ہے اور اس مصرعے کی مثل ہے ”جھوم اٹھا ہے جہاں..... اک تیرے آ جانے سے“ آہم آہم۔ ہاں جی اب آتے ہیں تبصرے کی طرف سب سے پہلے تمام آچل اسٹاف اور قارئین کو میرا محبت بھرا سلام اور عید الاضحیٰ کی ڈھیر ساری مبارک باد۔ شکر ہے اس بار آچل کے لیے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ سرورق ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگا۔ حمد و نعت سے دل کو منور کیا پھر تعارف کی طرف بھاگی سب ہی کے تقریباً تعارف اچھے لگے خاص کر میری دوست شیریں تبسم کے اس کے بعد بھاگی سلسلے وار ناول کی طرف یعنی ”موم کی محبت“ راحت و فاجی مجھے تو ٹینشن لگ گئی بے چارن شرمین کہاں کہاں جائے کس کی سنے۔ اُف..... کسی طرح ان کے مسائل دور کر دیں خاص کر میری فیورٹ زیبا کے ساتھ صفدر کا رویہ نہیں تو میں نے عارض کا خون کر دینا ہے ہاں نہیں تو۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ سہاس گل واہ جی تسی تو چھا گئے اتنا اچھا اینڈ کیا ویل ڈن۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ اتنی قسط پڑھنے کے بعد مجھے درکنون اور صیام کا کردار اچھا لگا پلیز نازیہ جی ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ لکھا کریں (کسی کو پتا نہیں چلے گا ہا ہا)۔ اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف بھاگی اور پھر سوچا کیوں نہ سمیرا آپ کی کھر دھرنادے آؤں ایک پرابلم ختم ہوئی نہیں دوسری کھڑی ہوئی۔ کبھی مجھے لگتا ہے سمیرا آپ ایاز کافہ اور دروڑے کے ساتھ ملی ہوئی ہیں ہاں نہیں تو تمام ”افسانے“ بہت اچھے تھے سب نے ایک سے بڑھ کر لکھا اسپیشلی سحرش فاطمہ نے ”حسنہ کی عید“ بہت اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔ یادگار لمحے تو واقعی یادگار رہا۔ بیاض دل آئینہ اور نیرنگ خیال بہت عمدہ رہا۔ ڈش مقابلہ میں سب کی ڈشیں مزے دار لگیں۔ دوست کا پیغام آئے میں میرے نام کو پیغام نہیں۔ ہم سے پوچھئے میں جوابات پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ ان کا تعلق کسی زمانے میں مسٹرین سے رہا ہوگا آپ کی صحت تو پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے میری اپنی صحت کرنے والی ہے۔ پھر کام کی باتیں پڑھیں جو تھوڑی بہت بقول امی کے سمجھا ہی گئی ہوں گی۔ میری دعا ہے آچل خوب سے خوب لگی کے

منازل طے کرتا چلا جائے فی امان اللہ۔

تھمینہ خان ہنی ٹوبی۔ السلام علیکم اہل پاکستان اور تمام آنچل اسٹاف۔ سلام کے بعد عرض ہے کہ میں پچھلے پانچ سالوں سے آپ کی خاموش قاری ہوں لیکن آج قلم اٹھانے کی وجہ سے میرا شریف طور کا سلسلہ وار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ ہے بلاشبہ ہر طرح سے مکمل اور خوب صورت ناول ہے لیکن اگر اس میں اب بے جا ٹوٹس نہ لے کر آئیں اور تھوڑا اختصار سے کام لیا جائے تو کہانی کا پلاٹ اور قاری کا شوق ہنوز برقرار رہے گا اور مصنفہ سے گزارش ہے کہ اب شہوار کے خاندان کا پتا چلنا چاہیے باقی تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ افسانے نعت و حمد شاعری بلاشبہ ایک معیاری ڈائجسٹ ہے آنچل والسلام۔

☆ آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔

ماریہ کنول ماہی، نازیہ افرامین گوجرانوالہ۔ السلام علیکم! تمام پڑھنے والیوں کو اس کیوٹ اور سوپسٹی ماہی کی جانب سے عیدالاحی بہت مبارک ہو اور شہلا آپ کی آپ کو بھی۔ آنچل ہاتھ میں آیا تو سرورق نے ہماری ساری توجہ کھینچ لی، مہوش آفتاب نے تودل کے نہاں خانوں میں اپنی جگہ بنالی اور اس کی آنکھیں تو بالکل ایسے لگتی تھیں جیسے میری چھین لی ہو۔ خیر پھر آگے بڑھے سرگوشیوں کے بعد مالک یوم دین پڑھا دل پر سکون ہو گیا خصوصاً تکمیل دعا پڑھ کر۔ در جواب آپ میں آنٹی کو بڑے دلکش انداز میں دوسروں سے محو گفتگو پایا پھر آگے بڑھے ”موم کی محبت“ پر تو مجھے کئی گڑبڑ ہونے کا خدشہ لگتا ہے بوبی کی طرف سے اور جب عارض زیبا کا مجرم ہے تو پھر اتنا معصوم کیوں بن رہا ہے۔ حیرانیک دن تو تمہارا ارنامہ سامنے ہی جائے گا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا آپ کی مجھے تو آپ بڑی پیاری لکھیں تصویروں میں اور اب آپ کے اس ناول سے بھی زیادہ محبت ہو گئی ہے۔ شکر ہے ولید کے ایکسڈنٹ کی وجہ سے انا کے اندر چھپی محبت کروٹ لینے لگی ہے مگر شہوار اور مصطفیٰ کی طرف سے کچھ خطرہ قیل ہو رہا ہے یہ نان سیس درجہ ضرور اپنی اوقات دکھائے گی۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ ویری فٹاسٹک اینڈ ہوا آپ کی سب اس میری طرف سے آپ کو سیلوٹ۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ اچھی جارہی ہے مکمل ناول دونوں ہی اچھے تھے۔ ناولٹ بھی اے دن تھے خصوصاً ”اناڑی پیا“ پڑھ کر تو بہت ہنسی آئی جو امی کی ڈانٹ سے بند ہوئی۔ افسانے بھی پسند آئے مگر ”وطن کی مٹی گواہ رہنا“ دل کو چھو گیا۔ ہمارا آنچل میں چاروں دوستوں سے مل کر اچھا لگا خاص کر سلمیٰ گوری سے دوستی کروں گی جواب ضرور دینا۔ بیاض دل میں فریدہ جاوید وقاص عمر نیلم شرافت فیاض اسحق کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں نیلم شہزادی طیبہ نذیر اور جاناں کا انتخاب اچھا لگا۔ دوست کا پیغام آئے سارا پڑھا مگر کسی ظالم نے ہم یاد نہیں کیا۔ یادگار لمحے بھی فرسٹ کلاس تھے۔ ہم سے پوچھتے ہیں جازبہ عباسی زویا خان ارم کمال اور وقاص عمر کے سوالات پسند آئے اور آئینہ میں بھی کے تبصرے پسند آئے۔ ڈیر قارمین آپ سے گزارش ہے کہ میری خالہ کی آنکھوں کی بصارت ختم ہو گئی ہے پلیز دعا کیجیے کہ اللہ ان کی آنکھوں کا نور پھر سے عطا کر دے۔ ساری فرینڈز کو عیدالاحی کی ڈھیروں مبارکباد اور دعائیں اللہ حافظ۔

آمنہ ای میل۔ السلام علیکم! میں ایک خاموش قاری ہوں لیکن اس دفعہ اپنی خاموشی توڑ کر آنچل کی محفل میں شامل ہوں عید نمبر 2 کے ساتھ سب سے پہلے ایک چھوٹے سے پرائز افسانے ”حسنہ کی عید“ پر بات کروں گی۔ سحرش فاطمہ نئی لکھاری ہیں ان کی تحریر پڑھ کر مجھے حسنہ کا درد محسوس ہونے لگا۔ ہم قارئین انہیں افسانوں ناولوں میں اپنے آپ ڈھونڈتے ہیں اور ایسا ہے بھی۔ اس مختصر افسانے نے دل کو چھو لیا۔ اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں صرف سحرش کی تعریف کروں گی تو ایسی بات نہیں ہے بہنوں کی عدالت ہو ہمارا آنچل ہر سلسلہ آنچل کا عزیز ہے پھر وہ آپ کی قیصر کے جواب دینے کا طریقہ ہو یا ہمارے لیے بیوی گائیڈ۔ اس دفعہ صائمہ قریشی کا ”اناڑی پیا“ بہترین تحریر پڑھتے ہی مسکراہٹ ہنوز رہی تو دوسری جانب ندا حسنین کا ہنسا مسکراتا گھریلو سانا ناول جس میں کزنز کی نوک جھونک اور پھر والدین اور اولاد کا راز ہر چیز اس میں شامل تھی۔ فاخرہ گل کا بہنوں کی عدالت میں آنا بہت اچھا لگا۔ عید سروسے بھی بہت اچھے جوابات لگے مجھے ایسا لگ رہا ہے میں پہلی دفعہ نہیں بلکہ جیسے ہر دفعہ شامل ہوتی ہوں چلیں میں اب اس امید کے ساتھ اجازت کہ باقاعدہ شامل رہوں گی چلتی ہوں سب رائٹرز کو سلام اور پیار۔

☆ ڈیر آمنہ خوش آمدید۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خط۔

مدیحہ نورین مہک رشک وفا کے ایم نورالاشال، دعیم روشن، افشان علی، فاطمہ نبی، حمیرا الوشین، سلمیٰ فہیم گل۔
اب اس دعا کے ساتھ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت کہ رب العزت امانی کی کئی قربانی کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے اور مستحقین کا جو حق بنتا ہے اسے ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔



مت دینا پتا نہیں کس اینگل سے ہیر وئن لگتی ہو۔
س: ایک بات پوچھوں سنا ہے آپ کوئی وی آفر ہوئی ہے؟

شمائلہ کاشف

ج: وہ آفر میں نے آپ کی طرف کر دی ہے اب بل
بتوڑی کارول اچھی طرح نبھانا۔

سنیاں زرگر، قصی زرگر..... جوڑہ
س: آپ جی اس دفعتاً آپ نے کون سی قربانی خریدی
ہے بڑی یا چھوٹی یعنی گائے یا بکریا پھر اونٹ۔
ج: یہ بتا نہیں سکتی ورنہ آپ حصہ مانگیں گی اور میں
بے چاری مروت کی ماری انکار نہیں کر پاؤں گی.....
ویسے قربانی خریدی نہیں کی جاتی ہے۔

ثانیہ مسکان..... گوجر خان
س: ڈیر اپیا! پہلی بار آپ کی محفل میں چراغاں
کرنے تشریف لائی ہوں خوش آمدید تو کہیں؟
ج: خوش آمدید میری نئی نفل کی گھی کے چراغ! اب منہ

مت بناؤ چپ کر کے بیٹھ جاؤ۔
س: آپ ابھی تک آئینہ دیکھ کے ڈرجاتی ہیں حالانکہ
اب تک تو آپ کو عادی ہو جانا چاہیے تھا؟
ج: کیا کریں آپ کی خوف ناک صورت آنکھوں
میں ایسی سمائی ہے کہ اپنے چہرے کی جگہ آپ کی شکل آئینہ
میں نظر آتی ہے۔

س: آئے ہیں تیری زندگی میں ہم بہار بن کے
میرے دل میں یوں ہی رہنا.....؟
ج: بہار نہیں دل کا مریض بن کر آئے ہو اور اگر یوں
ہی رہتے تو تو تو.....

س: ان کی آنکھوں کو دیکھنے والے اپنی آنکھوں سے
پیار کرتے ہیں کس کی بھلا؟
ج: میری اور کس کی بھلا اب جل بھن مت جانا۔
س: آپ کا اصرار اپنی جگہ پر اپنا جانا تو ہے فکر مت
کریں میں پھر آؤں گی اللہ حافظ۔

ج: مجھے فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے فکر تو آپ کے
گھر والے کرتے ہیں اب آپ بھی اپنی بے فکر چھوڑ

سلمی گوری خان..... لاہور
س: ہیلو شمائلہ آپ! اتنی دشمنی اچھی نہیں ہوتی کہ آپ
ہمارے سوالوں کے جواب ہی نہ دیں؟
ج: ارے جواب تو دیتی ہوں مگر دل میں اب برے
القاب سب کے سامنے لاتے ڈر لگتا ہے۔
س: آج آخری بار پوچھ رہے ہیں کیا ہمارے سوال
آپ کو ڈنگ مارتے ہیں جو آپ روٹی کی ٹوکری میں
پھینک دیتی ہیں؟

ج: ڈنگ نہیں مارتے لیکن حد سے زیادہ فضول
ہوتے ہیں اس لیے ڈاک لانے والا خود ہی کھا جاتا ہے
ہی ہی ہی.....

س: یہ فرینڈز نخرے کیوں دکھاتی ہیں؟
ج: کیونکہ آپ ان کے نخرے اٹھا کر انہیں اس قابل
بنادیتی ہیں۔ ویسے آپ نے ردی چھوڑ کر نخرے کب سے
اٹھانا شروع کیے یہ ضرور بتائیے گا۔

س: دلہا اگر گنجا ہو تو چل جاتا ہے اگر دلہن ہو تو.....؟
ج: زیور سے محروم رہ جاتی ہے اور دلہا ایک وقت میں
دو چاند دیکھتا ہے۔

س: آپ جی آپ نے کبھی غور کیا یہ ہر دوسری تیسری
کہانی میں ہیر وٹام کروڑ جیسا بنا ہوتا ہے کوئی نواز شریف
جیسا یا پھر مولانا فضل الرحمن جیسا کیوں نہیں بنایا جاتا؟
ج: یہ تو اپنے ذہن پر منحصر ہے آپ تصور میں زکوٹا
جن کو ہیرو کے طور پر دیکھا کریں ویسے بھی آپ کے وہ
بالکل زکوٹا جن جیسے ہے ناں.....

س: ویسے آپ فرق تو کوئی بھی نہیں ان میں وہ ہر بے
چاری ہیر وئن کو چیٹ کرتا ہے اور یہ ساری حکمران
عوام کو بے ناں؟

ج: خود کو اہمیت دینے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے

دیں۔

س: آپ! آپ! قربانی کا گوشت مستحق افراد کو دیتی ہو یا پھر خود کو ہی حق دار مستحق سمجھ کر سارا ہڑپ کر جاتی ہو؟

ج: آپ مجھے اپنی طرح سمجھ رہی ہو، پچھلی بار آپ نے ٹڈے کی قربانی کی تھی اور کہا تھا اس میں سے اب میں کس کو بھی کچھ نہیں دوں گی یاد کروں۔

ج: بکر اذبح کرنے سے پہلے جیسے اسے کھلانا پلانا ضروری ہے اس لیے آپ کو بھی چھری کے نیچے لانے سے پہلے یہ ہارتو پہنانا ہیں ناں۔

س: یار ہم اکثر سوچتے ہیں کہ ہماری پیاری شمائلہ جانو کے ہونے والے ”وہ“ کیسے ہوں گے؟ چمکتی ٹنڈ کراچی اسٹیڈیم جیسی پیشانی، طوے جیسی ناک، گلاب جامن جیسی رنگت، اُف اللہ خوب صورتی کا منہ بولتا ثبوت ہوں گے ہا ہا ہا۔

ج: نقشہ تو آپ نے اپنے ان کا کھینچ دیا ہے بس ہاتھ پاؤں لٹے کرنا بھول گئی ہیں، چلو میں نے اضافہ کر دیا۔ ارے ارے شکریہ کی ضرورت نہیں۔

س: پتا ہے جب ہم گھر کے کاموں میں ڈنڈی مار جاتے ہیں ناں تو ہماری ماں جی غصے سے کہتی ہیں ”تجھے کوئی زکوٰۃ جن ہی بیاہ کر لے جائے گا“ بھلا کیوں؟

ج: کاش آپ کی امی جی کو کوئی بتائے کہ زکوٰۃ جن بھی آپ جیسی کام چور چڑیل کو بیاہ کر نہیں لے جاتے۔

س: ہمارے ابا جان نے ہمیں اتنا کیوں ڈانٹا جبکہ ہم نے تو کچھ نہیں کہا تھا بس اپنی دادی جان کے آرٹیفیشل دانت ہی چھپائے تھے کچھ دیر کے لیے۔

ج: وہ یہ ہی تو کہہ رہے ہیں کہ چیز اپنی اپنی استعمال کر لیا کرو اب اگر انہوں نے تھوڑا سخت لہجے میں کہہ دیا تو کیا ہوا۔

ج: خیر مبارک سری پائے آپ کو بھیج رہی ہوں رشتے داروں کو بھی تو دینا پڑتا ہے ناں۔

فاطمہ بھٹی..... وہاڑی

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

س: مرغا اذان دیتا ہے مرغی اذان کیوں نہیں دیتی؟

ج: خود اذان دے کر یہ شوق بھی پورا کر لیا کرو بہنا!

س: آپ جھانگا مانگا کے جنگلات میں کیا کرنے سی تھیں؟

ج: آپ جیسی مرغی دیکھنے گئی تھی مگر افسوس آپ ایک ہی پیس تھیں۔ جو ہمارے آنے سے پہلے ہی بھاگ گئی۔

س: غصہ نہ ہوں میں جارہی ہوں اللہ حافظ۔

ج: اچھا جارہی ہو پھر آؤں گی؟ یہ تو بتاؤ۔

س: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: شادی والے دن جب میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین کے سر پر دوپٹہ ڈال کر آئینے میں میری صورت دکھائی گئی تو بھلا بتائیں کہ ان کے منہ سے پہلا لفظ کیا نکلا تھا؟

ج: بُری طرح پھنس گیا اب تو اللہ ہی حافظ ہے میرا اور ایک بہت ہی لمبی آ آ آ آ آ۔

س: شادی پر دلہا کو نوٹوں کے ہار کیوں پہنائے جاتے ہیں؟

ج: تاکہ وہ آرام سے بھاگ سکے مگر اس بے چارے کی عقل تو گھاس چرنے لگی ہوتی ہے اب کون سمجھائے لوگوں کو۔

س: کیا شوہر کو مجازی خدا سمجھنے والی بیویاں آج بھی زندہ ہیں؟

ج: یہ تو آپ اپنے پرنس سے پوچھیں اس کا ٹھیک جواب تو وہ ہی دے سکتے ہیں ویسے سچ بتائیں آپ اپنے شوہر کو کیا سمجھتی ہیں۔

س: آپ! آپ! قربانی میں..... دو پسلیاں مبارک ہو۔

ج: خیر مبارک سری پائے آپ کو بھیج رہی ہوں رشتے داروں کو بھی تو دینا پڑتا ہے ناں۔

س: مرد عشق میں ناکام ہو کر داڑھی رکھتے ہیں عورتیں کیا کرتی ہوں گی؟

ج: ناخن بڑھا لیتی ہیں ناکام عشق میں اپنے عاشق کا منہ نوچنے کے لیے۔

س: جب ہم گرتے ہیں تو یہ کیوں دیکھتے ہیں کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا؟ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ چوٹ کہاں لگی؟

ج: گرنے کے بعد سب سے پہلے بے عزتی کا خیال جو سرچڑھ کر بولتا ہے لیکن جب آپ گرتی ہوں گی تو زلزلہ ہی آ جاتا ہوگا اور آپ ضرور دیکھتی ہوں گی کہ کون کہاں گرا۔

س: میرا آنا تو برا نہیں لگا آپ کو؟

ج: اتنے بُرے حلیے میں آؤں گی تو مجھے کیا سب کو ہی برا لگے گا آئندہ ڈھنگ سے آنا۔

جی کنول خان..... موسیٰ خیل

س: شام لگتا پی پہلی بار شرکت کی ہے ویلکم نہیں کہیں گی؟

ج: کیوں زبردستی ہے کیا یا پھر کسی سیاسی پارٹی سے تعلق ہے۔

س: آپ یوں کیوں گھور رہی ہیں؟

ج: اتنا خراب میک اپ کر کے گھر سے یہاں تک کیسے آ گئیں یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

س: آپ مجھے ایگزائمز میں پاس ہونے کا آسان ترین طریقہ بتائیں؟

ج: بہت ہی آسان طریقہ ہے پڑھ لو عمل کر کے دیکھنا ضرور پاس ہو جاؤ گی۔

س: ہائے اتنی گرمی اوپر سے لوڈ شیڈنگ آپ اپنی سنادیں واپڈا والوں کو کچھ؟

ج: نہیں بھئی آپ کے سسرال والوں کو میں کچھ نہیں کہہ سکتی اس کے لیے بس آپ ہی کافی ہوں۔

س: اچھا آپ اپنی اجازت چاہتی ہوں اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

ج: سدا خوش رہو اپنے خرچے پر۔

رخ کوئل شہزادی..... سرگودھا

س: آپ کے جوابات پڑھ کر ہمیشہ مسکراہٹ کیوں آتی ہے لبوں پر؟

ج: زبردستی نہیں ہے دل ناچا ہے تو مت مسکراؤں۔

س: آپ اپنی آپ نے عیدی ہی نہیں بھیجی ہماری بھلا کیوں؟

ج: کیونکہ تم ہمیشہ کی طرح گھر پر نہیں تھیں اس لیے ہم نے بھی عیدی نہیں بھیجی۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: آپ اپنی جی! وہ کہتے ہیں مجھے آپ..... لگتی ہو بھلا کیا؟

ج: لو بھلا یہ بھی کوئی ڈھکی چھپی بات ہے سب کو ہی تو پتا ہے کہ تمہارے وہ تم کو چڑیل.....

س: محبت اور محنت میں فرق ایک نقطے کے اوپر نیچے ہونے کا ہے اور.....؟

ج: سمجھنے کا جو کم آپ کی ناقص عقل سمجھنے سے قاصر ہے اس لیے کہتے ہیں باوام کھاؤ اور ہمیں بھی کھلاؤں۔

س: یہ بتائیں کہ محبت کرنے والے سائے سے بھی کیوں ڈرتے ہیں بھلا؟

ج: آسیب سے سب ڈرتے ہیں آپ مت ڈریں کیونکہ آپ کو خود..... سمجھ گئی ہوں گی اب تو.....

سعیدہ..... ستیانہ

س: آپ اپنی پہلی بار آپ کا ستانے پرائے ہیں ویلکم تو بننا ہی ہے کیسے کریں گی؟

ج: ہم اپنی ہر مرید کو ایک پیر پر کھڑے ہونے کی سزا دیتے ہیں آپ بھی اس پر عمل کریں شاہاش۔

س: آپ اپنی جی جن کو ہم خوش رکھنا چاہتے ہیں وہ ہی ہم سے ناراض کیوں ہوتے ہیں؟

ج: آپ محسن کو کیوں خوش رکھنا چاہتی ہو انسانوں کو خوش رکھو تو پھل بھی ملے گا اور ادھار بھی.....

س: اللہ آپ کو دائمی خوشیوں سے نوازیں آمین۔

ہمیں بھی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں؟

ج: اللہ آپ کو عقل سلیم دینے کے ساتھ اسے استعمال کرنے کی صلاحیت بھی عطا فرمائے سب بولیں آمین۔

مہوش فاطمہ بٹ..... دینہ جہلم
س: خوش آمدید شائلہ جی! اب آپ مجھے بھی خوش آمدید کہیں؟

ج: زبردستی ہے کیا نہیں کہوں گی ڈرتی نہیں ہوں..... تم تو فوراً ہی بات دل پر لے جاتی ہیں۔

س: سردیوں میں اگر ٹھنڈے پانی سے نہایا جائے تو دانت بجنا شروع ہو جاتے ہیں لیکن گرمیوں میں تو ٹھنڈے پانی سے نہایا جاتا ہے پھر کیوں دانت نہیں بچتے؟

ج: مجھے تو اس بات پر حیرت ہو رہی ہے کہ تمہارے دانت سردیوں میں نہانے سے بچتے ہیں جب کہ تم تو بٹیشی میز پر رکھ کر جاتی ہوں۔

س: لوگ دوسروں کی برائیاں بیان کرتے ہیں لیکن اچھائیاں بیان نہیں کرتے کیوں؟

ج: یہ سوال تو آپ کو خود سے کرنا چاہیے کیونکہ آپ ہر وقت اپنی ساس مندوں کی کتنی برائیاں کرتی رہتی ہوں۔

طیبہ نذیر..... شادی وال گجرات
س: کیسی زندگی گزر رہی ہے آپ کی؟

ج: آپ کے آنے سے پہلے تک بہت خوش گوار گزر رہی تھی اب کیا نہیں پتا۔

س: میرے سے کیا دیر ہے آپ کا جو مجھے شامل نہیں کرتیں آپ؟

ج: مجھے تو کوئی دیر نہیں ہاں البتہ ڈاک خانے والوں کو ضرور لگتا ہے۔

س: ویسے آپ دن بہ دن بڑی تیز ہوتی جا رہی ہیں (مانڈاٹ)

ج: ہاں عید قرباں قریب ہے ناں تو سوچا اس بار تم کو ہی.....

س: مجھے ایسے لگتا ہے جب آپ سوالوں کے جواب دیتی ہیں تو کھڑی ہو کے دونوں ہاتھ کمر پر لٹکا کے جواب

دیتی ہیں؟
ج: نہیں بہنا! اگر ہاتھ کمر پر لٹکالوں گی تو بیلن اور چمٹا کیا صرف تم ہی دکھاؤں گی.....

س: کوئی بات بُری لگی ہو تو سوری اللہ حافظ۔
ج: کوئی بات نہیں بلکہ ساری باتیں ہی بُری لگی ہیں خیر پر ایسی ہو جاؤ معاف کیا۔

طاہرہ غزل..... جتوئی
س: آپ کیسی ہیں آپ؟

ج: پھولوں کی طرح مہکتی ہوئی ہمیشہ کی طرح بہت ہی خوب صورت حسین اور جمیل اب جلنا جانا۔

س: بہار و پھول برسائو..... آہم آپ یہ پھول میرے آنے پر برسائے جا رہے ہیں یا آپ رہتی ہی پھولوں میں ہیں؟

ج: ہم تو رہتے ہی پھولوں میں ہیں بس یہ کاغذی پھول آپ کے لیے ہیں اس پر ہی خوش ہو جاؤں۔

س: شائلہ آپ جتوئی سے کراچی دور ہے یا چاند؟
ج: کیوں جو چیز زیادہ دور ہوئی وہاں اپنے میاں کو لے جانے کی فرمائش کروں گی بہت چالاک ہونی جا رہی ہو۔

س: آپ کی پسند کا پھول کون سا ہے؟
ج: میں تو خود ایک پھول ہوں وہ بھی بے انتہاء حسین گلاب کے پھول سے زیادہ۔

س: آپ میرے سوالات پڑھ کر بور تو نہیں ہوئیں؟
ج: بہت جلدی خیال آ گیا ورنہ ابھی روڈی کی ٹوکری میں جگہ بنا ہی رہی تھی۔

س: آپ اپنی پیاری سی دعاؤں میں مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ

ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

س: آپ اپنی پیاری سی دعاؤں میں مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ

ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔





بومیوڈاکٹریاشم مرزا

آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں
تین ماہ کا کورس مکمل کر لیں۔ اس کے بعد عمر کے ساتھ
قد بڑھتا رہے گا اور دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور
سے حاصل کریں اور اپنی بہن کو
GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں۔

آصفہ کنول جتوئی سے لکھتی ہیں کہ میرے بھائی
کے بالوں کا مسئلہ تھا آپ کے ہیئر گروور کے استعمال
سے کافی فائدہ ہوا مگر اب بھی کچھ بال گرتے ہیں اس
کے ساتھ کوئی کھانے کی دوا بھی بتائیں اور بھائی کے
سر میں پیپ دانے نکلتے ہیں اور سر کی جلد پر بہت
خارش ہوتی ہے۔ دوسرا مسئلہ بھی میرے بھائی کا ہے
ان کے جسم پر بہت الرجی ہوتی ہے اور سرخ، سرخ
دانے نکل آتے ہیں پلیر کوئی اچھی سی دوا بتادیں اور
میرے منہ پر موٹے موٹے دانے نکل آتے ہیں جو ختم
ہونے پر نشان چھوڑ جاتے ہیں اور آخری مسئلہ میری
بہن کا ہے ان کے دانتوں سے خون آتا ہے اور منہ میں
بو ہوتی ہے پلیر ہم نے بہت امید سے آپ سے
رجوع کیا ہے آپ ہمارے ان مسائل کا حل بتادیں۔

محترمہ آپ بھائی کو ACID FLOUR-30
کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ دیا کریں اور GRAPHITES-200 کے
پانچ قطرے ہر آٹھویں دن دیا کریں، ہیئر گروور کا
استعمال بھی جاری رکھیں آپ خود
GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور
بہن کو MERC SOL-6 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

افرا محمود حضرت دایک سے لکھتی ہیں کہ آپ لوگوں
کے مسائل حل کرتے ہیں اور ان کو دوا بتاتے ہیں میں

ک ف ہارون آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے
مسائل شائع کیے بغیر حل بتائیں۔

محترمہ آپ PICHUTRIN-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک
کے نام پتے پر ارسال فرمائیں HAIR
GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

شمع اسلام منڈی بچیانہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ
یہ ہے کہ میرے بال بہت روکھے اور بے جان ہیں
لمبے نہیں ہوتے بہت چھوٹے ہیں گرتے بھی بہت ہیں
میں چاہتی ہوں کہ میرے بال لمبے مضبوط اور چمکدار
ہو جائیں اور جلدی لمبے ہوں برائے مہربانی کوئی اچھی
سی دوا تجویز فرمائیں میں آپ کی بڑی شکرگزار رہوں
گی۔

محترمہ آپ مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے
کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ہیئر گروور آپ
کے گھر پہنچ جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے
بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

عادل مصطفیٰ جہلم سے لکھتے ہیں کہ میرا قد چھوٹا
ہے بڑھانا چاہتا ہوں پلیر اس کا کوئی علاج بتائیں
دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے اس کے چہرے پر سرخ
رنگ کے دانے نکل آتے ہیں اور بعد میں نشان چھوڑ
جاتے ہیں کوئی علاج بتادیں بڑی مہربانی ہوگی۔

محترم آپ CALC PHOS-6X کی 4,4
گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں اور
BHARIUM CARB-200 کے پانچ قطرے

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ پلکوں کے بالوں کیلئے میرے کلینک سے ہیئر گروور منگوا لیں۔

زاہد علی ملتان سے لکھتے ہیں کہ میں آنچل رسالے میں آپ کا کالم باقاعدگی سے پڑھتا ہوں اور آپ کی تجویز کردہ دواؤں سے بارہا فائدہ اٹھا چکا ہوں اب دو مسئلے ذرا پریشان کن ہیں ان کی دوا تجویز کر دیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ مسئلہ نمبر ایک میرا بیٹا 5 سال کا ہے عرصہ ڈھائی سال سے اس کی ٹانگوں میں شام کے وقت شدید درد ہوتا ہے اور وہ تکلیف سے بے حال ہو جاتا ہے روزانہ اس کو برفن سیرپ شام کے وقت دینا پڑتا ہے ویسے تو ہر چیز کھاتا پیتا ہے لیکن دیکھنے میں بہت کمزور اور دبلا پتلا لگتا ہے ہم نے بہت سے ڈاکٹروں سے علاج کرایا مگر وہ سب طاقت کے سیرپ لکھ دیتے ہیں جن سے شروع میں وقتی طور پر فائدہ ہوتا ہے پھر وہی حالت آپ اچھی سے دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ MAG PHOS-6X کی 4 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔ ان شاء اللہ درد سے نجات ملے گی۔

سعدیہ اودکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ بڑی امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں ایفرو ڈائٹ کیلئے پیسے بھیج رہی ہوں میرے اور میرے بہنوں کے چہرے پر بال ہیں ایفرو ڈائٹ کے ساتھ کچھ کھانے کی دوا بھی بتائیں تاکہ جلدی بالوں کا خاتمہ ہو۔

محترم آپ OLIMUM JACC-3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں ایفرو ڈائٹ کا استعمال بھی جاری رکھیں۔

حیدر سلطان آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 37 برس ہے 10 سال شادی کو ہو گئے ہیں اس عرصے

بھی بہت امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں ڈاکٹر صاحب میری گردن پر کچھ ایسے نشان ہیں جیسے چائے گر جائے اور وہ سوکھ کر نشان چھوڑ دے پہلے یہ نشان صرف گردن پر تھے اب آہستہ آہستہ بڑھ رہے ہیں سردیوں میں یہ نشان بالکل ہلکے ہو جاتے ہیں لیکن گرمیوں میں یہ نشان زیادہ واضح ہو جاتے ہیں جو کہ بہت برے لگتے ہیں نہانے سے یہ نشان ہلکے ہو جاتے ہیں اور ان پر خشکی سی ابھر جاتی ہے۔ دو تین دن بعد دوبارہ یہ نشان ظاہر جاتے ہیں کچھ لوگ کہتے ہیں یہ ایگزیمیا کے داغ ہیں میں بہت پریشان ہوں برائے مہربانی مجھے اس کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ ARSENIC ALB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں نشان صاف ہونے کے بعد بند کر دیں۔

حمیرا شہزادی گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میں یہ خط بڑی امید کے ساتھ لکھ رہی ہوں آپ میرے مسائل ان شاء اللہ ضرور حل کریں گے پہلا مسئلہ میرا قد چھوٹا ہے عمر 20، 21 سال ہوگی دوسرا نسوانی حسن کی کمی ہے۔ تیسرا میرے منہ کے اندر تالو پر بہت زیادہ خارش ہوتی ہے بہت ساری دوائیاں استعمال کی ہیں لیکن کوئی فرق نہیں پڑا چوتھا میرے منہ سے بہت زیادہ بو آتی ہے جس کی وجہ سے میں کسی سے بھی بات نہیں کرتی۔ پانچواں مسئلہ میری پلکوں کے بال بہت زیادہ اترتے ہیں کیا یہ کسی بیماری کی وجہ سے اترتے ہیں یا ویسے ہی اگر بیماری ہے تو دوا ضرور بتائیں۔ اللہ آپ کو صحت و تندرستی اور لمبی عمر عطا فرمائے، آمین۔

محترمہ آپ کی عمر 21 سال ہو چکی ہے قدر بڑھنے کی یا حسن نسوان میں بہتری آنے کی عمر نکل چکی ہے منہ کی تکلیف کے لیے BORAX-30 کے پانچ

فرخ نذر سعید نگر ایس ایف ڈی سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت کمزور ہیں نشوونما کا عمل رک گیا ہے میں نے 1400 روپے کا منی آرڈر آپ کے کلینک کے نام پتے پر کر دیا ہے اس امید پر کہ آپ کی دوا سے مجھے ضرور شفا حاصل ہوگی۔

محترمہ آپ ہیئر گروور کا استعمال پابندی سے کریں۔ تین چار بوتل کے استعمال پر آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

سارا صنم چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں کہ میں آنچل ڈائجسٹ میں آپ کی صحت کا کالم کافی سالوں سے پڑھ رہی ہوں بہت خوشی ہوتی ہے جب لوگ آپ سے اپنے مسائل ڈسکس کرتے ہیں اور آپ ان کی رہنمائی کرتے ہیں میرا بھی ایک مسئلہ ہے مجھے موٹاپا ہے میرا جسم بہت بھاری اور بے ڈھنگا ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BARRY-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی لیا کریں جب وزن کم ہو جائے تو دوا چھوڑ دیں۔

آمنہ خان آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ بال ہیں اس کے لیے کوئی بہتر اور مفید دوا کا بتادیں اور یہ بھی کہ کیا یہ دوا ہمارے ہاں میسر ہے بالوں کو جلدی ختم کرنے کے لیے بھی کوئی دوا بتادیں میں بذریعہ منی آرڈر کیا منگوا سکتی ہوں پلیز جواب ضرور دیں۔

محترمہ آپ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کی تین چار بوتل کے استعمال سے ان شاء اللہ فالتوں بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

ثناء لکھتی ہیں کہ آپ کا ہیئر گروور استعمال کر رہی

میں بہت علاج کرائے مگر ازدواجی تعلق صحیح طور پر قائم نہیں کر سکا بہت شرمندگی ہوتی ہے بڑی امید کے ساتھ آپ سے رہنمائی چاہتا ہوں اور میری بیوی کا پیٹ بھی بہت بڑھا ہوا ہے اس کے لیے بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ NUPHUR LATA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بیگم کو CALC FLOUR-6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔

ردا فاطمہ ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میں بڑی امید کے ساتھ اپنا مسئلہ لکھ رہی ہوں، میری عمر 21 سال ہے اور میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے پیٹ میں کیڑے ہیں جب میں 4 یا 5 سال کی تھی تو کھانا کھانے کے بعد میرے پیٹ میں درد ہوتا تھا پیٹ خراب رہتا تھا تو ڈاکٹر نے مجھے بتایا تھا کہ میرے پیٹ میں کیڑے ہیں مجھے کیڑوں کے خاتمے کے لیے دوائی کھلائی گئی تو میں ٹھیک ہو گئی مگر کچھ عرصے بعد پھر وہی حال ہونے لگا جیسے جیسے میں بڑی ہوتی گئی میں بہت کمزور سی ہو گئی مجھے بہت بھوک لگتی ہے اور میں پیٹ بھر کر کھاتی ہوں مگر پھر بھی مجھے خون کی شدید کمی ہے آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے ہیں منہ پر پیپ والے دانے بنتے ہیں جب میں سو کر اٹھتی ہوں تو آنکھیں سوچھی ہوتی ہیں اکثر قبض رہتا ہے یا موشن لگ جاتے ہیں اب ڈاکٹر نے مجھے پھر کیڑے بتائے ہیں پلیز اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ CINA-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اس کے علاوہ GRAPHITES-200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پیا کریں۔ ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا یہ ادویات آپ کو کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی۔

جائے ہیں۔ تیسرا مسئلہ میری اسکن صاف ستھری ہو جائے تین ماہ بعد میری شادی ہے پلیز دوا بتادیں۔

محترمہ آپ BERBARIS AQUIF-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور GRAPHITES-200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک مرتبہ پیا کریں۔

دوسرا سجاد اٹک سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں دوسرا میری کزن کا مسئلہ ہے سر میں خشکی ہے بال بہت گر رہے ہیں اس کے علاوہ اس کے چہرے پر بھی بال ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترم آپ AGNUS CAST-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا کریں۔ مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے نام پتے پر ارسال فرمائیں ہیئر گروور آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے خشکی ختم ہو جائے گی بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہو میوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14، نارتھ کراچی 75850 خط لکھنے کا پتا

آپ کی صحت ماہنامہ آنچل کراچی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



ہوں بال کرنے بند ہو گئے ہیں مگر لمبے نہیں ہوئے اس کے ساتھ مزید کوئی دوا بتائیں۔ دوسرا مسئلہ میری بہن اور بھائیوں کا ہے ان کے قد نہیں بڑھتے اس کا بھی کوئی علاج بتائیں اور تیسرا مسئلہ میری دوست کا ہے اس کے چہرے پر دانے نکلتے ہیں اس کا بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں مزید 4 بوتل کے استعمال سے آپ کے بال لمبے گھنے اور مضبوط ہوں گے قد بڑھانے کے لیے CALC PHOS-6X کی چار چار گولی تینوں وقت روزانہ کھانے سے پہلے کھایا کریں اس کے علاوہ BARIUM CARB-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن دیں اور چہرے کے دانوں کے لیے GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بلال احمد حاصل پور سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں میں بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہا ہوں اچھی سی دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ AGNUS CAST-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا کریں۔

سدرہ عباس گجرات سے لکھتی ہیں کہ بڑی ہی امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں میرے ساتھ تین مسائل ہیں مجھے کسی نے کہا ہے ڈاکٹر صاحب سے مشورہ کرلو تمہارے سارے مسائل حل ہو جائیں گے۔ پہلا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر جھائیاں ہیں کریم لگانی رہوں تو چھپی رہتی ہیں اگر دودن کریم نہ لگاؤں تو فوراً ابھرتی ہیں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر دانے نکلتے ہیں سرخ رنگ کے موٹے جو داغ چھوڑ

قربانی کی اہمیت:-

ایام قربانی میں قربانی ایسی نیکی ہے جس کا کوئی اور بدل نہیں۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”ایام قربانی (دس تا بارہ ذی الحجہ) میں انسان کا کوئی بھی عمل اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں قربانی کے جانور کا خون بہانے سے زیادہ محبوب نہیں ہے اور قیامت کے روز قربانی کا یہ جانور اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں اپنے سینگوں بالوں اور کھروں سمیت حاضر ہوگا اور بلاشبہ قربانی کے جانور کا خون زمین پر گرنے سے پہلے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں مرتبہ و قبولیت پالیتا ہے تو (اے مومنو!) خوش دلی سے قربانی کیا کرو۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی قربانی کے موقع پر امت کو بھی یاد فرمایا۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ ایک مرتبہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کالے سینگوں والا مینڈھا قربانی کے لیے منگوا یا اور فرمایا۔ ”عائشہ! چھری لاؤ۔“ پھر فرمایا۔ ”اسے پتھر پر رگڑ کر تیز کرو۔“ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کی تعمیل کی پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مینڈھے کو لٹایا اور فرمایا۔ ”اللہ کے نام سے اے اللہ! تو اسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور امت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے قبول فرما۔“ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے ذبح کر دیا۔

ایک ہی قربانی میں پوری امت کو شریک کرنا یہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خصوصیت ہے کسی اور کے لیے یہ جائز نہیں ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایصالِ ثواب کے لیے قربانی کرنا یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک بھی پسندیدہ امر ہے (واللہ اعلم بالصواب)

قربانی کا گوشت اور خواتین

قربانی کے بعد گھر کی خواتین کا کام شروع ہو جاتا ہے گوشت کی تقسیم اور حفاظت کے لیے کئی مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس دوران انہیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا

پڑتا ہے سب سے پہلا مرحلہ تو قربانی کے گوشت کی تقسیم ہوتا ہے۔

گوشت کے حصے بنانے میں خواتین کا بہت اہم کردار ہوتا ہے۔ خواتین کو چاہیے کہ قربانی کے گوشت کی تقسیم میں بھی انصاف اور عدل سے کام لیں اور کسی قسم کی کوتاہی نہ کریں اصول سے کام لیں۔ قربانی کے گوشت کے تین حصے برابر کریں اور تقسیم کا عمل اسی طرح کریں جو اسلام نے ہمیں بتایا ہے۔ ایک حصہ اپنے لیے رکھ لیں دوسرا حصہ غریبوں اور محتاجوں میں تقسیم کر دیں تیسرا حصہ رشتہ داروں اور احباب و عزیزوں میں تقسیم کر دیں۔ کسی کو کم نہ کسی کو زیادہ دیں کیونکہ کسی کو کم اور کسی کو زیادہ گوشت دینے کا طریقہ درست نہیں۔ گوشت کی تقسیم کا سلسلہ عید کے پہلے روز زیادہ ہوتا ہے خواتین تو کافی مصروف رہتی ہیں گوشت کو تقسیم کرنا آئے ہوئے گوشت کو محفوظ کرنا اور گھر والوں کے لیے گوشت کی ڈشز بنانا بس یوں سمجھئے کہ عید کی خوشیوں کو دوبالا کرنے میں خواتین کا حصہ سب سے زیادہ ہوتا ہے۔

بقر عید جیسے جیسے قریب آتی ہے اس کی تیاریوں میں اضافہ اور جوش و خروش بڑھتا چلا جاتا ہے۔ عید کی تیاریوں کے اعتبار سے ہر کوئی اپنی سی کوشش ضرور کرتا ہے۔ ان تیاریوں میں خواتین کی تیاریاں سب سے زیادہ ہوتی ہیں کیونکہ انہیں عید کی تیاریوں کے ساتھ ساتھ گھریلو امور بھی خوش اسلوبی اور ذمہ داری سے انجام دینے پڑتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی مصروفیات بھی زیادہ ہوتی ہیں بلکہ قربانی کے بعد تو صرف اور صرف خواتین کی مصروفیات رہ جاتی ہیں۔

ساتھ ساتھ مہمانوں عزیز واقارب کی آمد و رفت بھی جاری رہتی ہے۔ ان کی خاطر تو وضع بھی خواتین کی ہی ذمہ داری ہوتی ہے۔ سمجھ دار خواتین عید کی آمد سے قبل ہی بہترین منصوبہ بندی کر لیتی ہیں جس کے بہتر نتائج عید کے مصروف ترین دن میں سامنے آتے ہیں مثلاً پورے گھر اور کچن وغیرہ کی مکمل صفائی تمام ضروری اشیاء کی خریداری وغیرہ وغیرہ۔ عید کے دن استعمال میں آنے والے برتن دسترخوان تو لیے وغیرہ نکال لیں گوشت تقسیم کرنے اور محفوظ کرنے کے لیے پلاسٹک کی تھیلیاں پہلے سے خرید کر رکھ لیں ان ضروری امور کی بہ احسن انجام دہی میں خواتین کی

سلیقہ مندی اور سکھڑ پن نظر آتا ہے۔ یہ درست ہے کہ عید کے دن ہر گھر میں کاموں کا ڈھیر ہوتا ہے لیکن ان مناسب منصوبہ بندی اور سلیقہ مندی کے ساتھ ان کاموں سے بآسانی نبٹا جاسکتا ہے۔

درحقیقت سارا مسئلہ وقت اور تمام کاموں کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کا ہے یعنی خواتین اپنے گھریلو کاموں کی اس طرح منصوبہ بندی کریں کہ ہر کام مناسب طریقے سے ہو اور کسی دوسرے کام میں خلل نہ پڑے یہی سلیقہ مند خواتین کا سارا کمال ہوتا ہے۔

بقر عید اور کچن

کچن کی اصل رونق خواتین سے ہوتی ہے، کہا جاتا ہے کہ اگر عورت کا سلیقہ دیکھنا ہو تو اس کے باورچی خانے کو دیکھ لو اور حقیقت ہے کہ عورت ہی گھر کے باورچی خانے کو آباد کرتی اور آباد رکھتی ہے اور بات اگر عید بلکہ بقر عید کی ہو تو خواتین کا زیادہ تر وقت باورچی خانے میں ہی گزرتا ہے۔ بقر عید کے موقع پر چونکہ ہر گھر میں گوشت کی فراوانی ہوتی ہے اس لیے خواتین کی زیادہ توجہ اور دلچسپی گوشت کے مختلف اقسام کے پکوان تیار کرنے میں ہوتی ہے۔

لہذا سکھڑ خواتین اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہیں اور گوشت کی موجودگی کی وجہ سے وہ طرح طرح کے نت نئے چٹ پٹے اور مزے دار کھانے تیار کرتی ہیں جو عید قرباں کی رونقوں کو دو بالا کر دیتے ہیں۔

عید قرباں کے خصوصی پکوانوں کی تیاری میں استعمال ہونے والے لوازمات اگر عید سے ایک دن پہلے تیار کر لیے جائیں تو خواتین عید کا سارا دن کچن میں نہ گزاریں بلکہ انہیں بقر عید کی خصوصی ڈشز نہایت کم وقت میں بنا کسی اضافی جھنجھٹ کے تیار کرنے میں سہولت مل جائے گی مثلاً پہلے سے یہ طے کر لیا جائے کہ عید کے دن کیا پکانا ہے اکثر گھرانوں میں سب سے پہلے کچی پکائی جاتی ہے لہذا کچنی کے لحاظ سے مصالحہ جات تیار کر لیں اسی طرح دوسرے کھانوں کی تیاری کے حساب سے مصالحہ جات تیار کریں تو بڑی آسانی رہے گی۔

جیسے ایک دو روز قبل پیاز تیل میں سرخ کر لیں یعنی بگھار تیار کر کے رکھ لیں، ٹھنڈا ہونے پر صاف اور ہوا بند پولی تھین میں رکھ لیں۔ ادھر کہن کا پیسٹ تیار کر کے

صاف بوتل میں رکھ کر فریج میں رکھ لیں یہ پیسٹ تقریباً ہر کھانے میں استعمال ہوتا ہے اس لیے اس کی تیاری سے سہولت حاصل ہوگی۔ پودینہ دھو کر پتیاں خشک کر لیں اور اسے ٹماٹر، مرچیں اور ہرے دھنیے کی طرح خاکی کاغذ میں رکھ کر فریج میں رکھ دیں۔

عید قرباں کے موقع پر چونکہ پکوانوں میں فقط گوشت ہی استعمال ہوتا ہے اس لیے ان باتوں کا خیال رکھیں کہ گوشت خوب اچھی طرح سینک کر یا ابال کر کھائیں۔ وہی سلاڈ پیاز پودینے اور لیموں کا زیادہ استعمال کرنے سے گوشت کے مضر اثرات کو روکا جاسکتا ہے۔ باربی کیو پکوانوں کو خوب اندر تک گلا کر استعمال کریں ورنہ تیزابیت کی شکایت ہو سکتی ہے۔

تازہ قربانی کے گوشت کو بہت کم کھی یا تیل میں پکائیں کیونکہ یہ بالکل تازہ گوشت ہوتا ہے جو تیزی سے گل بھی جاتا ہے اور اس میں قدرتی روغن بھی وافر مقدار میں موجود ہوتا ہے لہذا اضافی چکنائی کی چنداں ضرورت نہیں پڑتی بلکہ اس کی اضافی شمولیت صحت پر مضر اثرات مرتب کرنے کا باعث بن سکتی ہے۔

گوشت کے ساتھ اگر سبزیاں اور سلاڈ کھائیں تو اس کے مضر اثرات میں کمی واقع ہوتی ہے۔ گوشت کے ہر پکوان میں لیموں کا رس ضرور استعمال کریں۔

لیموں بے حد مفید پھل اور گوشت کے ساتھ لیموں کا رس بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

تھوڑی سی احتیاط سے عید قرباں کی خوشیوں کو صحیح طریقے سے انجوائے کیا جاسکتا ہے اور بقر عید کی رونقوں اور اس موقع پر خصوصی طور پر تیار کیے جانے والے چٹ پٹے اور مزے مزے کے پکوانوں کا صحیح لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔



آنچل کے سنگ

حناء کے رنگ





